

Übersicht zum schulinternen Lehrplan für das Fach Kunst: Qualifikationsphase ab Abitur 2027

Reihenfolge der obligatorischen Unterrichtsvorhaben auf die Schuljahre (gemäß der inhaltlichen Fokussierungen im Zentralabitur)

Qualifikationsphase Leistungskurs

Q1:

Thema
UV I: Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten im grafischen und malerischen Werk von Pieter Bruegel der Ältere (ca.1525/30-1569)
UV II: Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten – im malerischen und grafischen Werk von Edouard Manet
UV III: Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen/gesellschaftlichen Kontexten im Werk von Lynette Yiadom-Boakye

Klausuren: Je Halbjahr eine theoretische und eine praktische Klausur.

Q2:

Thema
UV IV: Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten – in kombinatorischen Verfahren bei John Heartfield und – in zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei William Kentridge
UV V: Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten – in den fotografischen Werken von Jeff Wall
Wiederholung Theorie und Praxis; Vorbereitung auf das Abitur

Klausuren: Im ersten Halbjahr eine theoretische und eine praktische Klausur. Im zweiten Halbjahr Vorabitur (Auswahl durch SuS: praktisch / theoretisch).

Qualifikationsphase Grundkurs

Q1:

Thema
UV I: Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten im grafischen und malerischen Werk von Pieter Bruegel der Ältere (ca.1525/30-1569)
UV II: Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen/gesellschaftlichen Kontexten im Werk von Lynette Yiadom-Boakye
UV III: Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten – in den fotografischen Werken von Jeff Wall

Klausuren: Je Halbjahr eine theoretische und eine praktische Klausur.

Q2:

Thema
UV IV: Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten – in kombinatorischen Verfahren bei John Heartfield und – in zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei William Kentridge
Vertiefung praktischer Projekte ; ggf. Vorbereitung auf das Abitur (Wiederholung Theorie und Praxis)

Klausuren: Im ersten Halbjahr eine theoretische und eine praktische Klausur. Im zweiten Halbjahr ggf. Vorabitur (Auswahl durch SuS: praktisch / theoretisch).