

St.-Antonius-Str. 17 51429 Bergisch Gladbach  
Tel.: 02204/984503 Telefax: 02204/984530  
E-Mail: [post@gymnasium-herkenrath.de](mailto:post@gymnasium-herkenrath.de)  
Internet: [www.gymnasium-herkenrath.de](http://www.gymnasium-herkenrath.de)



## **Schulinterner Lehrplan zum Kernlehrplan für das Fach**

# **Kunst – Qualifikationsphase Leistungskurs**

*Stand: Juli 2026, für den Abiturjahrgang 2028*

| Unterrichtsvorhaben GK Q Nr. I |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kompetenzen                    | Elemente der Bildgestaltung | ELP1, ELP2, ELP3, ELR1, ELR2, ELR4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                | Bilder als Gesamtgefüge     | GFP1, GFP2, GFR1, GFR2, GFR4, GFR6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                | Bildstrategien              | STP1, STP3, STP5, STP6, STP7, STR2, STR3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                | Bildkontexte                | KTP2, KTR1, KTR2, KTR3, KTR5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Inhalte                        | Materialien/<br>Medien      | <b>Klassische Formen der plastischen Gestaltung</b> im Kontrast zu <b>typischen Verfahren der Moderne und der Gegenwartskunst</b> (antragende oder abtragende Verfahren; gattungsübergreifende Verfahren, dreidimensionale Collagen, Objekte und Installationen, Aktion und Performance) Figur- und Raumdarstellung, zeichnerische „Übersetzungsvarianten“                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                | Epochen/Künstler            | <p>Abiturvorgaben (2028): <b>Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten</b> in der <b>Figürlichen Plastik der griechischen Antike (ca. 800 bis 30 v. Chr.)</b></p> <p>Plastische Darstellung der griechischen Antike</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>thematische Schwerpunkte:</b> Menschendarstellung als Idealbild: Kouroi und Korai, Polyklet und der Kanon – Proportion und Harmonie als Konstruktion von Wirklichkeit, Kontrapost und Bewegungsdarstellung, Darstellung von Göttern, Athleten und Heroen als gesellschaftliche Leitbilder (Mythos), Vergleich archaischer, klassischer und hellenistischer Plastik, Plastik und Raumwirkung, Rezeption antiker Formensprache in späteren Epochen und in der Gegenwart</li> <li>• <b>Exemplarische Werke:</b> Unterschiedliche Werkbeispiele aus der griechischen Antike zum Thema Figur und Repräsentation</li> <li>• <b>Vergleich mit historischen und zeitgenössischen Darstellungen und motivähnlichen Darstellungen:</b> z.B. Renaissance, Rodin (Bezüge zu Michelangelo, Camille Claudel, zeitgenössische Formen der Plastik (z.B. Performance, Objekt, Installation, Bewegtbild); Vergleich mit neuen Medien von William Kentridge im verbindenden Kontext gesellschaftspolitischer Konzepte; Vergleich &amp; Analyse traditioneller Bildmotive, Präsentationsformen &amp; ihre Bedeutung vor dem Hintergrund ihrer unterschiedlichen historischen Kontexte</li> </ul> |
|                                | Fachliche Methoden          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktisch-rezeptive Bilderschließung,</li> <li>• Bildimmanente Analyse (auch mittels aspektbezogener Skizzen) und Deutung,</li> <li>• Erweiterung der Deutung durch motivgeschichtliche und ikonografische Untersuchungen und Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheiten</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                | Diagnose                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selbst- und Fremdbeurteilung des Lernstands (Einsatz der Linie u. Struktur(en), des Formats / der Komposition; bzw. der Technik / des Verfahrens und des jeweiligen Wirkungszusammenhangs (durch unterschiedliche Reflexionsformen: ggf. im Skizzenbuch und in Beratungs- und Präsentationsphasen;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Leistungsko                    | Diagnose                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selbst- und Fremdbeurteilung des Lernstands (Einsatz der Linie u. Struktur(en), des Formats / der Komposition; bzw. der Technik / des Verfahrens und des jeweiligen Wirkungszusammenhangs (durch unterschiedliche Reflexionsformen: ggf. im Skizzenbuch und in Beratungs- und Präsentationsphasen;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|  |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Feststellung der gestalterisch-praktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten durch prozessbegleitende Beobachtung (Entwicklung und Umsetzung von Gestaltungsabsichten bzgl. Auswahl und Kombination von Verfahren, Bezugsbild und Umgestaltung);</li> <li>• in unterschiedlichen Phasen des Unterrichtsvorhabens: Messung und Beurteilung von Kenntnissen, Fähigkeiten und Fertigkeiten (Genauigkeit und Fachsprache der Bildanalyse, Verbindung von Beschreibung und Analyse zur Ableitung einer schlüssigen Deutung) in schriftlicher Form;</li> <li>• Erfassung der Kenntnisse und Fertigkeiten (Verknüpfung von Informationen motivähnlicher aber zeit- und verfahrensdivergenter Bilder mit der bildimmanenten Deutung) durch Erläuterungen in mündlicher und schriftlicher Form</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  | <p>Überprüfungsform<br/>/ Leistungs-<br/>bewertung<br/>sonstige Mitarbeit</p> | <p><u>Kompetenzbereich Produktion:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungspraktische Planung einer Plastik, eines Objekts, einer Installation, einer Performance, eines Films oder eines Modells sowie der handwerklich-praktische Durchführung/Präsentation oder die fotografische/filmische Dokumentation und der zeichnerische Entwurf hierfür</li> <li>• entwerfen und beurteilen Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von Wirklichkeit in kulturellen Kontexten</li> <li>• Fähigkeit verschiedene Materialien und Bewegungen oder Bewegungssillusionen im Raum kompositorisch in Beziehung zu setzen entsprechend einer bestimmten Bildwirkung</li> <li>• Prozessbegleitende Reflexion der Gestaltungsplanung und -entscheidungen</li> <li>• Präsentation (begründete Darbietung in Bezug zur Darstellungsabsicht)</li> </ul> <p><u>Kompetenzbereich Rezeption:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse und Interpretation von Bildern und Deutung mithilfe von Interviews, Ausstellungsbesprechungen, Filmen</li> <li>• Skizze (mündliche und praktisch-rezeptive Ergebnisse: insbesondere Gliederung der Körper-Raum-Bezüge, Massen und Volumina, Richtungsbezüge)</li> <li>• Beschreibung, Analyse, Interpretation von Bildern (mündliche und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen vor allem Struktur, Fachsprache, Differenziertheit, Wechselbezüge und Begründung);</li> <li>• Vergleichende Analyse/ Interpretation von Bildern, Interpretation von Bildern im Zusammenhang mit bildexternen Quellen (mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse aspektbezogener Vergleiche z. B. zu archaischen, klassischen und hellenistischen Skulpturen; Vergleich mit Werken der Renaissance oder des Klassizismus sowie mit zeitgenössischen Positionen zur Darstellung des menschlichen Körpers.</li> <li>• erläutern und bewerten die Wirkung idealisierter Körperdarstellungen im historischen und gesellschaftlichen Kontext.</li> <li>• vergleichen und beurteilen differenziert unterschiedliche Konstruktionen von Wirklichkeit in der figürlichen Plastik der griechischen Antike.</li> <li>• erörtern die Bedeutung antiker Körper- und Menschenbilder für spätere kunsthistorische Entwicklungen.</li> </ul> |

|  |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Leistungsbewertung<br>g<br>Klausur | <b>Aufgabenart I</b><br>Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen und<br><b>Aufgabenart II A und B</b><br>Analyse/ Interpretation von Bildern (A: Beschreibung und<br>aspektorientierte Untersuchung und Deutung (B ggf. im<br>Bildvergleich) |
|--|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                    |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                             | <b>Unterrichtsvorhaben GK Q Nr. II</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Kompetenzen</b> | Elemente der Bildgestaltung | ELP1, ELP2, ELP3; ELR2, ELR4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                    | Bilder als Gesamtgefüge     | GFP1, GFP2, GFP3; GFR4, GFR5, GFR6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                    | Bildstrategien              | STP1, STP2, STP4, STP5, STP6, STP7, STP9; STR1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                    | Bildkontexte                | KTP2, KTP3; KTR2, KTR3, KTR5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Inhalte</b>     | Materialien/Medien          | <b>Zielgerichtete und prozessorientierte malerische und kombinatorische Verfahren</b> , thematischer Schwerpunkt Praxis: expressiv-dynamische Bildwirkung, Porträt, Repräsentation vs. autonomisiertes Bild), Form-Inhaltsbezüge bei unterschiedlichen Abstraktionsgraden) z.B. auch ungegenständliche Komposition                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                    | Epochen/Künstler            | <p>Abiturvorgaben (2027): <b>Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen/gesellschaftlichen Kontexten</b> im Werk von <b>Lynette Yiadom-Boakye</b></p> <p><b>Malerische (literarische) Werke von Lynette Yiadom Boakye:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>thematische Schwerpunkte:</b> Konstruktion von Identität, Fiktion und Realität, Rolle der Imagination, Repräsentation von People of Color, (Vermeidung von) Stereotypen, Universalität des Menschseins</li> <li>• <b>Exemplarische Werke:</b> Skylark (2010), 10pm Saturday (2012), Bracken or Moss (2012), Harp-Strum (2016), A Culmination (2016), A Concentration (2018), Sister to a Solstice (2018), No Need of Speech (2018), Repose IV (2019)</li> <li>• <b>Vergleich mit historischen und zeitgenössischen Darstellungen und motivähnlichen Darstellungen:</b> Vergleiche zu Édouard Manet (Olympia / La Nègresse (1862-63)), zu William Kentridge, Jeff Wall (s. Repräsentation Indigener Kanadas); auch: Goya, Otto Dix, Marlene Dumas, John Singer Sargent (z.B. Portrait of Madame X, 1884), Walter Richard Sickert (z.B. Minnie Cunningham at the Old Bedford, 1892; Two Women On A Sofa, 1903-04)</li> </ul> |
|                    | Fachliche Methoden          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildimmanente Analyse Malerei</li> <li>• Untersuchung eines Werkkomplexes,</li> <li>• ikonografische Bezüge mit Untersuchung der symbolischen und narrativen Mittel, des Assoziationscharakters des Materials;</li> <li>• Einbeziehung der relevanten biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingungen,</li> <li>• Auswertung bildexternen Quellenmaterials Auswertung bildexternen Quellenmaterials (Interviews, Filmdokumente, Zitate, kunstwiss. Texte)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                  |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Leistungskonzept | Diagnose                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Feststellung von rezeptiven und gestalterisch-praktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten</li> <li>• Feststellung der Fähigkeit zur künstlerischen Recherche, (ästhetische Forschung, Spurensuche, Mapping),</li> <li>• Fähigkeit zur begründeten Wahl und kompositorischen Anordnung des Materials und der Medien zur Verbildlichung von Körperbildern</li> <li>• Fähigkeit zur Reflexion über und Erläuterung von gestalterische/n Entscheidungen (Bildfindungsprozess)</li> <li>• Fähigkeit verschiedene Materialien im Raum kompositorisch in Beziehung zu setzen,</li> <li>• Verständnis künstlerisch kritischer Ansätze im soziokulturellen Kontext</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                  | Überprüfungsform/<br>Leistungsbewertung<br>sonstige Mitarbeit | <p><u>Kompetenzbereich Produktion:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungspraktische Problemlösungen/ Bildgestaltung (malerische, kombinatorische Gestaltungsprozesse)</li> <li>• planmäßige/ begründete Auswahl und Gestaltung eines Motivs unter selbst gefundenen Gesichtspunkten, Umsetzung in einem Malereiprojekt</li> <li>• Gestaltungspraktische Umsetzung und Präsentation; deren ästhetische Beurteilung</li> <li>• Fähigkeit verschiedene Materialien und Medien sowie den eigenen Körper im Raum kompositorisch in Beziehung zu setzen;</li> <li>• Skizzen und Studien im Gestaltungsprozess/ als Gestaltungsergebnis im Skizzenbuch/Mapping; prozessbegleitende Reflexion der Gestaltungsplanung und – entscheidungen</li> <li>• mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen</li> </ul> <p><u>Kompetenzbereich Rezeption:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skizze (mündliche und praktisch-rezeptive Ergebnisse; insbesondere raumbezogene Planung); Praktisch-rezeptive Bildverfahren (eigenständige, stimmige Auswahl und Bestimmung der Grenzen),</li> <li>• Interpretation und Deutung der Arbeiten mit Hilfe von Interviews, Katalogtexten, Ausstellungsbesprechungen, Filmen;</li> <li>• Fähigkeit die Werke in kulturellen Kontexten zu vergleichen</li> <li>• Perceptorientierte und rezeptionsästhetische Deutungsverfahren</li> <li>• Erörterung einer fachspezifischen Fragestellung anhand einer Installation/Plastik/Performance oder in Verbindung mit fachwissenschaftlichen Texten</li> </ul> |

|  |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Leistungsbewertung<br>Klausur | <b>Aufgabenart I</b><br>Gestaltung von Werken mit schriftlichen Erläuterungen<br>z.B. <b>malerische/kombinatorische Bearbeitung eines Themas</b><br><b>Aufgabenart II A, B oder C</b><br>A: am Einzelwerk, B: vergleichende Werkanalyse, C: verbunden mit einem fachwissenschaftlichen Text, z.B. unter Einbezug von Interviews, kunstwissenschaftlichen Texten oder anderer bildexterner Quellen und/oder<br><b>Aufgabenart III A oder B (ggf. in UV IV)</b><br>Fachspezifische Problemerkörterung (A ausgehend von fachlich orientierten Texten in Verbindung mit Bildbeispielen, B ausgehend von fachlich orientierten Texten) |
|--|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Unterrichtsvorhaben <b>GK Q Nr. III</b> |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kompetenzen                             | Elemente der Bildgestaltung | ELP1, ELP 2, ELR1, ELR 2, ELR4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                         | Bilder als Gesamtgefüge     | GFP1, GFP2, GFR1, GFR2, GFR5, GFR6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                         | Bildstrategien              | STP1, STP3, STP 4, STP5, STP6, STP7, STR 1, STR3, STR4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                         | Bildkontexte                | KTP1, KTP2, KTR1, KTR2, KTR3, KTR5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Inhalte                                 | Materialien/Medien          | Evtl. auch schon in I: Zielgerichtete und prozessorientierte <b>malerische</b> Verfahren (mit unterschiedlichen Techniken und Materialien, vorwiegend Acryl-Malerei), Form-Inhaltsbezüge bei unterschiedlichen Abstraktionsgraden) z.B. auch ungegenständliche Komposition<br><b>Fotografie und digitale Bildbearbeitung,</b><br>Dokumentation vs. Konstruktion/ Inszenierung, Kontexte z.B. auch Illustrierte, Werbung, Alltagsfotografie, Modefotografie, Architekturfotografie und politische Kampagnen                                                   |
|                                         | Epochen/Künstler            | Abiturvorgaben (2027): <b>Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten</b><br>– in den fotografischen Werken von <b>Jeff Wall</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                         |                             | Fotografische Einzelwerke und Werkreihen von Jeff Wall <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>thematische Schwerpunkte:</b> Beziehung / Individuum – Gesellschaft, Spannungsfelder – Leerstellen, Konstruktion vs. Dokumentation, Inszeniertheit vs. Alltagsbezug</li> <li>• <b>Exemplarische Werke:</b> vorw. inszenierte Fotografie mit Alltagsdarstellungen, Landschaft, Figurenbilder/Porträts mit Bildzitaten und kinematografischen Elementen, z.B. The Storyteller (1986), The Quarell (1988), Dead troops talk (1992, Odradek (1994)</li> </ul> |

|                  |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vergleich mit historischen und zeitgenössischen Darstellungen und motivähnlichen Darstellungen:</b><br/>Vergleiche (mit Bildzitaten von) z.B. Delacroix, Manet, Rodin...; Fotografie z.B. Andreas Gursky, Thomas Struth, Gregory Crewdson, Cindy Sherman)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                  | Fachliche Methoden                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktisch-rezeptive Bilderschließung,</li> <li>• Bildimmanente Analyse (auch mittels aspektbezogenen Skizzen) und Deutung, Untersuchung des Grads der Abbildhaftigkeit,</li> <li>• Einführung ikonografischer Deutungsverfahren hinsichtlich der relevanten Bildgegenstände und Einbeziehung der jeweiligen historischen, soziokulturellen und biografischen Bedingtheiten</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Leistungskonzept | Diagnose                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Feststellung von rezeptiven und gestalterisch-praktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten (<b>Erfassung und Darstellung anatomischer Merkmale in Proportion und Form</b>) <b>durch Übungen</b>;</li> <li>• Selbstbeurteilung des Lernstands (Bereitschaft und Fähigkeit zur Umdeutung von Bildern, Einsatz von Werkzeugen und Verfahren) durch mündliche Reflexion in Beratungs- und Präsentationsphasen;</li> <li>• Bestimmung der gestalterisch-praktischen Fertigkeiten durch prozessbegleitende Beobachtung (Entwicklung und Umsetzung von Gestaltungsabsichten <b>bzgl. Wahl der Bildgegenstände, Verhältnis von Körper und (Bild-)Raum, Einsatz von Farbe, Form, Material</b>);</li> <li>• Messung und Beurteilung von Kenntnissen, Fähigkeiten und Fertigkeiten (strukturierte Beschreibung des Bildbestands, Genauigkeit und Fachsprache der Bildanalyse, Verbindung von Beschreibung und Analyse zur Ableitung einer schlüssigen Deutung) <b>in schriftlicher Form</b> in unterschiedlichen Phasen des Unterrichtsvorhabens;</li> <li>• <b>Erfassung der Kenntnisse und Fertigkeiten (Verknüpfung von Informationen bildexterner Quellen mit der bildimmanenten Deutung) durch Reflexion der Methode in mündlicher/ schriftlicher Form</b></li> </ul> |
|                  | Überprüfungsform/<br>Leistungsbewertung<br>sonstige Mitarbeit | <p><u>Kompetenzbereich Produktion:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planungen (Variation von abbildhaften und nicht abbildhaften Darstellungsformen <b>ggf. im Skizzenbuch</b>, Bewertung in Bezug auf die Gestaltungsabsicht <b>im Gespräch</b>);</li> <li>• Gestaltungspraktische Problemlösungen/ Bildgestaltung (<b>planmäßige fotografische Gestaltungsprozesse, auch digitale Bearbeitung</b>)</li> </ul> <p><u>Kompetenzbereich Rezeption:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skizze (mündliche und praktisch-rezeptive Ergebnisse: insbesondere Gliederung der Bildfläche, Richtungsbezüge, Farbbezüge);</li> <li>• Beschreibung, Analyse, Interpretation von Bildern (mündliche und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen vor allem Struktur, Fachsprache, Differenziertheit, <b>Wechselbezüge und Begründung</b>);</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |



|  |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Vergleichende Analyse/ Interpretation von Bildern, Interpretation von Bildwerken im Zusammenhang mit bildexternen Quellen (mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse aspektbezogener Vergleiche)</li> </ul>                                 |
|  | Leistungsbewertung<br>Klausur | <b>Aufgabenart I</b><br>Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen und<br><b>Aufgabenart II A, B, C</b><br>Analyse/ Interpretation von Bildern (A: Beschreibung und aspektorientierte Untersuchung und Deutung, B im Bildvergleich, C: verbunden mit einem fachwissenschaftlichen Text) |

|             |                             | <b>Unterrichtsvorhaben GK Q Nr. IV</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kompetenzen | Elemente der Bildgestaltung | ELP1, ELP3, ELP4, ELR1, ELR3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|             | Bilder als Gesamtgefüge     | GFP1, GFR1, GFR6, GFR4, GFR2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|             | Bildstrategien              | STP2, STP4, STP5, STP6, STP7, STR1, STR2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|             | Bildkontexte                | KTP3, KTR2, KTP1, KTR4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Inhalte     | Materialien/Medien          | <b>Collage / Kombinatorisches</b> , unterschiedliche, auch <b>drei- und vierdimensionale Medien</b> : ggf. digitale Bildbearbeitung Photoshop Elements, Zeitschriften, Werbung, Fotomontage, Collagematerial, Illustrierte, (Wahl-)Plakate und politische Kampagnen, Karikaturen, Animationsfilme (Stop-motion), Performance / Video, Plastizieren mit Ton, Draht..., ggf. Installation / Objekt-Plastiken                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|             | Epochen/Künstler            | Abiturvorgaben (2027): <b>Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten</b><br>– in <b>kombinatorischen</b> Verfahren bei <b>John Heartfield</b> und in<br>– zwei- und dreidimensionalen <b>kombinatorischen</b> Verfahren bei <b>William Kentridge</b><br>Verschiedene Werk(reihen) von John Heartfield und William Kentridge <ul style="list-style-type: none"> <li><b>thematische Schwerpunkte:</b> Kritik an totalitären Regimestrukturen, Unterdrückung und Befreiung, Zerstörung/Neukonstruktion, Metamorphose, Selbstporträt / Auseinandersetzung mit dem Ich</li> <li><b>Exemplarische Werke Heartfield:</b> Selbstporträt (1920), Benütze Foto als Waffe (Selbstporträt mit Polizeipräsident Zörgiebel) (1929), Deutschland, Deutschland über alles (versch. Arbeiten, 1929), Der Sinn des Hitlergrußes (1932), Krieg und Leichen- Die letzte Hoffnung der</li> </ul> |

|                  |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Leistungskonzept |                    | <p>Reichen (1932) Krieg! (Niemals wieder!) (1932 / 1941), Fotografien von Kriegsopfern (1941-45)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exemplarische Werke Kentridge:</b> Collagen/Grafisches, (filmische) Inszenierungen, z.B.: Battle between Yes and No (1989), Mine (1991), Felix in Exile (1993), Stereoscope (1999), Telephone Lady (2000), What Will Come (Has Already Come) (2007), Self Portrait as a Coffee Pot (2012)</li> <li>• <b>Vergleich mit historischen und zeitgenössischen Darstellungen und motivähnlichen Darstellungen:</b> Zu Heartfield z.B. R. Hausmann, K. Schwitters, M. Duchamp, G. Grosz, H. Höch... zu Kentridge z.B. zum Aspekt Gesellschaft / Historie: Anselm Kiefer, Alberta Whittle, Nomusa Makhubu, Kara Walker, Ersan Mondtag und Yael Bartana, zum Aspekt Selbstporträt z.B. H. Höch, O. Dix, F. Bacon, P. Picasso, M. Lassnig</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                  | Fachliche Methoden | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktisch-rezeptive Bilderschließung</li> <li>• Bildimmanente Analyse und Deutung, Strukturanalyse, Untersuchung des Grads der Abbildhaftigkeit</li> <li>• Werkvergleich (auch mittels aspektbezogener Skizzen), Einführung ikonografischer Deutungsverfahren unter Einbeziehung der jeweiligen historischen, biografischen und soziokulturellen Bedingtheiten, Feststellung von rezeptiven und gestalterisch-praktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten durch Übungen:</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                  | Diagnose           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Feststellung von rezeptiven und gestalterisch-praktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten</li> <li>• Selbstbeurteilung des Lernstands (Bereitschaft und Fähigkeit zur Umdeutung von Bildern, Einsatz von Werkzeugen und Verfahren) durch mündliche Reflexion in Beratungs- und Präsentationsphasen;</li> <li>• Bestimmung der gestalterisch-praktischen Fertigkeiten (Entwicklung individueller Positionen und Konzeptionen zur Bildfindung und Umsetzung von Gestaltungsabsichten bzgl. Wahl der Bildgegenstände, Verhältnis von Körper und (Bild-)Raum, Einsatz von Farbe, Form, Material) durch prozessbegleitende Konstruktionsübungen und Beobachtung;</li> <li>• Messung und Beurteilung von Kenntnissen, Fähigkeiten und Fertigkeiten (strukturierte Beschreibung des Bildbestands, Genauigkeit und Fachsprache der Bildanalyse, Verbindung von Beschreibung und Analyse zur Ableitung einer schlüssigen Deutung) in schriftlicher Form in unterschiedlichen Phasen des Unterrichtsvorhabens;</li> <li>• Erfassung der Kenntnisse und Fertigkeiten (Verknüpfung von Informationen bildexterner Quellen mit der bildimmanenten Deutung) durch Reflexion der Methode in mündlicher/ schriftlicher Form <b>durch unterschiedliche Bildzugangs- und -erschließungsformen</b></li> </ul> |

|  |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Leistungsbewertung<br>sonstige Mitarbeit | <p><u>Kompetenzbereich Produktion:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planungen (Individuelle Wirklichkeitsauffassungen/ Sichtweisen feststellen, hinterfragen und ein Gemälde auf Grundlage einer Fotografie planen. Hierzu vorbereitend Fotografien unter gestalterisch-inhaltlichen Gesichtspunkten digital bearbeiten..</li> <li>• Erprobung und Reflexion verschiedener Strategien (Fotomontage, Collage, Stop-motion, Plakate, Rauminstallation) im Projekt-/ in Portfolio-/ in Dateiform);</li> <li>• Gestaltungspraktische Problemlösungen/ Bildgestaltung Plastiken/Installationen, Mixed Media, Performance/Film; (planmäßige/ begründete Auswahl und Gestaltung eines <b>Motivs/Konzepts</b> unter selbst gefundenen Gesichtspunkten, Umsetzung in einem <b>kombinatorischem Projekt</b> (z.B. Malerei, Collage, Film, Plastik/Installation (auch als Modell))</li> <li>• Reflexion über Arbeitsprozesse (aufgabenbezogene Beurteilung des Gestaltungsergebnis und der Entscheidungsfindung im Portfolio und in regelmäßigen Zwischenpräsentationen/ in „Werkstattgesprächen“);</li> <li>• Präsentation (bild- und adressatengerechte Vorstellung und Ausstellung des Bildfindungsprozesses und des Gestaltungsergebnis)</li> </ul> <p><u>Kompetenzbereich Rezeption:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse Kriterien auf die Präsentationsform Plastik und Installation anwenden, Beziehung Körper und Raum, Aspekte Bewegung und Zeit</li> <li>• Skizze (mündliche und praktisch-rezeptive Ergebnisse: insbesondere Gliederung der Bildfläche, <b>Richtungsbezüge</b>, Raumdarstellung); Praktisch-rezeptive Bildverfahren;</li> <li>• Erörterung einer fachspezifischen Fragestellung anhand eines Bildbeispiels oder in Verbindung mit fachwissenschaftlichen Texten</li> </ul> |
|  | Leistungsbewertung<br>Klausur            | <p><b>Aufgabenart I:</b> Planung und Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen, z.B. <b>kombinatorische Bearbeitung eines Themas mit Collage/Malerei/Grafik</b> oder z.B. Plastik</p> <p><b>Aufgabenart II</b></p> <p><b>II.A:</b> Analyse/ Interpretation von Bildern (Beschreibung und aspektorientierte Untersuchung und Deutung)</p> <p><b>II.B:</b> ggf. im Bildvergleich</p> <p><b>II C:</b> unter Einbezug bildexterner Quellen)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

Farbzuordnung: verbindliche Absprachen/obligatorische Inhalte;  
individuelle Entscheidungen/im Prozess protokollierte Inhalte/Beispiele