St.-Antonius-Str. 17  51429 Bergisch Gladbach
Tel.: 02204/984503  Telefax: 02204/984530
E-Mail: post@gymnasium-herkenrath.de
Internet: www.gymnasium-herkenrath.de

GYMNASIUM HERKENRATH

## Schulinterner Lehrplan zum Kernlehrplan für das Fach

# Englisch – Sekundarstufe II

**Stand:** August 2024

# I. Unterrichtliche Voraussetzungen für die schriftlichen Abiturprüfungen im Fach Englisch am Gymnasium Herkenrath

Grundlage für die zentral gestellten schriftlichen Aufgaben der Abiturprüfung ist der aktuell gültige Kernlehrplan für die gymnasiale Oberstufe (Kernlehrplan Englisch Sekundarstufe II – Gymnasium/Gesamtschule in Nordrhein-Westfalen). Sämtliche im Kernlehrplan in Kapitel 2 festgeschriebenen Kompetenzbereiche und die darin enthaltenen Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens sind obligatorisch für den Unterricht in der gymnasialen Oberstufe. In der Abiturprüfung werden daher grundsätzlich **alle** Kompetenzerwartungen vorausgesetzt, die der Lehrplan für das Ende der Qualifikationsphase der gymnasialen Oberstufe vorsieht.

In Bezug auf das im Kernlehrplan beschriebene soziokulturelle Orientierungswissen werden unter Punkt III. Fokussierungen vorgenommen (s. u.), damit alle Schüler:innen, das Abitur ablegen, gleichermaßen über die notwendigen inhaltlichen Voraussetzungen für eine angemessene Bearbeitung der zentral gestellten Aufgaben verfügen. Die Verpflichtung zur Beachtung der gesamten Obligatorik des Faches gemäß Kapitel 2 des Kernlehrplans bleibt von diesen Fokussierungen unberührt. Die Realisierung der Obligatorik insgesamt liegt in der Verantwortung der Lehrkräfte.

Unter Punkt III. sind einige Fokussierungen mehreren Themenfeldern zugeordnet bzw. mit diesen verknüpft. Im Sinne der Nachhaltigkeit und des kumulativen Kompetenzerwerbs der Schüler:innen ist ein solches Verfahren anzustreben.

# II. Weitere Vorgaben

Fachlich beziehen sich alle Teile der Abiturprüfung auf die in Kapitel 2 des Kernlehrplans für das Ende der Qualifikationsphase festgelegten Kompetenzerwartungen. Darüber hinaus gelten für die Abiturprüfung die Bestimmungen in Kapitel 4 des Kernlehrplans, die in Bezug auf die nachfolgenden Punkte konkretisiert werden.

### a) Aufgabenarten

Die Aufgaben orientieren sich an den Aufgabenarten in Kapitel 4 des Kernlehrplans Englisch. Ab dem Abitur 2025 ist für alle Kurstypen die Aufgabenart 1.1 (Schreiben / Leseverstehen, integriert) in Kombination mit der Teilkompetenz „Sprachmittlung“ (aufgabengeleitete sinngemäße Wiedergabe eines deutschsprachigen Textes in englischer Sprache) oder Hörverstehen in Klausurteil B vorgesehen. Im Vorabitur und Abitur werden neben der Aufgabenart 1.1 sowohl Sprachmittlung als auch Hörverstehen überprüft.

### b) Aufgabenauswahl

Eine Aufgabenauswahl durch die Schule ist nicht vorgesehen.
Die Klausur besteht aus einem Klausurteil A und einem Klausurteil B.

Nachfolgend werden die Vorgaben für die schriftlichen Abiturklausuren erläutert. Beginnend mit der Q1.1 werden die Schüler:innen schrittweise an die Aufgabenformate herangeführt. Eine Auswahl zwischen zwei verschiedenen Textgrundlagen in Klausurteil A erfolgt erst ab dem Vorabitur.

**Klausurteil A (Schreiben/Leseverstehen integriert):**

Im schriftlichen Abitur erhalten die Schüler:innen für Klausurteil A zwei Textgrundlagen zur Auswahl. Vorschlag I liegt schwerpunktmäßig ein literarischer englischsprachiger Text zugrunde, Vorschlag II ein englischsprachiger Sach- oder Gebrauchstext. In beiden Vorschlägen können die englischsprachigen Textgrundlagen um Bilder und diskontinuierliche Texte ergänzt werden sowie zusätzliche Schreibimpulse durch weiteres Material, auch in Teilaufgabe 3 beinhalten (z.B. Fotos/ Grafik, Karikaturen, Statistiken, Zitate).

In beiden Vorschlägen haben die Schüler:innen in Klausurteil A die Möglichkeit, im Rahmen der dritten Teilaufgabe zwischen den Alternativen *comment* und *re-creation of text* zu wählen. Jeweils eine der beiden Aufgabenstellungen hat einen engen Textbezug (Bezug zum Material), die jeweils andere Aufgabenstellung einen losen Textbezug (Bezug zum Thema).

Die maximalen Ausgangstextlängen betragen im **GK(f) max. 800 Wörter,** im **LK max. 1000 Wörter**.

**Klausurteil B (Sprachmittlung isoliert)[1]:**

Im schriftlichen Abitur ist der deutschsprachige Ausgangstext in Klausurteil B ein Sach- oder Gebrauchstext. Eine Aufgabenauswahl ist nicht vorgesehen. Unabhängig von der in Klausurteil A getroffenen Auswahl wird den Schüler:innen ab dem Abitur 2024 in Klausurteil B derselbe deutschsprachige Text zur Bearbeitung vorgelegt. Diesbezüglich ist ggf. kein thematischer Zusammenhang zwischen Klausurteil A und B gegeben.

Die maximale Länge der Ausgangstexte beträgt **450 bis 650 Wörter**.

Die in den Aufgaben des Zentralabiturs Englisch zu bearbeitenden Materialien orientieren sich an den im Kernlehrplan für das Anforderungsniveau im Kompetenzbereich Text- und Medienkompetenz ausgewiesenen Textformaten.

Für die produktionsorientierte Teilaufgabe *(re-creation of text)* in **Klausurteil A (Schreiben und Leseverstehen integriert)** wird Vertrautheit mit den folgenden Zieltextformaten vorausgesetzt:

- *letter/email, letter to the editor*
- *speech script: talk, public/formal speech, debate statement*
- *newspaper/internet article, blog entry*
- Ausgestaltung, Fortführung oder Ergänzung eines literarischen Ausgangstextes: narrative Texte; zusätzlich im Leistungskurs: dramatische Texte, *film script*
- **nur** im Leistungskurs: *(written) interview*

1 Ab dem Abitur 2025: zusätzlich Hörverstehen

In **Klausurteil B (isoliert)** wird Vertrautheit mit den folgenden Zieltextformaten vorausgesetzt:

- *letter/email*
- *newspaper/internet article, blog entry*

**Klausurteil Hörverstehen:**

Die Hörtexte können z.B. Radio-/Internet-Mitschnitte aus Nachrichtensendungen, Interviews, Reportagen, Reden, Gesprächen, Diskussionen oder Hintergrundberichten und Ausschnitte aus Hörbüchern sein.

| | **Einführungsphase (EF)** | **Qualifikationsphase (Q1 bis Q2.1)** | **Klausur unter Abiturbedingungen (Q2.2) und Abitur** |
|---|---|---|---|
| **Anzahl der Hörtexte[4]** | 2 | 2 - 3 | 3 |
| **Länge aller Hörtexte zusammen** | ca. 6 Minuten | ca. 6 - 10 Minuten | ca. 10 Minuten |
| **Dauer des Prüfungsteils insgesamt (inkl. Lesezeiten, Pausen)** | ca. 20 Minuten | ca. 20 - 30 Minuten | ca. 30 Minuten |
| **Anzahl der Bewertungseinheiten (BE) insgesamt** | ca. 12 – 18 BE | ca. 18-30 BE | ca. 25 - 30 BE |
| **Anzahl der Hördurchgänge** | 2 | | |

Geeignete Aufgabenformate sind: *multiple choice*, Zuordnungsaufgaben, Kurzantworten zu Kurzfragen, Ergänzungsaufgaben

Nicht geeignete Aufgabenformate sind: Richtig/Falsch/Nicht-im-Text Aufgaben, Sequenzierungsaufgaben, Aufgabenformte, die eine Begründung erfordern.

**c) Hilfsmittel**

- ein- und zweisprachiges Wörterbuch
- herkunftssprachliches Wörterbuch für Schüler:innen, deren Herkunftssprache nicht Deutsch ist
- Wörterbuch zur deutschen Rechtschreibung

**d) Dauer der schriftlichen Prüfung**

Im schriftlichen Abitur beträgt die Arbeitszeit:

- im **Grundkurs 285 Minuten** (30min Hörverstehen; 255min Sprachmittlung und Schreiben / Leseverstehen (integriert) *einschließlich* Auswahlzeit; davon max. 60min für Sprachmittlung).
- im **Leistungskurs 315 Minuten** (30min Hörverstehen; 285min Sprachmittlung und Schreiben / Leseverstehen (integriert) *einschließlich* Auswahlzeit; davon max. 60min für Sprachmittlung).

# III. Übersicht – Themenfelder des Kernlehrplans Englisch und Fokussierungen

Die im Folgenden ausgewiesenen Fokussierungen beziehen sich jeweils auf die in Kapitel 2 des Kernlehrplans festgelegten Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens, die in ihrer Gesamtheit für die schriftlichen Abiturprüfungen obligatorisch sind. In der nachfolgenden Übersicht werden sie daher vollständig aufgeführt. Themenfelder bleiben auch dann verbindlich, wenn keine Fokussierungen vorgenommen wurden.

Ein besonderer Fokus liegt beim Erwerb der Text- und Medienkompetenz bei allen Themenfeldern in der exemplarischen und kritischen Auseinandersetzung mit einem repräsentativen sowie gender- und diversitätssensibel ausgewählten Spektrum soziokulturell relevanter, auch multimodaler Formate.

# Schulinternes Curriculum des Gymnasiums Herkenrath zum Kernlehrplan für die gymnasiale Oberstufe: Englisch

⇒ **Hinweise:**

- jede/r Fachlehrer:in trägt Sorge dafür, dass alle im KLP verbindlich vorgeschriebenen zu erreichenden Kompetenzen erreicht werden.
- Hinweise zur Leistungsbewertung sind dem Leistungskonzept für das Fach Englisch zu entnehmen.
- Die Verteilung und genaue Ausformulierung der untenstehenden Lehrplan- und Curriculum Inhalte obliegt den jeweiligen Lehrkräften.
- Zur Evaluation und Qualitätssicherung wird folgende Checkliste des Schulministeriums NRW mind. 1x jährlich in der Fachkonferenz eingebracht:
  - http://www.schulentwicklung.nrw.de/lehrplaene/lehrplannavigator-s-ii/gymnasiale-oberstufe/englisch/hinweise-und-beispiele/schulinterner-lehrplan/schulinterner-lehrplan.html

## Einführungsphase (ab Schuljahr 2024/2025)

| Quartal | Unterrichtsvorhaben | Zugeordnete Themenfelder der interkulturellen kommunikativen Kompetenz | Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs | Klausuren |
|---|---|---|---|---|
| **EF1-1** | **Identity: Finding your place** | Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel:<br>- Entwicklung der eigenen Identität – Ambitionen und Hindernisse, Konformität vs. Individualismus, Werteorientierung<br>- Chancen und Herausforderungen Jugendlicher – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt | **FKK/TMK: Leseverstehen** literarische Texte: *short stories, novel extracts*<br>**Schreiben**: *summary, analysis (*Fokus auf: *structure, narrative perspective, characters, atmosphere, imagery/ symbols), comment* und/ oder *creative writing task*<br>**Hörverstehen:** *songs, video clips/ short films*<br>**Sprechen**: an Gesprächen teilnehmen, zusammenhängendes Sprechen<br>**Verfügbarkeit sprachlicher Mittel**: thematischer Wortschatz und Grammatik<br>**IKK:** (kulturgeprägte) Selbstwahrnehmung<br>**SB:** (mündlicher) Sprachgebrauch in Anpassung an Kommunikationssituationen<br>**SLK:** *peer correction*, (Fehler-) Analyse der schriftlichen Leistungsüberprüfung | Schreiben mit Leseverstehen (integriert[2]) |
| **EF1-2** | **A society of screens: The digital age** | Medien und Literatur im Wandel:<br>- Zusammenleben, Kommunikation und Identitätsfindung im digitalen Zeitalter | **FKK/TMK: Hör-/Hörsehverstehen:** z. B. Radiobeiträge, *podcasts, interviews* oder Ausschnitte aus Filmen/ *short films*<br>**Leseverstehen**: *blog posts, novel/drama extracts,* kontinuierliche und diskontinuierliche Sach- und Gebrauchstexte (z.B. *cartoons, statistics*)<br>**Sprechen – an Gesprächen teilnehmen**: sich in untersch. Rollen an Gesprächssituationen beteiligen | Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hör(seh)verstehen (isoliert[3]) |

[2] Klausurteil A (Schreiben mit Leseverstehen; integriert)

[3] Klausurteil B (Hör(seh)verstehen oder Sprachmittlung; isoliert)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Schreiben**: *summary, analysis (*Fokus auf: *line of argumentation, stylistic devices, language, etc.), comment/discussion* und/oder *creative writing task* (z. B. *blog post*)<br>**ggf. Sprachmittlung**: Inhalt von Texten in die jeweilige Zielsprache sinngemäß übertragen<br>**Verfügbarkeit sprachlicher Mittel**: thematischer Wortschatz und Grammatik | |
| **EF 2-1** | **Global challenges: In times of rapid change**<br>**(Going places: Life after school)** | <u>Arbeit und Welt im Wandel:</u><br>- individuelle Möglichkeiten und Grenzen der Mitgestaltung sozialer und ökologischer Nachhaltigkeit<br>- (Lernen, Leben und Arbeiten im englischsprachigen Ausland) | **<u>FKK/TMK:</u> Leseverstehen**: Sachtexte e.g. *articles, speeches* **(**Stellenanzeigen, *brochures),* diskontinuierliche Texte<br>**Schreiben**: *summary, analysis (*Fokus auf: *communicative strategies, structure, language), creative writing task*, *letter to the editor*, (Bewerbungsschreiben/ Motivationsschreiben) und/oder argumentative Texte, e.g. *comment*<br>**Sprechen – an Gesprächen teilnehmen**: discussion, (*job interviews)*<br>**Mediation:** im Bereich *environmental pollution, sustainability, migration*, (*job search* oder *travelling, student exchange)*<br>**Verfügbarkeit sprachlicher Mittel**: thematischer Wortschatz und Grammatik<br>**<u>IKK:</u>** interkulturelle Einstellungen und Bewusstheit<br>**<u>SB:</u>** Sprachhandeln bedarfsgerecht planen<br>**<u>SLK:</u>** Strategien der Informationsbeschaffung/ Nutzung kooperativer Arbeitsformen | Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Mediation (isoliert) |
| **EF2-2** | **Having a good read** | <u>Coming of Age:</u><br>- Identitätsbildung in und durch *young adult fiction*<br>- Chancen und Herausforderungen Jugendlicher – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt | **<u>FKK/TMK:</u>**<br>**Leseverstehen:** zeitgenössische Lektüre (e.g. „The Perks of Being a Wallflower“, „Slam“, „13 Reasons Why“, „Speak“, „About a Boy”, “The Adoration of Jenna Fox”), Drehbuch(-auszug), *film reviews,* ggf. *Lesetagebuch*<br>**Hör-/Hörsehverstehen**: ggf. Trailer, Film(-auszüge)<br>**Schreiben**: *summary, analysis (*Fokus auf: *characterisation, reactions and relationships, narrative techniques, plot, atmosphere), creative writing task (*e.g. *interior monologue, blog post, social media, continuation/ ending of a story), review, reading log* und/oder *comment*<br>**Sprechen – zusammenhängendes Sprechen**: Ergebnispräsentationen, *role play, debate*, eigene Standpunkte darlegen<br>**Verfügbarkeit sprachlicher Mittel**: thematischer Wortschatz und Grammatik<br>**<u>SLK</u>**: Arbeitsergebnisse sachgerecht dokumentierten (z.B. Lesetagebuch, Präsentationen zu Inhalten der Lektüre) | Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Mediation (isoliert) |

**Qualifikationsphase: Grundkurs[4]**

| Quartal | Unterrichtsvorhaben | Zugeordnete Themenfelder der INTERKULTURELLEN KOMMUNIKATIVEN KOMPETENZ | Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs: | Klausur |
|---|---|---|---|---|
| **Q1. 1-1** | **The American Dream – American myths and realities: freedom and equality** | **Schwerpunkt: Die Vereinigten Staaten von Amerika: Politik, Kultur, Gesellschaft – zwischen Wandel und Tradition; Amerikanische Ideale und Realitäten – Freiheit, Gleichheit und das Streben nach Glück**<br><br>Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel: Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt | **FKK/TMK:**<br>**Leseverstehen**: Sachtexte, ggf. Film-/ Romanauszüge (z.B. informierende, argumentative und kommentierende Pressetexte, Reden, Bilder, Cartoons, Statistiken, Interviews, Radio- und TV Nachrichten)<br>**Schreiben**: *summary, analysis, comment und/ oder creative writing task,* e.g. diskontinuierliche Texte (z.B. Leserbriefe, Redebeiträge)<br>**Hör-/Hör-Sehverstehen**, e.g. *speeches, interviews, documentaries/ features*<br>**Verfügbarkeit sprachlicher Mittel**: thematischer Wortschatz und Grammatik<br>**SLK/SB:** durch Erproben sprachlicher Mittel und kommunikativer Strategien Sprachkompetenz festigen<br>**IKK:** Wertvorstellungen verstehen, vergleichen, bewerten, mit Toleranz begegnen | Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hör-/Hörsehverstehen (isoliert) **(Q1. 1-1)** |
| **Q1. 1-2** | **The impact of globalisation - ecological challenges and sustainable lifestyles** | **Schwerpunkt: Welt im Wandel: Chancen und Herausforderungen der Globalisierung – soziale, ökologische und wirtschaftliche Nachhaltigkeit; Migration; der globale Arbeitsmarkt – Chancengleichheit, Wettbewerb und Kooperation**<br><br>Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel: Fragen der Identität – Ambitionen und Hindernisse, Konformität vs. Individualismus; Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche | **FKK/TMK:**<br>**Leseverstehen**: Grafiken/ Statistiken, Sachtexte (z.B. informierende, argumentative und kommentierende Pressetexte, Bilder, Cartoons, Statistiken, Auszüge aus einem Drama und einer *graphic novel)*;<br>**Sprechen – monologisches/ zusammenhängendes Sprechen**: Präsentation diskontinuierlicher Texte *(*e.g. Cartoon-Analyse, adverts, *magazine cover, stills, visuals)*<br>**Sprechen – an Gesprächen teilnehmen**: *discussions (*z.B. Podiumsdiskussion*, talk show)*, *role play, dialogue situations;*<br>Zieltexte: Redebeiträge, Präsentationen, kreative Formate, Gestaltung, Fortführung oder Ergänzung | Mündliche Prüfung anstelle einer Klausur: Sprechen – zusammenhängendes Sprechen und an Gesprächen teilnehmen **(Q1. 1-2)** |

4 Im Grundkurs wird der Fokus auf politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten gelegt, v.a. in Bezug auf Medien.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Vielfalt | dramatischer Texte<br>**Sprachmittlung**: informell/formell, mündlich/schriftlich<br>**SLK/SB:** durch Erproben sprachlicher Mittel und kommunikativer Strategien Sprachkompetenz festigen (*useful phrases for presentations and discussions*); Arbeitsergebnisse sachgerecht dokumentieren sowie intentions- und adressatengerecht präsentieren<br>**IKK:** Erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren, die jeweilige kulturelle, weltanschauliche und historische Perspektive berücksichtigen | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **1.2-1** | **The United Kingdom: Tradition and change in politics and society – the UK in the European context** | **Schwerpunkt: <u>Das Vereinigte Königreich:</u> Politik, Kultur, Gesellschaft – zwischen Wandel und Tradition; Nationale Selbstkonzepte im Spiegel kolonialen Erbes und europäischer Verortung**<br><br><u>Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel</u>: Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt<br>Welt im Wandel: Chancen und Herausforderungen der Globalisierung – soziale, ökologische und wirtschaftliche Nachhaltigkeit; Migration | **<u>FKK/TMK:</u>**<br>**Leseverstehen:** *film script,* Sach- und Gebrauchtexte, (z.B. informierende, argumentative und kommentierende Pressetexte, Kurzgeschichten, Auszug aus einer (Auto-)Biographie); insbesondere Zeitungsartikel verschiedener Formate, Songtexte)<br>**Hör-/Hör-Sehverstehen**: Spielfilm/Serien(-ausschnitte) (e.g. *„The Queen", „The Crown", „Sex Education", speeches, documentaries/ features)*<br>**Sprachmittlung**: informell/formell, mündlich/schriftlich<br>**Schreiben**: Filmanalyse, Analyse eines Drehbuchauszugs, oder Sachtextanalyse (*summary, analysis, comment und/ oder creative writing task, z.B.* Zeitungs- und Internetartikel, Gestaltung, Fortführung oder Ergänzung narrativer Texte*)*<br>**Verfügbarkeit sprachlicher Mittel**: thematischer Wortschatz und Grammatik<br>**<u>IKK:</u>** Kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten sensibel beachten und angemessen interagieren | Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hör-/Hörsehverstehen (isoliert)<br>oder<br>Sprachmittlung (isoliert)<br><br>[ggf. Facharbeiten statt Klausur] |
| **Quartal** | **Unterrichtsvorhaben** | **Zugeordnete Themenfelder** der INTERKULTURELLEN KOMMUNIKATIVEN KOMPETENZ | **Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs:** | **Klausur** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Q1.2-2** | **Voices from the African continent: Focus on Nigeria** | **Schwerpunkt: <u>Eine weitere englischsprachige Bezugskultur:</u> Politik, Kultur, Gesellschaft – zwischen Wandel und Tradition**<br><br><u>Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel:</u> Fragen der Identität – Ambitionen und Hindernisse, Konformität vs. Individualismus; Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt | **<u>FKK/TMK:</u>**<br>**Leseverstehen**: zeitgenössische *short stories,* Gedichte und/ oder (autobiografische) Romanauszüge (e.g. von Ben Okri, Chinua Achebe, Chimamanda Ngozi Adichie, Helon Habila; e.g *„The Fishermen", „Americanah", „Oil on Water" etc.), Sachtexte (z.B.* informierende, argumentative und kommentierende Pressetexte, Reden, Interviews, Reportagen, Dokumentationen)<br>**Hör-/Hör-Sehverstehen**: Spielfim/ Serien(-ausschnitte), Podcast (z.B. informierende, argumentative und kommentierende Pressetexte, Reden, Interviews, Reportagen, Dokumentationen), Lieder, Hörbuchauszüge – Hinweis: sollten auch afrikanische Varietäten des *World Standard English* beinhalten<br>**Schreiben** *summary, analysis, comment* und/ oder *creative writing task (z.B.* Stellungnahmen, Blogeinträge, Gestaltung, Fortführung oder Ergänzung narrativer und lyrischer Texte)<br>**Sprachmittlung**: informell/formell, mündlich/schriftlich<br>**<u>IKK:</u>** Erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren; jeweilige kulturelle und weltanschauliche Perspektiven berücksichtigen | Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hör-/Hörsehverstehen (isoliert)<br>oder<br>Sprachmittlung (isoliert) |
| **Quartal** | **Unterrichtsvorhaben** | **Zugeordnete Themenfelder** der INTERKULTURELLEN KOMMUNIKATIVEN KOMPETENZ | **Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs:** | **Klausur** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Q2.1-1** | **The impact of the media: information, entertainment, manipulation** | **Schwerpunkt: <u>Medien und Literatur im Wandel:</u> Journalismus im Spannungsfeld von Information und Unterhaltung; soziale Medien und digitale Plattformen – Teilhabe und Manipulation**<br><br><u>Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel:</u> Fragen der Identität – Ambitionen und Hindernisse, Konformität vs. Individualismus | **<u>FKK/TMK:</u>**<br>**Leseverstehen**: Auszüge aus z.B. informierende, argumentative und kommentierende Pressetexte, Auszug aus einer (Auto-) Biographie, Formate der sozialen Netzwerke und Medien, Diskussionsformate, TV-Nachrichten<br>**Schreiben**: *summary, analysis, comment* und/ oder *creative writing task* (z.B. Briefe/E-Mails, Zeitungs- und Internetartikel)<br>**Sprachmittlung**: informell/formell, mündlich/schriftlich<br>**Hör-/Hör-Sehverstehen**: Auszüge aus Filmen, *documentaries, interviews, talks* (e.g. *TEDtalks*), Podcasts<br>**<u>IKK:</u>** Erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren; jeweilige kulturelle und individuelle Perspektiven berücksichtigen | Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hör-/Hörsehverstehen (isoliert)<br>oder<br>Sprachmittlung (isoliert) |
| **Q2.1-2** | **Visions of the future: scientific and technological progress** | **Schwerpunkt: <u>Welt im Wandel:</u> Wissenschaftlicher und technischer Fortschritt als Chance und Herausforderung für die Gesellschaft**<br><br><u>Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel:</u> Fragen der Identität – Ambitionen und Hindernisse, Konformität vs. Individualismus; Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt<br><br><u>Welt im Wandel:</u> der globale Arbeitsmarkt – Chancengleichheit, Wettbewerb und Kooperation | **<u>FKK/TMK</u>:**<br>**Hör-/Hör-Sehverstehen***: TedTalks, film clips oder series* (Science Fiction) e.g.: „My Robot Sophia“„Eternal You“„Pantheon”, „Black Mirror” etc.<br>**Leseverstehen**: Sachtexte, z.B. informierende, argumentative und kommentierende Pressetexte, Sachbuchauszug, Bilder, Cartoons, Statistiken, Formate der sozialen Netzwerke und Medien, Reportagen, Dokumentationen<br>**Sprechen – an Gesprächen teilnehmen**: Podiumsdiskussion<br>**Schreiben:** *summary, analysis, comment* und/ oder *creative writing task* (z.B. Essays, Leserbriefe, Redebeiträge, Präsentationen)<br>**Sprachmittlung**: informell/formell, mündlich/schriftlich<br>**<u>IKK</u>:** politisch geprägte Lebensumstände, kulturbedingte Normen und Werte; Perspektivwechsel und Empathie vs. kritische Distanz<br>**<u>SLK</u>:** Arbeitsergebnisse mündlich präsentieren | Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hör-/Hörsehverstehen (isoliert)<br>oder<br>Sprachmittlung (isoliert) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Q2.2** | **Visions of the future: utopia and dystopia** | **Schwerpunkt: <u>Welt im Wandel:</u> Zukunftsvisionen – utopische und dystopische Narrative; <u>Medien und Literatur im Wandel:</u> Möglichkeiten und Herausforderungen klassischer und multimodaler Literaturformate**<br><br><u>Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel:</u> Fragen der Identität – Ambitionen und Hindernisse, Konformität vs. Individualismus; Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt<br><br><u>Welt im Wandel:</u> Chancen und Herausforderungen der Globalisierung – soziale, ökologische und wirtschaftliche Nachhaltigkeit; wissenschaftlicher und technischer Fortschritt als Chance und Herausforderung für die Gesellschaft | **<u>FKK/TMK</u>:**<br>**Hör-/Hör-Sehverstehen***: film clips* (Dystopie) e.g.: „*The Hunger Games*“, *tv series* „*Black Mirror“, „The Handmaid's Tale“, „Maze runner*“,„Brave New World”, „Squid Game” etc., Podcasts<br>**Leseverstehen**: ggf. Auszüge aus zeitgenössischen Romanen *(„The Hunger Games“, „Maze Runner“, „Fahrenheit 451“, „Animal Farm“,* „1984“*)*, *short stories, graphic novel,* informierende, argumentative und kommentierende Pressetexte<br>**Sprechen – an Gesprächen teilnehmen**: Podiumsdiskussion<br>**Schreiben:** *summary, analysis, comment* und/ oder *creative writing task* (z.B. Redebeiträge, Gestaltung, Fortführung oder Ergänzung narrativer Texte, kreative Formate)<br>**Sprachmittlung**: informell/formell, mündlich/schriftlich<br>**<u>IKK</u>:** politisch geprägte Lebensumstände, kulturbedingte Normen und Werte; Perspektivwechsel und Empathie vs. kritische Distanz<br>**<u>SLK</u>:** Arbeitsergebnisse mündlich präsentieren | Klausur<br>orientiert an Abiturvorgaben<br>[Klausur unter Abiturbedingungen] |

## Qualifikationsphase: Leistungskurs[5]

| Quartal | Unterrichtsvorhaben | Zugeordnete Themenfelder der INTERKULTURELLEN KOMMUNIKATIVEN KOMPETENZ | Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs: | Klausur |
|---|---|---|---|---|
| **Q1. 1-1** | **The American Dream – American myths and realities: freedom and equality** | **Schwerpunkt: <u>Die Vereinigten Staaten von Amerika:</u> Politik, Kultur, Gesellschaft – zwischen Wandel und Tradition; Amerikanische Ideale und Realitäten – Freiheit, Gleichheit und das Streben nach Glück**<br><br><u>Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel:</u> Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt | **<u>FKK/TMK:</u>**<br>**Leseverstehen**: Sachtexte (z.B. informierende, argumentative und kommentierende Pressetexte, Reden, Bilder, Cartoons, Statistiken, Interviews, Podcasts, Radio- und TV Nachrichten), ggf. Film-/Romanauszüge<br>**Schreiben**: *summary, analysis, comment und/ oder creative writing task,* (z.B. diskontinuierliche Texte, Stellungnahmen, Leserbriefe, Redebeiträge)<br>**Hör-/Hör-Sehverstehen**, e.g. *speeches, interviews, documentaries/ features, radio comments, Podcasts*<br>**Verfügbarkeit sprachlicher Mittel**: thematischer Wortschatz und Grammatik<br>**<u>SLK/SB:</u>** durch Erproben sprachlicher Mittel und kommunikativer Strategien Sprachkompetenz festigen<br>**<u>IKK:</u>** Wertvorstellungen verstehen, vergleichen, bewerten, mit Toleranz begegnen, kulturelle Stereotypen vergleichen, kulturbedingte Normen, Werte und Konventionen | Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hör-/Hörsehverstehen (isoliert) **(Q1. 1-1)** |
| **Q1. 1-2** | **The impact of globalisation - ecological challenges and sustainable lifestyles** | **Schwerpunkt: <u>Welt im Wandel:</u> Chancen und Herausforderungen der Globalisierung – soziale, ökologische und wirtschaftliche Nachhaltigkeit; Migration; der globale Arbeitsmarkt – Chancengleichheit, Wettbewerb und Kooperation**<br><br><u>Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel:</u> Fragen der Identität – Ambitionen und Hindernisse, Konformität vs. Individualismus; | **<u>FKK/TMK:</u>**<br>**Leseverstehen**: Sachtexte, z.B. informierende, argumentative und kommentierende Pressetexte, Reden, Bilder, Cartoons, Statistiken, Diskussionsformate, Dokumentationen, PR-Materialien, Drama der Gegenwart, Auszüge aus einer *graphic novel*<br>**Sprechen – monologisches/ zusammenhängendes Sprechen**: Präsentation diskontinuierlicher Texte *(*e.g. Cartoon-Analyse, adverts, *magazine cover, stills, visuals)* | Mündliche Prüfung anstelle einer Klausur: Sprechen – zusammenhängendes Sprechen und an Gesprächen teilnehmen **(Q1. 1-2)** |

5 Im Leistungskurs wird der Fokus auf politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten sowie die historischen Hintergründe gelegt, v.a. in Bezug auf Literatur und Medien.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt Möglichkeiten | **Sprechen – an Gesprächen teilnehmen**: *discussions (*z.B. Podiumsdiskussion*, talk show, quotes)*, *role play, dialogue situations*<br>→ zur Vorbereitung auf die mündliche Kommunikationsprüfung z.B. Redebeiträge, Reden, Präsentationen, kreative Formate, Gestaltung, Fortführung oder Ergänzung dramatischer Texte<br>**Sprachmittlung**: informell/formell, mündlich/schriftlich<br>**SLK/SB:** durch Erproben sprachlicher Mittel und kommunikativer Strategien Sprachkompetenz festigen (*useful phrases for presentations and discussions*); Arbeitsergebnisse sachgerecht dokumentieren sowie intentions- und adressatengerecht präsentieren<br>**IKK:** Erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren, die jeweilige kulturelle, weltanschauliche und historische Perspektive berücksichtigen | |

| Quartal | Unterrichtsvorhaben | **Zugeordnete Themenfelder** der INTERKULTURELLEN KOMMUNIKATIVEN KOMPETENZ | **Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs:** | Klausur |
|---|---|---|---|---|
| **Q1.2-1** | **The United Kingdom: Tradition and change in politics and society**<br><br>**– the UK in the European context**<br><br>- **Multicultural society** | **Schwerpunkt: <u>Das Vereinigte Königreich:</u> Politik, Kultur, Gesellschaft – zwischen Wandel und Tradition; Nationale Selbstkonzepte im Spiegel kolonialen Erbes und europäischer Verortung**<br><br><u>Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel:</u> Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt<br><br><u>Welt im Wandel:</u> Chancen und Herausforderungen der Globalisierung – soziale, ökologische und wirtschaftliche Nachhaltigkeit; Migration | **<u>FKK/TMK:</u>**<br>**Leseverstehen:** Sach- und Gebrauchtexte, (z.B. informierende, argumentative und kommentierende Pressetexte), Kommentare, Kurzgeschichten, Auszug aus einer (Auto-)Biographie; Gedichte, auch in historischer Dimension, ggf. *film script*<br>**Hör-/Hör-Sehverstehen**: Spielfilm (e.g. *„The Queen“, „The Crown“) speeches, documentaries/ features,* Hörbuchauszüge<br>**Sprachmittlung**: informell/formell, mündlich/schriftlich<br>**Schreiben**: Analyse eines Drehbuchauszugs, oder Sachtextanalyse (*summary, analysis, comment und/ oder creative writing task,* z.B. Gestaltung, Fortführung oder Ergänzung narrativer Texte)<br>**Verfügbarkeit sprachlicher Mittel**: thematischer Wortschatz und Grammatik<br>**<u>IKK:</u>** Kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten sensibel beachten und angemessen interagieren | Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hör-/Hörsehverstehen (isoliert)<br>oder<br>Sprachmittlung (isoliert)<br><br>[ggf. Facharbeiten statt Klausur] |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Q1.2-2** | **Voices from the African continent: Focus on Nigeria** | **Schwerpunkt: <u>Eine weitere englischsprachige Bezugskultur:</u> Politik, Kultur, Gesellschaft - zwischen Wandel und Tradition; das Erbe der britischen Herrschaft zwischen Aneignung und Abgrenzung**<br><br><u>Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel:</u> Fragen der Identität – Ambitionen und Hindernisse, Konformität vs. Individualismus; Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt<br><br><u>Welt im Wandel:</u> Chancen und Herausforderungen der Globalisierung – soziale, ökologische und wirtschaftliche Nachhaltigkeit; Migration; der globale Arbeitsmarkt – Chancengleichheit, Wettbewerb und Kooperation | **<u>FKK/TMK:</u>**<br>**Leseverstehen**: Sachtexte, z.B. informierende, argumentative und kommentierende Pressetexte, Reden, Interviews, Reportagen, Dokumentationen; Kurzgeschichten, Auszug aus einer (Auto-)Biographie, Gedichte auch in historischer Dimension, Romanauszüge (e.g. von Ben Okri, Chinua Achebe, Chimamanda Ngozi Adichie, Helon Habila; e.g *„The Fishermen", „Americanah", „Oil on Water" etc.)*<br>**Schreiben** *summary, analysis, comment* und/ oder *creative writing task*, z.B. Blogeinträge, Gestaltung, Fortführung oder Ergänzung narrativer und lyrischer Texte, kreative Formate<br>**Hör-/Hör-Sehverstehen**: Spielfilme, ggf. in Auszügen (e.g. *„Lion's Heart",* Nollywood), *songs, speeches, documentaries/ features, TED Talks,* Hörbuchauszüge - Hinweis: sollten auch afrikanische Varietäten des *World Standard English* beinhalten<br>**Sprachmittlung**: informell/formell, mündlich/schriftlich<br>**<u>IKK:</u>** Erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren; jeweilige kulturelle und weltanschauliche Perspektiven berücksichtigen; Kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten sensibel beachten und angemessen interagieren<br>**<u>SLK:</u>** durch Erproben sprachlicher Mittel und kommunikativer Strategien Sprachkompetenz festigen; Arbeitsergebnisse sachgerecht dokumentieren sowie intentions- und adressatengerecht präsentieren | Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hör-/Hörsehverstehen (isoliert)<br>oder<br>Sprachmittlung (isoliert) |

| Quartal | Unterrichtsvorhaben | **Zugeordnete Themenfelder** der INTERKULTURELLEN KOMMUNIKATIVEN KOMPETENZ | **Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs:** | Klausur |
|---|---|---|---|---|
| **Q2.1-1** | **The impact of the media: information, entertainment, manipulation** | **Schwerpunkt: <u>Medien und Literatur im Wandel:</u> Journalismus im Spannungsfeld von Information und Unterhaltung; soziale Medien und digitale Plattformen – Teilhabe und Manipulation**<br><br><u>Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel:</u> Fragen der Identität – Ambitionen und Hindernisse, Konformität vs. Individualismus | **<u>FKK/TMK:</u>**<br>**Leseverstehen**: Auszüge aus Romanen und/oder aus einer (Auto-) Biographie, *short stories*, Sachtexte, z.B. informierende, argumentative und kommentierende Pressetexte, Auszug, Formate der sozialen Netzwerke und Medien, Diskussionsformate, Radio- und TV-Nachrichten; <u>Achtung:</u> Auszüge aus einem oder aus verschiedenen Shakespeare-Dramen – Fokus: seine Texte in vielfältigen kulturellen und medialen Bezügen, Auszüge aus einer *graphic novel*<br>**Schreiben**: *summary, analysis, comment* und/ oder *creative writing task*, z.B. Briefe/E-Mails<br>**Sprachmittlung**: informell/formell, mündlich/schriftlich<br>**Hör-/Hör-Sehverstehen**: Auszüge aus Filmen, *documentaries, series, interviews, talks* (e.g. *TEDtalks*), Podcasts<br>**Sprechen** – **monologisches/ zusammenhängendes Sprechen:** *z.B. debates, speeches, presentations* – Hinweis: z.B. Präsentationen zu einem Auszug aus einem Shakespeare-Drama in Gegenüberstellung zu einer Adaption wahlweise aus den Bereichen Film, TV, Theater oder *graphic novel*; alternativ sind kreative Zieltextformate im Rahmen der Präsentation denkbar<br>**<u>IKK:</u>** Erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren; jeweilige kulturelle und individuelle Perspektiven berücksichtigen; Kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten sensibel beachten und angemessen interagieren | Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hör-/Hörsehverstehen (isoliert)<br>oder<br>Sprachmittlung (isoliert) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Q2.1-2** | **Visions of the future:**<br><br>**ethical issues of scientific and technological progress** | **Schwerpunkt: <u>Welt im Wandel:</u> Wissenschaftlicher und technischer Fortschritt als Chance und Herausforderung für die Gesellschaft**<br><br><u>Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel:</u> Fragen der Identität – Ambitionen und Hindernisse, Konformität vs. Individualismus; Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt<br><br><u>Welt im Wandel:</u> der globale Arbeitsmarkt – Chancengleichheit, Wettbewerb und Kooperation | **<u>FKK/TMK</u>:**<br>**Hör-/Hör-Sehverstehen***: TedTalks, film clips oder series* (Science Fiction) e.g.: „My Robot Sophia“,„Eternal You“,„Pantheon”, „Black Mirror” etc.<br>**Leseverstehen**: Sachtexte, z.B. informierende, argumentative und kommentierende Pressetexte, Sachbuchauszug, Essays, Bilder, Cartoons, Statistiken, Formate der sozialen Netzwerke und Medien, Diskussionsformate, Reportagen, Dokumentationen<br>**Sprechen – monologisches/ zusammenhängendes Sprechen; an Gesprächen teilnehmen**: Redebeiträge, Präsentationen, Podiumsdiskussion, speech (script) z.B. *1 minute talks*<br>**Schreiben:** *summary, analysis, comment* und/ oder *creative writing task*, z.B. Essays, Leserbriefe<br>**Sprachmittlung**: informell/formell, mündlich/schriftlich<br>**<u>IKK</u>:** politisch geprägte Lebensumstände, kulturbedingte Normen und Werte; Perspektivwechsel und Empathie vs. kritische Distanz<br>**<u>SLK</u>:** Arbeitsergebnisse mündlich präsentieren | Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hör-/Hörsehverstehen (isoliert)<br>oder<br>Sprachmittlung (isoliert) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Q2.2** | **Visions of the future:**<br><br>**utopia and dystopia** | **Schwerpunkt: <u>Welt im Wandel:</u> Zukunftsvisionen – utopische und dystopische Narrative; Medien und Literatur im Wandel: Möglichkeiten und Herausforderungen klassischer und multimodaler Literaturformate**<br><br><u>Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel:</u> Fragen der Identität – Ambitionen und Hindernisse, Konformität vs. Individualismus; Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt | **<u>FKK/TMK</u>:**<br>**Hör-/Hör-Sehverstehen***: film clips* (Dystopie) e.g.: „*The Hunger Games*“, *Tv series* „*Black Mirror“, „The Handmaid's Tale“, „Maze runner*“, „Brave New World”, „Squid Game” etc., Podcasts<br>**Leseverstehen**: ggf. Auszüge aus zeitgenössischen Romanen *(„The Hunger Games“, „Maze Runner“, „Fahrenheit 451“, „Animal Farm“,* „1984”), *short stories, graphic novel,* informierende, argumentative und kommentierende Pressetexte<br>**Sprechen – an Gesprächen teilnehmen**: Podiumsdiskussion<br>**Schreiben:** *summary, analysis, comment* und/ oder *creative writing task* (z.B. Essays, Redebeiträge, Gestaltung, Fortführung oder Ergänzung narrativer Texte, kreative Formate)<br>**Sprachmittlung**: informell/formell, mündlich/schriftlich<br>**<u>IKK</u>:** politisch geprägte Lebensumstände, kulturbedingte Normen und Werte; Perspektivwechsel und Empathie vs. kritische Distanz<br>**<u>SLK</u>:** Arbeitsergebnisse mündlich präsentieren | Klausur<br>orientiert an Abiturvorgaben<br>[Klausur unter Abiturbedingungen] |