

# Mounira Al Solh: *A land as big as her skin*

7. Juni 2025 – 11. Januar 2026



**Eröffnung**  
6. Juni, 18 - 20 Uhr

**Kuratorin**  
Roxy Jongewaard

**Bonnefanten Free Friday**  
Freier Eintritt von 20 - 23 Uhr

Das Bonnefanten Museum präsentiert ab dem 7. Juni 2025 die erste große Einzelausstellung von Mounira Al Solh (\*1978, Beirut) in den Niederlanden. Die libanesisch-niederländische Künstlerin zählt zu den einflussreichsten Stimmen ihrer Generation. In den letzten Jahren wurde ihr Werk international vielfach ausgezeichnet und ausgestellt, unter anderem erhielt sie den ABN Amro Art Award, war für Artes Mundi 10 (2023) nominiert und bespielte den libanesischen Pavillon der Biennale von Venedig (2024). „**Ein Land so groß wie ihre Haut**“ vereint monumentale Installationen von der Biennale mit eigens für die Ausstellung geschaffenen neuen Arbeiten.

**Mounira Al Solh**, *A Dance with her Myth*, Installation, 2024, Libanesischer Pavillon auf der Biennale 2024. Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers & Sfeir-Semler Gallery Beirut/Hamburg. Foto: Federico Vespignani © LVAA

## Von alten Mythen bis zur Popmusik

Al Solhs Werk entzieht sich einfachen Kategorisierungen. Sie verbindet persönliche Erlebnisse mit kollektiven Erinnerungen und politischen Realitäten, mischt Alltagsbeobachtungen mit mediterranen Mythen. So etwa auch bei der Darstellung der phönizischen Königin Elissa, besser bekannt unter ihrem römischen Namen Dido. In ihrer künstlerischen Praxis überwindet sie Genregrenzen spielerisch und kombiniert Malerei, Skulptur, Video, Performance und Textilarbeiten. Ihr Stil bleibt dabei unverkennbar: farbenfroh, vielschichtig, voller Humor und formaler Raffinesse – mit einem Rhythmus, der an Musik erinnert.

**Mounira Al Solh:**  
*A land as big as her skin*  
**07.06.2025 – 11.01.2026**

## Bonnefanten Museum

Avenue Ceramique 250,  
6221 KX Maastricht, Niederlande

[www.bonnefanten.nl](http://www.bonnefanten.nl)

## Libanon und die Niederlande

Aufgewachsen im vom Bürgerkrieg geprägten Libanon, spiegeln sich in Al Solhs Arbeiten die Erfahrung von Krieg, Vertreibung und Widerstand wider. Ihre Werke erzählen von Resilienz, Sehnsucht, Identität und Gerechtigkeit – Themen, die sich aus Geschlecht, Herkunft und sozialer Zugehörigkeit speisen. Nach ihrem Studium der Malerei an der Universität von Beirut setzte sie ihre Ausbildung an der Gerrit Rietveld Academie und der Rijksakademie in Amsterdam fort. Heute lebt und arbeitet die Künstlerin zwischen dem Libanon und den Niederlanden – eine kulturelle und emotionale Brücke, die auch ihr Werk durchzieht.

## Publikation zur Ausstellung

Ende 2025 erscheint eine umfangreiche, reich bebilderte Publikation zur Ausstellung. Die Monografie vereint Essays, Einblicke in die neu entstandenen Arbeiten sowie eine umfassende Dokumentation der Schau im Bonnefanten Museum.



**Künstlerinnenporträt Mounira Al Solh**, März 2025,  
Foto: Gert Jan van Rooij

## Premiere in Bonnefanten: Ammodo Docs: Tanzen auf den Ruinen

Parallel zur Ausstellung feiert der Dokumentarfilm *Dancing on the ruins* von Bibi Fadlalla am 6. Juni Premiere im Bonnefanten. Der Film begleitet Mounira Al Solh auf ihrer künstlerischen Reise – von der Biennale in Venedig bis in ihr Atelier – und dokumentiert die Entstehung der für die Ausstellung bestimmten Werke. Die Serie *Ammodo Docs*, in der der Film erscheint, porträtiert visionäre Künstler:innen und Wissenschaftler:innen durch die Linse renommierter Regisseur:innen. Weitere Informationen unter: [ammododocs.org/en](http://ammododocs.org/en)



**Mounira Al Solh**, *Silicone, Poppies and a Couple of Invisible Diffs*, 2022, Öl und Collage auf Leinwand, 235 x 206 cm. Sammlung Bonnefanten, erworben mit Unterstützung der VriendenLoterij. Foto: Peter Cox

## Förderer

Die Ausstellung wurde ermöglicht durch die Unterstützung der Provinz Limburg, des niederländischen Ministeriums für Bildung, Kultur und Wissenschaft, der VriendenLoterij, der Sharjah Art Foundation, Ammodo Art und dem Mondriaan Fonds.

## Projektbezogener Pressekontakt

**ARTPRESS** – Ute Weingarten

Alexandra Saheb  
[saheb.artpress@uteweingarten.de](mailto:saheb.artpress@uteweingarten.de)

Danziger Str. 2 | 10435 Berlin  
+49 30 48 49 63 50  
[www.artpress-uteweingarten.de](http://www.artpress-uteweingarten.de)

## Bonnefanten Museum

Esther Wagemans  
[pressoffice@bonnefanten.nl](mailto:pressoffice@bonnefanten.nl)

Avenue Ceramique 250 | 6221 KX Maastricht, Niederlande  
+31 (06) 28634294  
[www.bonnefanten.nl](http://www.bonnefanten.nl)