

SAVE-THE-DATE, 21. JANUAR 2026

KUNSTHALLE TÜBINGEN

**28. MÄRZ –
13. SEPTEMBER 2026**



„I AM TRYING
TO MAKE
PAINTINGS THAT
HAVE SOME
REAL ENERGY –
THE HERE
AND NOW.“

ALEX KATZ

ALEX KATZ

DANCING WITH REALITY

PRESSEGESPRÄCH: 26. MÄRZ 2026, 11.00 UHR

VERNISSAGE: 27. MÄRZ 2026, 19.00 UHR

Der New Yorker Künstler Alex Katz ist einer der einflussreichsten Künstler der US-amerikanischen Gegenwartskunst. 1927 geboren, wurde er häufig mit der Pop-Art in Verbindung gebracht. „Alex Katz ist jedoch mehr als das“, so Nicole Fritz, die Direktorin der Kunsthalle Tübingen. „Er ist ein transzendentaler Realist, der sich seit mittlerweile 70 Jahren immer wieder neu entwirft, um die Wahrnehmungen der Welt, die uns umgibt, in zeitlose Kunst zu verwandeln.“

Alex Katz, Tree 12, 2020
Öl auf Leinwand, 213,36 x 228,6 cm
© Alex Katz / Licensed by VAGA at Artist
Rights Society (ARS), NY /
VG Bild-Kunst, Bonn 2026
Foto: David Regen, courtesy Gladstone
Gallery

Der Schwerpunkt der Tübinger Schau, die in engem Austausch mit dem Künstler entstanden ist, liegt auf dem Spätwerk des Künstlers, das seit langem erstmals wieder umfassend in Deutschland präsentiert wird. Gezeigt werden insgesamt 40 großformatige Arbeiten. 15 Werke kommen direkt aus dem Studio von Alex Katz und die Arbeiten *Days End*, 1, 1998 und *Tree*, 12, 2020 wurden noch nie in Europa gezeigt.

Alex Katz, *Homage to Monet 1*, 2009
Öl auf Leinwand, 122 x 244,3 x 4 cm
Privat Collection Paris, France
Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac,
London · Paris · Salzburg · Milan · Seoul
© Alex Katz / ARS, New York 2026 /
VG Bild-Kunst, Bonn 2026
Foto: Paul Takeuchi



Alex Katz, *Purple Split 12*, 2023
Öl auf Leinwand, 182,9 x 243,8 cm
Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac,
London · Paris · Salzburg · Milan · Seoul
© Alex Katz / ARS, New York 2026 /
VG Bild-Kunst, Bonn 2026
Foto: Charles Duprat



Mit fast 99 Jahren entwickelt Katz weiterhin neue Werkreihen. Eine Betrachtung seiner 70-jährigen Schaffenszeit verdeutlicht, dass sich Alex Katz im Verlauf seines langen Schaffens heute weniger distanziert als vielmehr unmittelbarer dem *Flow* der Malerei hingibt und mit panoramaartigen gestischen Werken die Grenzen der Abstraktion auslotet.

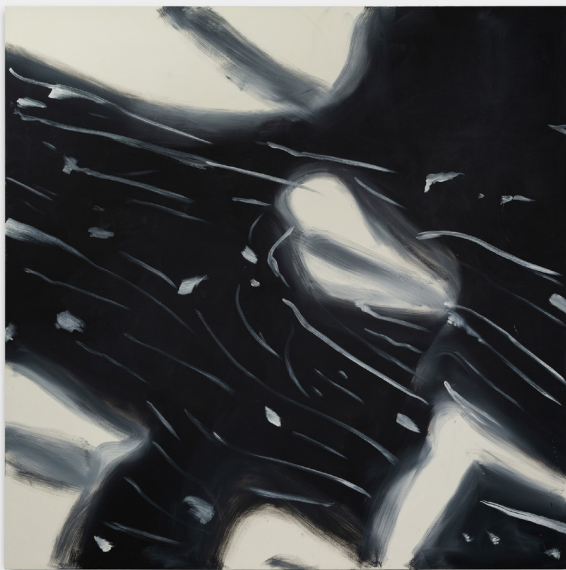
Seine reduziert-plakativen Bilder von Frauen mit Hüten und Darstellungen von Partyszenen in kräftigen Farben machten ihn in den 1970er Jahren als Chronisten des *American Way of Life* weltberühmt und sind heute Ikonen der Kunstgeschichte.

Anhand von archetypischen Werkgruppen zu Themen wie Mode, Bäume, Blumen oder Wasser vermittelt die Ausstellung sein malerisches Vorgehen. Neben Werken aus den 1990er Jahren bis heute werden darüber hinaus vor allem auch Gemälde und *Cartoons* – Vorstudien zu Leinwandarbeiten – der letzten Jahre gezeigt. Darüber hinaus veranschaulicht die Schau, welche Rolle insbesondere der Tanz und der Film für den Künstler bei der Entwicklung seines Individualstils spielen.

So übersetzt Katz bis heute Momentaufnahmen der Wirklichkeit, das, was er das „Jetzt“ nennt, in Malerei: Menschen, die ihm nahestehen, die Bewegungen einer Tänzerin, das Lichtspiel auf dem Wasser oder das Fallen der Blätter im Herbst werden so dem Fluss der Zeit entrissen und finden mit emotionaler Distanz Ausdruck in seiner konzeptuellen Malerei. *Es gibt nichts Außergewöhnlicheres, als wenn man sich die Dinge wirklich ansieht. Wenn man nicht auf das schaut, was man denkt, was sie sind oder was sie bedeuten, sondern auf das, was sie zu sein scheinen.* Alex Katz

So hat Katz seit den 1980er Jahren neue Werkreihen entwickelt, die die traditionellen Genres der Kunstgeschichte wie die Landschaft oder Stadtansichten bei Nacht (Nachtbilder) für die Gegenwart aktualisieren. Mit sensibler Beobachtungsgabe und einer Wahrnehmung, die im Körper wurzelt, fängt er die Magie des Augenblicks ein und bringt dabei nicht zuletzt die Essenz der Dinge unverfälscht malerisch zum Ausdruck. „Die Ewigkeit existiert in Minuten absoluter Bewusstheit“, so Katz. „Malerei erscheint, wenn sie gelingt, als synthetische Widerspiegelung dieses Zustandes.“

Alex Katz, Ocean 12, 2022
Öl auf Leinwand, 304,8 x 304,8 cm
Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac,
London · Paris · Salzburg · Milan · Seoul
© Alex Katz / ARS, New York 2026 /
VG Bild-Kunst, Bonn 2026
Foto: Daniel Greer



**„SEIN WERK IST HEUTE
HOCHAKTUELL UND
PASST ZU UNSEREM HAUS
ALS BEWUSSTSEINS-
UND LERNORT DER SINNE,
DA SEINE RAUMGREIF-
ENDEN ARBEITEN KÖRPER-
LICHE PRÄSENZ IM
MUSEUM ERFAHRBAR
MACHEN.“**

**DR. NICOLE FRITZ,
DIE DIREKTORIN DER KUNSTHALLE
TÜBINGEN UND KURATORIN
DER AUSSTELLUNG**

**PROJEKTBEZOGENER
PRESSEKONTAKT**

ARTPRESS – Romana Weissbacher
weissbacher.artpress@uteweingarten.de

Danziger Str. 2 | 10435 Berlin
+49 (0) 30 48 49 63 50
www.artpress-uteweingarten.de

**KONTAKT
KUNSTHALLE TÜBINGEN**

Philosophenweg 76 | 72076 Tübingen
+49 (0) 70 71 / 96 91-0
presse@kunsthalle-tuebingen.de
www.kunsthalle-tuebingen.de
Instagram: [kunsthalletuebingen](https://www.instagram.com/kunsthalletuebingen)