

Lars Eidingen

Present Perfect. Im Dialog mit der Sammlung

Kunsthalle Tübingen

Philosophenweg 76

72076 Tübingen

Laufzeit: 10. Oktober 2026 – 28. Februar 2027

BILDLISTE / IMAGE LIST

Bitte beachten Sie das Copyright! / Please notice the copyright!

Die Abbildungen dürfen nicht angeschnitten, bearbeitet oder mit Text überlagert oder in irgendeiner Weise verändert werden ohne vorherige Zustimmung der Rechteinhaber. Bitte beachten Sie, dass die genehmigungs- und vergütungsfreie Nutzung der Bilder nur im Rahmen der aktuellen Berichterstattung über die Ausstellung zulässig ist. Für die Reproduktion zu einem späteren Zeitpunkt bedarf es einer schriftlichen Zustimmung. Mit der Reproduktion einer Abbildung gelten die o. g. Reproduktions- und Nutzungsbedingungen als akzeptiert. //

These images are only to be used for press purposes promoting the exhibition. The images are not to be cropped. The reproduction of the images at a later point in time is only possible in agreement with the author. By using the following images, the recipient agrees to the terms of usage.

Wir bitten um Zusendung von 2 Belegexemplaren an folgende Adresse. // Please send 2 original copies of your publication to the following address:

ARTPRESS – Ute Weingarten | Danziger Str. 2 | 10435 Berlin
+49(0)30 48 49 63 50 | artpress@uteweingarten.de

Bitte beachten Sie, dass für bestimmte Abbildungen Rechte über die VG Bild-Kunst verwaltet werden. Weitere Informationen finden Sie unter https://www.bildkunst.de/lizenzen/bildrechte_klaeren/nutzungsrechte // Please note that certain images are subject to rights managed by VG Bild-Kunst. For further information, please visit: www.bildkunst.de/lizenzen/bildrechte_klaeren/nutzungsrechte

Download der Pressefotos unter / These images can be downloaded at:

www.artpress-uteweingarten.de/de/press



Present Perfect – Kunst und Alltag



1. Lars Eidinger

Shanghai, 2024

Courtesy of Ruttkowski;68, Köln, Düsseldorf,
Paris, New York

2. Lars Eidinger

London, 2024

Courtesy of Ruttkowski;68, Köln, Düsseldorf,
Paris, New York



3. Lars Eidinger

London, 2024

Courtesy of Ruttkowski;68, Köln, Düsseldorf,
Paris, New York

4. Lars Eidinger

Berlin, 2023

Courtesy of Ruttkowski;68, Köln, Düsseldorf,
Paris, New York



Doppelgänger



5. Lars Eidinger

Tokyo, 2023

Courtesy of Ruttkowski;68, Köln, Düsseldorf,
Paris, New York



6. Franz Erhard Walther

Gegenüber, 1969

Mischtechnik auf Papier

„Dauerleihgabe, Sammlung Zundel“ in der
Kunsthalle Tübingen

© VG Bild-Kunst, Bonn 2026

Foto: Volker Naumann

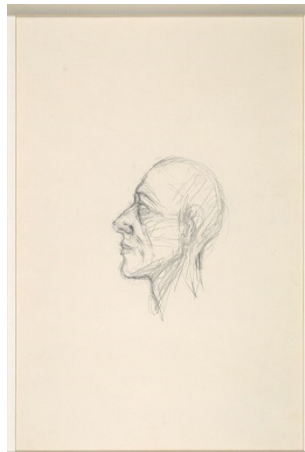
Who's there – Auf der Suche nach dem Selbst



7. Lars Eidinger

Tokyo, 2023

Courtesy of Ruttkowski;68, Köln, Düsseldorf,
Paris, New York



8. Alberto Giacometti

Portrait d'homme, 1946

Buntstift auf Papier, 50 x 23,5 cm

„Dauerleihgabe, Sammlung Zundel“ in der
Kunsthalle Tübingen

© Succession Alberto Giacometti / VG Bild-
Kunst, Bonn 2026

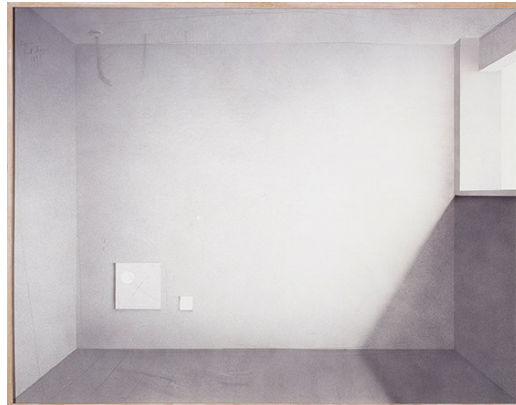
Foto: Volker Naumann



9. Lars Eidinger

Paris, 2021

Courtesy of Ruttkowski;68, Köln, Düsseldorf,
Paris, New York



10. Ben Wilikens

Raum A1, 1978

Zeichnung auf Papier, 125,3 x 159,8 cm

„Dauerleihgabe, Sammlung Zundel“ in der
Kunsthalle Tübingen

© VG Bild-Kunst, Bonn 2026

Foto: Volker Naumann

Denkmäler auf Augenhöhe – Erinnern und Vergessen



11. Lars Eidinger

St. Petersburg, 2014

Courtesy of Ruttkowski;68, Köln, Düsseldorf,
Paris, New York



12. Georg Friedrich Zundel

Studie nach einem antiken Kopf, 1893

Kohle auf Papier

„Dauerleihgabe, Sammlung Zundel“ in der
Kunsthalle Tübingen

Foto: Volker Naumann



13. Lars Eidinger

Paris, 2021

Courtesy of Ruttkowski;68, Köln, Düsseldorf,
Paris, New York



14. Anne und Patrick Poirier

Villa Pamphili, Oeil Nr. 4

Privatsammlung

© VG Bild-Kunst, Bonn 2026

Foto: Ulrich Metz



15. Anne und Patrick Poirier

Villa Pamphili, Frauenbüste

Privatsammlung

© VG Bild-Kunst, Bonn 2026

Foto: Ulrich Metz



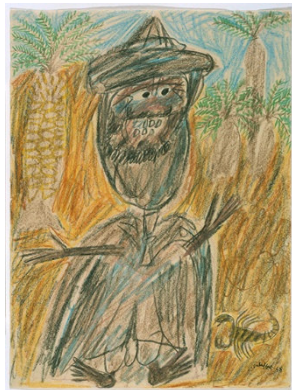
Fotografieren, was einem begegnet – unmittelbares Ausdrucksbedürfnis



16. Lars Eidinger

Wien, 2025

Courtesy of Ruttkowski;68, Köln, Düsseldorf,
Paris, New York



17. Jean Dubuffet

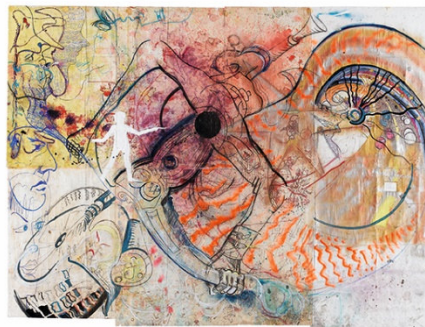
Arabe au Scorpion, 1948

Buntstift auf Papier

„Dauerleihgabe, Sammlung Zundel“ in der
Kunsthalle Tübingen

© VG Bild-Kunst, Bonn 2026

Foto: Volker Naumann



18. Sigmar Polke

Die Fahrt der Unendlichkeitsacht I, 1969-1971

Farbige Tuschen, Kreiden und Deckfarben auf
zusammengeklebten Papierbahnen, aufgezo-
gen auf Leinwand, 381 x 518 cm

„Dauerleihgabe, Sammlung Zundel“ in der
Kunsthalle Tübingen

© The Estate of Sigmar Polke, Cologne / VG
Bild-Kunst, Bonn 2026

Foto: Volker Naumann

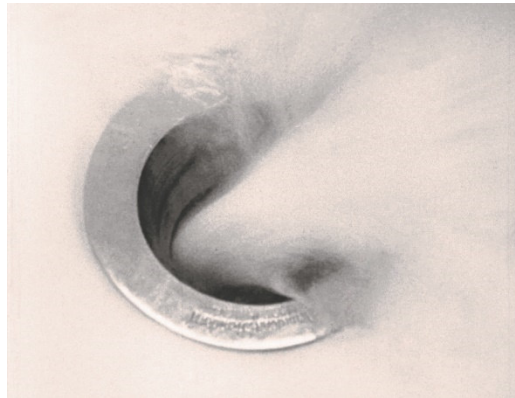
Oberflächen und Abgründe – Raumerkundungen



19. Lars Eidinger

Berlin, 2022

Courtesy of Ruttkowski;68, Köln, Düsseldorf,
Paris, New York



20. Peter Roehr

Abfluss, Teil der Film-Montagen I-III, 1965

Estate of Peter Roehr and Mehdi Chouakri, Ber-
lin

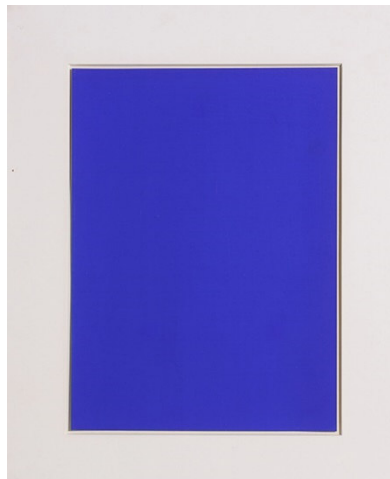
© VG Bild-Kunst, Bonn 2026



21. Lars Eidinger

Diensdorf-Radlow, 2025

Courtesy of Ruttkowski;68, Köln, Düsseldorf,
Paris, New York



22. Yves Klein

o.T., o.J.

Privatsammlung

© The Estate of Yves Klein / VG Bild-Kunst,
Bonn 2026

Foto: Ulrich Metz

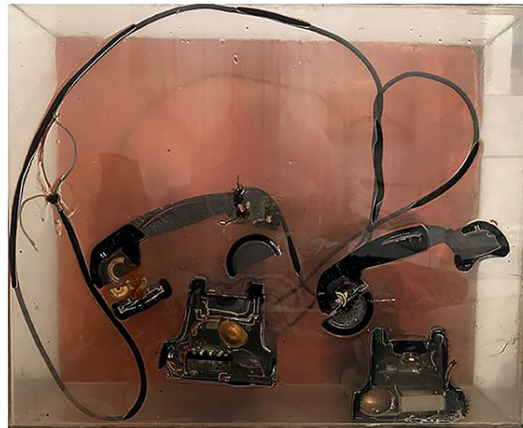
Don't cut the wire – Konsum und Technisierung



23. Lars Eidinger

Cannes, 2022

Courtesy of Ruttkowski;68, Köln, Düsseldorf,
Paris, New York



24. Arman

Don't cut the wire (Telefon), 1964

Telefone in Polyester, 51 x 61 x 12 cm

Dauerleihgabe, Privatsammlung in der Kunst-
halle Tübingen

© VG Bild-Kunst, Bonn 2026



25. Lars Eidinger

Essen, 2026

Courtesy of Ruttkowski;68, Köln, Düsseldorf,
Paris, New York



26. Peter Roehr

Ohne Titel (FO-45), 1965

Collage auf Fotopapier

© VG Bild-Kunst, Bonn 2026

Allgemeines



27.
Lars Eidinger
Foto: Klara Leschanz



28.
Dr. Nicole Fritz, Direktorin und Vorstand der
Stiftung Kunsthalle Tübingen
Foto: Wynrich Zlomke