

Communiqué de presse, 3 septembre 2026

Droste Galladé

DOLL WHY?

18 OCTOBRE ———→
21 NOVEMBRE 2026



DROSTE GALLADÉ PARIS

72 RUE DES ARCHIVES
75003 PARIS

VERNISSAGE

DIMANCHE 18 OCTOBRE 2026
18 —→ 21 H

Le travail de la peintre allemande Tatjana Doll (née en 1970) se caractérise par un examen précis et sans concession des univers visuels et des symboles de notre époque. Dans des peintures de grand format, elle transpose les objets, les signes et les marchandises du quotidien dans un langage pictural direct et physique. Marques, biens de consommation, institutions, moyens de transport et symboles politiques ou sociaux sont ainsi dépouillés de leur apparente évidence. Doll s'intéresse à l'ambivalence inhérente à ces choses : aux relations entre désir et pouvoir, entre appartenance sociale et exclusion, entre promesse et réalité. Sa peinture nous invite à porter un regard renouvelé sur des éléments familiers, en prenant une certaine distance — sans les juger, mais sans pour autant ignorer les structures sociales et historiques qui façonnent notre manière de les percevoir.

Avec **WHY?**, la prochaine exposition à la Droste Galladé présente une œuvre qui illustre particulièrement bien cette approche : *From Marlboro to Dresdner Bank* (1998). Cette peinture monumentale représentant un avion (environ x 1100 cm x 295 cm) met en relation différents niveaux sociaux et historiques — consommation et capital, mobilité et liberté, nouveaux départs et conséquences écologiques d'un monde globalisé. Ce qui pouvait autrefois être interprété comme un symbole de la possibilité d'un mouvement sans limites et de la liberté individuelle incarne désormais inévitablement les contradictions et les conséquences de ces promesses.

Comme c'est souvent le cas dans le travail de Doll, ce n'est pas uniquement l'objet représenté qui importe, mais aussi la manière dont il se présente à nous. L'échelle, la fragmentation et la matérialité de la peinture modifient notre perspective et rendent visibles des éléments qui passent facilement inaperçus dans notre usage quotidien des images et des symboles. Un motif familier devient étranger, ouvrant ainsi la possibilité d'une nouvelle interprétation de ses dimensions sociales, politiques et historiques.



Près de trois décennies après sa création, *From Marlboro to Dresdner Bank* apparaît moins comme un document historique que comme une image dont les significations continuent d'évoluer au contact du présent. Dans la tension entre la reconnaissabilité de la représentation et sa dissolution picturale, entre la reproduction médiatique et la présence physique de l'œuvre, se manifeste un aspect central de la pratique de Doll : l'examen critique des codes visuels et matériels à travers lesquels la réalité sociale se constitue et s'inscrit dans notre regard.

Le travail de Doll a été présenté dans de grands musées et institutions, notamment au KINDL – Centre for Contemporary Art, Berlin, Allemagne ; au LWL Museum, Münster, Allemagne ; à la Kunsthalle Münster, Allemagne ; au Picasso Kunstmuseum Münster, Allemagne ; à la Kunsthalle Würth, Künzelsau, Allemagne ; au Marta Herford, Herford, Allemagne ; au Ludwig Forum Aix-la-Chapelle, Allemagne ; au Kunstmuseum Bochum, Allemagne ; au Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen, Allemagne ; à la Kunsthalle Mannheim, Allemagne ; à la Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Allemagne ; à la Staatliche Graphische Sammlung, Munich, Allemagne ; au Haus der Kunst, Munich, Allemagne ; à Art Basel Unlimited, Bâle, Suisse ; à la Villa Massimo, Rome, Italie ; à la Villa Almona, Rome, Italie ; au MoMA PS1, New York, États-Unis ; au Musée Picasso, Paris, France ; au Musée d'Art Moderne de Paris, France ; au Museu de Arte Contemporânea da Fundação de Serralves, Porto, Portugal ; au CAC – Contemporary Art Centre, Málaga, Espagne ; au Museum Helmond, Helmond, Pays-Bas ; ainsi qu'au Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brésil.

Les œuvres de Doll figurent dans d'importantes collections, notamment celles de la Berlinische Galerie, Berlin, Allemagne ; des Kunstsammlungen Chemnitz, Allemagne ; du Musée National d'Art Contemporain, Paris, France ; du Musée du Chiado, Lisbonne, Portugal ; du Museu de Arte Contemporânea da Fundação de Serralves, Porto, Portugal ; de la Würth Collection, Künzelsau, Allemagne ; du FRAC Bretagne, Rennes, France ; du Museum Franz Gertsch, Burgdorf, Suisse ; de la Fondation Salomon, Annecy, France ; de la Citycollection of Paris, France ; de la Städtische Galerie Karlsruhe, Allemagne ; de la Kunsthalle Bremerhaven, Allemagne ; du LWL Museum Münster, Allemagne ; ainsi que du Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen, Allemagne.

Tatjana Doll vit et travaille à Berlin et est professeure à l'Académie nationale des beaux-arts de Karlsruhe.



Page 1

DOLL

From Marlboro to Dresdner Bank, 1998, Lacquer on canvas, Part 1-3: 200 x 295 cm, Part 4: 295 x 200 cm, Courtesy of Galerie Droste Galladé

Page 2

DOLL

Typo_?, 2009, Lacquer on canvas, 50 x 150 cm, Courtesy of Galerie Droste Galladé

Page 3

DOLL

From Marlboro to Dresdner Bank, 1998, Lacquer on canvas, Part 4: 295 x 200 cm, Courtesy of Galerie Droste Galladé

CONTACT PRESSE POUR CE PROJET

ARTPRESS – Ute Weingarten
weingarten.artpress@uteweingarten.de
+49 175 2221561

ARTPRESS
UTE WEINGARTEN

CONTACT PRESSE GALERIE DROSTE GALLADÉ

Katharina Galladé
kg@drostegallade.com
+49 172 4339560