

LES
DEUX
DE
PIQUE

PRÉSENTENT

TRATTORIA



MISE EN SCÈNE : YVES DAGENAI
AVEC TAMARA BOUSQUET ET PHILIPPE TRÉPANIER

LESDEUXDEPIQUE.COM

Table des matières

À PROPOS DE NOUS

La compagnie	3
--------------------	---

À PROPOS DU SPECTACLE

Notre spectacle Trattoria	4
---------------------------------	---

Découvrez les disciplines de cirque qui feront partie du spectacle.....	5
---	---

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

Ton coffre réconfortant	6
-------------------------------	---

Un petit mandala à colorier	7
-----------------------------------	---

Mes sentiments quand tout est différent sans toi	8
--	---

Atelier de jeu physique	10
-------------------------------	----

La fresque	14
------------------	----

Les objets	18
------------------	----

Labyrinthe	20
------------------	----

LECTURE THÉMATIQUE

Les recommandations littéraires en lien avec l'univers du spectacle	21
---	----

ANNEXES

Annexe 1	23
----------------	----

Annexe 2.....	24
---------------	----

Annexe 3.....	26
---------------	----

Annexe 4.....	27
---------------	----

CONTACT

Liens, contacts et crédits	28
----------------------------------	----

LES DEUX DE PIQUE

[døtpik] n.m. 1. Apparaît dans les jeux de 52 cartes, est généralement la plus faible du jeu. 2. Désigne quelqu'un de simple d'esprit, d'un peu niais.

La Compagnie...

Couple sur scène comme dans la vie Tamara Bousquet et Philippe Trépanier, artistes de cirque et créateurs depuis plus de 15 ans, œuvrent partout dans le monde sur les scènes et pistes des grandes compagnies. On les a vus sur scène avec le Cirque du Soleil, Les 7 doigts de la Main, Cavalia, GOP variété Theater (Allemagne), Palazzo (Allemagne-Autriche).

Les Deux de Pique signent aussi la création de deux spectacles originaux : *Clip!* mettant en scène Philippe Trépanier en solo et en duo, avec le spectacle extérieur de la *Famille GoldenCrust*.

Puisque tout est prétexte à la rigolade, Tamara et Philippe exploitent chacun de leurs talents même les plus inusités. Leur amour pour l'exagération et le ridicule donne le ton à leurs créations, ils s'autoproclament fièrement Deux de Pique.



Notre spectacle Trattoria

trattoria \tʁa.tɔ.ʁja\

n.f. Restaurant italien, simple et sans prétention.

Trattoria raconte l'histoire d'un tenancier de restaurant excentrique qui vit mal la solitude causée par l'absence de sa femme. Pour se désennuyer, il crée un monde où ses souvenirs et ses fantaisies fusionnent. Ses rêveries et sa maladresse sont la source d'un grand chaos pour le plus grand plaisir des spectateurs !

Trattoria est née de la volonté de faire rire en racontant l'histoire d'une solitude universelle, celle de l'ennui qui gruge l'âme au point qu'elle se façonne une nouvelle réalité.

Le spectacle invite à accepter les moments de notre vie où nous ressentons de la tristesse ou de l'ennui. Ils nous obligent parfois à prendre une petite pause pour nous aider à grandir et à mieux nous écouter.

Découvrez les disciplines de cirque qui feront partie du spectacle

JONGLERIE

Dans la famille de la jonglerie se trouve la manipulation d'objets qu'on lance, qu'on attrape et qu'on fait rouler avec adresse. La jonglerie, c'est lancer et attraper des objets. Le plus souvent, on voit le jonglage des balles et des quilles, mais il n'y a pas de limites à tout ce qui se lance.... Même des bananes et des pizzas....

Parmi les instruments de manipulation faisant partie de la discipline se retrouve le diabolo. Il est composé de deux coupoles en plastique placées dos à dos et fixées ensemble. Il est accompagné par deux baguettes reliées d'une corde. L'artiste doit faire rouler le diabolo sur la corde pour créer la rotation du diabolo et présenter des figures.

LA SABARCANE

La sarbacane est un tube ou tuyau avec lequel on lance de petits projectiles avec la force du souffle.

THÉÂTRE PHYSIQUE ET ART CLOWNESQUE

Le théâtre physique et l'art clownesque sont des spécialités où le corps et le mouvement sont au centre de l'expression théâtrale.

L'art clownesque a comme objectif de faire rire les gens. Pour ce faire, il utilise souvent le langage non verbal, l'exagération des mouvements et l'imitation.

Historiquement on retrouvait deux stéréotypes dans la famille des clowns, ces 2 types de personnages contrastent et se mettent mutuellement en valeur.

Le clown blanc

Le clown blanc est, en apparence, digne et autoritaire. Du moins, c'est ce qu'il croit! Le clown blanc se trouve beau et intelligent. Il prétend être élégant, distingué, aérien, pétillant et malicieux.

L'auguste

Il est appelé aussi le clown rouge à cause du nez rouge qu'il porte. Il est totalement impertinent, se lance dans toutes les bouffonneries. Il déstabilise le clown blanc dont il fait sans cesse échouer les entreprises, même s'il est plein de bonne volonté. Par exemple, quand l'auguste doit réaliser une performance dans un numéro, les accidents s'enchaînent souvent.

De nos jours les clowns ne portent pas tous le nez rouge, mais ils conservent leur naïveté, leur optimisme et une joie de vivre contagieuse



La création de **TON COFFRE RÉCONFORTANT**



Nous te proposons une activité que tu peux réaliser quand tu te sens seul ou que tu ressens un vide.

Étape **1**

Pour créer ton coffre, tu devras trouver une boîte assez grande pour y déposer tous les objets que tu veux garder précieusement.

Nous te suggérons de décorer ton contenant comme tu le désires.

Voici quelques idées que tu peux appliquer sur l'extérieur de ton coffre :

- ☆ Des photos;
- ☆ Des dessins;
- ☆ Des collants;

Il n'y a aucune limite. La consigne principale est de t'amuser à personnaliser ta boîte afin qu'elle devienne spéciale pour toi.

Étape **2**

Tu dois trouver ou créer des objets qui te rappellent de beaux souvenirs ou qui te font du bien. Tu peux choisir tout de sorte d'objets qui te fait sourire.

Voici quelques idées :

- ☆ Des photos de personnes que tu aimes;
- ☆ Un bricolage qui te rappelle un souvenir heureux;
- ☆ Un objet qui est très précieux pour toi;
- ☆ Un petit texte que tu as composé;



Étape **3**

Tu peux y ajouter des objets qui peuvent te calmer.

Voici quelques idées :

- ☆ Un toutou que tu peux câliner et lui confier tes secrets;
- ☆ Un livre que tu aimes lire;
- ☆ Une balle antistress;
- ☆ Des objets de manipulation;
- ☆ Un mandala à dessiner;
- ☆ Des cartes avec la marche à suivre pour faire de la méditation/yoga;



Voici un petit mandala à colorier
Une gracieuseté des Deux de Pique



Mes sentiments quand tout est différent sans toi

PRÉSCOLAIRE

OBJECTIFS :

Compétence 2 : Affirmer sa personnalité (MEQ, 2006, p.56) (PFEQ)

- Partager ses goûts, ses intérêts, ses sentiments et ses émotions

PRIMAIRE

Premier cycle, deuxième cycle et troisième cycle

Éthique et culture religieuse

Compétence 1 : Réfléchir sur des questions éthiques

A. Les besoins des êtres humains et d'autres êtres vivants (MELS, 2010, p.4)

1. Nommer des besoins communs aux végétaux, aux animaux et aux êtres humains

Le cycle de la vie : la mort

2. Nommer des besoins qui ne sont pas communs aux végétaux, aux animaux et aux êtres humains

Le deuil

G. Apprentissages communs à tous les thèmes du primaire

2. Reformuler des questions éthiques (MELS, 2010, p.6)

Compétence 3 : Pratiquer le dialogue

A. Des formes du dialogue (MELS, 2010, p.10)

3. Utiliser en situation de dialogue

a. La conversation, la discussion, la narration, la délibération

B. Des conditions favorables au dialogue (MELS, 2010, p.10)

1. Respecter des conditions favorables au dialogue

c. Respecter le droit de parole des autres

Français

Compétence : Écrire des textes variés

Section : Syntaxe et ponctuation (MELS, 2009a, p.50)

A. La structure d'une phrase

2. Écrire des phrases et vérifier si elles contiennent au moins un verbe conjugué

INTENTION PÉDAGOGIQUE :

Amener les élèves à envisager un rituel positif lors de la perte/absence d'un être aimé.

Amener les élèves à composer un souvenir contenant au moins un verbe conjugué.

Actions à entreprendre	Matériel (faire la liste du matériel nécessaire)	Réalisation des différentes étapes et moyens utilisés à chacune des étapes
Amorce ou Mise en situation	<ul style="list-style-type: none"> • Albums jeunesse : Tu vivras dans nos cœurs pour toujours de Britta Teckentrup https://www.youtube.com/watch?v=cU2TXoI_PGo 	<p>L'enseignante lit à voix haute l'album jeunesse. Elle questionne les élèves à propos du thème de cet album.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De quoi parle cet album ? • Comment les personnages de l'album se sont-ilsentraîdés pour surmonter cette épreuve difficile ? • As-tu toi aussi de bons souvenirs que tu veux conserver mettant en vedette des êtres que tu as perdus ou que tu ne vois plus ?

		<ul style="list-style-type: none"> • ... <p>Elle informe les élèves de son intention pédagogique.</p>
Déroulement	<ul style="list-style-type: none"> • Très grande feuille avec un arbre sans feuille dessiné • Vidéo sur à propos des verbes : https://www.youtube.com/watch?v=HzqFUJQZAmw • Fiche avec des feuilles d'arbre imprimées sur du papier vert ANNEXE I (pour chaque élève) • Papier, gomme à effacer, crayon à la mine (élèves) • Papier collant • Outil d'annotation (créé par l'enseignant). Celui-ci permettra à l'enseignante d'évaluer si les élèves maîtrisent une syntaxe adéquate (présence d'un verbe conjugué dans chaque phrase) (MELS, 2011b, p.04). 	<p>L'enseignante explique aux élèves qu'ils doivent écrire un court souvenir qu'ils ont vécu avec un être disparu/absent. De plus, ils devront souligner les verbes contenus dans leurs phrases.</p> <p>***Pour les élèves du préscolaire, l'enseignante écrit leurs courts souvenirs.</p> <p>Pour les élèves du primaire, l'enseignante revoit avec eux la classe de mots des verbes (ou une conjugaison particulière à travailler avec les élèves des cycles supérieurs). Elle peut utiliser ce vidéo pour enseigner ce savoir essentiel : https://www.youtube.com/watch?v=HzqFUJQZAmw</p> <p>Quand ils ont terminé, l'enseignante doit corriger leurs compositions.</p> <p>Puis, les élèves peuvent venir apposer sa feuille sur le grand arbre afin qu'il devienne magnifique et feuillu.</p>
Clôture ou Intégration	<ul style="list-style-type: none"> • L'arbre avec les feuilles des élèves 	<p>L'enseignante prend le temps de lire à voix haute quelques feuilles composées par les élèves.</p> <p>Puis, elle leur demande quel autre rituel ils peuvent faire lorsqu'ils vivent un deuil.</p>

© L'activité : Les deux de pique

© Le canevas du modèle de planification concise : Sylvie Beaudoin, 2017 – Isabelle Péladeau. 2019



Atelier de jeu physique

PRÉSCOLAIRE

OBJECTIFS :

Compétence 1 : Agir avec efficacité dans différents contextes sur le plan sensoriel et moteur (MEQ, 2006, p.55) (PFEQ)

- Élargir son répertoire d'actions.

Compétence 5: Construire sa compréhension du monde (MEQ, 2006, p.63) (PFEQ)

- Exercer sa pensée dans différents contextes.

PRIMAIRE

Premier cycle, deuxième cycle et troisième cycle

Art Dramatique

Compétence 1 : Inventer des séquences dramatiques (MEQ, 2006, p.198) (PFEQ)

Utilisation des connaissances

B. Exploiter des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales ou de modes de théâtralisation (MELS, 2009, p.7) (PDA)

I. Langage dramatique

I.1 Moyens corporels (MELS, 2009, p.7) (PDA)

- Trouver une attitude et un geste liés au personnage
- Trouver quelques attitudes, gestes, mimiques et mouvements liés au personnage
- Choisir les gestes, les attitudes, les mimiques, les mouvements et le rythme liés au personnage

3. Techniques théâtrales (MELS, 2009, p.8) (PDA)

3.2 Jeu clownesque

- Utiliser les effets comiques suivants : **jeux physiques**, jeux de mots, répétition et **exagération**

C. Organiser les éléments résultant de ses choix (MELS, 2009, p.9) (PDA)

- Improviser de façon spontanée et de façon préparée : sonore, **gestuelle** et verbale

INTENTION PÉDAGOGIQUE :

Initier les élèves à l'art clownesque et l'art du pantomime en imaginant des façons de se déplacer selon différentes situations et différents personnages.

Actions à entreprendre	Matériel (faire la liste du matériel nécessaire)	Réalisation des différentes étapes et moyens utilisés à chacune des étapes
Amorce ou Mise en situation	<ul style="list-style-type: none"> • Vidéo https://squat.telequebec.tv/videos/11079 	<p>L'enseignante se comporte tout à coup bien différemment. En ce sens, elle peut tout d'un coup se déplacer comme si elle était une funambule ou comme si elle marchait sur un plancher tellement collant qu'il est difficile de se déplacer sur ce dernier (ou toutes autres mimiques de déplacement qui ne se retrouvent pas dans la liste subséquente). Elle doit s'exécuter ainsi jusqu'à ce que les élèves aient tous remarqué ses drôles de simagrées.</p> <p>À ce moment, elle entame une discussion avec les élèves :</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Que croyez-vous que je mimais? • Avez-vous déjà remarqué que nous ne nous déplaçons pas tous de la même manière? (Prendre exemple sur leurs parents ou leurs grands-parents.) • Avez-vous déjà remarqué que vous vous déplacez différemment en fonction du contexte que vous vivez? (Exemple : quand vous êtes en retard, quand vous êtes fâchés...) <p>L'enseignante annonce l'intention de cette situation d'apprentissage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aujourd'hui nous allons apprendre à imaginer des façons de se déplacer selon différentes situations et différents personnages. Mais pas n'importe comment, nous allons utiliser l'effet comique que les clowns emploient très souvent lors de leurs prestations : L'EXAGÉRATION. • Savez-vous ce que c'est l'exagération? (L'enseignante prend en note leurs idées.) <p>Puis, l'enseignante présente le vidéo https://squat.telequebec.tv/videos/11079 afin que les élèves apprennent davantage sur l'exagération.</p> <p>Par la suite, l'enseignante questionne les élèves à propos de la vidéo et fait des liens avec les connaissances antérieures des élèves.</p> <p>L'enseignante anime la discussion en grand groupe afin que tous bénéficient d'un droit de parole, s'ils le désirent.</p> <p>Elle n'oblige aucun élève à parler. Elle choisit ceux qui lèvent la main. Par ailleurs, si elle s'aperçoit qu'un élève qui ne lève pas souvent la main veut prendre la parole, elle priorise cet enfant.</p>
Déroulement	<ul style="list-style-type: none"> • La liste de déplacement proposée par Les Deux de Pique 	L'enseignante explique aux élèves que pour cet exercice elle veut que les élèves utilisent les gestes pour créer leurs exagérations afin que l'atmosphère de la classe reste adéquate.

Il est possible de faire cette activité de deux façons :

1. L'enseignante donne les indications à tous les enfants de la classe. Puis, ils exécutent leurs mimiques tous en même temps.
2. L'enseignante sépare la classe en petits groupes de 3 à 5. Puis, elle demande aux équipes de venir devant la classe afin d'improviser les différents déplacements dictés par cette dernière.

Si, l'enseignante décide de prendre l'option 2, il est préférable de commencer par les volontaires. Toutefois, si personne ne veut passer en premier, l'enseignante peut décider de choisir l'équipe qui, selon elle, serait la plus disposée à briser la glace.

S'il n'y a pas de place assez grande pour faire l'activité dans la classe, l'enseignante demande aux élèves de bouger les bureaux/tables. Ainsi, un espace sera créé afin que les élèves puissent jouer à leurs guises.

Voici une liste de déplacement en lien avec le spectacle que Les Deux de Pique vous présenteront :

- Se déplacer comme si vous étiez un fantôme.
- Se déplacer en enjambant plusieurs objets.
- Se déplacer comme si vous étiez poursuivis par des fans en folie.
- Se déplacer bruyamment.
- Se déplacer comme si vous ne vouliez pas réveiller une personne qui dort.
- Se déplacer comme si vous aviez beaucoup d'objets dans les mains.
- Se déplacer comme si vous étiez pris dans un nuage de fumée.
- Se déplacer comme si vous étiez une momie.
- Se déplacer comme si soudainement vous aviez trop chaud.
- Se déplacer comme si soudainement vous aviez trop froid.
- Se déplacer comme si vous étiez un clown auguste/rouge.
- Se déplacer comme si vous étiez un clown blanc.
- Se déplacer comme si vous marchiez sur quelque chose de très glissant.

		<p>- Se déplacer comme si soudainement vous aperceviez qu'une foule vous observait.</p> <p>- Se déplacer comme si vous étiez une vedette internationale.</p> <p>Si un élève n'a pas d'idée ou est trop timide, l'enseignante ne doit pas l'obliger. Cependant, elle peut lui offrir de venir devant lorsqu'il en aura envie ou lorsqu'il sera inspiré par un déplacement.</p> <p>L'enseignante doit rester vigilante afin que l'ambiance reste conviviale et respectueuse.</p> <p>À tout moment, lorsque l'ambiance sonore de la classe est trop élevée. L'enseignante peut fermer les lumières et ainsi avertir les élèves que la prochaine fois l'activité sera terminée.</p>
Clôture ou Intégration	<ul style="list-style-type: none"> • La photo (annexe 2)  	<p>L'enseignante prévoit laisser un moment afin que les élèves retrouvent leurs calmes.</p> <p>Par la suite, elle demande aux élèves ce qu'ils ont appris pendant cette activité. De plus, elle peut faire des hypothèses avec ceux-ci sur le type de gestuelle que Les Deux de Pique utiliseront lors de leur visite. Pour ce faire, elle peut utiliser cette photo (annexe 2).</p>
Différenciation pédagogique		Voir en rouge
Gestion classe :		Voir en bleu

© L'activité : Les deux de pique

© Le canevas du modèle de planification concise : Sylvie Beaudoin, 2017 – Isabelle Péladeau. 2019



La fresque

PRÉSCOLAIRE

OBJECTIFS :

Compétence 1 : Agir avec efficacité dans différents contextes sur le plan sensoriel et moteur (MEQ, 2006, p.55) (PFEQ)

Élargir son répertoire d'actions.

Compétence 5: Construire sa compréhension du monde (MEQ, 2006, p.63) (PFEQ)

Exercer sa pensée dans différents contextes.

PRIMAIRE

Premier cycle, deuxième cycle et troisième cycle

Art Dramatique

Compétence 1 : Inventer des séquences dramatiques (MEQ, 2006, p.198) (PFEQ)

Utilisation des connaissances

B. Exploiter des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales ou des modes de théâtralisation (MELS, 2009, p.7) (PDA)

I. Langage dramatique

Moyens corporels (MELS, 2009, p.7) (PDA)

Trouver une attitude et un geste liés au personnage

Trouver quelques attitudes, gestes, mimiques et mouvements liés au personnage

Choisir les gestes, les attitudes, les mimiques, les mouvements et le rythme liés au personnage

3. Techniques théâtrales (MELS, 2009, p.8) (PDA)

3.2 Jeu clownesque

Utiliser les effets comiques suivants : **jeux physiques**, jeux de mots, répétition et exagération

C. Organiser les éléments résultant de ses choix (MELS, 2009, p.9) (PDA)

e. Improviser de façon spontanée et de façon préparée : sonore, **gestuelle** et verbale

Arts plastiques

Compétence 3 : Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades (MEQ, 2006, p.202)

Examiner une œuvre d'art, un objet culturel du patrimoine artistique, une image médiatique ou une réalisation plastique personnelle ou médiatique au regard d'éléments de contenu (MELS, 2009, p.11) (PDA)

c. Repérer les effets visuels obtenus par l'utilisation des éléments du langage plastique

d. Observer l'organisation des éléments dans un espace en deux et en trois dimensions : énumération, juxtaposition, répétition, alternance

e. Repérer l'organisation des éléments dans un espace en deux et en trois dimensions : perspective avec chevauchement

INTENTION PÉDAGOGIQUE :

Initier les élèves à l'art clownesque et l'art du pantomime en imaginant des poses permettant d'illustrer un thème, une situation et/ou un personnage.

Actions à entreprendre	Matériel (faire la liste du matériel nécessaire)	Réalisation des différentes étapes et moyens utilisés à chacune des étapes
------------------------	--	--

Amorce ou
Mise en
situation

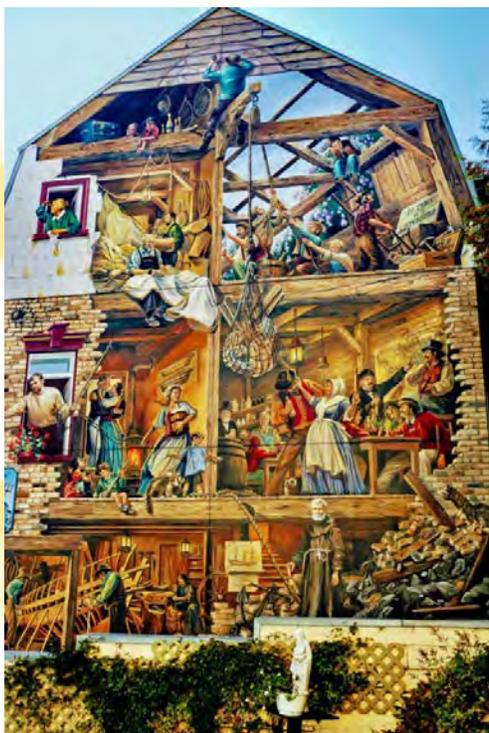
Images (annexe 3)



<https://www.italie-decouverte.com/rome-vatican-les-stanze-de-raphael/>



<https://www.kazoart.com/blog/keith-haring-street-artist-engage/>



<https://www.trekearth.com/gallery/>

L'enseignant présente les trois œuvres se retrouvant dans la colonne : matériel et dans l'**annexe 3**. Elle demande aux élèves de réfléchir aux similitudes qu'ils peuvent observer dans les trois œuvres. Puis, en grand groupe, l'enseignante anime une discussion sur ce sujet. (Le but de cette discussion est de noter qu'il y a plusieurs personnes/personnages juxtaposés/énumérés placés en perspective et qu'ils n'ont pas tous la même pose (ils ne font pas tous la même chose).)

À ce moment, l'enseignante explique : Ceci est un type de peinture que nous retrouvons très souvent sur de très grands murs. Cela s'appelle une fresque. Dans une fresque, nous retrouvons couramment plusieurs personnages qui ne font pas tous la même action. Toutefois, ils se retrouvent tous au même endroit.

L'enseignante se sert des personnages présents dans la fresque du Petit Champlain pour illustrer ses propos.

Puis, elle continue : Imaginons que nous voulons faire une fresque qui se trouve dans un parc. Quelles activités nos personnages peuvent-ils faire? (Pique-niques, jouer au ballon, jouer aux cerfs-volants, etc.) OK, maintenant imaginons des poses qui peuvent imaginer les actions de nos personnages.

L'enseignante anime la discussion en grand groupe afin que tous bénéficient d'un droit de parole, s'ils le désirent.

Elle n'oblige aucun élève à parler. Elle choisit ceux qui lèvent la main. Par ailleurs, si elle s'aperçoit qu'un élève qui ne lève pas souvent la main veut prendre la parole, elle priorise cet enfant.

L'enseignante annonce l'intention de cette situation d'apprentissage : Aujourd'hui, nous allons faire une fresque vivante afin de nous initier à l'art clownesque et à l'art du pantomime en imaginant des poses permettant d'illustrer un thème, une situation et/ou un personnage.

	North_America/Canada/Central/Quebec/Quebec_City/photo1578874.htm	
Déroulement	La liste de lieu en lien avec le spectacle Trattoria.	<p>L'enseignante explique aux élèves qu'elle proposera un lieu. Dès que les élèves ont une idée, ils doivent lever la main. Par la suite, elle choisira un enfant qui ira faire la pose devant la classe. Puis, l'enseignante choisira un autre élève afin qu'il exécute sa pose à son tour et ainsi de suite. La fresque se termine dès qu'il n'y a plus d'idées ou dès que l'espace devient trop achalandé.</p> <p>Avant de commencer l'enseignante précise qu'elle veut que cette activité se déroule dans le calme. De plus, dès qu'un élève est « entré dans la fresque » il doit rester immobile et silencieux jusqu'à ce que l'enseignante annonce la fin de cette dernière.</p> <p>Pour les élèves plus jeunes, l'enseignante peut restreindre la fresque à cinq participants, ainsi les élèves seront immobiles moins longtemps.</p> <p>S'il n'y a pas de place assez grande pour faire l'activité dans la classe, l'enseignante demande aux élèves de déplacer les bureaux/tables. Ainsi, un espace sera créé afin que les enfants puissent jouer à leurs guises.</p> <p>Voici une liste de lieu en lien avec le spectacle que Les Deux de Pique vous présenteront :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une plage - Un spectacle de cirque ; - Un restaurant ; - Une cour d'école ; - Un centre commercial ; - À la piscine ; - Un stationnement ; - Un cinéma ; - Un jardin ; - Une fête foraine ; - site d'archéologie ; - Une parade ; - Dans une épicerie ; - Une cuisine ; - Un avion ; <p>Elle n'oblige aucun élève à participer. Elle choisit ceux qui lèvent la main. Par ailleurs, si elle s'aperçoit qu'un élève qui ne lève pas souvent la</p>

		<p>main veut prendre la pose, elle priorise cet enfant.</p> <p>L'enseignante doit rester vigilante afin que l'ambiance reste conviviale et respectueuse.</p> <p>À tout moment, lorsque l'ambiance sonore de la classe est trop élevée. L'enseignante peut fermer les lumières et ainsi avertir les élèves que la prochaine fois l'activité sera terminée.</p>
Clôture ou Intégration	<p>Photos (annexe 4)</p> 	<p>L'enseignante prévoit de laisser un moment afin que les élèves retrouvent leurs calmes.</p> <p>Par la suite, elle demande aux élèves ce qu'ils ont appris pendant cette activité. Par exemple, s'il était facile d'imaginer un personnage avec une seule pose. Pour finir, l'enseignante présente la photo suivante (annexe 4) :</p>  <p>À ce moment, l'enseignante essaie de formuler des hypothèses avec ses élèves sur le type de personnage que peuvent interpréter Tamara et Philippe, et ce simplement à partir de leur pose sur cette photo.</p>
Différenciation pédagogique		Voir en rouge
Gestion classe :		Voir en bleu

© L'activité : Les deux de pique

© Le canevas du modèle de planification concise : Sylvie Beaudoin, 2017 – Isabelle Péladeau. 2019



Les objets

PRÉSCOLAIRE

OBJECTIFS : Compétence 5:

- Construire sa compréhension du monde (MEQ, 2006, p.63) (PFEQ)
- Exercer sa pensée dans différents contextes.

PRIMAIRE

Premier cycle et deuxième cycle

Art Dramatique

Compétence 1 : Inventer des séquences dramatiques (MEQ, 2006, p.198) (PFEQ)

Utilisation des connaissances

B. Exploiter des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales ou de modes de théâtralisation (MELS, 2009, p.7) (PDA)

4. Modes de théâtralisation

4.2. Objet (MELS, 2009, p.9) (PDA)

- g. Trouver une fonction utilitaire ou ludique à l'objet
- h. Utiliser l'objet en fonction de son aspect ludique ou utilitaire

INTENTION PÉDAGOGIQUE :

Initier les élèves à l'improvisation théâtrale en imaginant de nouvelles fonctions à des objets.

Actions à entreprendre	Matériel (faire la liste du matériel nécessaire)	Réalisation des différentes étapes et moyens utilisés à chacune des étapes
Amorce ou Mise en situation	Bac avec plusieurs objets : linge à vaisselle, cuillère, balais, chaise, boîte, objet provenant du cirque ...	<p>L'enseignante demande aux élèves de venir s'asseoir en cercle autour d'un bac de rangement contenant une multitude d'objets.</p> <p>Elle attend que tous soient assis calmement et en silence avant de commencer ses explications.</p> <p>L'enseignante explique la tâche : Les élèves devront imaginer d'autres fonctions à des objets communs (ex. : chaise = cheval, linge à vaisselle = chapeau, etc.). Pour ce faire, elle fait une démonstration avec un objet qu'elle retirera ensuite afin que les élèves ne répètent pas l'exemple. De plus, elle prend le temps de faire des contre-exemples.</p>
Déroulement	Bac avec plusieurs objets : linge à vaisselle, cuillère de bois, balais, chaise, boîte, objet provenant du cirque ...	<p>Les élèves vont au centre de façon volontaire et à tour de rôle pour mimer une action dans laquelle l'objet en représente un autre. Les autres élèves doivent deviner de quel nouvel objet il s'agit et le dire à voix haute.</p> <p>Si cela devient trop bruyant, l'enseignante éteint les lumières et demande aux élèves de lever la main.</p> <p>Si elle s'aperçoit qu'un élève éprouve de la difficulté, elle tentera elle-même de deviner. Néanmoins, si cela est infructueux, elle demandera à l'élève de nous révéler ce qu'il mimait. Il est important</p>

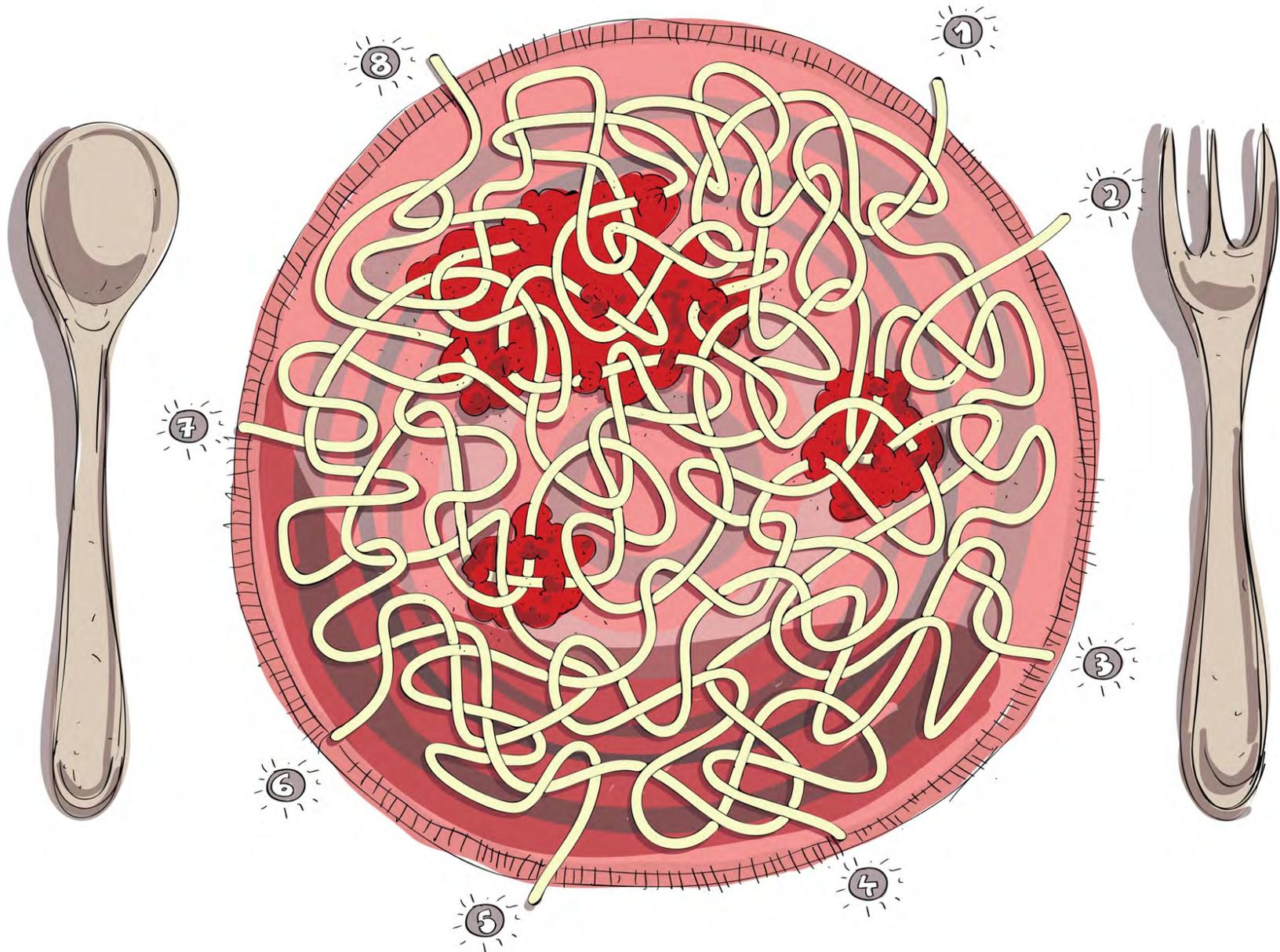
		<p>de le féliciter de sa participation même si personne n'a trouvé son mime.</p> <p>Un autre vient alors prendre sa place pour mimer une autre action. Il est préférable que la même transformation ne puisse pas être faite deux fois.</p> <p>Si un élève ne semble pas vouloir participer, l'enseignante peut lui demander s'il veut se rendre au centre du cercle afin de mimer avec un élève qui semble avoir plus de facilité. Si l'enfant répond par la négative, l'enseignante ne tentera pas de le convaincre.</p> <p>Si un ou des élèves semblent être survoltés, elle s'approche d'eux tranquillement et leur demande de se calmer.</p> <p>Lorsque les idées s'amenuisent, l'enseignante pourra proposer d'utiliser un autre objet ou passera directement à la clôture de l'activité.</p>
Clôture ou Intégration		<p>L'enseignante prend le temps de remercier les élèves de leurs participations. De plus, elle leur explique que l'imagination est très importante lorsque les clowns comme Tamara et Philippe ont à créer leurs spectacles.</p> <p>Pour appuyer son explication, l'enseignante visionne la bande-annonce du spectacle de Philippe Trépanier, CLIP! Dans ce dernier, nous pouvons voir le membre de Philippe utiliser des objets comme des rideaux et une serpillère.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=cs6FLJHOpls&t=106s&fbclid=IwAR3gA6TeQRDB9VFJ9bzxdaAVf_bKLGexHqTNZ3P_O_N-3q_-Q4WdCCNtJO</p> <p>En outre, l'imagination est très utile dans d'autres contextes (pour imaginer un jeu numérique, imaginer des activités en classe, faire des inventions ...).</p>
Différenciation pédagogique		Voir en rouge
Gestion classe :		Voir en bleu

© L'activité : Les deux de pique

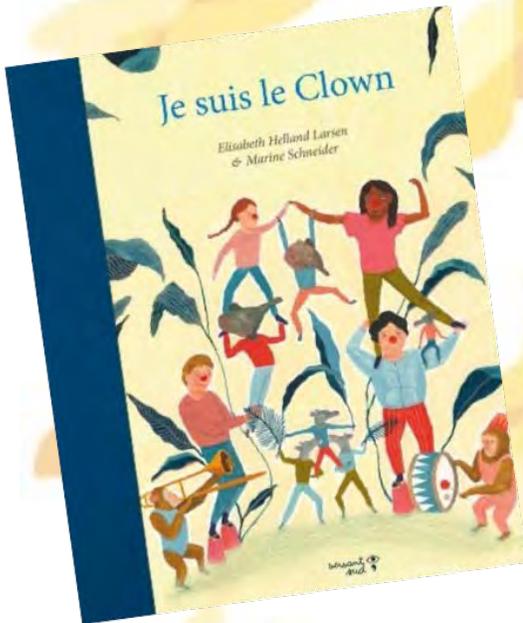
© La mise en page du document : Sylvie Beaudoin, 2017 – Isabelle Péladeau. 201



**Voici un petit labyrinthe
Une gracieuseté des Deux de Pique**



Les recommandations littéraires des Deux de Pique



Autrice : Elisabeth Helland Larsen – Illustratrice: Marine Schneider
Traductrice : Aude Pasquier – Editeur : Versant Sud jeunesse

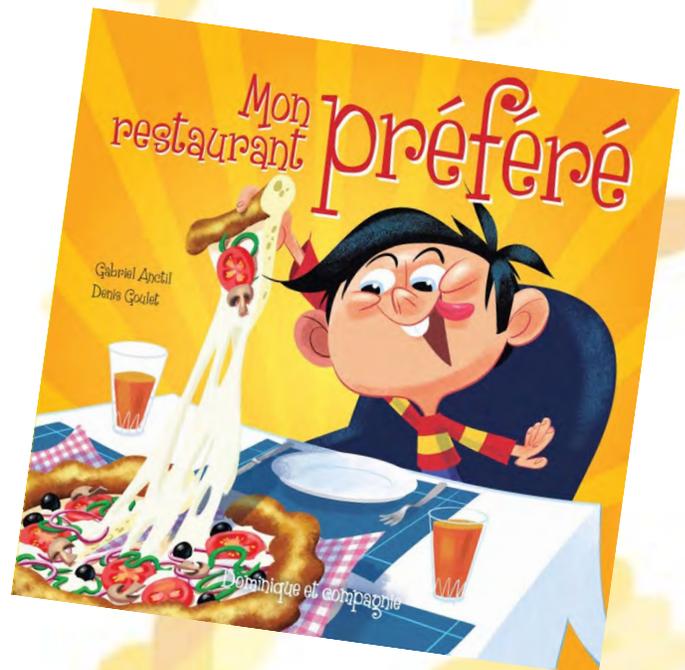
Dans cet album, les humains sont représentés comme des clowns, munis d'un nez rond et rouge, en équilibre sur la corde qui sépare la vie et la mort. Nous sommes riches d'un vaste éventail d'émotions, alternant entre la tristesse et la joie. Nous avons peur, nous sommes courageux, parfois nous commettons des erreurs, d'autres fois nous accomplissons des miracles. Mais ce qui nous rend le plus heureux, c'est de nous entourer de notre famille et de nos amis.

Ce livre invite à accepter toutes nos émotions comme faisant partie de notre existence.



Auteur : Gabriel Ancil – Illustrateur : Denis Goulet
Éditeur : Dominique et compagnie

C'est l'anniversaire de la maman de Léo et toute la famille se retrouve au restaurant italien. Cette sortie réserve bien des surprises à Léo dont la turbulence met à rude épreuve la patience de ses parents.



**Les descriptions des œuvres et les images sont tirées des sites : <https://www.leslibraires.ca>, <https://halldulivre.com>

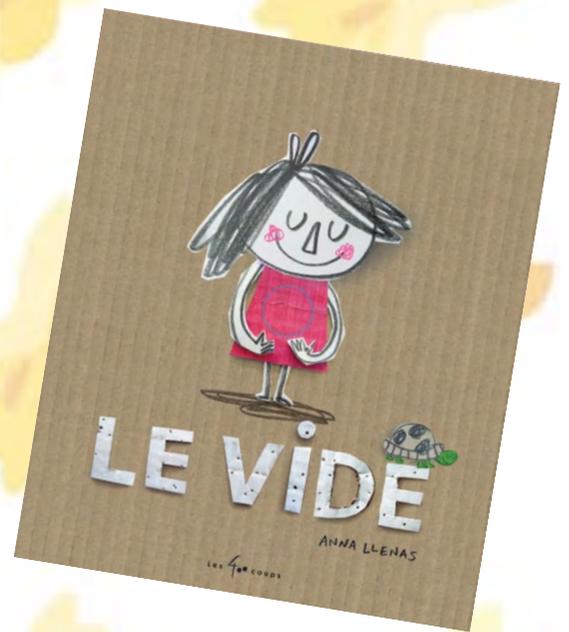


Autrice et illustratrice : Britta Teckentrup
Traductrice : Rose-Marie Vassallo – Éditeur : Larousse

Tu vivras dans nos cœurs pour toujours Renard s'est endormi pour toujours. Dans la forêt, tous ses amis se réunissent. Ensemble, ils se souviennent des jours heureux passés avec lui. Au matin, un arbrisseau perce la neige à côté d'eux. Au fil des jours, nourri de nombreux souvenirs, l'arbre grandit. Il devient le plus bel arbre de la forêt. Un arbre fait de tendresse et d'amitié. Renard continuera de vivre dans leur cœur, pour toujours. Un album tout en délicatesse, pour aborder avec les enfants la disparition d'un être cher. Se souvenir de l'être aimé le fait vivre, encore et encore...

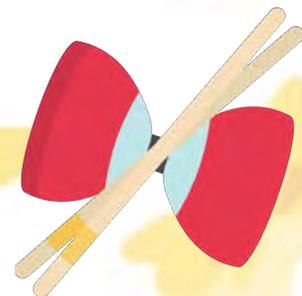
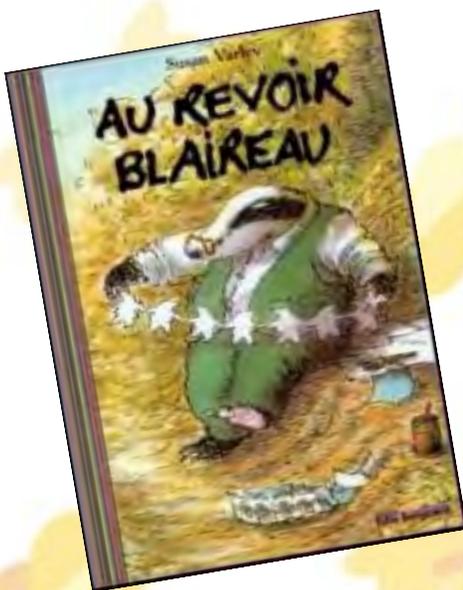
Autrice et illustratrice : Anna Llenas – Éditeur : Les 400 coups

Julia vit une existence paisible jusqu'à ce qu'un vide s'installe en elle. Un vide par lequel passe le froid, où naissent les monstres et qui aspire tout. Un vide grandissant qu'elle tente de boucher de toutes sortes de manières. Jusqu'à ce qu'elle découvre que la réponse est à l'intérieur d'elle. En étant à l'écoute de ses émotions, de son imagination et des gens qui l'entourent, Julia retrouve vite sa joie de vivre. Un magnifique album original illustré avec du collage de papiers qui raconte avec finesse les hauts et les bas de la vie. Un ouvrage sur la perte et sur la capacité de surmonter les épreuves, livré d'une manière poétique et tout en images. Un beau moyen de partager avec les enfants des sentiments et de leur montrer que la clé du bonheur est en chacun de nous.



Autrice et illustratrice : Susan Varley
Traducteurs : Marie Saint-Dizier, Raymon Farré
Éditeur : Gallimard jeunesse

**Le vieux blaireau est mort. Ses amis sont tristes et se réunissent souvent pour parler de lui. Ainsi, Blaireau vit toujours dans leur cœur.

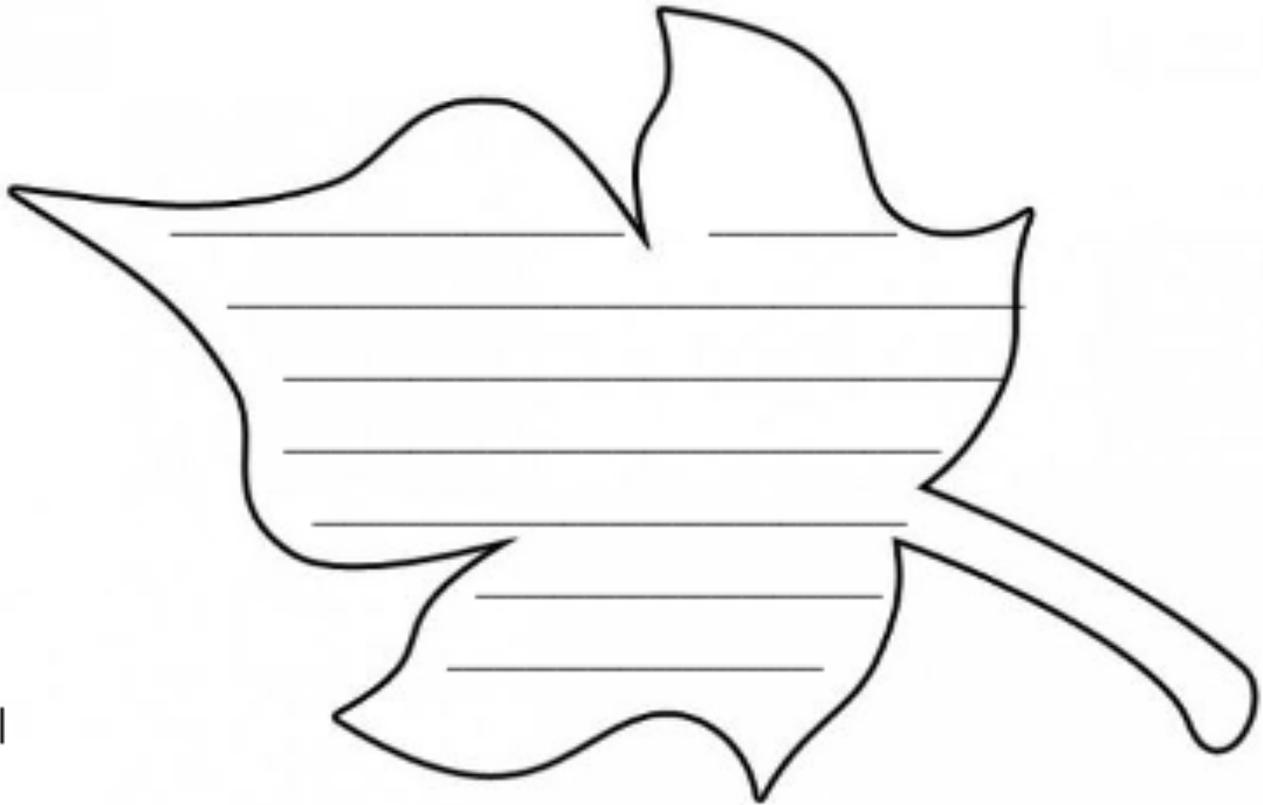


**Les descriptions des œuvres et les images sont tirées des sites : <https://www.leslibraires.ca>, <https://halldulivre.com>

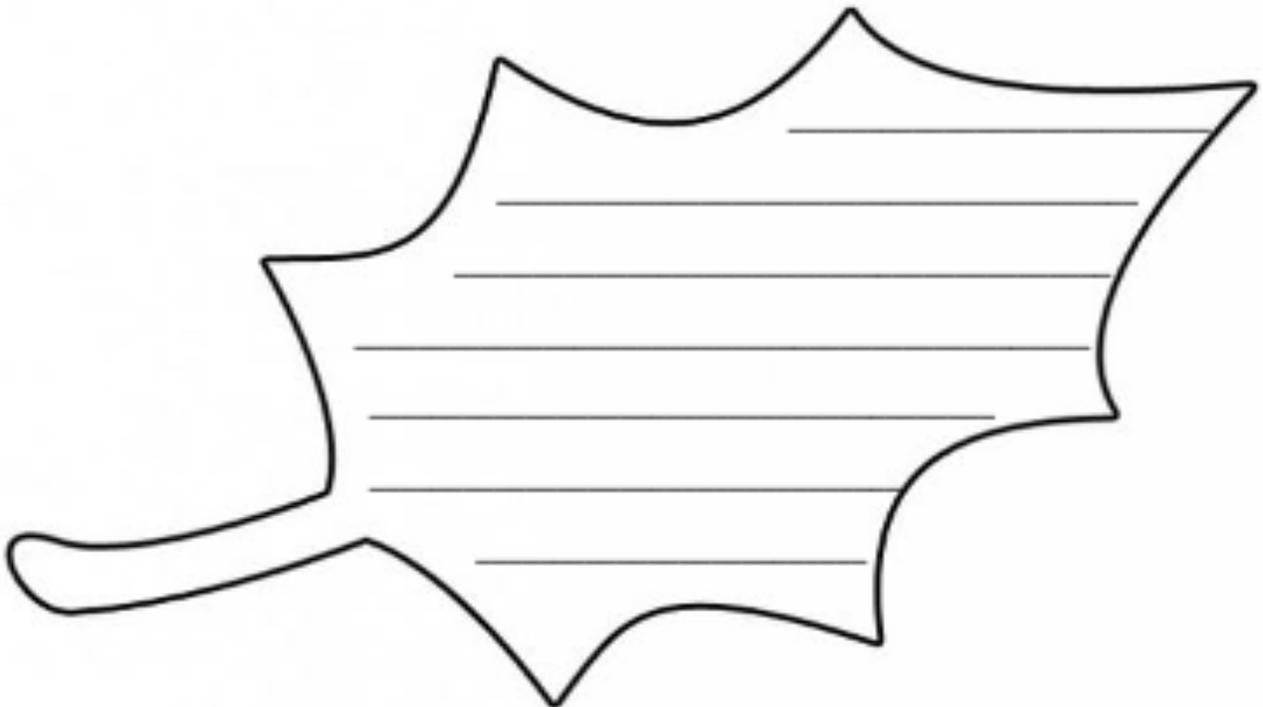
ANNEXES

Annexe I

Mes sentiments quand tout est différent sans toi



I



Annexe 2
Atelier de jeu physique



Annexe 3 La Fresque



Annexe 4
La fresque (suite)





Liens & Contact

La bande-annonce du spectacle :

https://vimeo.com/310471081?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=10536146

Site web : www.lesdeuxdepique.com

Facebook: <https://www.facebook.com/Tam.et.Phil>

Instagram: https://www.instagram.com/les_deux_de_pique/

Courriel: info@lesdeuxdepique.com

Téléphone: 514-586-5839

Interprètes :

Tamara Bousquet
Philippe Trépanier

Mise en Scène :

Yves Dagenais

Costumes :

Manon Desmarais

Conception :

Cahier pédagogique :

Évelyne Gauvin

Éclairages :

Rodolphe St-Arneault

Décors :

Karine Cusson, Véronique Poirier

Crédits photo :

Stephan Landry



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec