

Contacts

Producteur : Les Deux de Pique – info@lesdeuxdepique.com

Régisseur : Rodolphe St-Arneault - 450.502.9398 – rodolphe.starneault@live.ca

Agent de tournée : Vincent Messenger - 514.774.3048 - info@dolcevitasppectacles.com

***** VEUILLEZ NOTER QUE CETTE VERSION DU DEVIS TECHNIQUE EST AJUSTABLE.*****

Notre spectacle est facilement adaptable pour toute occasion. L'éclairage peut être réduit afin de pouvoir se produire dans tout genre de salle.

Équipe de tournée

2	Comédien / Artiste clown
1	Régisseur / Éclairagiste
1	Cheffe machiniste

Espace scénique requise

	Conditions idéales	Conditions minimales
Largeur de l'espace de jeu :	28'-0" / 8.5 m	20'-0" / 6.0m
Profondeur de l'espace de jeu :	30'-0" / 9.1m	25'-0" / 7.6m
Hauteur sous les perches :	21'-0" / 6.4m	18'-0" / 5.5m

Plancher lisse, sans inclinaison.

Horaire et équipe locale de montage

Avec pré-accrochage : 6 heures avec 3 techniciens

Démontage : 1.5 heure avec 2 techniciens

L'appel de spectacle se fait 1h30 avant la représentation.

Il est possible qu'une répétition soit nécessaire après le montage.

Loges

2 loges pouvant accueillir 2 personnes sont nécessaires. Elle devra être équipée de serviettes de bain, toilettes, évier, savon, miroirs éclairés, cintres et rangement pour les vêtements. Ces lieux doivent être propres et sécuritaire.

Sera aussi nécessaire une machine à laver. Nous indiquer les possibles mesures s'il n'y a pas de machine au théâtre.

Le diffuseur doit fournir 4 bouteilles d'eau minimum par représentation ou un point d'eau pour remplir des bouteilles réutilisables.

Stationnement

L'équipe se déplace avec un cube 12' et 1 voitures. Prévoir un espace de stationnement sécuritaire et à proximité du lieu de diffusion pour le ou les véhicules.

1 B

Version février 2021

Équipement technique à fournir par le diffuseur

*** Un plan d'éclairage adapté à votre salle sera envoyé au directeur technique au moins 2 semaines à l'avance.

Éclairage

Le diffuseur doit fournir les gélamines

- 1 Console d'éclairage programmable ETC ou Strand (ou qui peut importer le format ASCII) avec au minimum 2 univers
- 64 Gradateurs 1,2K ou 2,4K
- 6 Alimentation domestique
- 1 Lien DMX entre la scène et la régie (2eme univers)
- 1 Lien Ethernet entre la scène et la régie

- 11 Découpe 15°-30°
- 5 Découpe 25°-50°
- 8 Découpe 26°
- 7 Découpe 36°
- 2 Découpe 19°
- 20 Fresnel 1k
- 4 Par64 Medium ou PAR Source4

- 4 Bases au sol
- 7 Booms de 6'-0" (3 pour l'éclairage et 4 pour des éléments scénographiques)

Sonorisation

- 1 Système de diffusion de salle complet (PA)
- 1 Console de mixage numérique ou analogique
- 1 Module d'effets sonores (si console analogique)
- 1 Micro de type SM 58 sans-fil
- 4 Prise jack ¼ .
- 2 Boite Direct
- 2 Moniteurs, ainsi que l'amplificateur et l'égalisateur nécessaires

Les bandes sonores sont contrôlées par Qlab via une carte de son avec 4 sorties Jack ¼.
Un amplificateur est placé derrière le décor pour le signal des haut-parleurs scénographiques.

La console d'éclairage ainsi que la console de son doivent être disposées de manière à ce que notre régisseur puisse les manipuler aisément. À défaut de quoi, nous demandons à ce qu'un technicien de votre institution soit à disposition de notre régisseur pour manipuler la console de son.

Décor

- 10 Poche de sable

Le décor est constitué de deux murs en panneaux retenus par des béquilles.

Un système de kabuki sera installé en coulisse, contrôlé par la console d'éclairage.

6 moteurs sont placés dans le décor, contrôlé par un câble RJ45 depuis la régie.

Une chute de pétale de rose aura lieu durant le spectacle et un peu de poussière sera dispersé dans le décor.

A B

Annexe

Branchement Son :

Régie:

Carte de son UR44C: 4x Jack 1/4

Console:

Entrée:

- 1- UR44C Main1 – Jack 1/4
- 2- UR44C Main2 – Jack 1/4
- 3- UR44C 1L – Jack 1/4
- 4- UR44C 1R – Jack 1/4
- 5- Microphone SF – XLR

Sortie:

L/R- PA (UR44C Main 1/2)
Aux 1/2- Moniteur
Aux 3/4- Haut-Parleur scéno (UR44C 1 L/R)

Scène :

Entrée :

- 1- Récepteur Microphone Sans-fil - XLR

Sortie

- 1- Moniteur L
- 2- Moniteur R
- 3- Ampli scéno L – RCA
- 4- Ampli scéno R – RCA