



BJØRN OUSLAND
VELKOMMEN TIL GRUMYRA
GYLDENDAL

NO

Leo er sikker på at det vil bli den kjedeligste måneden ever da hun må bo hos tante og onkel på landet mens foreldrene reiser verden rundt. Ingenting blir som forventet, men kjedelig? Definitivt ikke!

Juryens uttalelse:

Dette er en overraskende og leken bok fra en veteran i faget. Det er gjort et morsomt meta-grep med en bok-i-boken, som her er utført på for-billedlig vis. Det er lett å navigere i komposisjonene, og alt flyter godt i en gjennomtenkt og godt gjennomført helhet. Ousland er en av de mest erfarne serietegnerne vi har i Norge med en lang rekke bøker bak seg, og her viser han nye takter med det som kan bli en egen, ny bokserie. Vi vil påstå at han er en av landets mest effektive billedbokfortellerstemmer.

Bjørn Ousland (f. 1959) er tegneserieskaper, illustratør og barnebokforfatter med en karriere som spenner over flere tiår. Han har mottatt blant annet Sproingprisen, Kulturdepartementets spesialpris for barne- og ungdomslitteratur og Skolebibliotekarforeningens litteraturpris. Hans bøker er gitt ut i en rekke land.

EN

Leo is certain it will be the most boring month ever when she has to stay with her aunt and uncle in the countryside while her parents travel the world. Nothing turns out as expected—but boring? Definitely not!

Jury statement:

This is a surprising and playful book from a veteran in the field. A clever meta device, a book within the book, is used here to exemplary effect. The compositions are easy to navigate, and everything flows well in a thoughtful and well-executed whole. Ousland is one of the most experienced comics artists we have in Norway, with a long list of books behind him, and here he shows new facets of what could become a book series of its own. We maintain that he is one of our most effective picture-book storytelling voices.

Bjørn Ousland (b. 1959) is a comics creator, illustrator, and children's book author with a career spanning several decades. He has received, among other awards, Sproingprisen, Kulturdepartementets spesialpris, and Skolebibliotekarforeningens litteraturpris. He is published in numerous countries.



KAIA DAHLE NYHUS
GÅ VEKK!
CAPPELEN DAMM

NO

Gå vekk! sier Borre når Mini kommer til barnehagen. Det er ikke plass til deg. Du er for liten. Heldigvis har Mini Morfar. Og Morfar er ikke bare Morfar, han er også en Trollmann.

Juryens uttalelse:

Her er det stor variasjon mellom det digitale, det analoge og organiske, på en måte som henger godt sammen. Det er mange følelser uttrykt med begrensede midler – hun er god på blick – og en godt utført lek med teksturer. Boken preges av en hard, teknisk fargelegging med tynne streker, som modellerer harmonisk rundt tomrom der teksten kommer inn. Det er noe Albert Åberg over det, med vekslende bruk av konturer, som skaper liv i overflaten. Fargebruken er skarp, original og konsistent, men ikke kjedelig eller ensformig – plutselig kommer det innslag med friske kontraster.

Kaia Dahle Nyhus (f. 1990) er bildebokskaper, illustratør og forfatter. Hun er mottaker av blant annet Illustrasjonsprisen og Norske Barne- og Ungdomsboksforfatteres debutantpris. Sammen med sin mor, Gro Dahle, har hun illustrert flere bildebøker.

Forfatter: Gro Dahle.

EN

Go away! says Borre when Mini arrives at kindergarten. There's no room for you. You're too small. Fortunately, Mini has Grandpa. And Grandpa isn't just Grandpa—he's also a Wizard.

Jury statement:

There is great variation here between the digital, analogue, and organic, in a way that holds together well. Many emotions are expressed with limited means—she is very good with eyes—and there is a well-executed play with textures. The book is characterized by hard, technical coloring with thin lines that harmoniously model space where text is incorporated. There is something Albert Åberg-like about it, with alternating use of contours that creates a lively surface. The use of color is sharp, original, and consistent, neither boring or monotonous, with bursts of fresh contrasts.

Kaia Dahle Nyhus (b. 1990) is a picture-book creator, illustrator, and author. She has received, among others, Illustrasjonsprisen and Norske Barne- og Ungdomsboksforfatteres debutantpris. With her mother, Gro Dahle, she has illustrated several picture books.

Author: Gro Dahle.



MARIANNE GRETTEBERG ENGEDAL
FUGLER DU KAN HA MØTT
ASCHEHOUG

NO

Har du sett en fin fugl og lurt på hva den heter? Da kan denne boka hjelpe deg! Den er proppfull av fakta om vakre, rare, sjeldne og vanlige fugler.

Juryens uttalelse:

Dette er et voldsomt stykke arbeid, rett og slett en maktdemonstrasjon. Boken har visstnok fått kritikk for å være noe uklar fra Norsk Ornitologforening, og som tradisjonelt oppslagsverk kommer den kanskje til kort. Men Gretteberg greier her å få frem det helt unike og karakteristiske ved hver fugl. Den er inspirert av klassiske oppslagsverk, men strukturen er håndtegnet og levende, uten å ha fotorealisme som ideal. Det kan minne om karikaturtegning, hvor hver fugl får fremhevet sine unike karaktertrekk og særpreg. Det er tydelig at dette er noe hun har hatt innmari lyst til å lage. Det har blitt en vakker utgivelse.

Marianne Gretteberg Engedal (f. 1986) er illustratør og barnebokforfatter, også kjent under navnet Skinkeape. Hun er motakker av blant annet Kulturdepartementets billedbokpris og Noregs Mållags nynorske barnelitteraturpris.

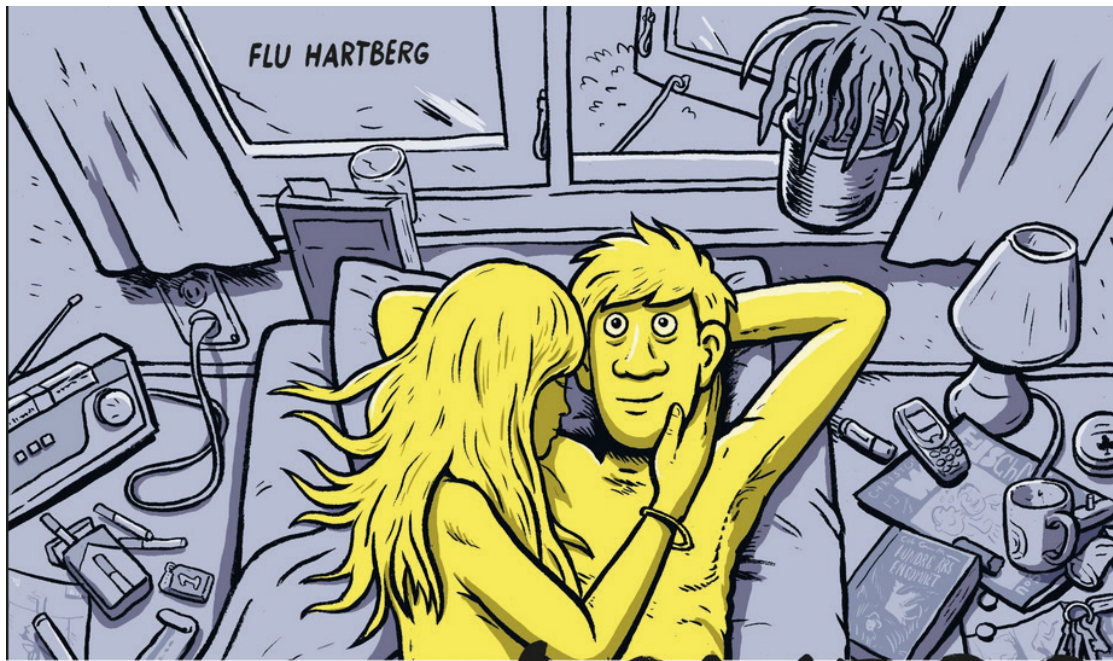
EN

Have you seen a beautiful bird and wondered what it's called? This book can help you! It is packed with facts about beautiful, strange, rare, and common birds.

Jury statement:

This is an immense piece of work, quite simply a demonstration of power. The book has reportedly received criticism from the Norwegian Ornithological Society for being somewhat unclear, but Gretteberg succeeds in bringing out what is truly unique and characteristic about each bird. It is inspired by classic reference books, but the structure is hand-drawn and lively, without photorealism as an ideal. It can resemble caricature drawing, where each bird has its unique traits and character emphasized. It is clear that this is something she has very much wanted to make. It has become a beautiful publication.

Marianne Gretteberg Engedal (b. 1986) is an illustrator and children's book author, also known under the name Skinkeape. She is the recipient of, among other awards, Kulturdepartementets billedbokpris and Noregs Mållags nynorske barnelitteraturpris.



OSLOLOVERS



FLU HARTBERG
OSLOLOVERS
NO COMPRENDO PRESS

NO

Oslo en gang på slutten av forrige millennium: Ove flytter til byen for å begynne på kunsthøgskole, og faller inn i en verden full av motkultur, politikk, festing, sex og vennskap. En hyllest til Oslo, undergrunnskultur, kjærligheten og menneskelig kreativitet.

Juryens uttalelse:

Denne boken bringer en interessant historie fra et særegent Oslo-miljø til live i en nesten dokumentarisk stil. Utgivelsen er en prestasjon og et løft som viser en sterk utvikling i Hartbergs kunstnerskap. Det er gjenkjennbare miljøskildringer som går fra det tragiske til det hysterisk morsomme. Hartberg driver historien fremover på en måte som gjør at summen av virkemidlene blir større enn enkeltdelene.

Flu Hartberg (f. 1979) er tegneserieskaper og illustratør. Han er mottaker av blant annet Norsk illustrasjonsfonds ærespris, Fagpressens forsidepris, og Årets tegneserie. Hartberg er medlem av kunstkollektivet Dongery og en av initiativtakerne til Oslo Comics Expo.

EN

Oslo sometime toward the end of the previous millennium: Ove moves to the city to start art school and falls into a world full of counterculture, politics, partying, sex, and friendship. A tribute to Oslo, underground culture, love, and human creativity.

Jury statement:

This book brings an engaging story from a distinctive Oslo milieu to life in an almost documentary style. The publication is an achievement and a step forward that shows strong development in Hartberg's artistic practice. There are recognizable depictions of environments that range from the tragic to the hysterically funny. Hartberg drives the story forward in a way that makes the sum of the elements greater than the individual parts.

Flu Hartberg (b. 1979) is a comics creator and illustrator. He has received, among others, Norsk illustrasjonsfonds ærespris, Fagpressens forsidepris, and Årets tegneserie. Hartberg is a member of the art collective Dongery and one of the initiators of Oslo Comics Expo.



ÁSHILD IRGENS

OSKAR OG EG – ALLE TINGA VI HAR
SAMLAGET

NO

Det er mye som kan bli ødelagt i en vanlig familie. Jammen bra at Oskar har limpistol, så han kan lime ting sammen igjen. Men hva med alt det som ikke kan limes? Man må i alle fall prøve!

Juryens uttalelse:

Dette er en klassisk illustrert barnebokroman med en moderne vri. De tidløse illustrasjonene oser trygghet og varme, og gir umiddelbart følelsen av en slitesterk barnebok man leser igjen og igjen. Med en leken strek bringer Irgens oss detaljorienterte, frie tegninger, fortellende og vellykket supplerende til teksten, og sammen går disse elementene inn i en aktiv helhet. Tidlige leseopplevelser motiveres gjerne av å se frem til neste tegning som en premie for det man har greid å lese, og disse bildene fungerer nettopp slik: stemningen settes gjennom hele boken.

Åshild Irgens (f. 1976) er illustratør, og er mottaker av blant annet Nynorsk barnelitteraturpris, Brageprisen og Årets vakreste bøker. Hennes illustrasjoner er innkjøpt av Nasjonalbiblioteket og Nasjonalbibliotekets Illustrasjonssamling.

Forfatter: Maria Parr.

EN

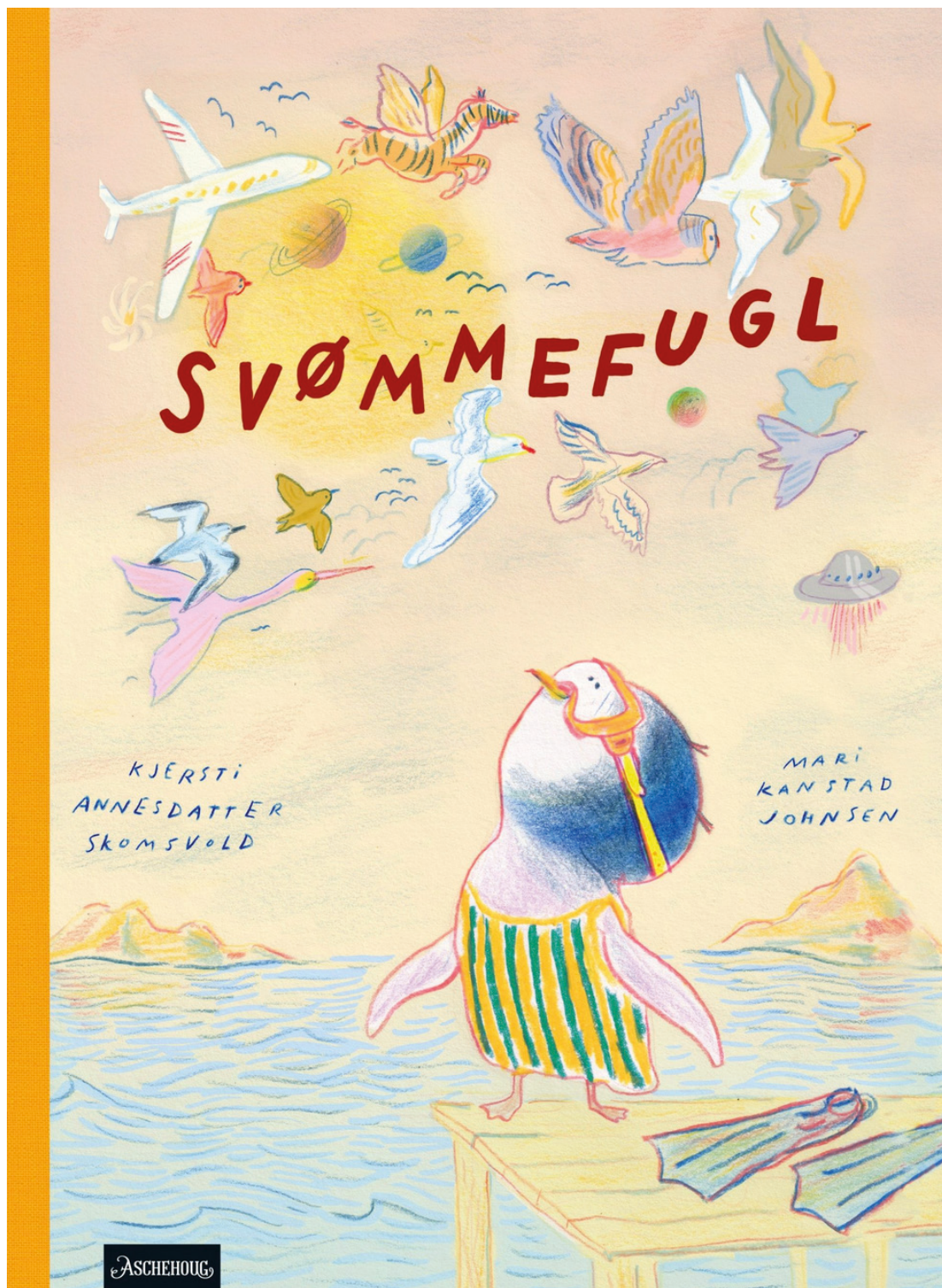
There is a lot that can be broken in a family. Good thing Oskar has a glue gun so he can glue things back together. But what about everything that can't be glued? At least one has to try!

Jury statement:

This is a classic illustrated children's novel with a modern twist. The timeless illustrations exude security and warmth and give the feeling of a durable children's book. With a playful line, Irgens brings us detail-oriented, free drawings that are narrative and successfully supplementary to the text, and together these elements form an active whole. Early reading experiences are often motivated by looking forward to the next drawing as a reward for what one has managed to read, and these images function in exactly that way: the mood is set throughout the book.

Åshild Irgens (b. 1976) is an illustrator and recipient of, among others, Nynorsk barnelitteraturpris, Brageprisen, and Årets vakreste bøker. Her illustrations have been acquired by Nasjonalbiblioteket and Nasjonalbibliotekets Illustrasjonssamling.

Author: Maria Parr.



MARI KANSTAD JOHNSEN
SVØMMEFUGL
ASCHEHOUG

NO

Mormor mener det er på tide at Ella lærer å svømme. Men Ella synes havet er mørkt, kaldt og fullt av farer. Hun vil mye heller lære seg å fly. Dette er en bok om små pingviner, ivrige bestemødre og havets skjulte hemmeligheter.

Juryens uttalelse:

Her har vi noe nytt fra Kanstad Johnsen. En veldig fin utgivelse med sommerlig karakter. Fra en mer grafisk stil har hun her løst opp uttrykket og blitt mer organisk og leken. Et sterkt virkemiddel er hennes vellykkede og varierende bruk av perspektiv, noe som har fulgt henne lenge, og her virker grepet godt som fortellende element. Boken har et lett uttrykk, med en fri strek og lyse konturerer.

Mari Kanstad Johnsen (f. 1981) er billedkunstner, illustratør og barnebokforfatter. Hun har vunnet flere gull- og sølvpriser i Årets vakreste bøker og ble i 2018 tildelt Bildebokprisen. Hun har også deltatt på flere kunstutstillinger ved blant annet KODE og Tegnerforbundet, og hennes illustrasjoner er innkjøpt av Nasjonalbiblioteket.

Forfatter: Kjersti Annesdatter Skomsvold.

EN

Grandma thinks it's time for Ella to learn how to swim. But the sea is dark, cold, and full of dangers. She would much rather learn to fly. This is a book about little penguins, eager grandmothers, and the sea's hidden secrets.

Jury statement:

This is something new from Kanstad Johnsen. A very fine publication with a summery character. From a more graphic style, she has loosened the expression and made it more organic and playful. A strong device is her successful and varied use of perspective, something that has followed her for a long time and here works well as a narrative element. The book has a light expression, with a free line and bright contours.

Mari Kanstad Johnsen (b. 1981) is a visual artist, illustrator, and children's book author. She has won Årets vakreste bøker several times as well as Bildebokprisen in 2018. She has participated in art exhibitions at, among others, KODE and Tegnerforbundet, and her illustrations have been acquired by Nasjonalbiblioteket.

Author: Kjersti Annesdatter Skomsvold.



HELEN KALDHEIM
MØRKALVEN 4
TNT/BONNIER

NO

Caim er den eneste mørkalven som finnes i verden. Med sin nye venn Mariie er han på desperat leting etter Jokernasjonen – et sted som godtar alle raser akkurat som de er. Vil dette utopiske stedet leve opp til forventningene hans?

Juryens uttalelse:

Dette er en bok som snakker med Manga-tradisjonen, men har også egenart. De siste årene har det kommet mange gode representanter for det som blir kalt nordisk manga, og Mørkalven er en av de mest populære. Den representerer impulser som har vært kreativt triggende for en generasjon nye tegnere. Med en frihet i streken og en lekenhet i uttrykket er dette noe som treffer og selger, og unge lesere blir begeistret med på reisen. Manga-bølgen har gjort at mange nye kvinnelige serieskapere har kommet til i det tradisjonelt mannsdominerte tegneseriefeltet. Det er befriende og gjør feltet mer interessant.

Helen Kaldheim (f. 1995) er mangategner, foredragsholder og cosplayer. Den kritikerroste mangaserien *Mørkalven* har blitt ansett som Norges første manga.

EN

Caim is the only dark elf in the world. Together with his new friend Mariie, he is desperately searching for Jokernasjonen—a place that accepts all races exactly as they are. Will this utopian place live up to his expectations?

Jury statement:

This is a book that speaks to the manga tradition but also has its own distinct character. In recent years, many strong representatives of what is known as Nordic manga have emerged, and Mørkalven is among the most popular. It represents impulses that have been creatively stimulating for a generation of new artists. With freedom in the drawn line and a playful expression, this is something that resonates and sells, and young readers eagerly join the journey. The manga wave has refreshingly led to many new female comics creators entering the traditionally male-dominated comics field, making it more interesting.

Helen Kaldheim (b. 1995) is a manga artist, lecturer, and cosplayer. The critically acclaimed manga series *Mørkalven* has been regarded as Norway's first manga.

ESPEN FRIBERG & FREDRIK LARSEN

NUTTELIV

NUMMER 3



NO COMPRENDO PRESS

ESPEN FRIBERG

NUTTELIV NR. 3

NO COMPRENDO PRESS

NO

En gang i tiden fantes et land. Et land der Nugatti betød rikdom og digre Swatch-klokker fikk pryde veggen. Et land der røyken lå tjukk i spillebula man ikke fikk lov til å vanke på. Dette er historier fra det landet.

Juryens uttalelse:

Nulteliv er full av tegninger med et stilisert og til tider statisk uttrykk, men dette er noe av poenget. Som Scott McCloud skriver i «Understanding Comics»: "Jo mer abstrakt man tegner en karakter, jo mer universell kan den bli." Friberg gjør alt riktig i forhold til hva han skal formidle, og her kan alle leve seg inn i karakterene. Hvem som helst kan være en av dem, og alle kjenner igjen denne gjengen. Man vet liksom at det kommer til å gå galt bare ved å kaste et blikk. Dette er bok nummer 3 i en av de morsomste tegneserieprosjektene fra det siste tiåret. Dette ler vi høyt av!

Espen Friberg (f. 1981) er tegner, illustratør og kunstner. Han har gitt ut tre nummer av *Nulteliv*, og har blant annet vunnet utmerkelsen beste barnebok under Årets vakreste bøker.

Forfatter: Fredrik Larsen.

EN

Once upon a time there was a country. A country where Nugatti meant wealth and huge Swatch watches adorned the wall. A country where smoke lay thick in the gaming den you were not allowed to hang out in. These are stories from that country.

Jury statement:

Nulteliv is full of drawings with a stylized and static expression, but that is part of the point. As Scott McCloud writes in «Understanding Comics»: "The more abstractly a character is drawn, the more universal it becomes." Friberg does everything right in relation to what he wants to convey, and everyone can immerse themselves in the characters here. Anyone could be a part of this familiar group. With the first glance, you already somehow know things will go wrong. This is book number three in one of the funniest comics projects of the past decade. This makes us laugh out loud!

Espen Friberg (b. 1981) is a cartoonist, illustrator, and artist. He has published three issues of *Nulteliv* and has, among other things, won best children's book in Årets vakreste bøker.

Author: Fredrik Larsen.

REIDAR MÜLLER

SIGBJØRN LILLEENG

DINOSAURENES *REKORDBOK*



SIGBJØRN LILLEENG

DINOSAURENES REKORDBOK

ASCHEHOUG

NO

Bli med tilbake til dinosaurtiden! Oppdag hvilken dinosaur som var størst, hvilken som var raskest og hvilken som hadde flest horn! Denne fargerike faktaboka bruker rekorder for å formidle viktig og fascinerende kunnskap om fortiden.

Juryens uttalelse:

Lilleengs dinosaurbøker har hatt velfortjent suksess som prosjekt, og dette er tredje bok i en serie som har truffet målgruppen i både inn- og utland. Lilleeng gjør mer ut av materialet enn det mange har gjort før. Boken blander tegneserieformatet, den tradisjonelt illustrerte boken og faktabokformatet, og viser en vellykket veksling mellom informasjon og bilde, på en måte som fungerer utmerket for målgruppen. Å skille seg ut på denne måten i mengden av dinosaurbøker er godt gjort!

Sigbjørn Lilleeng (f. 1983) tegneserieskaper og illustratør, blant annet kjent for flere science fiction-tegneserier, plateomslag og bøker. Han har blitt tildelt Bergen kommunes debutantpris, Sproingprisen, Kulturdepartementets tegneseriepris, og Årets vakreste bøker.

Forfatter: Reidar Müller.

EN

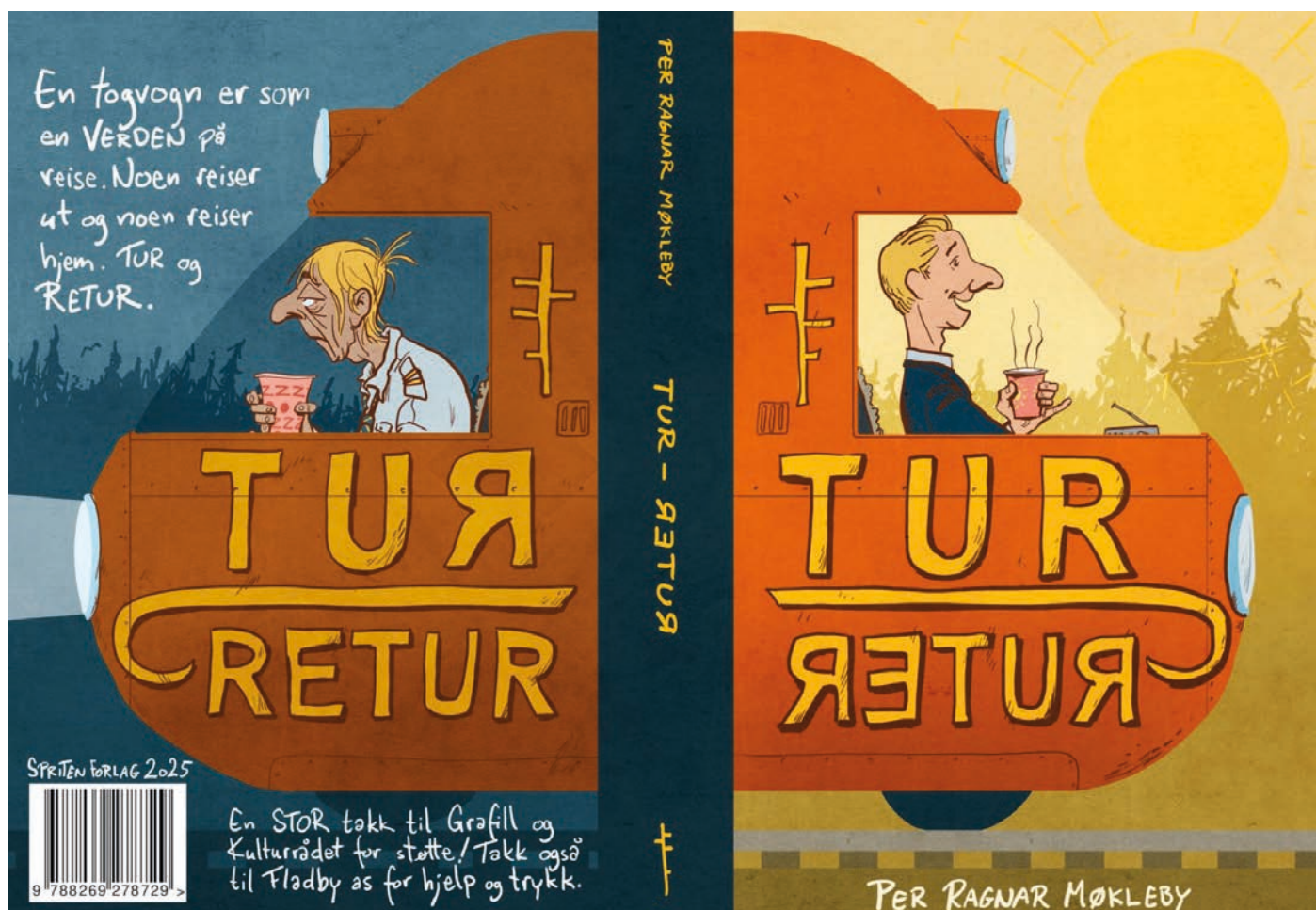
Join us in the age of dinosaurs! Discover which dinosaur was the biggest, the fastest, or had the most horns! This colorful fact book uses records to convey important and fascinating knowledge about the past.

Jury statement:

Lilleeng's dinosaur books have enjoyed well-deserved success, and this is the third book in a series that has hit its target audience both at home and internationally. Lilleeng goes further with the material than many have done before. The book blends comics, the traditionally illustrated book, and the nonfiction format, and shows a successful alternation between information and images in a way that works excellently for the target group. Standing out in this way among the multitude of dinosaur books is no small feat!

Sigbjørn Lilleeng (b. 1983) is a comics creator and illustrator, known among other things for several science fiction comics, album covers, and books. He has been awarded Bergen kommunes debutantpris, Sproingprisen, Kulturdepartementets tegneseriepris, and Årets vakreste bøker.

Author: Reidar Müller.



PER RAGNAR MØKLEBY
TUR-RETUR
SPRITEN FORLAG

NO

Bildeboken *Tur-retur* er en togreise trykket i leporello-formatet, en utbrett-bok. Uten ord formidles magien i å være på reise i fysisk og overført betydning.

Juryens uttalelse:

Møkleby er en aktiv utøver som gjør mye for illustrasjonsmiljøet, og årets bok er et fint uttrykk for dette. Den skiller seg ut som et personlig prosjekt med en original og god ide. På reise med toget følger vi turen ut om morgenen og hjemturen om kvelden. I denne tilnærmingen kan man lage sin egen fortelling, og i og med at den er ordløs, kan leseren fylle inn historiene selv. Tegningene leker seg fint med karakterer og observasjoner. Leporello-formatet gjør at boken kan leses både utbrettet og avlang som et «tog», eller som en tradisjonell bok man blar i. Et sprekt prosjekt fra en av landets mest entusiastiske utøvere.

Per Ragnar Møkleby (f. 1974) er illustratør, tegner og grafiker. Han er mottaker av blant annet Bildebokprisen, Kulturdepartementets pris for barne- og ungdomslitteratur og Kritikerprisen for beste barne- og ungdomsbok.

EN

The picture book *Tur-retur* is a train journey in a leporello format, a fold-out book. Without words, it conveys the magic of travel, both in a physical and metaphorical sense.

Jury statement:

Møkleby is an active practitioner who does a great deal for the illustration community. This year's book stands out as a personal project, based on an original and strong idea. We follow the journey of a train in the morning and its return in the evening. As it is wordless, readers can create their own story, and fill in the narratives themselves. The drawings playfully describe characters and observations. The leporello format allows the book to be read fully unfolded like a "train", or as a traditional book to flip through. A lively project from one of the country's most enthusiastic practitioners.

Per Ragnar Møkleby (b. 1974) is an illustrator, cartoonist, and graphic designer. He has received, among other awards, Bildebokprisen, Kulturdepartementets pris for barne- og ungdomslitteratur, and Kritikerprisen for beste barne- og ungdomsbok.

KARI STAI



Flokken

Samlaget

KARI STAI

FLOKKEN – FORTELJINGAR
SAMLAGET

NO

Juri er 10 år og usikker på mye i livet, ikke minst på hvem han er i forhold til de andre. Det virker som alle andre hører til i en flokk, men hvem hører han til?

Juryens uttalelse:

Stai er en av våre fremste utøvere i feltet. Her videreutvikler hun det kunstneriske prosjektet sitt, og gjør noe nytt og annerledes. Den utforskende og nysgjerrige streken hennes er deilig å være i; den er organisk og gir mye liv til bokas naturskildringer. Hun jobber godt med teksturene, og bruker det sorthvite på en fin måte – tegningene gir tidvis assosiasjoner til grafikk. Bokdesign og tegninger kommer ikke i veien for hverandre og er harmonisk komponert.

Kari Stai (f. 1974) er en barnebokforfatter, illustratør og billedkunstner, som lager bildebøker for barn på nynorsk. Hun er mest kjent for barnebøkene om Jakob og Neikob, og er mottaker av Kultur- og kirkedepartementet sin debutantpris for barne- og ungdomslitteratur, Kritikerprisen, Brageprisen og Teskjejerring-prisen.

EN

Juri is 10 years old and unsure about many things in life, not least about who he is in relation to others. It seems like everyone else belongs to a group—but who does he belong to?

Jury statement:

Stai is one of our foremost practitioners in the field. Here she further develops her artistic project and does something new and different. Her exploratory and curious line is a pleasure to be in; it is organic and gives much life to the book's depictions of nature. She works well with textures and uses black and white in a beautiful way, the drawings at times evoke associations with printmaking. Book design and drawings do not get in each other's way and are harmoniously composed.

Kari Stai (b. 1974) is a children's book author, illustrator, and visual artist who creates picture books for children. She is the recipient of Kultur- og kirkedepartementets debutantpris for barne- og ungdomslitteratur, Kritikerprisen, Brageprisen and Teskjejerring-prisen.

UNNI VIK / RUNE MARKHUS

Sopp ein hal!



 Gyldendal

EI BOK OM ~~USYNLEG~~ SOPP

RUNE MARKHUS
SOPP EIN HAL!
GYLDENDAL

NO

Sopp er mye mer enn noe du plukker av pizzaen din eller finner på hemmelige steder i skogen. Bli med på en sopptur utenom det vanlige! Kanskje oppdager du noe du ikke visste. Eller noe helt nytt om noe du trodde du visste alt om!

Juryens uttalelse:

Markhus er mangfoldig og det er alltid noe nytt og originalt fra ham – han er i tillegg en av våre mest formsikre utøvere. Han er grafisk stilsikker og samtidig leken i uttrykket. Tegningene har noe selvsagt og nærmest som ristet-ut-av-ermet over seg, men er likevel steinhardt gjennomført. Det er alltid en glede å plukke frem en ny bok av han; som leser vet man at man er i gode hender. Litt under radaren, stille og rolig, leverer Markhus det ene stykket arbeid etter det andre. Han er kanskje en tegnerens tegner?

Rune Markhus (f. 1972) er en illustratør som står bak over tyve bildebøker. Han har også arbeidet med reklame og plateomslag, og var mottaker av gull i Årets vakreste bøker i 2012 for boken *Dataspill*.

Forfatter: Unni Vik.

EN

Mushrooms are much more than something you pick off your pizza or find in secret places in the forest. Join a mushroom foray out of the ordinary! Maybe you'll discover something you didn't know, or something new about something you thought you knew everything about!

Jury statement:

Markhus is versatile, and there is always something new and original from him; he is also one of our most formally confident practitioners. He is graphically sure-footed while at the same time playful in expression. The drawings have something obvious about them, almost as if shaken out of his sleeve, yet they are rigorously executed. It is always a pleasure to pick up a new book by him, and as a reader, you know you are in good hands. Slightly under the radar, quietly and steadily, Markhus delivers one strong piece of work after another. Perhaps he is an insiders favorite?

Rune Markhus (b. 1972) is an illustrator behind more than twenty picture books. He has also worked with advertising and album covers, and received gold in Årets vakreste bøker for the book *Dataspill*.

Author: Unni Vik.