



SWANN  
ARLAUD

# DER FREMDE

[illegible]

IM KINO

# INHALT

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| FILME/INHALT                                         | 3  |
| LOLITA LESEN<br>IN TEHERAN                           | 5  |
| EDDINGTON                                            | 6  |
| DAS GEHEIMNIS<br>VON VELAZQUEZ                       | 9  |
| IM SCHATTEN DES<br>ORANGENBAUMS                      | 10 |
| KEEPER                                               | 13 |
| MIT LIEBE UND<br>CHANSONS                            | 14 |
| ZWEITLAND                                            | 17 |
| SENTIMENTAL VALUE                                    | 18 |
| ETERNITY                                             | 21 |
| DER HELD VOM<br>BAHNHOF<br>FRIEDRICHSTRASSE          | 22 |
| EIN LEBEN OHNE<br>LIEBE IST MÖGLICH,<br>ABER SINNLOS | 25 |
| SORRY, BABY                                          | 26 |
| THERAPIE FÜR<br>WIKINGER                             | 29 |

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| DER FREMDE                                       | 30 |
| DUST BUNNY                                       | 33 |
| SCHULKINO                                        | 34 |
| WUNSCHFILMKINO                                   | 35 |
| EIN EINFACHER<br>UNFALL                          | 37 |
| RENTAL FAMILY                                    | 38 |
| DIE STIMME VON<br>HIND RIJAB                     | 41 |
| DIE DREI ???<br>- TOTENINSEL                     | 42 |
| DIE PROGRESSIVEN<br>NOSTALGIKER                  | 45 |
| ELLA MCCAY                                       | 46 |
| SEND HELP                                        | 49 |
| ACH, DIESE LÜCKE,<br>DIESE ENTSETZLICHE<br>LÜCKE | 50 |
| PREISE/<br>IMPRESSUM                             | 52 |



## LE POINT

MINA  
KAVANI

EIN FILM VON  
**ERAN RIKLIS**

ROME  
 FILM FEST 2024  
 SONDERPREIS DER JURY  
 PUBLIKUMSPREIS

**SONDERPREIS DER JURY  
PUBLIKUMSPREIS**

NACH DEM INTERNATIONALEN BESTSELLER VON **AZAR NAFISI**

BAHAR BEHNAGHI, ISABELLA NEFAR, RAHA RAHBARI, LARA WOLF, SHAHBAZ NOSHIR, ARASH MARANDI, CATAYOUNE AHMADI, REZA DIAKO, ASH GOLDEH, SINA PARVANEH AND RITA JAHAN FORUZ

[illegible]

# LOLITA LESEN IN TEHERAN

Italien/Israel, 2025

Mit **LOLITA LESEN IN TEHERAN** erzählt Eran Riklis (LEMON TREE) die wahre Geschichte von Azar Nafisi – basierend auf ihrem gleichnamigen internationalen Bestseller. Entstanden ist ein zutiefst bewegendes Drama über Mut, Hoffnung und die stille Kraft der Worte. In poetischen Bildern und getragen von einem herausragenden Ensemble um Golshifteh Farahani und Zar Amir zeigt der Film eindrucksvoll, wie Literatur selbst in den dunkelsten Zeiten Räume innerer Freiheit schaffen kann.

Im postrevolutionären Teheran der 1990er-Jahre wagt die Literaturprofessorin Azar Nafisi einen stillen Akt des Widerstands: In ihrer Wohnung versammelt sie heimlich sechs ihrer Studentinnen zu einem privaten Lesekreis. Gemeinsam tauchen sie in die verbotenen Werke der westlichen Literatur

ein – von Vladimir Nabokov über F. Scott Fitzgerald und Henry James bis hin zu Jane Austen. Inmitten politischer Repression und religiöser Kontrolle wird das Lesen zu einem Akt der Selbstermächtigung, der die Frauen zum Reflektieren über Freiheit, Liebe und Identität inspiriert.

**START**  
20.11.2025

**REGIE**  
Eran Riklis

**DREHBUCH**  
Eran Riklis

**DARSTELLER**  
Golshifteh  
Farahani,  
Zar Amir,  
Mina Kavani,  
u.v.a.

**LÄNGE**  
108 Min.



**START**

20.11.2025

**REGIE**

Ari Aster

**DREHBUCH**

Ari Aster

**DARSTELLER**Joaquin Phoenix,  
Pedro Pascal,  
Emma Stone,  
u.v.a.**LÄNGE**

145 Min.

# EDDINGTON

USA, 2025

---

Der neue Film von Ari Aster mit Joaquin Phoenix, Pedro Pascal, und Emma Stone!

Sommer 2020, eine Kleinstadt im US-Bundesstaat New Mexico mitten in der Corona-Pandemie: Nachdem sich der ziemlich konservative Sheriff Joe Cross (Joaquin Phoenix) weigert, in einem Lebensmittelgeschäft eine schützende Gesichtsmaske zu tragen, entschließt er sich, bei der Bürgermeisterwahl gegen den Amtsinhaber Ted Garcia (Pedro Pascal) anzutreten. Ein erbitterter Machtkampf entbrennt zwischen den beiden, der alte Konflikte neu entfacht, bestehende Gräben weiter aufreißen lässt und

die Gemeinschaft an den Rand des Zusammenbruchs treibt. Denn auch der Rest der Einwohner\*innen des Ortes wird zunehmend paranoid und zu allem Überfluss auch noch gewaltbereit. Joe Cross' Haltung führt auch dazu, dass sich sogar seine eigene Ehefrau Louise (Emma Stone) nicht nur von ihm entfremdet, sondern auch öffentlich gegen ihn stellt. Als ein plötzlicher Mordfall das Fass letztendlich zum Überlaufen bringt, droht die Stadt endgültig im Chaos zu versinken.





„WAGEMUTIG UND  
ÜBERZEUGEND“

The Wrap

„EIN PERFEKTER  
VERSCHWÖRUNGSTRILLER  
ÜBER EINE ZERRÜTTETE  
NATION“

Rolling Stone

„UNVERHOELEN  
PROVOKATIV“

Variety

„WIE FEUERWERK,  
DAS IN EINER  
TANKSTELLE  
EXPLODIERT“

Rogerebert.com

„GRANDIOS“  
Kino-Zeit.de

„MAN KANN  
EINFACH NICHT  
WEGSEHEN“  
Collider

„WIRD IHNEN  
DEN ATEM RAUBEN“  
BBC



OFFICIAL SELECTION  
FESTIVAL DE CANNES

JOAQUIN  
PHOENIX

PEDRO  
PASCAL

LUKE  
GRIMES

DEIRDRE  
O'CONNELL

MICHAEL  
WARD

MIT  
AUSTIN  
BUTLER

UND  
EMMA  
STONE

# EDDINGTON

BUCH UND REGIE ARI ASTER

A24 PRESENTS A SQUARE PEG PRODUCTION AN 828 PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH ACCESS ENTERTAINMENT AND IPVRVC A FILM BY ARI ASTER "EDDINGTON"  
JOAQUIN PHOENIX PEDRO PASCAL LUKE GRIMES DEIRDRE O'CONNELL MICHAEL WARD AMÉLIE HOEFERLE CLIFTON COLLINS JR. WILLIAM BELLEAU  
WITH AUSTIN BUTLER AND EMMA STONE CASTING BY ELLEN CHENOWETH, CSA MUSIC SUPERVISOR JILLIAN ENNIS MUSIC BY DANIEL PEMBERTON BOBBY KRILIC COSTUME DESIGNER ANNA TERRAZAS  
EDITOR LUCIAN JOHNSTON PRODUCTION DESIGNER ELLIOTT HOSTETTER DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DARIUS RHONDJA, A.C.S.C. CO-PRODUCER LUCA BORGHESE  
EXECUTIVE PRODUCERS LEN BLAVATNIK DANNY COHEN TIMO ARGILLANDER ANDREA SCARSO HARRISON HUFFMAN ALEJANDRO DE LEÓN TYLER CAMPBELLONE  
PRODUCED BY LARS KNUDSEN, P.O.A. ARI ASTER, P.O.A. ANN RUARK  
WRITTEN AND DIRECTED BY ARI ASTER

SQUIREPEG

828 PRODUCTIONS

DEMNÄCHST IM KINO

A24 LEONINE  
STUDIOS



NEUE VISIONEN FILMVERLEIN PRÄSENTIERT

# DAS GEHEIMNIS VON VELÁZQUEZ

EIN FILM VON  
STÉPHANE SORLAT



EINE PRODUKTION VON MONDEX & CIE IN KOOPERATION MIT MILONGA PRODUCTIONS UNTER BETEILIGUNG VON ATLANTIA MEDIA • LA SOURIS VERTE • CINEVENTURE • LA BANQUE POSTALE IMAGE 18 UNTERSTÜTZT VON CINÉ+  
REGIE UND PRODUKTION STÉPHANE SORLAT DIALOGUE CHRISTINA OTERO ROTH • STÉPHANE UND NICOLAS SORLAT KOPRODUKTION DANIELE AVROLLES • JEAN-PIERRE GARDELLI UND JEAN-PHILIPPE JULIA  
SCENARIO CHRISTINA OTERO ROTH UND FLORIAN BERGER

AMIS DU COUVRE

MONDEX

CINÉ+

CINEVENTURE

Milonga

POSTALE

ATLANTIA

LA SOURIS VERTE

Banque

CINÉ+

NEUE VISIONEN



**START**  
20.11.2025

**REGIE**  
Stéphane Sorlat

**DREHBUCH**  
Stéphane Sorlat

**DARSTELLER**  
Vincent Lindon,  
u.v.a.

**LÄNGE**  
91 Min.

# DAS GEHEIMNIS VON VELAZQUEZ

Frankreich, 2025

Tolles Dokumentarfilm-Kino für alle Kunstinteressierten!

Wer war Diego Velázquez? Als Hofmaler des spanischen Königs schuf er mit „Die Hoffräulein“ eines der bedeutendsten Gemälde der Kunstgeschichte. Neben Porträts der königlichen Familie und des Papstes richtete er seinen Blick auch auf das einfache Volk und hinterließ ein Werk von über 200 Gemälden. Dennoch bleiben viele Aspekte seines Le-

bens und Schaffens im Unklaren. Die außergewöhnliche Meisterschaft im Umgang mit Licht und Schatten verleiht seinen barocken Porträts eine feine, lebendige Tiefe – ein Stilmittel, das erst ein Jahrhundert später im Impressionismus breite Anerkennung fand. Wie gelang es ihm, seinen Figuren diesen unverwechselbaren Realismus zu geben?



**START**  
20.11.2025

**REGIE**  
Cherien Dabis

**DREHBUCH**  
Cherien Dabis

**DARSTELLER**  
Saleh Bakri,  
Cherien Dabis,  
Adam Bakri,  
Maria Zreik,  
u.v.a.

**LÄNGE**  
145 Min.

# IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS

Zypern/Deutschland/Katar/Griechenland/  
Saudi-Arabien/Jordanien, 2025

Inspiziert von der Geschichte ihrer eigenen Familie erzählt Regisseurin und Autorin Cherien Dabis mit **IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS** (OT: **ALL THAT'S LEFT OF YOU**) ein berührendes Porträt über drei Generationen im Westjordanland von 1948 bis 2022, in dem persönliche Schicksale und die Geschichte eines Volkes untrennbar miteinander verbunden sind.

**IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS** wurde als jordanischer Beitrag für den **OSCAR™ 2026** in der Kategorie „Bester internationaler Film“ ausgewählt.

Westjordanland, 1988: Als der junge Noor (Muhammad Abed Elrahman) bei einer Demonstration schwer verletzt wird, beginnt seine Mutter Hanan (Cherien Dabis) die bewegende Geschichte ihrer Familie zu erzählen.

Die Erzählung führt zurück ins Jahr 1948, als Noors Großvater Sharif (Adam Bakri) sich weigert, Jaffa zu verlassen, um sein Haus und den Orangenhain zu schützen. Doch Krieg, Vertreibung und Gefangenschaft rei-

ßen die Familie auseinander. Sharifs Sohn Salim (Saleh Bakri) wächst im Schatten seines Heimatlandes auf, das er nie wirklich kennengelernt hat.

Als Noor Jahrzehnte später gegen israelische Soldaten protestiert, scheint sich die Geschichte zu wiederholen. Doch im Moment ihres größten Schmerzes treffen Hanan und Salim eine Entscheidung für die Menschlichkeit und geben damit Hoffnung auf Versöhnung.







★★★★

**"EIN ZUTIEFST BEWEGENDES EPOS"**

THE GUARDIAN

## "MITREISSENDES HISTORIENDRAMA"

THE HOLLYWOOD REPORTER

"UNGLAUBLICH. BEEINDRUCKENDE PERFORMANCES."

## "EIN TIEFGRÜNDIGES MEISTERWERK"

PAVISA



# IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS

## DAS PORTRÄT EINER FAMILIE

EIN FILM VON CHERIEN DABIS

A VON DER BRUNNEN-GRUPPE: JOHANNES BRUNNEN, KARL LUDWIG, STEFAN BAUM

[Home](#)
[About Us](#)
[Contact Us](#)
[Privacy Policy](#)
[Terms of Service](#)
[FAQ](#)
[Sitemap](#)
[Feedback](#)



„EIN FURCHTERREGENER, UNHEIMLICHER  
ABSTIEG IN DEN WAHNSINN“

JAMES WAN

WENN DU NUR TOT WÄRST

EIN DÜSTERER TRIP VON  
OSGOOD PERKINS

# KEEPER

DC NEON

# KEEPER

USA, 2025

Nach **LONGLEGS** und **THE MONKEY** der neue Film von Oz Perkins

Ein romantischer Jubiläumsausflug zu einer abgelegenen Hütte nimmt eine unheilvolle Wendung, als sich eine dunkle Präsenz offenbart und das Paar dazu zwingt, sich mit der quälenden Vergangenheit des Anwesens auseinanderzusetzen...

**START**  
20.11.2025

**REGIE**  
Oz Perkins

**DREHBUCH**  
Oz Perkins

**DARSTELLER**  
Tatiana Maslany,  
Rossif Sutherland,  
Tess Degenstein,  
u.v.a.

**LÄNGE**  
109 Min.





**START**

27.11.2025

**REGIE**

Ken Scott

**DREHBUCH**

Ken Scott

**DARSTELLER**

Leïla Bekhti,  
Jonathan Cohen,  
Joséphine Japy,  
u.v.a.

**LÄNGE**

102 Min.

# MIT LIEBE UND CHANSONS

Frankreich/Kanada, 2025

Eine überaus sehenswerte Filmkomödie mit Drama-Elementen, die auf dem autobiografischen Roman „Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan“ des französischen Anwalts und Rundfunksprechers Roland Perez basiert!

Im Jahr 1963 bringt Esther ihren jüngsten Sohn Roland zur Welt, der mit einem Klumpfuß geboren wird und zunächst nicht stehen kann. Entschlossen, ihm ein normales Leben zu ermöglichen, verspricht sie ihm, dass er eines Tages wie andere Kinder laufen und ein erfülltes Leben führen wird. Mit großem

Einsatz hilft sie ihm, körperliche Hürden zu meistern und gesellschaftliche Vorurteile zu überwinden. Ihr Versprechen, ihm ein erfülltes Leben zu ermöglichen, begleitet sie durch eine bewegende Reise voller Herausforderungen und Erfolge.



LEÏLA BEKHTI

JONATHAN COHEN

# Mit Liebe und Chansons

Ein Film von  
KEN SCOTT

NACH EINER WAHREN GESCHICHTE

»Ein Film, der uns  
mitten ins Herz trifft.«

LE HUFFPOST

»Zutiefst  
berührend.«

LE PARISIEN

»Ein echter  
Favorit.«

ELLE

»Eine Reise durch  
so viele Emotionen.«

MARIE CLAIRE

»Ein Wirbelsturm der  
Liebe und der Gefühle.«

LE JOURNAL DE DIMANCHE

mit JOSÉPHINE JADY

mit der Auszeichnung als Beste Darstellerin von SYLVIE VARTAN

mit dem Grand Prix du Jury von JEANNE BALIBAR

LIONEL DRAY NAÏM NAJI MILO MACHADO-GRANER

ANNE LE NY

KEN SCOTT BASIEREND AUF ROLAND PEREZ'S BUCH "MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN" HERAUSGEGEBEN IN FRANKREICH VON LES ESCALES



NEUE VISIONEN







# ZWEITLAND

Deutschland/Italien/Österreich, 2025

In seinem Kinodebüt beleuchtet Regisseur Michael Kofler packend und eindringlich die Ereignisse rund um die „Feuernacht“ in Südtirol. Thomas Prenn (HOCHWALD) und Laurence Rupp (VENI VIDI VICI) überzeugen als gegensätzliches Bruderpaar an der Seite von Aenne Schwarz (LEIBNIZ – CHRONIK EINES VERSCHOLLENEN BILDES) als moderne Vordenkerin!

**START**  
04.12.2025

**REGIE**  
Michael Kofler

**DREHBUCH**  
Michael Kofler

**DARSTELLER**  
Thomas Prenn,  
Aenne Schwarz,  
Laurence Rupp,  
u.v.a.

**LÄNGE**  
112 Min.

Südtirol, 1961. Die norditalienische Region wird durch eine Serie von separatistischen Bombenanschlägen erschüttert. Während der junge Bauernsohn Paul der Perspektivlosigkeit seines Dorfes entkommen und Malerei studieren will, kämpft sein älterer Bruder Anton kompromisslos für den Schutz der deutschsprachigen Minderheit – notfalls mit Gewalt. Nachdem Anton als einer der Attentäter enttarnt wird, flieht er und lässt Hof

und Familie zurück. Widerwillig verschiebt Paul seine eigenen Pläne, um Antons Frau Anna und ihren kleinen Sohn zu unterstützen. Während die Lage eskaliert und die italienische Polizei hart durchgreift, beginnt Anna sich zunehmend gegen die patriarchalen Strukturen ihres Umfelds zu wehren. Paul hingegen muss sich entscheiden – zwischen familiärer Loyalität und persönlicher Selbstverwirklichung.



**START**  
04.12.2025

**REGIE**  
Joachim Trier

**DREHBUCH**  
Joachim Trier

**DARSTELLER**  
Renate Reinsve,  
Stellan Skarsgård,  
Elle Fanning, u.v.a.

**LÄNGE**  
134 Min.

# SENTIMENTAL VALUE

Norwegen, 2025

Getragen von dem großartigen Ensemble um Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Elle Fanning und Inga Ibsdotter Lilleaas erzählt SENTIMENTAL VALUE mit großer Leichtigkeit und viel Humor die Geschichte einer Familie, die noch lange im Kopf und im Herzen bleibt. Bei den Filmfestspielen von Cannes begeisterte SENTIMENTAL VALUE Publikum wie Kritiker gleichermaßen und wurde schließlich mit dem Großen Preis der Jury ausgezeichnet.

Nach DER SCHLIMMSTE MENSCH DER WELT gelingt Joachim Trier ein vielschichtiges Meisterwerk über Beziehungen und Gefühle, die nur schwer in Worte gefasst werden können...





„BLEIBT NOCH LANGE NACH DEM ABSPANN IM KOPF UND IM HERZEN“  
TAZ

„EIN VIELSCHICHTIGES MEISTERWERK“  
INDIEWIRE

„WUNDERBAR!“  
TIME MAGAZINE

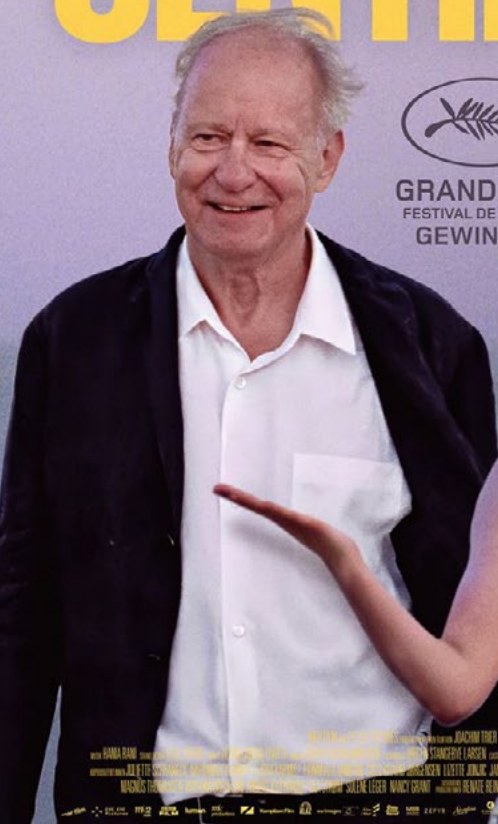
EIN FILM VON  
JOACHIM TRIER

# SENTIMENTAL VALUE



GRAND PRIX  
FESTIVAL DE CANNES  
GEWINNER

RENATE REINSVE  
STELLAN SKARSGÅRD  
INGA ISBDOTTER LILLEAAS  
ELLE FANNING



Produziert von PANDA BRAND. Regie: JOACHIM TRIER. Drehbuch: JOACHIM TRIER. Besetzung: RENATE REINSVE, STELLAN SKARSGÅRD, INGA ISBDOTTER LILLEAAS, ELLE FANNING. Musik: PER KROGG. Kamera: PER ARNE FOSTER. Schnitt: PER ARNE FOSTER. Montage: PER ARNE FOSTER. Produktion: PANDA BRAND. Vertrieb: PANDA BRAND. © 2021 PANDA BRAND. Alle Rechte vorbehalten. Weitere Informationen unter: www.sentimentalvalue.no



Miles  
**TELLER**

Elizabeth  
**OLSEN**

Callum  
**TURNER**

Du kannst dich nur für einen entscheiden.

# Eternity

Ab 4. Dezember im Kino

A24

# ETERNITY

USA, 2025

In „Eternity“ entbrennt ein Liebesdreieck am wohl unerwarteten Ort: im Jenseits. Aus diesem verspielten Konzept erblüht eine mutige, zu Herzen gehende Rom-Com – eine Reise in eine charmante Pop-Vision der postirdischen Existenz und darüber, wie wir ein ganzes Leben an Liebe und Glück bemessen. Belebt von mitreißenden Schauspielleistungen eines unwiderstehlich charismatischen Hauptensembles beschwört Regisseur David Freyne eine frische, witzige und unverhohlen romantische Vision des Jenseits – als visuell schillernden Spielplatz menschlicher Träume und als Kulisse für die größte Entscheidung, die man je treffen wird...

**START**  
04.12.2025

**REGIE**  
David Freyne

**DREHBUCH**  
David Freyne

**DARSTELLER**  
Elizabeth Olsen,  
Miles Teller,  
Callum Turner,  
u.v.a.

**LÄNGE**  
114 Min.

Als Larry Cutler (Miles Teller) unerwartet stirbt – noch vor seiner Frau Joan (Elizabeth Olsen) –, ist er schockiert, in einer chaotischen Zwischenwelt zu erwachen, wo Verkäufer eine endlose Auswahl möglicher Jenseitswelten anpreisen. Dort erfährt er von seiner zuständigen Jenseits-Koordinatorin (Da’Vine Joy Randolph), dass ihm nur eine Woche bleibt, sich der ultimativen Frage zu

stellen: Wo und mit wem will er die Ewigkeit verbringen? Doch als Joan kurz nach ihm eintrifft, stellt sie fest, dass ihre erste Liebe Luke (Callum Turner) seit 67 Jahren darauf wartet, wieder mit ihr zusammen zu sein. Sie steht vor einer unmöglichen Wahl zwischen dem Mann, mit dem sie ihr Leben verbracht hat, und dem Mann, der ihr das Leben verspricht, das sie hätte führen können.



**START**  
11.12.2025

**REGIE**  
Wolfgang Becker

**DREHBUCH**  
Constantin Lieb

**DARSTELLER**  
Charly Hübner,  
Christiane Paul,  
Leonie Benesch,  
u. v. a.

**LÄNGE**  
TBA.

# DER HELD VOM BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE

Deutschland, 2025

Eine herzenswarme Komödie über Geschichte als Mythos, die Tücken Deutscher Erinnerungskultur und das Leben als Spiel des Erinnerns, Vergessens und Erfindens. Ein vergnügliches Lehrstück über die Hierarchie der Geschichtsschreibung und ein Film über die Kraft des Geschichtenerzählens.

DER HELD VOM BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE erzählt die Geschichte vom kurz vor der Pleite stehenden Berliner Videothekenbesitzer Micha Hartung (Charly Hübner), der ungewollt zum gesamtdeutschen Helden wird: Als ihn zum 30. Jahrestag des Mauerfalls ein Journalist zum Drahtzieher der größten Massenflucht der DDR stilisiert, steht sein Leben plötzlich Kopf. Als Hochstapler wider Willen verstrickt sich Micha in einem Gestrüpp aus Halbwahrheiten und

handfesten Lügen. Und als das fragile Kartenhaus der Geschichte um ihn herum einzustürzen droht und sein Leben so richtig im Chaos versinkt, trifft er Paula (Christiane Paul). Dass eine erfolgreiche, kluge und witzige Frau wie sie sich für einen Mann wie ihn interessieren könnte, hätte Micha nicht für möglich gehalten. Doch die sich anbahnende Liebesgeschichte wird von der Lüge überschattet.





**EINE STORY ZU GUT, UM NICHT WAHR ZU SEIN.**

**EIN FILM VON  
WOLFGANG  
BECKER  
GOOD BYE  
LENIN!★**

**NACH DEM  
BESTSELLER VON  
MAXIM  
LEO**

# **DER HELD VOM BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE**

**CHARLY HÜBNER   CHRISTIANE PAUL   LEON ULLRICH**

**LEONIE BENESCH   DANIEL BRÜHL**

**THORSTEN MERTEN   PETER KURTH   JÜRGEN VOGEL**

 **WARNER BROS.**  
PICTURES

**XVERLEIH**

EINE ROMANTISCHE KOMÖDIE  
VON CESC GAY

# EIN LEBEN OHNE LIEBE IST.. MOGLICH ABER SINNLOS

NORA  
NAVAS

RODRIGO  
DE LA SERNA

JUAN DIEGO  
BOTTO



SSIFF

Donostia Zinemakia  
Festival de San Sebastián  
MADRID: RECOPRO

FINE PRODUKTION VON IMPOSSIBLE FILMS ALEXFILM AIE MIT NORA NAVAS RODRIGO DE LA SERNA JUAN DIEGO BOTTO

DREHBUCH CESC GAY EDUARD SOLA SCHNITT LIANA ARTIGAL ORIGINALMUSIK ARNAU BATALLER KAMERA ANDREU REBÉS

PRODUZIERTE VON MARTA ESTEBAN LAIA BOSCH REGIE CESC GAY



OLEFILM

rtve

M+

3COE

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%



# EIN LEBEN OHNE LIEBE IST MÖGLICH, ABER SINNLOS

Spanien, 2025

Eine romantische Komödie aus Spanien, die sehr viel Freude bereitet...

Eva ist eine starke Frau, die weiß, was sie will, aber ihr Herz macht nach 25 Jahren Ehe nur noch Dienst nach Vorschrift. Das normale Leben hat ihr etwas genommen, das für sie lebenswichtig ist: das Spiel der Liebe. Bei einer Geschäftsreise nach Rom begegnet sie dem Schriftsteller Alex, in den sie sich spontan verliebt, obwohl er vergeben ist. Zurück in Barcelona gibt Eva ihr geordnetes Leben auf, steigt in die Welt der Dating-Algorithmen ein und versucht, sich im Dschungel der post-romantischen Möglichkeiten zurechtzu-

finden – nicht immer mit Erfolg. Zwischen poetischen Versprechungen, peinlichen Begegnungen und charmanten Katastrophen stolpert sie durch die moderne Liebeswelt – auf der Suche nach einem Gefühl, das sie längst verloren glaubte. Und gibt es nicht mittlerweile auch einfach eine Medizin für die große Liebe? Plötzlich taucht Alex wieder auf der Bildfläche auf und Eva muss sich die Frage aller Fragen stellen: gibt es sie vielleicht doch, die große Liebe?

**START**  
11.12.2025

**REGIE**  
Cesc Gay

**DREHBUCH**  
Cesc Gay

**DARSTELLER**  
Nora Navas,  
Rodrigo de la  
Serna,  
Juan Diego Botto,  
u.v.a.

**LÄNGE**  
101 Min.





**START**  
18.12.2025

**REGIE**  
Eva Victor

**DREHBUCH**  
Eva Victor

**DARSTELLER**  
Eva Victor,  
Naomi Ackie,  
Louis Cancelmi,  
u.v.a.

**LÄNGE**  
104 Min.

# SORRY, BABY

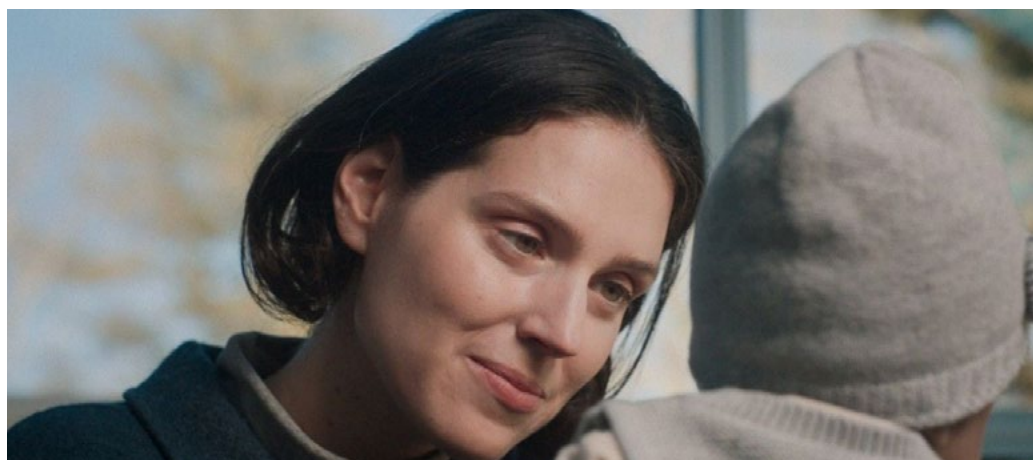
USA, 2025

In ruhigen Bildern und mit feinem Gespür für Zwischentöne erzählt **SORRY, BABY** von der Suche nach Orientierung, wenn das eigene Leben aus den Fugen gerät und von der unermesslichen Kraft von Freundschaft. Ein tröstlicher Film, der lange nachwirkt. Zudem ist es das kraftvolle Spielfilmdebüt von Eva Victor – eine kluge und zärtliche Geschichte über Heilung, Freundschaft und stille Selbstbehauptung. Produziert von Barry Jenkins, Adele Romanski und Mark Ceryak (**MOONLIGHT**, **AFTERSUN**) und vielfach ausgezeichnet (u.a. Waldo Salt Drehbuchpreis beim Sundance Film Festival 2025), markiert der Film den Auftakt einer neuen Stimme im zeitgenössischen US-Independent-Kino – mit feinem Gespür für leise Momente, scharfem Humor und voller erzählerischer Klarheit.

Agnes, eine junge Literaturprofessorin in Neuengland, wird nach einem traumatischen Erlebnis aus der Bahn geworfen. Während ihr Umfeld zur Tagesordnung übergeht, kämpft sie mit dem Gefühl, festzustecken. In

fünf Kapiteln und über mehrere Jahre hinweg begleitet der Film ihren Weg zurück zu sich selbst – getragen von scharfem Humor und der bedingungslosen Unterstützung ihrer besten Freundin.











# THERAPIE FÜR WIKINGER

Dänemark, 2025

Der neueste Streich des Komödien-Dreamteams aus Dänemark: **THERAPIE FÜR WIKINGER** schleudert Pointen-Material im Sekundentakt, ist hinreißend unberechenbar und bössartig witzig. Regisseur Anders Thomas Jensen (Adams Äpfel, Helden der Wahrscheinlichkeit) gelingt eine abgründige Krimi-Komödie über konfuse Identitäten und zwei Brüder, die sich lieben.

**START**  
25.12.2025

**REGIE**  
Anders Thomas Jensen

**DREHBUCH**  
Anders Thomas Jensen

**DARSTELLER**  
Mads Mikkelsen,  
Nikolaj Lie Kaas,  
Sofie Gråbøl,  
u.v.a.

**LÄNGE**  
116 Min.

Nach 15 Jahren wegen Bankraub wird Anker aus dem Gefängnis entlassen. Die Beute hat damals sein Bruder Manfred vergraben, der seit seiner Kindheit an einer Identitätsstörung leidet. Dass er so lange auf seinen Bruder warten musste, ist Manfred nicht gut bekommen. Er hat seine psychische Störung weiter ausgebaut und sich ganz und gar der Musik verschrieben. An das Geld und daran, wo er es vergraben hat, kann sich Manfred logischerweise nicht mehr erinnern. Anker bringt seinen Bruder zurück in ihr gemein-

sames Elternhaus, das jetzt von einer Boxerin über Airbnb vermietet wird, in der Hoffnung, dies könnte die Erinnerung an sein früheres Ich auslösen. Anker hat keine Zeit zu verlieren. Denn sein Komplize von damals, Friendly Flemming, ist ihnen auf den Fersen und beansprucht die Beute für sich. Doch in den dunkelgrünen Wäldern Dänemarks wartet nicht nur ein Haufen Geld auf ihn, sondern auch der tiefe Schmerz einer verletzten Kinderseele.



**START**

01.01.2026

**REGIE**

François Ozon

**DREHBUCH**

François Ozon

**DARSTELLER**Benjamin Voisin,  
Rebecca Marder,  
Pierre Lottin,  
u.v.a.**LÄNGE**

122 Min.

# DER FREMDE

Frankreich, 2025

Mit seiner meisterlichen Neuinterpretation von Albert Camus' gleichnamigem Literaturklassiker gelingt François Ozon ein virtuoses Werk von zeitloser Relevanz. In betörenden Schwarzweiß-Bildern erzählt und getragen von einem erlesenen Ensemble um Benjamin Voisin, Rebecca Marder und Pierre Lottin, markiert der Film einen künstlerischen Höhepunkt in Ozons vielschichtigem Œuvre. DER FREMDE feierte seine umjubelte Weltpremiere im Wettbewerb der 82. Internationalen Filmfestspiele von Venedig.

Meursault, ein stiller, unauffälliger Angestellter Anfang dreißig, nimmt ohne sichtbare Gefühlsregung an der Beerdigung seiner Mutter teil. Am nächsten Tag beginnt er eine Affäre mit seiner früheren Kollegin Marie und kehrt in seinen gewohnten Alltag

zurück. Dieser wird jedoch bald durch seinen Nachbarn Raymond gestört, der Meursault in seine zwielichtigen Machenschaften hineinzieht – bis es an einem glühend heißen Tag am Strand zu einem schicksalhaften Ereignis kommt..







MADS  
MIKKELSEN

SOPHIE  
SLOAN

AND SIGOURNEY  
WEAVER

# DUST BUNNY

WRITTEN AND DIRECTED BY **BRYAN FULLER**

ONLY IN THEATERS  
**DECEMBER 5**

#DUSTBUNNY

LIONSGATE

eOne

Astute  
Films

THUNDER  
ROAD

WARNER  
BROS.

# DUST BUNNY

USA, 2025

**DUST BUNNY** mit Mads Mikkelsen ist eine fesselnde Reise in die dunklen Winkel der Fantasie, ein gnadenloser Rachefeldzug – voller schwarzem Humor, bizarrer Kreaturen und brutaler Konsequenzen. Ein düsteres Märchen voller Vorstellungskraft, Witz – und einem ganz besonderen Monsterhasen...

In **DUST BUNNY**, dem fantasievollen und hintergründig-einfallsreichen Regiedebüt des visionären Serienschöpfers Bryan Fuller (Hannibal, Pushing Daisies), verbündet sich ein zehnjähriges Mädchen mit ihrem Nachbarn, gespielt von Mads Mikkelsen, um sich gemeinsam ihren inneren und äußeren Monstern zu stellen. Aurora ist überzeugt: Ein Monster hat ihre Familie verschlungen. Ihre letzte Hoffnung ruht auf dem un-

heimlichen Mann von nebenan – von dem es heißt, er töte „echte“ Monster. In Wahrheit ist er ein abgebrühter Auftragsmörder. Was als skurrile Geschichte beginnt, entwickelt sich rasch zu einem düsteren Geflecht aus Gewalt, Schuld und kindlicher Vorstellungskraft. Realität und Illusion verschwimmen – und am Ende bleibt die Frage: Wer sind die wahren Monster?

**START**  
08.01.2026

**REGIE**  
Bryan Fuller

**DREHBUCH**  
Bryan Fuller

**DARSTELLER**  
David  
Dastmalchian,  
Mads Mikkelsen,  
Sigourney Weaver,  
u.v.a.

**LÄNGE**  
106 Min.





# SCHULVORSTELLUNGEN:



Wir spielen gerne vormittags für Schulgruppen Filme aus unserem Hauptprogramm oder Wunschfilme auf Anfrage.

Bitte meldet Euch hierfür frühzeitig per Email an [kino@liliom.de](mailto:kino@liliom.de)

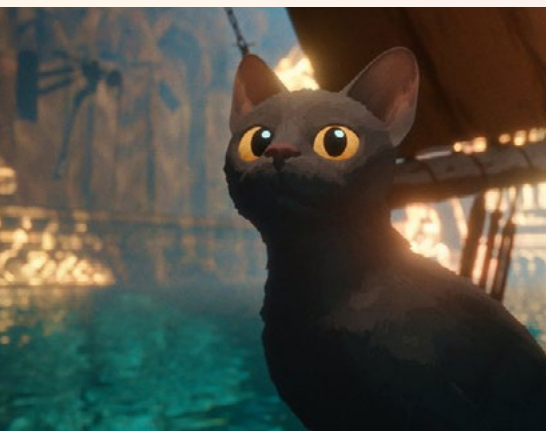
Teilt uns neben eurem Wunschfilm, die gewünschte Sprachfassung (Originalsprache mit deutschen Untertiteln oder deutsche Synchronisation), euren Wunschtermin sowie die Wunschzeit mit (Ein Filmbeginn ist ab 9:00 Uhr möglich).

Gebt auch an, ob ein Verkauf von frisch gemachtem Popcorn und Getränken erwünscht ist (Fremdverzehr ist nicht gestattet).

Der Eintritt beträgt 5,-€ pro Schüler:in, Lehrkräfte haben freien Eintritt.

Bitte sammelt das Geld vorher ein und übergibt es an der Kinokasse, um einen pünktlichen Filmbeginn zu ermöglichen.

Zu einigen Filmen gibt es pädagogisches Begleitmaterial in digitaler Form (PDF-Dokumente), das wir gerne an die jeweilige Lehrkraft übersenden und kostenlos zur Verfügung stellen.



Fragt uns hierzu einfach an.

So wird der Schulkinobesuch gut vor- oder nachbereitet und bleibt allen in besonderer Erinnerung.

Wir empfehlen, Schüler:innen den jeweiligen fremdsprachigen Film in der Originalfassung mit deutschen Untertiteln zu zeigen, um hierbei einen Mehrwert für einen Schulkinobesuch zu schaffen.

Bei englischsprachigen Filmen werden so nicht nur die eigenen Sprachkenntnisse überprüft und gefördert, sondern auch ein höherer Grad an Authentizität beim Erleben eines Films möglich, da es sich ja um das Original handelt :)



# DAS LILIOM WUNSCHFILMKINO:



Foto von Denise Jone @ <https://unsplash.com>

## Erlebt euren Wunschfilm exklusiv bei uns im Kino!

Genießt bei uns euren Wunschfilm zu zweit für 200 Euro oder für bis zu 10 Freunde für 250 Euro!

Max. Filmlänge: 120 Minuten  
Längere Filme mit Aufpreis  
(je nach Lauflänge)

Möglicher Filmbeginn:  
12:00 Uhr, 14:00 Uhr,  
16:00 Uhr oder 18:00 Uhr

Und so geht es:  
Schreibt euren Wunschfilm, Wunschtermin, die Wunschzeit und die Anzahl an Personen per Email an  
[kino@liliom.de](mailto:kino@liliom.de).

Wir prüfen alle Details und melden uns dann bei euch zurück.



Foto von Jonathan Moerman @ <https://unsplash.com>

# EIN EINFACHER UNFALL

[illegible]

**START**

08.01.2026

**REGIE**

Jafar Panahi

**DREHBUCH**

Jafar Panahi

**DARSTELLER**

Mariam Afshari,  
Hadis Pakbatan,  
Vahid Mobaseri,  
u.v.a.

**LÄNGE**

103 Min.

# EIN EINFACHER UNFALL

Iran/Frankreich, 2025

Gewinner Goldene Palme von Cannes 2025 als Bester Spielfilm!

Was als kleiner Unfall beginnt, löst eine Reihe von Eskalationen aus... Im Mittelpunkt der Handlung stehen ehemalige Gefängnisinsassen des iranischen Regimes, die zufällig

auf ihren mutmaßlichen Peiniger treffen und sich mit Fragen von Rache und Gerechtigkeit auseinandersetzen...





# RENTAL FAMILY

USA, 2025

Rental Family ist eine Tragikomödie von Hikari. Der Film mit Brendan Fraser in der Rolle eines abgehalfterten US-amerikanischen Schauspielers, der in Tokio lebt und als „Mietfamilienmitglied“ arbeitet, feierte im September 2025 beim Toronto International Film Festival seine Premiere und ist ein besonderes Kinoerlebnis...

Ein heruntergekommenen, in Tokio lebender Schauspieler wird von einem japanischen Familienservice angeheuert, bei dem er mit Menschen auf platonischer Ebene Zeit ver-

bringt. Das führt den Schauspieler auf eine unerwartete Reise, bei der er sich auch selbst besser kennenlernt...

**START**  
08.01.2026

**REGIE**  
Hikari

**DREHBUCH**  
Hikari

**DARSTELLER**  
Brendan Fraser,  
Mari Yamamoto,  
Takehiro Hira,  
u.v.a.

**LÄNGE**  
110 Min.



„EIN WARMHERZIGES UND GEISTREICHES VERGNÜGEN,  
DAS MIT BEMERKENSWERTEM FEINGEFÜHL ZWISCHEN  
WEHMUT UND HUMOR BALANCIERT.“

THE HOLLYWOOD REPORTER



OSCAR® GEWINNER  
**BRENDAN FRASER**

SEARCHLIGHT  
PICTURES

# RENTAL FAMILY

EIN FILM VON **HIKARI**

**JANUAR IM KINO**

SEARCHLIGHT  
PICTURES

PROPERTY OF SEARCHLIGHT PICTURES. PROMOTIONAL USE ONLY. SALE, DUPLICATION, OR OTHER TRANSFER OF THIS MATERIAL IS STRICTLY PROHIBITED.

DEADLINE



EIN FILM VON  
**KAOÜTHER BEN HANIA**



**NUR IM KINO**



**START**

22.01.2026

**REGIE**

Kaouther  
Ben Hania

**DREHBUCH**

Kaouther  
Ben Hania

**DARSTELLER**

Dokumentarfilm-  
und Spielfilm-  
Hybrid

**LÄNGE**

90 Min.

# DIE STIMME VON HIND RAJAB

Tunesien/Frankreich, 2025

Das zwischen Spiel- und Dokumentarfilm-Drama angesiedelte Werk thematisiert das Schicksal der fünfjährigen Palästinenserin Hind Rajab, die Anfang 2024 während einer Militäraktion von der israelischen Armee im Gazastreifen getötet wurde...

Der Film erzählt die Geschichte von Hind Rajab, die im Januar 2024 in einem Auto mit ihren Familienmitgliedern auf der Flucht vor israelischem Beschuss war. Sie war die ein-

zige Überlebende des Angriffs und rief stundenlang um Hilfe, bis auch die Rettungskräfte, die zu ihrer Rettung geschickt wurden, unter Beschuss gerieten...



**START**  
22.01.2026

**REGIE**  
Tim Dünschede

**DREHBUCH**  
Tim Dünschede

**DARSTELLER**  
Julius Weckauf,  
Nevio Wendt,  
Levi Brandl,  
u.v.a.

**LÄNGE**  
TBA.

# DIE DREI ??? - TOTENINSEL

Deutschland, 2025

Der neue Teil der Erfolgsreihe mit Julius Weckauf, u.v.a...

Kaum haben die Sommerferien begonnen, planen Justus (Julius Weckauf), Peter (Nevio Wendt) und Bob (Levi Brandl) einen Roadtrip. Doch bevor sie aufbrechen können, bringt ein anonymes Anruf in der Zentrale ihre Pläne ins Wanken: Ein neuer Fall wartet auf die drei Detektive. Ihre Ermittlungen führen sie zu einem geheimnisvollen Geheimbund namens Sphinx. Angeführt wird die Organisation vom undurchsichtigen Professor Phoenix (Andreas Pietschmann) und dessen Assistenten Olin (Jannik Schümann). Die Gruppe betreibt illegale Ausgrabungen und

verkauft geraubte Artefakte gewinnbringend weiter. Schon bald richtet sich der Fokus auf die Vulkaninsel Makatao, die unter dem Namen Toteninsel gefürchtet ist. Dort befindet sich eine Grabstätte, um die sich düstere Legenden ranken – angeblich soll niemand, der die Insel betritt, je zurückkehren. Trotz der Gefahr begibt sich Sphinx auf eine Expedition dorthin. Welche Motive stecken hinter dieser riskanten Unternehmung? Und welche Rolle spielt der einflussreiche Unternehmer Joseph Saito Hadden (Simon Kluth) bei dem Vorhaben?



JULIUS  
WECKAUF

NEVIO  
WENDT

LEVI  
BRANDL

ANDREAS  
PIETSCHMANN

JANNIK  
SCHUMANN

JÖRDIS  
TRIEBEL

FLORIAN  
LUKAS

# Die drei ???

## T O T E N I N S E L

SONY PICTURES INTERNATIONAL PRODUKTIONEN PRESENTS "DIE DREI ??? - TOTENINSEL" ein Regie-Werk von WOLFGANG PETERSEN & RITA FELSCH ein WOLFGANG PETERSEN PRODUCTIONS FILMPRODUKTION  
mit JULIUS WECKAUF NEVIO WENDT LEVI BRANDL ANDREAS PIETSCHMANN JANNIK SCHUMANN JÖRDIS TRIEBEL FLORIAN LUKAS  
sowie SASKARAH RAB- JACQUELINE KETZ DANIELA HOLKEK RALPH HALLER FREDERIK DE JARVIS WILSON  
ausgeführt von ANDREA ROBERTI & DAVID RUDOLPH  
produziert von CHRISTOPH FRANKH & CHRISTIAN BÜCKERT  
bearbeitet von ANDREAS ROBERTI & DAVID RUDOLPH  
musik von CAROL BAAR RALF ZIMMERMAN  
montiert von RALF ZIMMERMAN  
produziert von RALF ZIMMERMAN  
ausgeführt von ANDREA ROBERTI & DAVID RUDOLPH  
bearbeitet von ANDREA ROBERTI & DAVID RUDOLPH  
musik von CAROL BAAR RALF ZIMMERMAN  
montiert von RALF ZIMMERMAN

www.DieDreiFragezeichenFilm.de

NUR IM KINO

#dreiFragezeichenfilm  
@dreiFragezeichenfilm







**ELSA ZYLBERSTEIN    DIDIER BOURDON**

# DIE PROGRESSIVEN NOSTALGIKER

**EIN FILM VON VINCIANE MILLEREAU**

PRODUZIERTE VON OLIVIER P. KAHN FÜR UGC THEATRE UND DIALOGE JULIEN LAMBROSCHINI UND VINCIANE MILLEREAU

[illegible]NEUE VISIONEN<sup>®</sup>

**START**

22.01.2026

**REGIE**

Vinciane Millereau

**DREHBUCH**

Vinciane Millereau

**DARSTELLER**

Elsa Zylberstein,  
Didier Bourdon,  
Mathilde  
Le Borgne,  
u.v.a.

**LÄNGE**

103 Min.

# DIE PROGRESSIVEN NOSTALGIKER

Frankreich/Belgien, 2025

In **DIE PROGRESSIVEN NOSTALGIKER** ist die Freiheit immer nur einen Flügelschlag von der guten alten Zeit entfernt. Regisseurin Vinciane Millereau beweist ein großartiges Gespür für die Absurditäten unserer Zeit. Mit rotzfrechem Humor, präzisem Sarkasmus und herrlicher Situationskomik nimmt **DIE PROGRESSIVEN NOSTALGIKER** die Heilsversprechen unserer Gegenwart aufs Korn und erzählt von der wunderbaren Relativität der Geschichte...

Ein Familien-Idyll im Frankreich der 1950er Jahre: Michel (Didier Bourdon), mittelmäßig, ist Bankangestellter und Ernährer, seine bessere Hälfte Héléne (Elsa Zylberstein), mit Dauerwelle, aber aufsässig, kümmert sich um Haushalt und Kinder. Das patriarchale Paradies scheint perfekt, bis ein Kurzschluss der gerade eingezogenen Waschmaschine die beiden ins Jahr 2025 katapultiert. Plötzlich sind die Rollen neu verteilt. Während sich Héléne aller Ahnungslosigkeit zum Trotz erstaunlich gut als karriere-intensive Powerfrau schlägt, muss sich Michel als Hausmann im Smart-Home abmühen. Statt Unterwer-

fungsrhetorik braucht Michel nun Empowerment, Héléne genießt die Freiheit der Emanzipation. Doch die schöne neue Welt hat so ihre Tücken: der virtuelle Sprachassistent ist ein sturer Bock, die Möbel muss man sich selbst zusammenschrauben, der Hundekot wird vom Boden aufgehoben und die eigene Tochter möchte ihre Freundin heiraten. Jetzt reicht es dem entmachteten Familienoberhaupt. Es geht zurück in die gute alte Zeit und zwar sofort! Wenn er nur wüsste, wie man die smarte Waschmaschine auf Zeitrückreise programmiert.



# ELLA MCCAY

USA, 2025

Sehr gelungene und politische Tragikomödie von James L. Brooks mit Emma Mackey, Jamie Lee Curtis, u.v.a.

Eine idealistische junge Politikerin muss familiäre Probleme und ein anspruchsvolles Berufsleben unter einen Hut bringen und bereitet sich gleichzeitig darauf vor, den Job ihres Mentors, des langjährigen Gouverneurs des Staates, zu übernehmen...

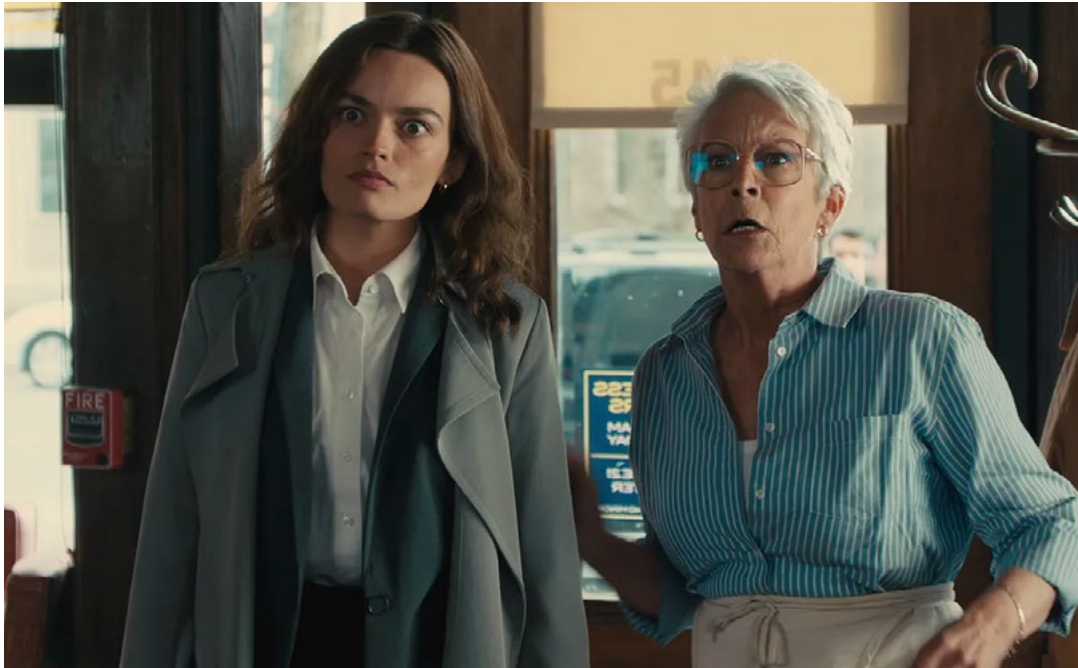
**START**  
22.01.2026

**REGIE**  
James L. Brooks

**DREHBUCH**  
James L. Brooks

**DARSTELLER**  
Emma Mackey,  
Jamie Lee Curtis,  
Julie Kavner,  
u.v.a

**LÄNGE**  
TBA.





*Emma Mackey* *Directed by Jamie Lee Curtis* *Jack Lowden* *Directed by Kumail Nanjiani* *Ayo Edebiri*

*Julie Kavner* *Spike Fearn* *Directed by Albert Brooks* *Directed by Woody and Harrelson*

# Ella McCay



*Die neue Comedy von*  
*Oscar®-Gewinner, Autor, Regisseur*  
**JAMES L. BROOKS**

20TH CENTURY STUDIOS PRESENTS A GRACE FILMS PRODUCTION A JAMES L. BROOKS FILM "ELLA MCCAY" EMMA MACKEY JAMIE LEE CURTIS KUMAIL NANJIANI AYO EDEBIRI SPIKE FEARN REBECCA HALL  
WITH ALBERT BROOKS AND WOODY HARRELSON EDNA ANTHONY MRS. HANS TOMMER AND TRACY WATKINS GENTIL LEE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY RICHARD TOYIN EDITOR ROBERT ELSWITZ EXECUTIVE PRODUCERS SETH WILLIAM MEIER AMY BROOKS COLBY PINES  
PRODUCED BY JAMES L. BROOKS EXECUTIVE PRODUCERS RICHARD SAKAI JULIE ANSELL **Nur im Kino** DIRECTED BY JAMES L. BROOKS



TRIFF LINDA LIDDLE...  
SIE IST AUS DEM STRATEGIETEAM.

# SEND HELP

VON SAM RAIMI, REGISSEUR VON "THE EVIL DEAD" UND "DRAG ME TO HELL"

**JETZT IST SIE DER BOSS.**

PRODUZENTEN SAM RAIMI, p.g.a. & ZAINAB AZIZI, p.g.a. DREHBUCH DAMIAN SHANNON & MARK SWIFT REGIE SAM RAIMI

NUR IM KINO  
**JANUAR**

**START**

29.01.2026

**REGIE**

Sam Raimi

**DREHBUCH**

Sam Raimi

**DARSTELLER**Rachel McAdams,  
Dylan O'Brien,  
Chris Pang,  
u.v.a.**LÄNGE**

TBA.

# SEND HELP

USA, 2025

---

Die neue Horrorkomödie von Sam Raimi...

Linda Liddle (Rachel McAdams) zählt zu den Angestellten, die im Unternehmen kaum Beachtung finden. Ihr Alltag ändert sich schlagartig, als sie gemeinsam mit ihrem Vorgesetzten Bradley Preston (Dylan O'Brien) nach einem Flugzeugabsturz auf einer einsamen Insel strandet. Als einzige Überlebende stehen die beiden vor der Aufgabe, sich in der unwirtlichen Umgebung zurechtzufinden.

Früh prallen alte Spannungen und unausgesprochene Konflikte aufeinander, während sie gezwungen sind, zusammenzuarbeiten, um Nahrung, Schutz und einen Weg zur Rettung zu finden. Doch aus dem gemeinsamen Überlebenskampf entwickelt sich ein Spiel aus Kontrolle und Misstrauen, in dem keiner bereit ist, die Oberhand zu verlieren.





# ACH DIESE LÜCKE, DIESE ENTSETZLICHE LÜCKE

Deutschland, 2025

Nach „Girl You Know It's True“ und „Alter weißer Mann“ hat sich Simon Verhoeven dem Bestseller „Ach, diese Lücke, die entsetzliche Lücke“ von Joachim Meyerhoff angenommen und einen herausragenden Spielfilm mit Senta Berger, Bruno Alexander, Michael Wittenborn, u.v.a. gedreht...

**START**  
29.01.2026

**REGIE**  
Simon Verhoeven

**DREHBUCH**  
Simon Verhoeven

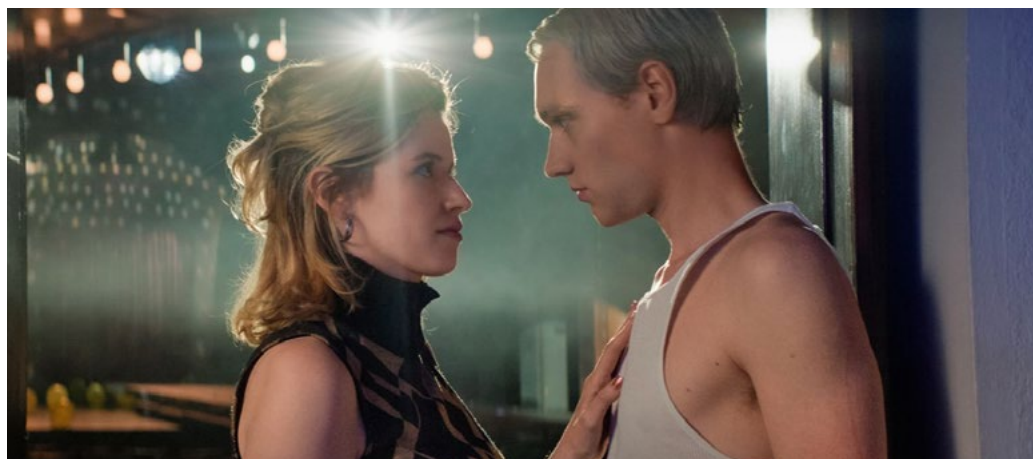
**DARSTELLER**  
Senta Berger,  
Bruno Alexander,  
Michael Wittenborn,  
u.v.a.

**LÄNGE**  
TBA.

Linda Liddle (Rachel McAdams) zählt zu den Angestellten, die im Unternehmen kaum Beachtung finden. Ihr Alltag ändert sich schlagartig, als sie gemeinsam mit ihrem Vorgesetzten Bradley Preston (Dylan O'Brien) nach einem Flugzeugabsturz auf einer einsamen Insel strandet. Als einzige Überlebende stehen die beiden vor der Aufgabe, sich in der unwirtlichen Umgebung zurechtzufinden.

Früh prallen alte Spannungen und unausgesprochene Konflikte aufeinander, während sie gezwungen sind, zusammenzuarbeiten, um Nahrung, Schutz und einen Weg zur Rettung zu finden. Doch aus dem gemeinsamen Überlebenskampf entwickelt sich ein Spiel aus Kontrolle und Misstrauen, in dem keiner bereit ist, die Oberhand zu verlieren...





# UNSERE EINTRITTSPREISE

Soweit nicht anders angegeben, gelten bei uns folgende Preise:

- **Regulär:** 12,00 €
- **Ermäßigt:** 10,00 €
- **Kinderfilme:** 8,00 € Kinder  
8,00 € Erwachsene
- **\*Schulvorstellungen:** \* 5,00 € pro Schüler-/in  
\* Lehrkräfte haben freien Eintritt
- **10er Karte:** 90,00 €
- **Überlängenzuschlag:** Ab 130 Min.: 0,50 €  
Ab 140 Min.: 1,00 €

**Auf allen Plätzen gilt freie Platzwahl!**  
**In allen Preisen ist die MwSt. enthalten!**



## IMPRESSUM

Herausgeber & Geschäftsführer:  
Daniela Bergauer & Michael Hehl KG  
Unterer Graben 1, 86152 Augsburg

Telefon: 0821/29 71 48 89  
E-Mail: kino@lilium.de  
Redaktion: Daniela Bergauer, Michael Hehl  
Grafik: Gregor Grahe

Auflage: 10.000  
Vertrieb: Neue Szene Promotions Augsburg

Alle Rechte vorbehalten. Für unverlangt eingesandtes Bild- und Textmaterial wird keine Haftung übernommen. Vervielfältigung, Speicherung und Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung des Herausgebers.



A24 PRESENTS TANOO HIGH FREQUENCY ENTERTAINMENT PRESENTS BIG BEACH 2020 THE PASTEL PRODUCTION  
IN ASSOCIATION WITH LES CHARADES PRODUCTIONS CASE STUDY FILMS AND AF FILMS & PRODUCTIONS S.L. "SORRY, BABY"  
EVA VICTOR NAOMI ACKIE LOUIS CANCEMI KELLY MCCORMACK AND LUCAS HEDGES AND JOHN CARRIKILL LYNCH COSTUME JESSICA KELLY  
HAIR AND MAKEUP DUSAN JACOBS MAKEUP LIA OUYANG RUGU EDITOR EMILY COSTANTINO MUSIC ALEX O'FLINN ACE AND RANDI ATKINS  
PRODUCTION DESIGNER CATHY BRANINGHAM EXECUTIVE PRODUCERS MIA GIOFFI HENRY EXECUTIVE PRODUCERS KIVA REARDON MYRIAM SCHROETER EXECUTIVE PRODUCERS CATALINA ROSTER  
FRANK ARZA MICHAEL E. CLARK TIM FOLEY ALEX TURTLETAUB ALEX ORLOVSKY DUNCAN MONTGOMERY DICK SELBY RICK COVERT TIM HEADINSTON  
LIA BUMAN ANA LEOCHA NIEL SHAH PRODUCED BY ADILE ROMANDEI FILM BY MAUR CERYAK AND A. BARRY JENKINS, D.P.A. WRITTEN AND DIRECTED BY EVA VICTOR  
A24 TANOO HFEE BIG BEACH PASTEL

„Schonungslos ehrlich und extrem komisch...  
das Debüt eines Ausnahmetalents.“

—USA TODAY

„Scharfsinnig, witzig und voller Gefühl.“

—THE HOLLYWOOD REPORTER

„Ein Film, den die Welt braucht.“

—PLAYLIST



EIN FILM VON EVA VICTOR

# Sorry, Baby



