

Tipología de la vivienda vernácula en la comunidad selvática de kotsimba en el Perú

Carlos Guillermo Vargas Febres

Liliana Demy Araoz Aguirre

Katherin Hidalgo Pareja

Resumen

La vivienda vernácula es testigo de una tradición cultural y auténtica que nació en los pueblos autóctonos como respuesta a la necesidad del hábitat. Este trabajo de investigación tiene por objetivo catalogar y analizar las tipologías arquitectónicas vernáculas en la comunidad selvática de Kotsimba en la Región de Madre de Dios, Perú. La metodología empleada se planteó en tres etapas, empezando por el análisis documental y bibliográfico, la observación directa de cada vivienda aplicando instrumentos de registro y finalmente se culminó con el trabajo de gabinete donde se clasificaron y establecieron las principales tipologías existentes en dichas viviendas basadas en la catalogación de Burga Bartra, referido a su libro *Arquitectura Vernácula Peruana*, Capítulo V: La selva: Omagua y Rupa Rupa. De los resultados encontrados se puede establecer que existen dos de las tipologías planteadas como palafito y fija, esto contribuye al reconocimiento de las tipologías existentes sobre la vivienda selvática vernácula y por tanto al resguardo de la arquitectura popular peruana.

Palabras clave: vivienda selvática, vernáculo, tipología, tradición, hábitat.

Cómo citar: Vargas Febres, C., Araoz Aguirre, L., Hidalgo Pareja, K. (2024). Tipología de la vivienda vernácula en la comunidad selvática de Kotsimba en el Perú. En: Salas Velásquez, V. (ed.). *Arquitectura, Cultura y Patrimonio*. Universidad Andina del Cusco/High Rate Consulting. <https://doi.org/10.36881/arquitectural>

Typology of vernacular housing in the jungle community of Kotsimba in Peru

Abstract

Vernacular housing is witness to a cultural and authentic tradition which was born in indigenous peoples as a response to the need for habitat. This research work aims to catalog and analyze the vernacular architectural typologies in the jungle community of Kotsimba in the Madre de Dios Region, Peru. The methodology used was proposed in three stages, starting with documentary and bibliographic analysis, direct observation of each home applying registration instruments and finally culminating in office work where the main typologies existing in said homes were classified and established based on the cataloging of Burga Bartra, referred to his book Peruvian Vernacular Architecture, Chapter V: The jungle: Omagua and Rupa Rupa. From the results found, it can be established that there are two of the typologies proposed as stilt house and fixed, this contributes to the recognition of the existing typologies of vernacular jungle housing and therefore to the protection of popular Peruvian architecture.

Keywords: jungle dwelling, vernacular, typology, tradition, habitat

Introducción

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios incentiva la generación y puesta en práctica de estrategias estructuradas informativas que contribuyan a la formación de la conciencia colectiva de la cultura originaria, salvaguardándola para las futuras generaciones; en tal sentido es indispensable seguir registrando, clasificando y analizando las diferentes tipologías de arquitectura vernácula de los diferentes pueblos (ICOMOS, 1999). Entendida este tipo de arquitectura, como la existente de forma apartada de grandes conjuntos urbanos, vinculado directamente con sus circunstancias culturales, climatológicas y económicas (CIAV - ICOMOS, 1993).

Para Gonzales Neila (2014), la arquitectura vernácula nace en lo “doméstico”, teniendo relación estrecha con su ubicación geográfica, su historia, aspectos costumbristas, elementos biológicos en su entorno, características sociales y sus técnicas de construcción vinculados a su entorno. En el mismo sentido García & Cobo, (2018), sostiene que este tipo de arquitectura es el producto de las acciones erráticas de los pobladores en la búsqueda de dar soluciones a las necesidades del habitar, generando un conglomerado de conocimientos adaptados a cada casuística.

La arquitectura netamente vernácula es la manifestación de una identidad cultural muy importante, el tipo de vida que tienen los habitantes del lugar; ya que expresan sus carac-

terísticas funcionales y formales a la hora de construir su vivienda (Arévalo, 2021).

La cultura y la tradición de un pueblo o comunidad se concretan, entre otros atributos o elementos en sus tipos arquitectónicos vernáculos. Asimismo, el Perú, es un país con una gran variedad de culturas, por tanto, posee una gran diversidad de manifestaciones de su arquitectura vernácula; caracterizado por diferentes aspectos como el lugar, clima, cultura y los materiales y técnicas de construcción. Los lugares donde aún tratan de prevalecer su cultura y honrar las costumbres de sus antepasados, son los lugares que hay que rescatar y dar a conocer al mundo, con más de 48 lenguas, y geográficamente tres regiones, existe una inmensidad de variaciones tipológicas peruanas (Burga Bartra, 2010).

El mismo autor sobre la arquitectura vernácula, sostiene que se observa como algo extraño de nuestro pasado, gracias a la influencia de la conquista, dando un cruce de tradiciones constructivas a tres circunstancias, a) Por oposición: entendiendo a la técnica y método constructivo vernacular se edifican como contestación a la influencia del exterior; Por tanto, las comunidades locales se resisten y presentan notables diferencias frente a tecnologías externas para mantener su identidad cultural, b) Por semejanza: contrario al anterior, la técnica y método constructivo se edifica tomando en cuenta las influencias foráneas resaltando características comunes entre ellas, se adaptan y hacen propias la experiencia constructiva exterior resultando en una simbiosis con las técnicas tradicionales, c) Por apropiación: los grupos locales, creativamente adaptan, mejoran o transforman las técnicas y métodos constructivos

según su contexto cultural y relación con la naturaleza. Son construcciones que se adaptan al tipo de territorio haciendo referencia a ciertos lugares, como costa, sierra y selva. (Burga Bartra, 2010).

Rudofsky señala que “los arquitectos miran mal las casas y aldeas rurales, generalmente son los artistas y escritores los sensibles a su encanto” (Rudofsky, 1964).



Figura 1

Taita, vivienda vernácula en Kenia.

Nota: arquitectura vernácula como respuesta a la necesidad de resguardo de los seres humanos ante los riesgos del exterior (ARKIPLUS, 2021).

La arquitectura vernácula de la selva, es muy vasta en materiales, formas y diseños constructivos. La manera en que la naturaleza nace y logra crear un paisaje, hacen que sea especial. En las ciudades donde se construyen edificios, con materiales y técnicas desarrolladas, en lugar de

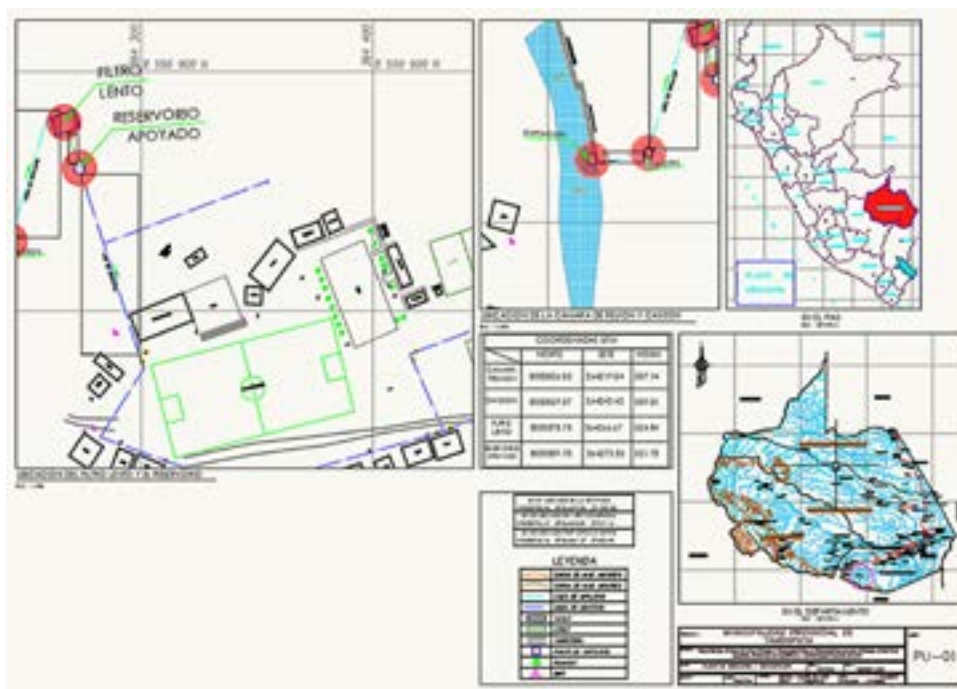


Figura 2

Ubicación geográfica de la comunidad de Kotsimba

integrarse con la naturaleza, hacen que esta desaparezca; todo lo contrario a la arquitectura vernacular, donde no se desafía a la naturaleza, sino que esta se integra de manera discreta (Salinas, 2002).

El desarrollo de este modo de vivir y pensar se refleja en la distribución de actividades de espacios donde los pobladores habitan en la vivienda. De esta forma, la comunidad cuenta con una separación de áreas que identifican y en las cuales se practican sus encuentros sociales. Debido a los materiales, la ubicación en la selva y considerando el clima trae como consecuencia una buena adaptación al medio que les rodea, tanto como sus particularidades estéticas y estructurales (Villanueva Ponce, 2020).

La Resolución Directoral N° 014-2021-VIVIENDA-VMVU-DGPR-

VU, 2021, logra incorporar nueve tipologías vernáculas de vivienda para las tres regiones geográficas peruanas (selva, sierra y costa), a lo que responde las condiciones ecológicas y bioclimáticas, por ello cada tipología, establece lineamientos y normas para el emplazamiento, futuras expansiones y el diseño (MVCS, 2021).

Según el Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento (MVCS) en su Oficina General de Comunicaciones & Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2021, se logró aceptar la norma de tipologías de vivienda rural, donde se ofrecen recursos

técnicos para un excelente y confortable diseño de este tipo de infraestructuras, así mismo tomando en cuenta las necesidades básicas, detalles y cualidades de los diversos entornos geográficos del país.

La vivienda vernácula de Kotsimba

Para poder hablar de la vivienda vernácula de la comunidad Kotsimba, es fundamental entender cómo la organización y costumbres se forman de acuerdo con las variables de la naturaleza que propone el terreno. Así la comunidad se adapta tanto a la tierra como al agua y posee un profundo respeto hacia los elementos naturales, ya que ellos son los que les brindan las condiciones necesarias para vivir (Gasché Sues & Vela mendoza, 2011).

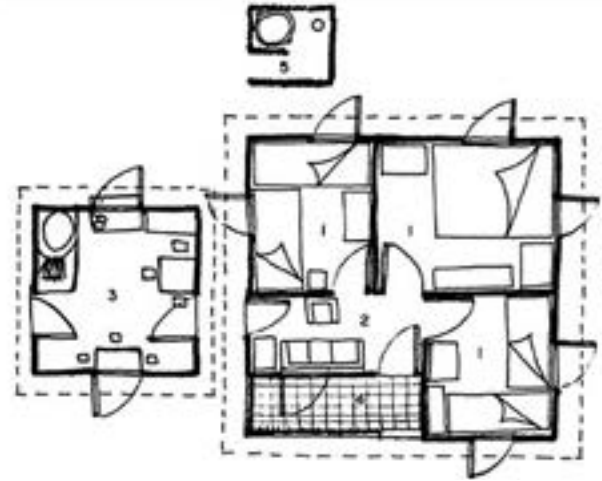


Figura 3

Casa Garífuna (comunidad étnica) Honduras. Construcción de caña brava, manaca y críznaja

Nota: ilustración de la arquitecta Iris Milady Salinas en su investigación sobre la arquitectura de los grupos étnicos de Honduras, "Vivienda unifamiliar con espacios múltiples" (Salinas, 2002).

La comunidad de Kotsimba, se encuentra en la selva peruana, del departamento de Madre de Dios en la provincia de Tambopata, distrito de Inambari, Mazuko. En Kotsimba, las construcciones tradicionales están basadas en la madera y hojas de palma, ya que son estos los materiales constructivos predominantes del lugar. Por lo tanto, cabe recalcar que esta comunidad era ocupada por nativos del lugar que con el pasar del tiempo son los hijos, los nietos y sus herederos, quienes mantienen su cultura tradicional selvática.

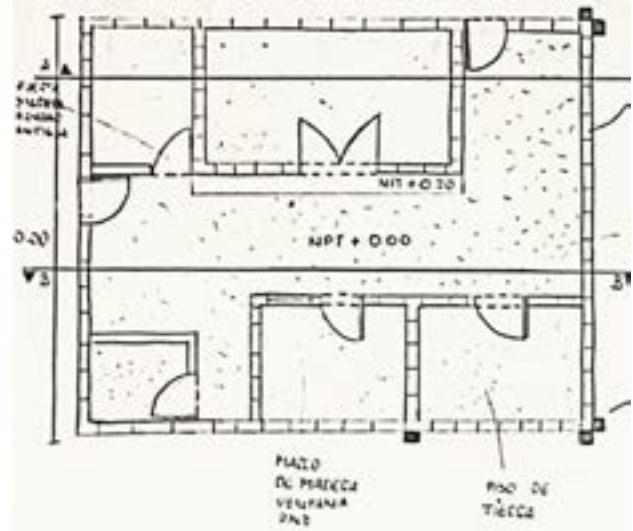
Según Salinas, (2002), en su investigación Arquitectura de los grupos étnicos de Honduras, el hombre en toda su compleja naturaleza se presenta como un ser viviente con necesidades, por lo que buscó con el transcurso del tiempo comodidades. Esta actividad lo distingue y caracteriza de las demás especies; la construcción continua y el patrimonio que va dejando es lo más valioso para la humanidad. La arquitectura vernácula es el prototipo que se debe realizar en un determinado lugar, con variantes climáticas, usando los materiales a disposición, topografía del ter-

no, orientación, ubicación, tipo de construcción tradicional como base.

En esta comunidad se pueden señalar tres tipos de viviendas. La original consta de un espacio múltiple, que se divide por tela o cartón, el área de la cocina se encuentra fuera de la vivienda y las actividades de aseo las realizan en los ríos cercanos o yacimientos de agua. La vivienda mejorada consta de un espacio múltiple, que tiene subdivisiones de madera o tela, para así delimitar el área de los dormitorios y el área social; en esta tipología, la cocina si está dentro de la vivienda, pero con divisiones semi abiertas; el servicio higiénico está construido a cinco metros del hogar, para una mayor comodidad. La vivienda actual consta de más de dos dormitorios, delimitados con madera, la sala y cocina están adjuntas a la casa, en su mayoría con un corredor frontal que sirve como pasadizo, el baño sigue estando separado de la vivienda por un tema de olor y falta de desagüe ya que es silo. Espacios de usos múltiples: es el lugar donde se desarrollan el resto de las actividades dia-

La característica común entre los objetos analizados, es la existencia de un espacio central, virtual, que organiza los diferentes bloques existentes en cada una de las viviendas, dicho espacio es poli funcional ya que se configura como

De la misma manera, se observó que las cubiertas se caracterizan por el uso de la teja cerámica, así como, en viviendas alto andinas (puna) el uso de la paja, ichu o incluso



Nota: la figura pertenece a la investigación general sobre la vivienda vernácula del sur peruano y que corresponde al distrito de Colcha en la provincia de Paruro, zona de extrema pobreza (Vargas Febres, 2020).

follaje de especies nativas, sobrepuestas en estructuras de par y nudillo artesanales y precarios armados con ramas de Quéña atadas con cuerdas de cuero de oveja secadas al aire libre (tiento).

Los pisos, predominantemente son de tierra y solo en espacios de almacenaje se observa piedra irregular sobre torta de barro, para evitar la presencia de humedad hacia los granos y alimentos almacenados; la carpintería es básica y rústica, contando con puertas de madera y ventanas con marcos con base en listones de eucalipto seco.

A modo de propuesta Corrales y otros (2021), analizan las diferentes técnicas de construcción, uso de materiales que están al alcance de la comunidad asháninka de Alto Kamonashiarí, tomando en cuenta la tradición y costumbres de la zona, sin perder su identidad.

El prototipo de la vivienda ashaninka está planificada para albergar una familia de tres a cinco integrantes, ya que, por temas de espacio y cantidad de ambientes, no podría ser mayor que ese número. Se comprende que cuenta con dos tipos de espacios, el primero es el exterior que se relaciona con la vida diaria de la comunidad, en esta se encuentra la cocina y área de ocupación, en este primer ambiente los espacios son casi abiertos; el segundo, es el interior, el cual se compone de las áreas donde se ubican las habitaciones o lugares de descanso para los integrantes de la familia. En el espacio exterior se disfruta de los ambientes abiertos, donde es usada también como un área social, o para cocinar sus alimentos típicos que son elaborados a base de leña.

Se cuenta con el apoyo de una edificación vernácula de gran escala, que cum-

ple la función de “salón comunal” o llamado comúnmente por la mayoría de grupos étnicos amazónicos “Maloca” una manifestación cultural de la Amazonía del Perú, construida con materias primas encontradas en la misma zona, una construcción que ayuda al medio ambiente, ecológica y reutilizable. Los elementos que se usan para el suelo, denominados “tucos” o “palafitos”, con el paso del tiempo se integran con el medio ambiente y su mismo deterioro por factores naturales, tienden a que la madera sea reemplazada, usada como abono y los restos de madera sirven para cocinar sus alimentos.

Las características de estas viviendas, son en su totalidad generales. Sus ambientes están planeados para gozar de ambientes frescos e iluminados por los accesos que existen entre las divisiones del techo y área de descanso, la altura de las paredes es mínimo de tres metros, para dis-

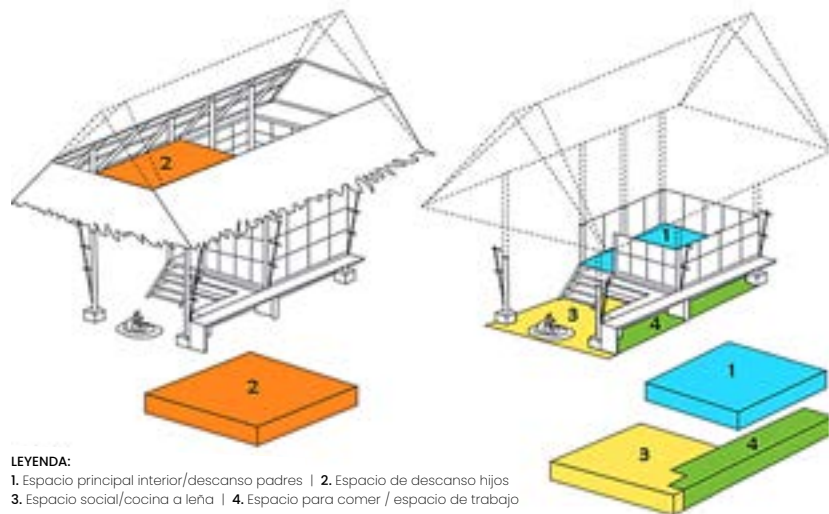


Figura 5

Plano isométrico de una vivienda de dos niveles perteneciente a la comunidad Asháninka con materiales autóctonos de la zona, cuenta con los espacios distribuidos.

Nota: ilustración de la arquitecta Ana Pineda Iriarte “Prototipo de vivienda unifamiliar con espacios definidos” (Corrales Blanco, Pineda Iriarte, & Salazar Rodríguez, 2021).

minuir las temperaturas altas, en el prototipo de esta vivienda se considera un jardín en medio del hogar, donde las habitaciones la rodean, pero se deleita una vista espectacular. La sala está ubicada a un costado del jardín, en el caso de las ventanas, tienen un gran tamaño, que es beneficiario para una ventilación cruzada, el vidrio es de uso nulo en esta zona, por lo tanto, es reemplazado por mallas, aprovechando el viento y ambientes donde existe mayor fluctuación de aire; en otras casas se emplea el uso de rejas de fierro. Cuenta con un espacio semi abierto, que es el área de la cocina, ubicada en la parte posterior de la vivienda, ventilada y espaciosa, factores necesarios por el tema de calor y olor. La mayoría de viviendas tienen su propio huerto, donde siembran y cosechan sus cultivos, también pueden criar animales, donde los niños gozan de un espacio de juego.

Se rescata una arquitectura que conecta, el interior con el exterior, abierta por los espacios que dan paso a una mejor vista. Ductos de ventilación como el caramanchel, la cocina, espacios donde hay constante fluctuación de aire, con interiores ventilados, una iluminación confortable en los ambientes, ya que se aprovecha la luz del día, y los rayos de la luna por la noche. Los espacios son proporcionados de acuerdo al uso de cada vivienda, las coberturas hechas de críneja resistentes al calor y apoyado de cielos raso.

Metodología

El desarrollo de este trabajo de investigación, cuya característica es de tipo no experimental, debido a que no requiere crear ningún tipo de situación, sino que se consideran ciertas situaciones concretas para su comprensión. Se deduce que se ejecuta sin alterar las variables. Independientemente en esta investigación se observa viviendas tal y como se dan en su contexto natural, para analizarlas y clasificarlas, ubicándola también en un nivel descriptivo debido a que se registra, estudia, analiza e interpreta cada una de las tipologías en la comunidad, aplicando un muestreo no pro-

babilístico de importancia, debido a que solo se estudiaron las viviendas según su material constructivo que sean exclusivamente autóctonas de la zona. Para el desarrollo del objetivo de esta investigación se vacían los datos en un instrumento de ficha de registro, así como el uso de levantamientos fotográficos que sirvieron como fundamento para el análisis tipológico.

En primer lugar, se realizó una recopilación informativa material bibliográfica basada en la clasificación del sector de Selva del arquitecto investigador Manuel Burga Bartra en su libro "Arquitectura vernácula peruana: un análisis tipológico", también se realizó una exploración completa de la comunidad de Kotsimba, por medio de un acercamiento directo a cada una de las diferentes viviendas, para ello se contó con el permiso y autorización de los miembros de la comunidad ya que parte del grupo de investigadores reside en zonas cercanas al área de estudio. La investigación del objeto de estudio consistió en levantamientos fotográficos e ilustraciones por medio de visitas de campo, igualmente ponerse en contacto con autoridades municipales, personas importantes de la comunidad y los habitantes en general del lugar, obteniendo con esto el registro de análisis funcional, formal y espacial, así mismo su estado de conservación, época de construcción, datos del inmueble, materiales y procesos constructivos.

Considerando los indicadores propuestos por Oliver (1997), donde se registra el deterioro estructural, degradación de materiales, presencia de humedad, inestabilidad en cimientos, falta de mantenimiento, pérdida funcional y la presencia de plagas, se procedió a evaluar el estado de conservación de cada vivienda mediante fichas de registro.

Todos estos datos recogidos son catalogados para identificar las viviendas más representativas a nivel de arquitectura vernácula haciendo un estudio de las condiciones actuales, arquitectónicas de la comunidad Kotsimba.

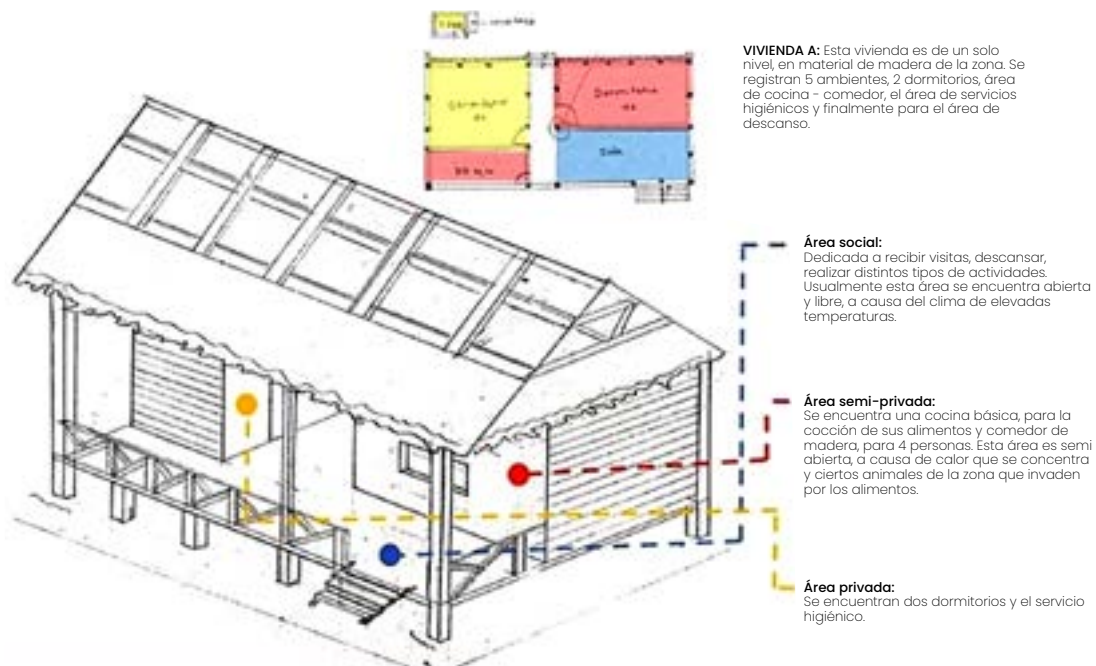


Figura 6
Isometría y registro fotográfico de la vivienda A en la comunidad Kotsimba

Resultados

La exposición de los resultados se basa en presentar las características tipológicas de las viviendas estudiadas en la comunidad de kotsimba, teniendo como importancia a las viviendas en actual uso y ocupación, así como el análisis funcional y análisis estructural.

Tomando en cuenta la clasificación de Burga Bartra, se registra la presencia de dos de sus tres tipologías pertenecientes a la zona climatológica de Rupa rupa u omagua, siendo estas la de palafitos y la fijada al suelo, sin embargo, dentro de las 25 viviendas analizadas, es factible especificar o disgregar características singulares que permiten distinguir tres tipos singulares que se exponen a continuación.

Tipo A: corresponde al señor Luis Enrique Loraico Navarro, el presidente de la comunidad; como característica principal esta vivienda cuenta con un solo nivel, está diseñada y ejecutada por el mismo usuario para una familia de 4 integrantes máximo. Tiene dos tipos de ambientes: el primero exterior que se relaciona con comunidad (viviendas vecinas), como el patio y área social; y el segundo se ubican los espacios interiores donde están las áreas de descanso y servicios higiénicos para los padres e hijos.

La vivienda se caracteriza por que se divide en dos sectores, en la parte principal la vivienda tradicional de la zona y en la parte trasera todo lo contrario. En su distribución cuenta con seis ambientes, se puede analizar desde el ingreso el caramanchel en madera, como área social, dos dormitorios, dos baños, una cocina-comedor y un almacén. En la estructura, es notable el empleo de materiales ajenos a los tradicionales, por la inclusión de nuevos espacios con materiales fuera de la zona, como el uso de calamina, concreto, etc. Esto evidencia claramente las técnicas constructivas tradicionales como también las que no son, que a la vez no conllevan controles de calidad técnicos.

En la actualidad, la vivienda se encuentra en uso habitable con más comodidades. El patio posee la función de re-

creación para los habitantes, sin embargo, al mismo tiempo cumple la función de servicios higiénicos, ya que una de los servicios se encuentra fuera de la vivienda. (Ver figura 6)

Tipo B: corresponde al señor Daniel Araoz Condori, esta vivienda cuenta con un solo nivel, está diseñada y ejecutada para una familia de dos integrantes. Tiene dos tipos de ambientes: el primero exterior que se relaciona con la comunidad (viviendas vecinas), como el patio y área social; y el segundo se ubican los espacios interiores donde están las áreas de descanso y servicios higiénicos.

Con base en los indicadores propuestos por Oliver (1997), ver anexo A, página 1, sección 1.4 estado de mantenimiento, esta vivienda se caracteriza por el mal estado de conservación que se encuentra actualmente. En su distribución se puede analizar desde el ingreso el caramanchel en madera, como área social siguiendo con 2 ambientes básicos. Sin embargo, es notable el empleo de mano de obra, por su estructura básica que emplea materiales de construcción tanto de la zona (madera chihuahuaco) como fuera de la zona (calamina en techo y cemento en pisos), que no conllevan controles de calidad técnicos. En la actualidad la vivienda se encuentra en abandono.

Tipo C: corresponde a la señora Clotilde María Tiso Chiva. Como característica principal esta vivienda es la única semi-autóctona que estructuralmente es de dos niveles. Está diseñada y ejecutada para una familia de 4 integrantes. En el primer nivel se registran 5 ambientes para el área del dormitorio 1, del dormitorio 2, para el área de cocina-comedor, para el área de servicios higiénicos tanto adentro como afuera de la vivienda y finalmente para el área social. En el segundo nivel se encuentra un área multifuncional.

En la estructura, es notable el empleo de mano, por la inclusión de nuevos materiales fuera de la zona, como el uso de concreto y loseta. Esto evidencia claramente las técnicas constructivas tradicionales como también las que no son, que a la vez no conllevan controles de calidad técnicos.

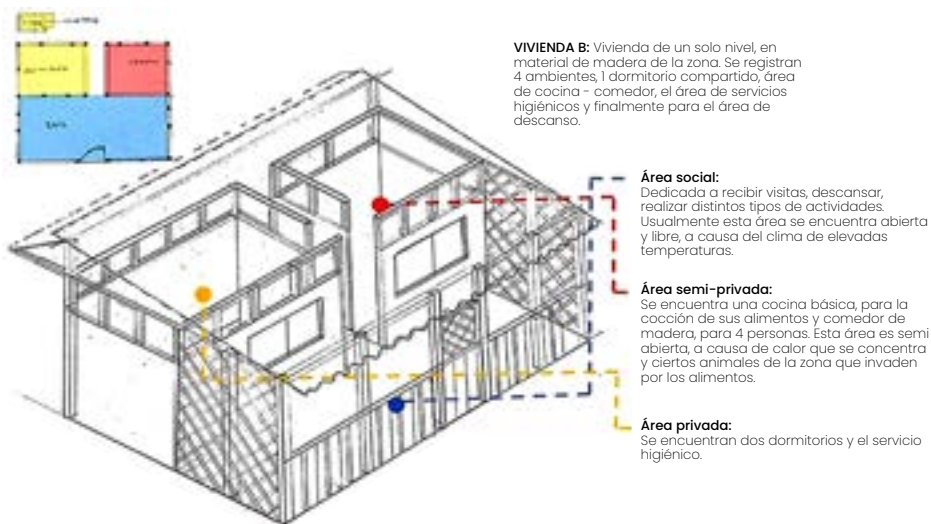
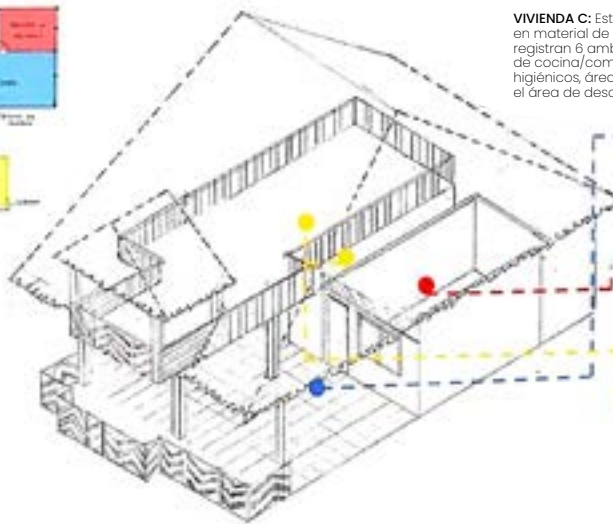


Figura 7
Isometría y registro fotográfico de la vivienda B en la comunidad Kotsimba



VIVIENDA C: Esta vivienda es de dos niveles, en material de madera de la zona. Se registran 6 ambientes, 2 dormitorios, área de cocina/comedor, el área de servicios higiénicos, área funcional y finalmente para el área de descanso.

Área social:

Dedicada a recibir visitas, descansar, realizar distintos tipos de actividades. Usualmente esta área se encuentra abierta y libre, a causa del clima del elevadas temperatura.

Área semi-privada:

Se encuentra una cocina básica, para la cocción de sus alimentos y comedor de madera, para 4 personas. Esta área es semi abierta, a causa de calor que se concentra y ciertos animales de la zona que invaden por los alimentos.

Área privada:

Se encuentra un área multifuncional, dos dormitorios y el servicio higiénico.



Figura 8
Isometría y registro
fotográfico de la vivienda C
en la comunidad Kotsimba

En la actualidad la vivienda se encuentra en uso habitable, con más comodidades. El patio posee la función de recreación para los habitantes, sin embargo, al mismo tiempo cumple la función de servicios higiénicos, ya que los servicios se encuentran fuera de la vivienda.

Conclusiones

Según la clasificación de Burga Bartra se registraron las tipologías: vivienda sobre pilotes, viviendas de planta baja y viviendas comunitarias o malocas, como las más representativas de Kotsimba.

El uso de materiales autóctonos como Sacha guanábana Annonaceae, Tortuga caspi Annonaceae y Palo bastón Anacardiaceae, así como la Chonta (Guadua) son elementos fundamentales en el diseño y construcción de las viviendas, estas se utilizan de acuerdo a las necesidades y el número de familias. Asimismo, las técnicas constructivas son heredadas de generación a generación, lo cual le aporta a darle el carácter de vernáculo.

Se clasificaron tres tipos de viviendas: Tipo A, con características claras de estructuras híbridas que mezclan componentes tradicionales y contemporáneos, demostrando la evolución de simbiosis arquitectónica; Tipo B, en clara situación de descuido, destaca por el uso de insumos mixtos y la ausencia de mantenimiento, con lo que pone en peligro su calidad estructural así como su adecuada funcionalidad; y Tipo C, con vivienda semi-original plasmada en dos pisos que emplean insumos del exterior de la comunidad como el concreto simple y armado, así como cerámicas para pisos y muros.

Por otro lado, su funcionalidad de espacios de cada vivienda no es lineal, sino que se dan de acuerdo a las necesidades temporales o número de habitantes, es por ello que muchas de ellas adicionan ciertos ambientes o áreas edificadas con materiales constructivos fuera de la zona, sin embargo, tratan de no perder esa esencia tradicional.

La construcción de estas viviendas vernáculas en la comunidad selvática de Kotsimba cumplen con las características de vivienda vernácula y se pueden agrupar en dos de las tres tipologías propuestas por el arquitecto peruano Burga Bartra: a) Palafitos y b) Fijas, compartiendo las características en materiales, técnicas constructivas y distribución propias de la selva, Omagua o Rupa rupa.

Las limitaciones identificadas en la investigación como la muestra limitada, caracterizada en 25 viviendas que no permiten la generalización de los resultados a todas las viviendas vernáculas selváticas; la diversidad temporal, que puede diferir en las técnicas e insumos constructivos empleados; el contexto cultural, que aunque se obtuvo entrevistas orales con los habitantes, hace falta profundizar este aspecto para la comprensión de dichas técnicas y materiales empleados; las condiciones climáticas que a pesar que son similares en la zona selvática, cada sector presenta características específicas que condicionan la flora, fauna, corriente de ríos, entre otros. Por todo lo expuesto en estas limitaciones, es necesario que futuras investigaciones consideren enfoques más amplios y contengan el aporte de otras disciplinas para lograr una mejor comprensión del fenómeno.

Referencias bibliográficas

- Arévalo, T. (2021, Diciembre 30). *Arquitectura vernacular en la selva*. Apuntes, revista digital de arquitectura (Vernacular architecture in the jungle. Notes, digital architecture magazine). <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2010/03/arquitectura-vernacular-en-la-selva-arq.html>
- ARKIPLUS. (2021, diciembre 30). *Arquitectura vernácula* (vernacular architecture). <https://www.arkiplus.com/arquitectura-vernacula/>
- Burga Bartra, J. (2010). *Arquitectura Vernácula peruana. Un análisis tipológico* (Peruvian Vernacular Architecture. A typological analysis). Colegio de Arquitectos del Perú.
- CIAV - ICOMOS. (1993). *Carta de la Arquitectura* (Vernácula Vernacular Architecture Letter). Vivienda.
- Corrales Blanco, J. C., Pineda Iriarte, A. P., & Salazar Rodríguez, C. C. (2021). *Revalorización de la arquitectura vernácula: módulo de vivienda para una comunidad asháninka de Alto Kamonashiarí* (Revaluation of vernacular architecture: housing module for an Asháninka community in Alto Kamonashiarí). Limaq.
- García, G., Tamayo, J., & Cobo, D. (2018). *Estudio tipológico de la arquitectura vernácula. Aportes y síntesis de la complejidad* (Typological study of vernacular architecture. Contributions and synthesis of complexity). ASRI Arte y sociedad, 14, 265-311. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6266274>
- Gasché Sues, J., & Vela mendoza, N. (2011). *Sociedad bosquesina* (Forest society). Instituto de Investigaciones de la Amazonia Peruana.
- Gonzales Neila, J. (2014). *Miradas bioclimáticas de la arquitectura popular del mundo* (Bioclimatic views of the world's popular architecture). García Maroto editores S. L.
- ICOMOS. (1999). *Carta del patrimonio vernáculo construido* (Vernacular built heritage charter). ICOMOS.
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, MVCS. (2021). Resolución Directoral N.º 014-2021-VIVIENDA-VMVU-DGPRVU. <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/normas-legales/2093732-014-2021-vivienda-vmvu-dgprvu>
- Oliver, P. (1997). *Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World* (Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World). Cambridge University Press.
- Rudofsky, B. (1964). *Arquitectura sin arquitectos* (Architecture without architects). Universidad de Buenos Aires.
- Salinas, I. M. (2002). *Arquitectura de los grupos étnicos de Honduras* (Architecture of the ethnic groups of Honduras). Guaymuras.
- Vargas Febres, C. G. (2020). *Vivienda vernácula de las provincias de Cusco* (Vernacular housing of the provinces of Cusco). La vida y la Historia, 16-33. <https://revistas.unjbg.edu.pe/index.php/vyh/article/view/980>
- Villanueva Ponce, H. (2020). *Arquitectura vernácula en la selva* (Vernacular architecture in the jungle). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

FICHA DE REGISTRO DE VIVIENDAS VERNÁCULAS

1 INFORMACIÓN GENERAL

Foto de la fachada

1.1. LOCALIZACIÓN

REGIÓN _____

PROVINCIA _____

COMUNA _____

CIUDAD / PUEBLO / LOCALIDAD _____

REFERENCIA DE LOCALIZACIÓN _____

Área urbana ☐ Área rural ☐

1.2. DIMENSIONES

SUPERFICIE PREDIL _____ m²

SUPERFICIE TÉCNICA _____ m²

SUPERFICIE EDIFICADA _____ m²

JARDÍN _____ m²

Esquema de ubicación (con dimensiones indicar norte)

1.3. USO DE LA EDIFICACIÓN

☐ ACTIVIDAD PRODUCTIVA ☐ EQUIPAMIENTO

☐ INFRAESTRUCTURA ☐ DE LA MEMORIA, COMPLEMENTARIO

☐ INDUSTRIAL ☐ SIN USO

☐ RESIDENCIAL ☐ OTRO

☐ ESPACIO PÚBLICO (B.A. ANEXO 0.1)

☐ SITIO PROTEGIDO (B.A. ANEXO 0.2)

1.4. ESTADO DE MANTENIMIENTO

1.4.1 Deterioro estructural

☐ Presencia de grietas

☐ Inclinaciones

☐ Colapso/pañoles

1.4.2 Degradación de materiales

☐ Descomposición de la madera

☐ Corrosión de elementos metálicos

☐ Deterioro de techo de palma o paja

1.4.3 Problemas de humedad

☐ Presencia de moho

☐ Alanchas de humedad

☐ Pudrición de elementos de madera

1.4.4 Inestabilidad de cimientos

☐ Hundimientos

☐ Desplazamientos de cimientos

☐ Erosión del terreno

1.4.5 Falta de mantenimiento

☐ Ausencia de reparaciones

☐ Reemplazo de elementos dañados

☐ Mantenimiento preventivo

1.4.6 Pérdida de funcionalidad

☐ Espacios interiores no utilizables

☐ Problemas en la ventilación

☐ Problemas en la circulación de aire

1.4.7 Impacto de plagas

☐ Infestación de termitas

☐ Presencia de roedores

☐ Presencia de insectos que dañan la madera

Planta de la edificación y dimensiones (depende indicar norte)

FICHA DE REGISTRO DE VIVIENDAS VERNÁCULAS

2 INFORMACIÓN TÉCNICA DE LA EDIFICACIÓN

Exposición de emplazamiento:

2.1 CONFIGURACIÓN URBANA Y TERRITORIAL

SISTEMA DE AGUASUERTO

- ☐ Anillo
☐ Continuo
☐ Paralelo

EMPLAZAMIENTO EN MANZANA

- ☐ Esquina
☐ Entre medianeros
☐ Manzana completa
☐ Otro

2.2 SISTEMA CONSTRUCTIVO PREDOMINANTE

FUNDACIONES		1. CIMENTADO		2. SOBRE CIMENTADO	
☐ Alcantarilla	☐ Pilotes de madera	☐ Alcantarilla de ladrillo	☐ Hormigón	☐ Mampostería de piedra	☐ Pilotes de madera
☐ Mampostería de piedra	☐ Hormigón				

ESTRUCTURA VERTICAL		TABICAJERÍA	ESTRUCTURA DE TECHUMBRE		
1. MURO DE CARGA	2. PILARES				
☐ Alcantarilla	☐ Madera	☐ Madera	☐ Cerechas	☐ Arcos	☐ Bóveda
☐ Zócalo	☐ Ladrillo	☐ Madera	☐ Madera	☐ Ladrillo	☐ Ladrillo
☐ Simple	☐ Piedra	☐ Metal	☐ Metal	☐ Piedra	☐ Piedra
☐ Confinado	☐ Metal		☐ Bloques de cemento	☐ Bloques de cemento	☐ Bloques de cemento
☐ Armado	☐ Hormigón armado	☐ Tierra	☐ Madera	☐ Metal	☐ Metal
☐ Subterráneo		☐ Hormigón	☐ Metal	☐ Hormigón	☐ Hormigón
☐ Ladrillo		☐ Ladrillo	☐ Tijerales	☐ Hormigón	☐ Quincha
☐ Cemento		☐ Quincha	☐ Madera		
☐ Tierra / Adobe			☐ Metal		
☐ Mampostería	3. ENTUBADO		☐ Envolados	☐ Cúpulas	
☐ Piedra labrada	☐ Madera		☐ Madera	☐ Ladrillo	
☐ Piedra no labrada	☐ Metal		☐ Metal	☐ Piedra	
☐ Hormigón	☐ Tierra		☐ Losa de hormigón	☐ Bloques de cemento	
☐ Armado	☐ Hormigón			☐ Madera	
☐ En masa	☐ Ladrillo			☐ Metal	
☐ Botón de madera	☐ Quincha			☐ Hormigón	
				☐ Quincha	

Tipología de la vivienda vernácula en la comunidad selvática de Ixtámba en el Perú

A IMÁGENES

[illegible][illegible][illegible]

Nº	Autor	Fecha

Pie de foto

Nº	Autor	Fecha

Fin de Tólo

Id	Autor	Fecha

Pie de lista