

Patrimonio universitario y formación de estudiantes de ciencias técnicas en la Cujae: ¿antagónicos o compatibles?

Ada Esther Portero Ricol.

Mirelle Cristobal Fariñas.

Ricardo Machado Jardo

Carlos Anaya Cabrera.

Resumen

La comunicación que se presenta a continuación tiene como objetivo principal contribuir al aumento del conocimiento sobre el patrimonio cultural universitario de la comunidad Cujaeña, así como mostrar los corolarios de las labores realizadas por el GPCC²⁵ en la formación de estudiantes en la CUJAE y su impacto en la educación técnica-profesional. La necesidad de esta investigación parte de las limitaciones existentes respecto al conocimiento de las tradiciones y costumbres de la comunidad universitaria. Se emplean métodos científicos en la investigación tanto a nivel empírico como teórico. Los resultados forman parte de inclusiones en la docencia que se imparte a los estudiantes de ingeniería y arquitectura. Las mismas están específicamente relacionadas con la introducción de temas vinculados a las tradiciones, costumbres, a modo de favorecer el impacto positivo al incrementar la noción sobre el patrimonio material e inmaterial, contribuir a la formación de valores y demostrar la importancia que tiene su protección. Entre las principales conclusiones, se puede decir que se ha logrado el incremento de los conocimientos sobre el tema en el estudiantado, han elevado su sentido de pertenencia, identidad, entre otros valores. Se ha demostrado que incluir temas sobre patrimonio material e inmaterial universitario en el currículo de las carreras es totalmente viable, son compatibles.

Palabras clave: formación, patrimonio cultural, productos, valores, resultados

25. Grupo para la Protección y Conservación del Patrimonio Cultural Universitario. GPCC. Creado en el 2011 en la Universidad Tecnológica de la Habana "José Antonio Echeverría", CUJAE.

Cómo citar: Portero Ricol, A., Cristobal Fariñas, M., Machado Jardo, R., Anaya Cabrera, C. (2024). Patrimonio universitario y formación de estudiantes de ciencias técnicas en la CUJAE: ¿Antagónicos o compatibles? En: Salas Velásquez, V. (ed.). *Arquitectura, Cultura y Patrimonio*. Universidad Andina del Cusco/High Rate Consulting. <https://doi.org/10.36881/arquitectura6>

University heritage and training of technical science students at CUJAE: antagonical or compatible?

Abstract

The communication presented below has as its main objective to contribute to the expansion of knowledge regarding the university cultural heritage of the Cujaeña community, as well as to show the corollaries of the work carried out by the GPCC in the formation of students at CUJAE and its impact on technical-professional education. The necessity for this research stems from the existing limitations regarding the knowledge of the traditions and customs of the university community. The research employs scientific methods at both the empirical and theoretical levels. The findings are incorporated into the curriculum for engineering and architecture students. These are specifically related to the introduction of topics related to traditions and customs, with the objective of favoring a positive impact by increasing knowledge about tangible and intangible heritage, contributing to the formation of values, and demonstrating the importance of its protection. The research yielded several key findings; amongst them, there was an observable increase in knowledge among the student cohort, as well as a notable enhancement in their sense of belonging and identity, along with other values. Also, the integration of heritage topics, both tangible and intangible, into the university curriculum was successfully demonstrated to be feasible and compatible.

Keywords: training, cultural heritage, products, values, results.

Introducción

La Universidad Tecnológica de La Habana “José Antonio Echeverría”, (CUJAE), se fundó en 1964. Por esa razón, en este año 2024 cumplirá su 60 aniversario. Se han intensificado las acciones en homenaje a esta relevante fecha, entre las cuales están las publicaciones donde se promociona toda la actividad y resultados de lo que se realiza, para contribuir al conocimiento de la historia de las carreras y todo el patrimonio cultural de la universidad, desde los tres procesos sustantivos universitarios: Docencia, Investigación y Extensión Universitaria.

En este marco, el Grupo para la Conservación y Protección del Patrimonio Cultural Universitario (GPCC) ha desplegado acciones sistemáticas con mayor intensidad en los últimos cinco años con el fin de favorecer la participación de estudiantes y trabajadores en cursos cortos, asignaturas y conferencias sobre los atributos que fundamentan los valores de la universidad, sus autenticidad e integridad entre otros aspectos, en recorridos por el campus principal, concursos sobre el patrimonio material e inmaterial. Muchos de los productos obtenidos en estos ejercicios se mostrarán en esta comunicación.

Según aspectos tratados en la Conferencia impartida por la Dra. Arq. Isabel Rigol Savio²⁶ a estudiantes ingleses en un intercambio académico coordinado por la Facultad de Arquitectura de la CUJAE, en junio de 2012, menciona que el patrimonio heredado es un bien que se recibe de generación en generación; son bienes naturales y culturales, y deben ser protegidos, por las descendencias que lo reciben, del mejor modo posible, para que puedan pasar a la historia

26. No existe documento oficial de esta conferencia. Se menciona a partir de las notas tomadas por el autor principal de este artículo, por eso se cita de manera intencionada el libro de la Dra. Arq. Isabel Rigol, publicado en 2014 sobre Conservación del Patrimonio donde trata estos aspectos.

y transmitirse sus atributos de generación en generación. Estos atributos son únicos. Los valores, formas de vida material y subjetiva o espiritual, pertenecen a grupos sociales y constituyen su patrimonio heredado. Todos de algún modo, contribuyen a la formación de una identidad propia y son sus características esenciales (Rigol & Rojas, 2014).

Debido a los aspectos mencionados, los autores apoyan la idea de que las universidades constituyen fuentes importantes de tradiciones, costumbres, personalidades e historias que, pueden formar parte del patrimonio cultural de los pueblos. Es apremiante la organización de las acciones de promoción cultural sobre estos resultados para que sean reconocidas por la comunidad universitaria que las aporta.

El continente europeo posee una gran cantidad de universidades que han marcado el paso de la historia del patrimonio y los estudios sobre la conservación del patrimonio material e inmaterial de las mismas, debido a su impresionante historia construida en varios siglos y también por los valores originales de su arquitectura y su fortuna cultural. El patrimonio cultural universitario constituye un campo de estudio altamente investigado y sistematizado. Labor esta de suma importancia, no solo por la antigüedad de dichas instituciones, sino también porque algunas han sido reconocidas como Patrimonio Mundial por la UNESCO dados sus valores excepcionales de carácter universal. No es objeto de este artículo el análisis profundo sobre las condiciones que han favorecido que el continente europeo y con él, que sus universidades tengan una vasta cultura y tradiciones. Debe mencionarse, para ser justo con la historia, la existencia por siglos de prácticas hegemónicas y globalizadoras, excluyendo o minimizando las culturas preexistentes en los sitios colonizados, que fueron objeto de las prácticas de erradicación o exclusión para prescindir dichos avances y culturas ancestrales, lo cual, obviamente ha promovido y sustenta el desarrollo y prácticas globalizadoras y euro-centristas, de ahí su progreso en detrimento de las otras culturas. Estos elementos provocaron el “tardado” avance o progreso que en este sentido muestran algunos países y en ellos las universidades latinoamericanas, entre otras.

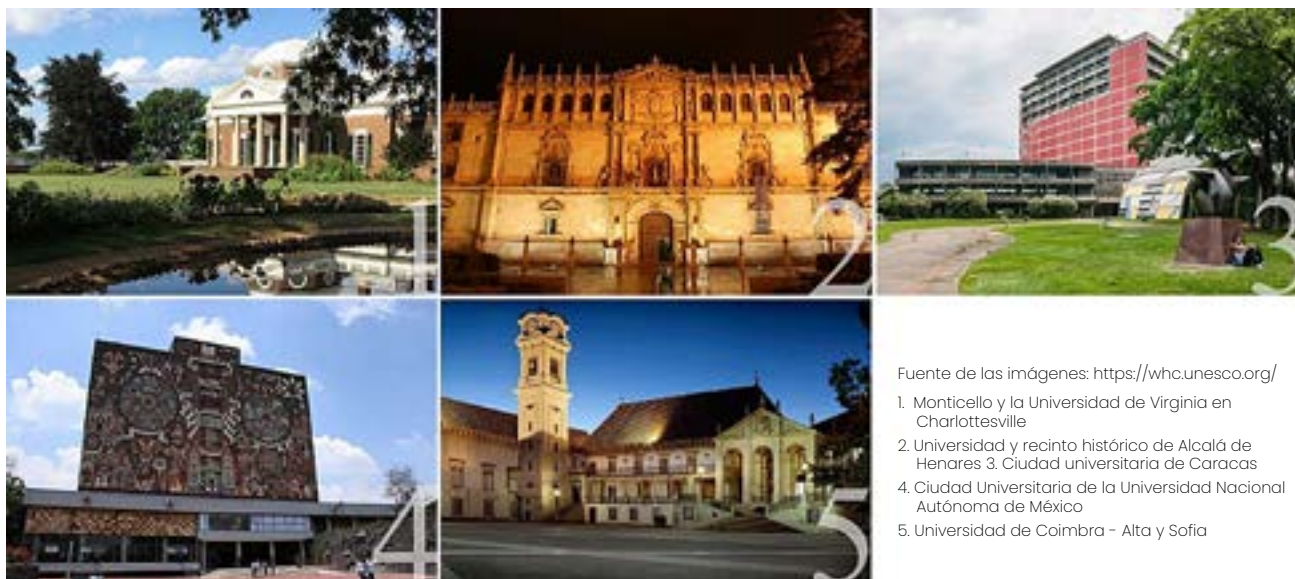
De todo lo anterior se puede deducir que, por el elevado nú-

mero global de universidades con valores relevantes que existen en el mundo, y que pudieran cumplir los estándares requeridos, es bajo el porcentaje de las que forman parte de la Lista del Patrimonio Mundial (figura 2). Entre las universidades declaradas Patrimonio de la Humanidad se indican:

- 1987: Monticello y la Universidad de Virginia en Charlottesville (Estados Unidos)
- 1998: Universidad y recinto histórico de Alcalá de Henares (España)
- 2000: Ciudad Universitaria de Caracas (Universidad Central de Venezuela)
- 2007: Campus central de la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM (México)
- 2013: Universidad de Coímbra-Alta y Sofía (Portugal)



Figura 1.
Acceso principal al campus universitario de la CUJAE



Fuente de las imágenes: <https://whc.unesco.org/>

1. Monticello y la Universidad de Virginia en Charlottesville
2. Universidad y recinto histórico de Alcalá de Henares
3. Ciudad universitaria de Caracas
4. Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México
5. Universidad de Coimbra – Alta y Sofia

Figura 2.

Universidades declaradas Patrimonio de la Humanidad

Como parte de las acciones de promoción cultural, las históricas universidades europeas, han creado Redes encaminadas a favorecer el intercambio de conocimientos y organización en este tema, por ejemplo: la Red (europea de patrimonio académico) UNIVERSEUM²⁷, la Red de Patrimonio Histórico-Cultural Iberoamericano, (PHI)²⁸ con sede en la Universidad Politécnica de Madrid, también existe en otras universidades como la red PHI-Ecuador,²⁹ en varias se trabaja desde la docencia, la investigación y la extensión universitaria en la conservación y promoción del patrimonio histórico cultural, su impacto y trascendencia.

Aun cuando se reconoce la importancia del patrimonio cultural universitario, tanto a escala continental o internacional, no se ha logrado llegar a un consenso global sobre métodos, procedimientos o formatos de inventarios, para la selección, compilación, y protección de la documentación que emana de las investigaciones que se realizan sobre este tema, además de la

catalogación de sus resultados. No se sistematiza un modelo primario que permita y favorezca la promoción y divulgación de los elementos que se derivan de las investigaciones que se realizan. También es común percatarse de que la comunidad universitaria no conoce, en más de un 70%, al decir de varios especialistas sobre el tema³⁰, las obras protegidas que poseen, personalidades relevantes, e historias sobre los hechos relevantes que han tenido lugar en sus predios (Portero-Ricol et al., 2011a).

Las universidades europeas, sobre todo las que poseen las direcciones de redes que se dedican al tema, como el caso de la Universidad Politécnica de Madrid, la Universidad de Sevilla, la Universidad de Padova en Italia, entre otras, brindan especial atención a la protección de su patrimonio, así como a la promoción del mismo. Convocan a eventos nacionales e internacionales que tratan los temas de Conservación de Patrimonio Universitario, se puede mencionar como un hito de estos

27. www.universeum.se

28. www.phi.aqupmes

29. www.redphi-ecuador.org/

30. Especialistas que participan en la Red de Patrimonio Universitario, museos y Colecciones que dirige el Ministerio de Educación Superior de Cuba, MES; en la que participan más de 200 profesionales de todas las universidades del país.

tiempos el evento internacional organizado y realizado recientemente en la Universidad de Sevilla junto a la AUIP (Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado): el I Encuentro Iberoamericano de Patrimonio Universitario bajo el título “Las memorias del Mundo”, del 13 al 15 de mayo del presente año 2024. El encuentro sirvió para analizar, compartir experiencias y debatir medidas que se están tomando en el ámbito iberoamericano para reconocer, proteger y transmitir el patrimonio cultural universitario.

En el marco del evento se suscribió, por parte de los rectores de las universidades iberoamericanas que participaron, la “Declaración de Sevilla sobre el Patrimonio Universitario”. Dicha declaración enfatiza la necesidad de avanzar hacia un plan de cooperación entre las universidades participantes, invitando a formar parte de esto, a organismos internacionales como UNESCO, ICOMOS, ICOM, entre otros. Los autores de este documento entienden que, con este evento y la declaración firmada, se ha dado un paso de avance importante en este sentido, el cual podría marcar un antes y un después en los estudios y sistematización de investigaciones y resultados sobre el patrimonio cultural universitario, también para promover proyectos e investigaciones conjuntas que, a futuro, deben contribuir a la promoción y divulgación de dicho patrimonio.³¹

Por los aspectos anteriormente mencionados, y a partir de la experiencia debida a intercambios y estudios realizados, se puede afirmar que: en los países de América Latina, el Caribe y Cuba, no hay una amplia sistematización y por ende generalización, de la promoción y organización de los resultados de las investigaciones sobre el patrimonio cultural universitario. Sin embargo, las universidades latinoamericanas como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad Central de Venezuela, que han sido declaradas como Patrimonio de la Humanidad debido a sus valores relevantes, son las que han logrado para la entrega del expediente y posteriormente mantener la condición, una mejor organización y catalogación de sus bienes y la diversidad de su patrimonio (Sánchez-Gaona, 2012). Además, la promoción cultural la han mantenido a partir de lograr la actualización de las páginas

web donde tienen la información de patrimonio cultural, obras de arte y también en publicaciones digitales ubicadas en redes sociales, en revistas de la web de la ciencia, entre otros elementos de publicidad impresos como folletos y libros.

Al Ministerio de Educación Superior de Cuba pertenecen más de diez universidades. De ellas, pocas han sido declaradas como Monumento Nacional; solo se encuentran la Universidad de La Habana, siendo esta la más antigua, la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, el Campus Antonio Maceo de la Universidad de Oriente, las Escuelas de Arte de Cubanacán y el Instituto de Ciencias Básicas y Preclínicas “Victoria de Girón”. La mayor parte son instituciones universitarias relativamente jóvenes.

Las universidades cubanas, entre ellas, la Universidad de La Habana (UH), la Universidad de Oriente (UO), la Universidad Martha Abreu (UCLV) y la Universidad Tecnológica de La Habana, (CUJAE), poseen direcciones o grupos constituidos para la protección del patrimonio cultural universitario, sus museos y colecciones.

La Universidad Tecnológica de La Habana “José Antonio Echeverría”, (CUJAE), es el centro rector de la enseñanza de las ciencias técnicas en Cuba, y como tal, posee un alto prestigio tanto a escala nacional como internacional en la formación de ingenieros y arquitectos.

En el caso que analiza esa comunicación, se va a considerar como patrimonio cultural universitario, a todo lo que esencialmente debe ser protegido porque contiene los niveles de significación e identidad para la comunidad universitaria de la CUJAE que, a la vez, es portadora de elementos representativos de la huella cultural que pasará a las posteriores generaciones de profesionales de las ciencias técnicas (Felipe-Torres, 2016).

Es importante insistir en que, dentro de los planes de estudios para contribuir a la enseñanza integral de los estudiantes de las ciencias técnicas, resulta imprescindible actuar sobre la comprensión de los alumnos, al respecto de la necesidad acuciante de que conozcan sobre la historia de sus carreras, las personalidades, hechos relevantes que han tenido lugar en los

31. www.us.es

31. <https://www.us.es/eventos/agenda/i-encuentro-iberoamericano-de-patrimonio-universitario>

60 años que tiene la (CUJAE) de fundada. Vale mencionar que, se trabajan de manera conjunta dos enfoques en la formación de los profesionales de las ciencias técnicas, la oportunidad de crear una cultura de protección al patrimonio como parte de la cultura general necesaria como valor cívico, y en paralelo, desarrollar la cultura patrimonial de cada una de las profesiones que se estudian en la universidad.

Se ha comprobado, mediante diagnósticos realizados en un periodo de cinco años (2012-2019) por parte del Grupo para la Conservación del Patrimonio Cultural Universitario (GPCC), que:

- Para los estudiantes de las carreras técnicas de ingenierías y arquitectura, no siempre es usual matricular las asignaturas de corte cultural (González-González, 1996) o las llamadas extensionistas (Naumis, García, & Guadarrama, 2019).³²
- Los estudiantes de las carreras de ingeniería tienen un abanico cultural menos amplio, en ocasiones, que los estudiantes de arquitectura.
- Los estudiantes de arquitectura son los que más se vinculan en asignaturas relacionadas con las Artes Plásticas y Cine.
- Los temas relacionados con el patrimonio cultural son más afines a las disciplinas que se imparten en la carrera de Arquitectura, y los contenidos sobre el conocimiento específico del patrimonio material e inmaterial de la misma son bien recibidos por los estudiantes de esta carrera.
- Los temas relacionados con la historia de las carreras, la historia de la universidad, los hechos más relevantes, y en general lo relacionado con la herencia, costumbres y tradiciones de la universidad, no son los de mayor interés para los estudiantes de las ingenierías.
- Los directivos de la universidad no son totalmente conocedores de los valores y la necesidad acuciante de investigar y trabajar por la protección del patrimonio cultural universi-

tario promoviendo su investigación y promoción entre trabajadores y estudiantes. Su interés en este tema es limitado.

- Las carreras que se imparten en la CUJAE, no conciben, dentro del Pensum o Plan de Estudios específico, una asignatura electiva³³ que trabaje estos contenidos a partir de contenidos relacionados con la evolución del patrimonio cultural universitario.

Se confirma intencionalmente por los autores que, la conducción de los conocimientos sobre la herencia cultural y patrimonio universitario, es perfectamente viable una vez que la comunidad se familiariza con ellos y reconoce su importancia. Se ha comprobado que tanto los profesores como los trabajadores no docentes que pertenecen a la comunidad universitaria, por lo general, es posible que desconozcan total o parcialmente la historia del centro educacional del que han formado parte en un amplio periodo de sus vidas. Por tanto, no conocen sus valores patrimoniales (Marín-Cepeda & Fontal, 2020; Molina-Torres, & Ortiz-Urbano, 2021; Portero-Ricol et al., 2011b).

El conjunto urbano arquitectónico de la (CUJAE), está considerado como una de las obras más importantes del Movimiento Moderno Cubano, registrada en el libro *La Arquitectura del Movimiento Moderno*. Selección de Obras del Registro Nacional, donde su editor, el arquitecto Eduardo Luis Rodríguez, presenta 150 de las edificaciones más sobresalientes construidas entre los años 1931 y 1979 en Cuba (Rodríguez & García, 2011).

Por todos los argumentos anteriormente dados es que el resumen y título de esta comunicación refieren los términos relacionados con la contribución a la formación de los estudiantes de ciencias técnicas, los ingenieros y arquitectos, para aumentar su conocimiento sobre los temas sobre la conservación y protección del patrimonio cultural universitario.

Se trata de fundamentar de manera intencionada que la introducción y contribución al aumento del conocimiento sobre

32. Se aporta esta clasificación de asignatura extensionista, pues en la Dirección de Extensión Universitaria se organizan asignaturas de corte general como las relacionadas con Música, Teatro, Danza, Artes Plásticas, Cine, Deportes, entre otras. La Extensión Universitaria es considerada uno de los tres procesos sustantivos de la Educación Superior cubana.

33. Son asignaturas consideradas dentro de las que se imparten en las carreras técnicas, pero no siempre deben estar relacionadas con temas específicos de cada especialidad. Deben, y pueden, ser asignaturas que estén en otras carreras de corte histórico, cultural, generalista, y se planifican básicamente para ser seleccionadas y cursadas en los dos primeros años de las carreras.

el patrimonio cultural universitario en la comunidad Cujaeña de los ingenieros y arquitectos formados para el siglo XXI, es compatible con los contenidos que se imparten actualmente en las carreras técnicas.

Aspectos generales sobre el patrimonio universitario y resultados de la investigación realizada

La introducción de temas relativos al patrimonio cultural universitario en la formación de estudiantes, específicamente, demostrar su impacto en la educación técnica profesional, es un reto asumido por el GPCC desde su creación. Se pretende la formación de los estudiantes de ciencias técnicas en los temas relativos al patrimonio o las historias de sus carreras, pues se entiende que es necesario para favorecer la aceptación de los mismos por la conservación del patrimonio material e inmaterial universitario. Es importante su introducción para favorecer la formación de valores como identidad, sentido de pertenencia, amor por la carrera, responsabilidad, compromiso, entre otros, y de ahí inexcusables para formar especialistas integrales, de perfil amplio como se necesitan en el mundo global actual.

Muchos profesionales de la (CUJAE), poseen una gran experiencia en temas patrimoniales, los profesores de la Facultad de Arquitectura, y particularmente los que componen el Grupo para la Conservación y Protección de su Patrimonio Cultural de la CUJAE (GPCC). Este grupo se ubica en la Dirección de Extensión Universitaria y desde este proceso se incide en la formación integral del profesional del siglo XXI. Esto significa que, de forma intencional, planificada, dichos especialistas participan activamente en la formación de todos los estudiantes en los temas de patrimonio cultural universitario (Portero-Ricol et al., 2016).

En Cuba se le presta especial interés a la protección del patrimonio cultural. Recientemente, en el año 2023, fue aprobada la Ley

Nº155, Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y Natural y el Decreto 92, Reglamento para el cumplimiento de la Ley Nº 155. Por mandato del gobierno cubano, muchos de los organismos centrales del Estado, institutos y ministerios estatales deben ocuparse y preocuparse por la organización de protocolos para el adecuado control del patrimonio. Entre estos organismos se pueden mencionar el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (CNP), el Ministerio de Educación Superior (MES), el Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente de Cuba (CITMA), entre otros. (González Fernández-Larrea, 2002; González-Moreno, 2006).

El Grupo para la Conservación y Protección de su Patrimonio Cultural de la CUJAE, es un grupo de trabajo creado en el 2011 en el Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría" (actual Universidad Tecnológica de La Habana, CUJAE) para proteger y conservar la memoria histórica de la universidad y su complejo edilicio.³⁴

La CUJAE matricula una cantidad aproximada anualmente de más de 10.000 estudiantes, distribuidos en las trece carreras que se ubican en siete facultades y tiene alrededor de 2000 trabajadores. También se han incluido, anexos a las carreras ya existentes, varios cursos de Técnico Superior con la duración de dos años de preparación, a partir del año 2022, en diversas especialidades entre las que se encuentran las inversiones, la gestión de proyectos, automática (metrología, mantenimiento para el turismo), construcciones, entre otras.³⁵

Los resultados que se visualizan en esta comunicación forman parte de una investigación más amplia, y obviamente son perfectibles. Se vinculan con la intención de promocionar el patrimonio cultural de la CUJAE, sistematizarlos y mostrar el impacto positivo que ha tenido en estudiantes y trabajadores el aumento del conocimiento sobre sus costumbres, tradiciones y las historias específicas de cada carrera (Portero-Ricol, Machado-Jardo & Marrero-Leivas, 2012).

34. Se entiende como complejo edilicio universitario al sistema compuesto por todos los elementos contenidos en la superficie enmarcada como CUJAE, Ciudad Universitaria "José Antonio Echeverría". Contiene todos los espacios construidos o no, esto es: sus edificios, espacios abiertos, parques, pero también sus valores socioculturales, tradiciones, y a todo lo que se conceptualiza por las leyes de patrimonio cubanas como patrimonio material e inmaterial.

35. Dr. Ing. Ana Isabel González Santos. Vicerrectora de la CUJAE. Documento en versión digital sobre Técnico Superior en la Universidad Tecnológica de La Habana "José Antonio Echeverría", CUJAE.

Metodología

En esta investigación se han usado métodos científicos teóricos y empíricos que se exponen a continuación. La misma se realiza desde la docencia; su impacto se mide, entre otros elementos, por su socialización y concientización dentro de la comunidad, de ahí el vínculo entre los tres procesos sustantivos (docencia, investigación y extensión), necesario en esta pesquisa (González-Moreno, 2006).

Se puede mencionar que el enfoque de esta investigación es cualitativo, los métodos más usados son el histórico y el analítico, a partir de los cuales se analiza la evolución y desempeño histórico del patrimonio universitario, y en general todos permiten arribar a las conclusiones que se exponen según el esquema establecido para las acciones, según la especificidad de cada carrera.

El diseño de la investigación es no experimental, siendo el tipo de investigación exploratoria-descriptiva, empleando análisis de campo, documental y participativo.

Se ha realizado un análisis bibliográfico y documental para corresponder las directrices, acciones y derivaciones sobre el patrimonio cultural universitario, tanto a escala nacional como internacional. El análisis y síntesis ha permitido procesar la información obtenida sobre el contexto en que se inserta este objeto de estudio, lo cual ha permitido avanzar en el tiempo con mayor precisión, proponiendo tareas en dependencia de lo que se identifica en todas las carreras técnicas de la universidad.

En el caso de los métodos empíricos, la observación participante ha sido de alta importancia para diagnosticar y verificar la situación concerniente al patrimonio universitario y favorecer el inventario del mismo, así como ampliar las formas de asistir el aumento del conocimiento sobre el mismo a partir de la interacción de los tres procesos sustantivos.

Como una de las técnicas de investigación se empleó la entrevista a informantes claves. Los criterios de selección de los mismos fueron, que tengan resultados relevantes en su trabajo, que hayan permanecido por más de 25-30 años en la CUJAE, ser profesores o trabajadores de las diferentes áreas docentes

o no docentes de dicha universidad. Por esta razón, es que las entrevistas se han hecho a fundadores, directivos, profesores y trabajadores para obtener todos los datos necesarios que complementen la indagación (González-González, 1996). Los elementos o preguntas fundamentales realizadas a los entrevistados se basaron en inquirir sobre los hechos más relevantes ocurridos en la CUJAE en sus 60 años de fundada, las actividades principales que se realizaron en la primera década de existencia de la universidad desde la investigación y la docencia, fechas de fundación de centros de investigación, creación del movimiento de alumnos ayudantes, y otros elementos específicos de las facultades donde cada uno trabaja o trabajó. Todas las respuestas se procesaron y se han tenido en cuenta en los productos creados, que se muestran más adelante.

Según los métodos anteriormente expresados, se puede enfatizar que el procedimiento metodológico ha estado en función de favorecer la efectividad del objetivo principal que persigue esta investigación: contribuir al aumento del conocimiento sobre el patrimonio cultural universitario de la comunidad cujaeña. De ahí que, a partir de la creación de la asignatura que se menciona en el documento y la vinculación entre la investigación y la docencia, se gestiona la creación de productos que son frutos del conocimiento previamente adquirido, y promocionan los resultados, siendo una de las finalidades a alcanzar mediante la presentación en eventos y publicaciones.

El GPCC, en los últimos trece años desde su fundación en el 2011, ha trabajado en la organización y planificación de productos sobre el patrimonio material e inmaterial que permitan socializar y promocionar la importancia del mismo entre profesores, trabajadores y estudiantes, además de impactar en las comunidades profesionales no solo de la CUJAE (Portero-Ricol et al., 2011a, p.2).

Resultados. Productos relevantes

Sistema vinculante docencia-investigación-extensión universitaria

Los resultados que se exponen a continuación han sido logrados a partir de la participación de los especialistas del GPCC en las reuniones académicas citadas por la Vicerrectora Do-

cente de la CUJAE entre las que se mencionan: las comisiones de carrera, reuniones con los vicedecanos docentes de las facultades. Estas actividades forman parte de la dinámica de trabajo de la institución, y en el caso de la investigación realizada, forman parte de la demostración de la voluntad institucional por la protección del patrimonio, así como han constituido medidores (para la evaluación) del aumento del interés de la máxima dirección de la universidad por favorecer la formación intencionada de estudiantes y trabajadores en este tema. Los resultados que se exponen a continuación, se han logrado a partir del vínculo con estudiantes y especialistas de varias carreras.

1. Asignatura electiva: Apreciación del Patrimonio Cultural Universitario

La misma se introdujo desde el curso 2011-2012. A partir del año 2022 básicamente se ha impartido en los primeros años de las carreras, puesto que se produjo un cambio en el Plan de Estudios, que implicó la reducción del tiempo de duración de las carreras de cinco a cuatro años.

Esta asignatura fue creada por el GPCC; los temas impartidos se relacionan con conceptos fundamentales sobre el patrimonio cultural y su protección, enfocada a la formación de la comunidad universitaria desde un matiz de responsabilidad. Desde la asignatura se favorece la formación de estos valores. Con el aumento del conocimiento de los estudiantes sobre la historia, costumbres, tradiciones, hechos relevantes y personalidades de sus carreras se aumenta su sentido de pertenencia y su identidad, no solo con la carrera sino también con la universidad, su compromiso, el amor por la especialidad que estudian, el respeto a sus profesores y a las personalidades de su profesión. También se ha logrado la perseverancia porque, aunque en ocasiones terminan su asignatura con la entrega de un trabajo, siguen profundizando en el tema de modo independiente.

2. Monografías

Las monografías tratan sobre temas diversos o historias de los hechos, tradiciones y costumbres existentes en la universidad desde la época de su fundación. Con esto se pretende recopi-

lar historias y memorias contadas y no contadas para que se conozcan por las generaciones actuales y futuras.

- Los “Guayabos”. Esta monografía trata sobre las historias contadas y no contadas de un grupo de estudiantes que comenzaron sus estudios en la CUJAE en la época de su fundación, y se muestran, a partir de sus experiencias personales y fotos, las principales actividades y hechos relevantes que tuvieron lugar entre los años 1963 y 70s, terminada en el 2023 (Vega Cruz, 2023).
- Tarea Álvaro Reynoso. En esta exposición se dan informaciones esenciales e históricas sobre esta tarea asociada a la industria azucarera y un vínculo con la universidad que tuvo muchas implicaciones en los procesos sustantivos universitarios. Tarea desarrollada en los años 2000. En proceso de edición para publicar en septiembre de 2024 (Vega Cruz, 2023).
- Universidad del Adulto Mayor. Este material trata sobre la vinculación de los adultos mayores a los estudios superiores a partir de sus principales gustos y experiencias, pero sobre todo para darles participación, después de jubilados, a participar en clases sencillas sobre diversos temas para ampliar sus conocimientos y sobre todo intercambiar, para también aprender de sus experiencias. En proceso de edición para publicar en septiembre de 2024 (Vega Cruz, 2023).
- Apuntes para una historia del Centro de Investigaciones y Pruebas Electroenergéticas (CIPEL). Parte II. En esta monografía se expone la evolución y hechos más relevantes desde su fundación, así como también de la carrera que lo sustenta. Estará terminada en septiembre 2024 (Ayllón-Fandiño, 2024).

3. Sistema de medios didácticos para la formación del patrimonio en los estudiantes de ciencias técnicas de la CUJAE

Los productos orientados a la difusión y protección del patrimonio, son medios de enseñanza que apoyan la asignatura anteriormente descrita en el tema del patrimonio. Por su enfoque permite la mejora sistemática y está compuesto por va-



Figura 3.

Ejemplos de postales diseñadas por el GPCC. Postales 60 Aniversario de la CUJAE (anverso y reverso)

rios productos (figura 3). Estos se han obtenido con el apoyo de profesores de diversas disciplinas, ingenieros, fotógrafos, arquitectos, entre otros. Ha sido decisiva la participación de los estudiantes y sus investigaciones. Según se ha desarrollado la docencia desde el año 2020 combinando métodos presenciales y a distancia, estos productos facilitan los intercambios (Felipe-Torres, 2016; González Fernández-Larrea, 2002).

El sistema mencionado se desarrolla porque la asignatura no tiene un texto básico, por tanto, se prepararon alternativas didácticas que facilitan el aprendizaje. Son varios los elementos que componen el sistema, entre estos se mencionan: programa analítico de la asignatura y disciplina, videos y presentaciones animadas, libros y artículos sobre el tema, postales, plegables y folletos, entre otros.

4. Plegables

Estos materiales se han diseñado por parte del GPCC porque constituyen una variante que resume informaciones que se

han plasmado en los folletos en imágenes, los cuales son una versión donde se ofrece mayor cantidad de información para cada uno de los temas tratados. Han sido aceptados por la comunidad universitaria, pero sobre todo han favorecido la promoción cultural de los valores asociados a la misma al ser entregados a visitantes nacionales y extranjeros.

Se han confeccionado diez plegables registrados con número de ISBN, que ya están publicados en los sitios dedicados al patrimonio en la web de la Universidad, así como referidos en artículos publicados en revistas internacionales como EdA (Esempi di Architettura, Italia), RAU (Revista de Arquitectura y Urbanismo, publicación que dirige la Facultad de Arquitectura de la CUJAE), y Revista de Referencia Pedagógica (publicada por el CREA, CUJAE).

Los plegables diseñados son:

Recorrido CUJAE, Obras Registradas, Obras Relevantes, Espacios Públicos, Centros de Investigación, Plazas y Parques, ade-



Figura 4

Ejemplos de algunos plegables diseñados para favorecer la promoción del patrimonio CUJAE

más de los que se listan a continuación que han sido producidos en el 2024:

- **Festivales de Aficionados.** En este plegable se exponen las características relacionadas con el desarrollo del Movimiento de Artistas Aficionados en la universidad, la realización de los Festivales, y varias imágenes de las diferentes manifestaciones que se practican y presentan en estos eventos, como danza, artes plásticas, música, canto, instrumentistas, artes visuales, entre otras.
- **Juegos Deportivos Universitarios.** En este documento se muestran las características y frecuencia de la realización de los "Juegos 13 de Marzo", que es el nombre que reciben los juegos deportivos universitarios de la CUJAE, las diferentes disciplinas deportivas en que se compite, entre otras informaciones interesantes.
- **Grupo para la Conservación y Protección del Patrimonio Universitario.** En este plegable se exponen los datos fun-

damentales de este grupo, fecha de creación, misión, visión y fotos de los productos realizados, entre otros datos de interés.

- **Rectores.** Se exponen, mediante textos e imágenes, los nombres, especialidades, fechas de mandato y otros datos sobre los rectores que ha tenido la CUJAE con cierre de las informaciones en el mes de julio del año 2023.

5. Folletos

Los folletos se han diseñado bajo el concepto de mostrar las informaciones predominando las imágenes por sobre el texto. Exponer los hechos más relevantes, costumbres y tradiciones de la comunidad universitaria CUJAE. Todos han constituido publicaciones digitales con número de ISBN. Ya se tienen nueve folletos terminados, con cierre de información hasta marzo del 2024 (figura 5), entre los cuales se pueden mencionar:

- La CUJAE al servicio de la sociedad cubana. Personalidades Relevantes. Parte I.



Figura 5.

Algunos ejemplos de los folletos diseñados por el GPCC

- El Patrimonio universitario del ISPJAE: 50 años de ciencia y cultura al servicio de la sociedad cubana. (1964-2016).
- La CUJAE al servicio de la sociedad cubana. Imágenes de su historia y su comunidad. Tres años de historias (2016-2018).
- La CUJAE al servicio de la sociedad cubana. Imágenes de su historia y su comunidad. (2019).
- La CUJAE al servicio de la sociedad cubana. Imágenes de su historia y su comunidad. La nueva normalidad producida por la Pandemia (2020).
- La CUJAE al servicio de la sociedad cubana. Imágenes de su historia y su comunidad (2021).
- La CUJAE al servicio de la sociedad cubana. Rectores (con cierre en julio 2022).
- Edición Especial por el 60 Aniversario. La CUJAE al servicio de la sociedad cubana. En este folleto se muestran los hechos más relevantes que han tenido lugar entre los años, desde la fundación de la CUJAE en el año 1964, y cerrando las informaciones en marzo del 2024. Aparecen los hechos más relevantes ocurridos desde el 1964 en su fundación,

dando mayores detalles en el periodo comprendido entre los años 2021 y el primer trimestre del 2024. Se aportan manuscritos de varios de los directivos que han sido rectores de la CUJAE y actualmente ocupan cargos en el Ministerio de Educación Superior (MES) o son representantes del organismo central en el extranjero. También se aportan los nombres de varios graduados que ocupan cargos en la máxima dirección del país y en otros cargos de interés a escala municipal y provincial.

6. Otros materiales

- Entrevistas filmadas a Fundadores y personalidades relevantes. Se han realizado 25 vídeos de 30 minutos a una hora de duración a fundadores y personalidades de la CUJAE. En estas entrevistas, los profesionales entrevistados han aportado sus experiencias y conocimientos, así como anécdotas ocurridas desde la fundación de la CUJAE hasta el año 2023 en que se realizaron dichas entrevistas. Este material audiovisual se usará como parte de un repositorio de informaciones sobre la historia y evolución de la Universidad. Siete de estas entrevistas se seleccionaron para hacer un video que tuviera la duración de un minuto donde se expresara qué significa la CUJAE para cada uno. Se decidió esta idea para que se pudieran visibilizar con mayor facilidad por estudiantes y comenzaran a conocer a muchos de los fundadores que, por estar ya jubilados, no se conocen por las nuevas generaciones.
- Videojuegos y Videos Didácticos. Estos trabajos fueron realizados en la carrera de Ingeniería Automática con estudiantes de segundo año. Recibieron la asignatura electiva de Apreciación del Patrimonio Cultural Universitario y tuvieron como ejercicio evaluativo el realizar estos productos tomando como base los anteriormente mostrados (plegables, folletos, monografías, entre otros).

También se realizaron talleres de prácticas sobre el diseño y trabajo para mejorar videojuegos. La misión de los estudiantes y cursantes de los talleres era diseñar juegos y videos didácticos que partieran de imágenes de espacios, edificaciones, obras de artistas plásticos, esculturas, murales y logos, entre otras, contribuyendo mediante preguntas u otros elementos



Figura 6.

Taller sobre elementos para el diseño de videojuegos. Estudiantes de la Facultad de Ingeniería Automática

con el desarrollo de los juegos y a la vez los jugadores aprendieran de las historias y lo relacionado con el patrimonio general cujaeño. De este modo se diseñaron 25 juegos y videojuegos didácticos, 17 rompecabezas con diversas imágenes y niveles de complejidad y ocho videojuegos.

- Se han confeccionado, además, múltiples productos como posters, gigantografías, almanaques de mesa, de pared y de bolsillo, así como carpetas y postales con imágenes patrimoniales de la CUJAE. Están en proceso de revisión y edición otros plegables y folletos con temas relacionados con el patrimonio inmaterial de la universidad.
- Todos los productos anteriormente expuestos forman parte de resultados a partir de las experiencias del GPCC.

152

Se manifiesta que se ha cumplido con el objetivo principal planteado en el resumen e introducción de este documento pues se logró contribuir al aumento del conocimiento de la historia y del patrimonio cultural de la CUJAE en estudiantes y trabajadores, profundizando en los contenidos vinculados con la evolución y tradiciones de las carreras de ingeniería y arquitectura que se estudian en la universidad.

Se ha logrado favorecer la divulgación y promoción cultural de los resultados alcanzados. Además, se ha verificado el fo-

mento de los valores como identidad, responsabilidad, amor por la carrera, sentido de pertenencia, entre otros, al impartir o investigar por los propios estudiantes los atributos de cada carrera y de la universidad en que se forman.

La contribución de la comunidad cujaeña en todos los aspectos tratados en esta investigación, y, sobre todo, con su participación y aporte directo a los resultados logrando la sistematización de las acciones académicas por más de diez años por el GPCC, se puede afirmar que:

- Los contenidos relacionados con las historias de las carreras, los hechos relevantes, las manifestaciones del patrimonio material e inmaterial de la universidad, son atendidos con interés por parte de los estudiantes que han recibido la asignatura electiva y los trabajadores que han participado en cursos y visitas a la Sala de Historia y a la universidad.
- Es perfectamente compatible y existe la posibilidad de incluir estos temas en asignaturas electivas que, una vez conocido el contenido de las mismas, los estudiantes muestran interés en ellas.
- Se han fomentado los valores de sentido de pertenencia, identidad y amor por la carrera.

Figura 7.
Menú inicial del videojuego



- Los profesores y trabajadores que pertenecen al proyecto de investigación y a la Cátedra de Patrimonio Cultural Universitario, están totalmente identificados con la importancia que tiene el conocimiento de las historias CUJAE y también lo vital de su promoción y socialización.
- Se comprueba que los estudios sobre el patrimonio cultural universitario y la formación de estudiantes de las carreras técnicas, son totalmente compatibles.

El Grupo de Patrimonio de la Universidad de La Habana (UH), ha creado talleres para el conocimiento sobre sus museos y colecciones, recorridos por la Universidad convocando a estudiantes y trabajadores, no solo de la UH sino también de escuelas y localidades cercanas. Por la dimensión e importancia de la Universidad, la más antigua de Cuba, poseen instalaciones especializadas, lo cual les ha permitido realizar publicaciones de folletos y libros sobre sus diversas colecciones, museos y su patrimonio universitario en general (Felipe-Torres & Baujín, 2014).



Figura 8.
Ejemplo de imágenes relevantes de la CUJAE transformadas para el videojuego

La Universidad de Sevilla, junto a la AUIP³⁶, entre otros organismos internacionales, han establecido recientemente el documento “Declaración de Sevilla del Patrimonio Universitario y su función social”, donde se reconoce la importancia y necesidad de potenciar políticas institucionales para el conocimiento del patrimonio universitario, así como la responsabilidad política y jurídica de las instituciones. Declaran, aportan o sugieren herramientas y formas de gestión para implementar y desarrollar las propuestas realizadas como la creación de redes nacionales, regionales internacionales, búsqueda de financiamiento interno o externo, proyectos de colaboración. Se propone la creación de un “Plan de Cooperación de las Universidades Iberoamericanas”, como ponente de todos los argumentos anteriormente expuestos

(Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado, 2024).

Elementos importantes para favorecer la promoción del patrimonio escolar son los museos universitarios. En este caso se quiere destacar un artículo sobre los museos universitarios españoles, donde se exponen no solo, los criterios sobre la creación y la importancia de estas instituciones como protectoras del legado de las universidades como centros civiles antiguos, sino también, las fortalezas que proveen estas instituciones para la formación y estudios sobre el patrimonio, también para la promoción del mismo. Además, se aborda la preocupación de las instituciones y gobiernos por la conservación de los vestigios materiales e inmateriales de las actividades humanas ligadas a la enseñanza superior (Gómez-Martín, 2023)

La Universidad de Padua, Italia, entre otras acciones que realiza para la conservación de su patrimonio universitario, posee el Museo de la Educación de Padua, inaugurado en 1993, y junto con otros 12 museos, forma parte del Centro de Museos (CAM) de la propia Universidad. Tiene una fuerte actividad respecto al rescate e investigaciones que realizan sobre su patrimonio histórico-educativo. Poseen muchos materiales que protegen la vida universitaria, pero también la extrauniversitaria, especialmente actividades que realizan con la infancia de escuelas y comunidad cercana, entre otros grupos etarios. El objetivo

principal es recoger materiales para establecer científicamente las tradiciones de la pedagogía paduana y reconstruir la historia de la escuela, además de realizar muchas actividades para fortalecer la promoción y el conocimiento sobre los temas afines y realizar también actividades y proyectos comunitarios para potenciarlos (Callegari, 2022).

Según resultados obtenidos en la investigación realizada, se evidencia y entiende la gran complejidad y diversidad de acciones que se pueden realizar para favorecer la conservación del patrimonio cultural universitario (figura 8). Es urgente la concienciación de toda la comunidad universitaria para lograr realmente un fortalecimiento en los elementos que deben regir las acciones de investigación curricular, extracurricular, promoción y constatación del universo amplio de elementos que componen este patrimonio, tan rico, pero también, en ocasiones, desconocido en parte o su totalidad.

La creación de asignaturas curriculares, museos universitarios, salas de historia, recorridos, redes nacionales e internacionales, proyectos de investigación, proyectos extensionistas de corte cultural, cátedras, diversos productos de promoción, son solo algunos de los elementos capaces de contribuir con el conocimiento sobre este patrimonio tan importante que muestra la cultura de regiones y generaciones. Aun se debe trabajar mucho por sistematizar estos y otros elementos a las diversas escalas local, regional, nacional e internacional.

Conclusiones

Con los resultados que se han aportado en esta investigación se contribuye a la promoción de los valores patrimoniales de la comunidad universitaria de la CUJAE, enfatizando de forma intencionada los hechos más relevantes ocurridos en sus 60 años de fundada.

El uso y colocación de los plegables, folletos y otros productos en la página web de las facultades y la universidad en general, han permitido acceder y por tanto divulgar aspectos que no se conocían por parte de la comunidad universitaria.

36. Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP), organismo internacional reconocido por UNESCO que integra a más de 300 prestigiosas Instituciones de Educación Superior de los 22 países que conforman la Comunidad Iberoamericana de Naciones

A partir de las investigaciones mediante entrevistas a fundadores realizadas por los estudiantes y la evaluación final de la asignatura que se ha hecho a los mismos, se ha podido constatar el incremento del conocimiento adquirido sobre sus carreras, tradiciones y de la admiración por sus profesores.

La creación de competencias relacionadas con los conocimientos sobre el patrimonio universitario para los estudiantes ha sido un reto interesante y se ha comprobado que los mismos, a partir de su comprensión y el aumento de información, han cambiado la forma de pensar sobre sus carreras y la importancia de conocer la historia de las mismas.

Se ha comprobado, por las vías de participación estudiantil en las jornadas científicas universitarias, en eventos provinciales y nacionales, entre otros, que la formación de estudiantes de las ciencias técnicas respecto al patrimonio universitario es totalmente viable, dado que son compatibles.

Existen limitaciones que entorpecen la marcha de la investigación entre los que se pueden citar que: aún los directivos universitarios no están completamente convencidos de la importancia que tiene el incentivar y promocionar el aumento del conocimiento sobre el tema, y que los estudiantes, sobre todo los que pertenecen a las carreras de ingeniería son difíciles de comprometer para participar en la asignatura electiva sobre patrimonio universitario.

Otra limitación se relaciona con la introducción de los resultados y su promoción en el ámbito universitario en general, en las carreras y departamentos docentes de la CUJAE como las diversas áreas de la universidad. Aún restan muchas acciones por realizar, es un trabajo arduo que se debe sostener en el tiempo para lograr realmente los objetivos propuestos.

Referencias

- Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado. (2024). *Declaración de Sevilla del Patrimonio Universitario y su función social* (Seville Declaration of University Heritage and its social function). <https://cicus.us.es/wp-content/uploads/2024/05/Declaracion-Patrimonio-Universitario-Castellano.pdf>
- Ayllón-Fandiño, E. (2024). *Apuntes para una historia del Centro de Investigaciones y Pruebas Electroenergéticas* (CIPEL). Parte II (Notes for a history of the Electroenergetic Research and Testing Center, CIPEL. Part II). Facultad de Ingeniería Eléctrica. Universidad Tecnológica de La Habana "José Antonio Echeverría", Cujae.
- Callegari, C. (2022). El Museo de la Educación de Padua y sus 30 años de actividad (The Padua Education Museum and its 30 years of activity). *Cabás*. (28), 59-70. <https://doi.org/10.35072/CABAS.2022.20.40.006>
- Felipe-Torres, C. (2016). *Al abrigo del alma mater. Patrimonio Cultural universitario. Valores y experiencias de gestión desde la Universidad de La Habana* (Shelter of the alma mater. University Cultural Heritage. Values and management experiences from the Universidad de La Habana) [Tesis de doctorado, Universidad de Granada]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=55696>
- Felipe-Torres, C., & Baujín, J.A. (Comps.). (2014). *El patrimonio cultural de la universidad de La Habana* (The cultural heritage of the University of Havana). Editorial UH.
- Gómez-Martín, A. (2023). Estudio de los museos universitarios españoles y de las peculiaridades de sus donaciones y legados (Study of Spanish university museums and the peculiarities of their donations and legacies). En P. J. Martínez Plaza (Coord.), *Las donaciones y legados de los museos españoles de titularidad pública. Actas del Congreso Internacional, Madrid, Museo Nacional del Prado, junio de 2021* (Donations and legacies from publicly owned Spanish museums: Proceedings of the International Congress, Madrid, Museo Nacional del Prado, June 2021). Museo Nacional del Prado. <https://www.museodelprado.es/imagenes/proyectos/personalizacion/7317a29a-d846-4c54-9034-6a14c3658fe/ElPrado/interactivos/actas/donaciones/1l-gomez-martin.html>

- González Fernández-Larrea, M. (2002). *El modelo de gestión de la Extensión Universitaria para la Universidad de Pinar del Río* (The management model of the University Extension for the Universidad de Pinar del Río) [Tesis de doctorado, Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saiz Montes de Oca"]. <https://rc.upr.edu.cu/jspui/handle/DICT/1744>
- González-González, G. R. (1996) *Un modelo de Extensión Universitaria para la Educación Superior Cubana. Su aplicación en la Cultura Física y el Deporte* (A University Extension model for Cuban Higher Education. Its application in Physical Culture and Sports) [Tesis de doctorado, Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo"].
- González-Moreno, M. (2006). *Formulación teórico metodológica para la promoción cultural de la investigación en el Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría* (Theoretical methodological formulation for the cultural promotion of research at the Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría) [Tesis de doctorado, Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría].
- Ley 155/2022. Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural. (2023, 7 de septiembre) (General Law for the Protection of Cultural Heritage and Natural Heritage). Asamblea Nacional de Poder Popular. Gaceta Oficial N.º 84 Ordinaria. <https://www.gacetaoficial.gob.cu/sites/default/files/goc-2023-084.pdf>
- Marín-Cepeda, S. y Fontal, O. (2020). Percepciones de estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria en torno al Patrimonio (Perceptions of Compulsory Secondary Education students regarding Heritage). *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(4), 917-933. <https://doi.org/10.5209/aris.64657>
- Molina-Torres, M. P., & Ortiz-Urbano, R. (2021). Educación sostenible y conservación del patrimonio cultural en la formación del profesorado universitario (Sustainable education and conservation of cultural heritage in the training of university teachers). *Formación universitaria*, 14(1), 207-216. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062021000100207>
- Naumis, C., García, A., & Guadarrama, H. (2019). *Una terminología de teatro para organizar el patrimonio cultural universitario* (A theater terminology to organize university cultural heritage). <http://eprints.rclis.org/38511/1/NaumisRguez-Guadarramalsko.pdf>
- Portero-Ricol, A. E. & Colectivo de Autores. (2011a). *Organización para realizar el levantamiento del patrimonio cultural de la CUJAE*. [Archivo en PDF].
- Portero-Ricol, A. E. & Colectivo de Autores. (2011b). *Plan de Protección al Patrimonio Cultural. La CUJAE* (Organization to carry out the survey of the cultural heritage of the CUJAE). [Archivo en PDF].
- Portero-Ricol, A. E., González-Moreno, M., Torres-Sáez, H., Machado-Jardo, R., & Cristobal-Fariñas, M. (2016). El patrimonio cultural universitario. Una fuente para la formación de valores (The university cultural heritage. A source for the formation of values). *Revista Referencia Pedagógica*, 4(2), 105-116 p. <https://rrp.cujae.edu.cu/index.php/rrp/article/view/100>
- Portero-Ricol, A. E.; Machado-Jardo, R., & Marrero-Leivas, C. (2012). El patrimonio cultural del ISPJAE y su relación con la Disciplina Preparación para la Defensa (The cultural heritage of the ISPJAE and its relationship with the Defense Preparation Discipline). *Arquitectura y Urbanismo*, 33(3), 06-17. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982012000300002&lng=es&tling=es
- Rigol, I. y Rojas, A. (2014). *Conservación patrimonial: teoría y crítica* (Heritage conservation: theory and criticism). Editorial UH.
- Rodríguez, E. L., & García, S. (2011). *La arquitectura del movimiento moderno. Selección de obras del Registro Nacional* (The architecture of the modern movement. Selection of works from the National Registry). Ediciones Unión.
- Sánchez-Gaona, L. (2012). Legislación mexicana del patrimonio cultural (Mexican cultural heritage legislation). En J. García Fernández (Coord.), *Derechos culturales* (Cuadernos Electrónicos, 8) (Cultural rights, Electronic Notebooks, 8). https://pradpi.es/cuadernos/8/4__Laura_Sanchez_Gaona.pdf
- Vega Cruz, G. (2023). *Monografía Los Guayabos* (Los Guayabos Monograph). [Archivo en PDF].