

Lenguaje de la República: Dos siglos de historia peruana leídos a través de su arquitectura (1821–2021)

Language of the Republic: Two centuries of Peruvian history read through its architecture (1821–2021)

Sheila Pamela Legoas Calcine; Heidi Fernanda Ayte Baca;
Anthony Killke Sotomayor Belisario

Cómo citar: Legoas, P., Ayte, H., Sotomayor, A. (2025). Lenguaje de la República: Dos siglos de historia peruana leídos a través de su arquitectura (1821–2021). En Alfaro Aucca, C., Aguirre Zamalloa, C. (Eds). (2025). *Arquitectura Andina y Peruana. Tomo I: Historia, Patrimonio y Territorio*. Universidad Andina del Cusco/High Rate Consulting. <https://doi.org/10.36881/ARQ2025I.2>

Resumen

Este artículo propone un método de análisis crítico para comprender la pertinencia de obras arquitectónicas representativas del Perú republicano, evaluando la relación existente entre el quehacer proyectual y los factores histórico, social y cultural en el que fueron concebidas. Leer arquitectura peruana del período republicano parte de la crítica a la escasa formalización historiográfica holística del horizonte temporal comprendido entre 1821 y 2021, por lo que se propone la integración de la teoría de los puntos críticos y la narrativa espacial arquitectónica, para la construcción del modelo de análisis. Teniendo como resultado la estructuración de una metodología en tres fases a las que se ha denominado: prefiguración, configuración y refiguración. La primera fase donde se busca identificar eventos históricos relevantes y la trayectoria del arquitecto, como condicionantes de la definición, concepto de la obra en relación con la problemática enfrentada. La segunda fase enfocada en el análisis de la experiencia del espacio vivido a través de cinco variables: paisaje simultáneo, red formal, materialidad, uso/acción y espacialidad. La última fase constituye una construcción reflexiva, por medio del contraste entre las dos fases anteriores, con el propósito de elaborar sobre la permanencia del significado de la obra en el tiempo, a manera de conclusión. Finalmente, se presenta el análisis desarrollado del Palacio Municipal de Cusco como ejemplo de aplicación directa del modelo, con el objetivo de evidenciar los resultados obtenidos, como pieza de la construcción del lenguaje arquitectónico de la república temprana.

Palabras clave: Arquitectura republicana, puntos críticos, narrativa espacial, pertinencia arquitectónica, Palacio Municipal del Cusco.

Abstract

The focus of this article is to propose a method for the critical analysis and understanding of the relevance that Peruvian Architecture holds as part of its Republican life since 1821; assessing their relationship with the historical, social, and cultural context in which they were conceived. To read architecture, implies recognizing the scarce and limited historiographical register from previous studies focusing on the discipline integrating it the critical points theory and spatial narrative. Presenting as a result the structure the methodology in three phases: prefiguration, configuration, and refiguration. The first phase focuses on identifying relevant historical events and the architect's practice to get an understanding of the concept of the building. The second phase focuses on the inhabitant experience of space through five criteria: simultaneous landscape, form configuration, materials, use-action, and spatiality. The last phase analyzes the changes it has faced along with the significance of the building in and over time. Finally, we present the analysis of the Palacio Municipal del Cusco, as reference of the application of the method and its results in the study of an early republic architectural piece.

Keywords: Peruvian republican architecture, critical points theory, spatial narrative, Palacio Municipal del Cusco, NHK.

Introducción

La arquitectura es una expresión de la historia, ya que responde a las condiciones culturales, sociales y ambientales de cada época. Desde esta perspectiva, la historia permite analizar estas transformaciones en profundidad. (Norberg-Schulz, 1971)

A menudo la lectura de la historia resume el rol de la arquitectura a un mero artefacto; sin embargo, entenderla como un texto complejo producto del recorrido del tiempo, revelaría el tortuoso proceso de la concepción del proyecto arquitectónico vinculado al contexto específico en el cual se materializa, proponiendo un reto en su interpretación misma como objeto y significado, uno como reflejo del otro. Comprender la arquitectura no solo como objeto producido sino como espacio vivido, establece una crítica fundamental al reduccionismo gráfico centrado en aspectos formales pues como Bruno Zevi (1978) menciona, “la arquitectura actúa por medio de un vocabulario tridimensional que involucra al hombre, no como espectador, sino como habitante”, sugiriendo que el verdadero objeto de análisis arquitectónico no es la forma edificada, sino el vacío interior, el espacio en el que el ser humano se mueve y vive.

La arquitectura no es pintura ni escultura, mientras estas se contemplan desde fuera, la arquitectura se *habita desde dentro*. Su esencia está en el espacio no en la envoltura. Por ello, cualquier método que pretenda analizar una obra arquitectónica debe ser consciente de su propia limitación en cuanto no incorpore criterios que permitan abordar toda su complejidad desde la concepción hasta su habitar. En este contexto surge la pregunta que guía la presente investigación, sobre cómo la arquitectura peruana del período republicano se configura como el reflejo tangible de la construcción de un nuevo estado, una nueva institucionalidad y una nueva identidad nacional; siendo necesario vincular aquellos procesos políticos y sociales como catalizadores del desarrollo arquitectónico - urbano y su incidencia en la descripción de nuevas formas de habitar. Estableciendo un primer paso para la formulación de un modelo de análisis historiográfico-arquitectónica por medio de obras representativas construidas entre 1821 al 2021.

Los estudios historiográficos desarrollados sobre arquitectura del período republicano en los últimos años, construyen su discurso central en uno de los tres factores recurrentes: el arquitecto, el estilo o la topología de la obra desde un punto de vista formal; sin embargo, es necesario reconocer que cada una de ellas ha representado un avance en la interpretación de la producción arquitectónica. Doblado y Montestruque (2022) proponen

una reflexión sobre el agrupamiento Chabuca Granda (1984) de José García Bryce en torno al posmodernismo como período temporal y fenómeno cultural, reconociendo que “la historiografía ignora el aporte del posmodernismo en la construcción de la identidad arquitectónica”. Tamayo (2024), organiza visual e históricamente una colección de obras y arquitectos de Lima de 1850 a 1960, reconociendo que las ciudades son una colección de estilos diversos que se añaden con el tiempo. Por su parte, Málaga-Montoya, Cuzziramos-Gutiérrez., Medina-Sánchez, Coll-Pla y Mayta-Ponce (2025), ponen su atención en el contexto arequipeño por medio del análisis de tres obras arquitectónicas, por medio de la interpretación de los procesos de evolución, constructiva y estilística como información de base para su preservación analizando porcentajes preservados de factura original.

En este contexto, el presente artículo de investigación tiene como objetivo proponer un método de análisis historiográfico-arquitectónico que permita la comprensión e interpretación crítica de obras arquitectónicas relevantes y representativas de un período específico del Perú republicano, develando el grado de pertinencia de la obra como respuesta a problemas específicos por medio del quehacer arquitectónico en el ámbito público o privado, evidenciando su estrecha relación con el contexto histórico, social y cultural de la época como condicionante de su concepción. Con este fin, la propuesta metodológica diseñada involucra tanto las condiciones históricas, sociales, culturales del tiempo y lugar, manifestados en la toma de decisiones llevadas a cabo en la obra arquitectónica representativa fundamentada a partir de la coherencia cronológica y simbólica.

El primer resultado final del modelo de análisis propuesto fue la estructuración del período republicano en 4 de períodos temporales a partir de la identificación de puntos críticos marcados en la historia, sobre los cuales se construye un catálogo de obras arquitectónicas de diversas ciudades del país, clasificadas por tipología y forma de producción (pública o privada), para luego vincularlas con las intenciones de cada período: consolidación del Estado, crisis posguerra, auge de atención social y desarrollo desigual, destacando su relevancia en la construcción del lenguaje republicano. El segundo resultado fue el diseño de una propuesta metodológica de análisis espacial arquitectónico bajo el enfoque teórico de Bruno Zevi, resaltando que la arquitectura se realiza verdaderamente en el

acto de ser habitada pues una obra que no es vivida o es rechazada por la comunidad se vuelve extraña al lugar. Finalmente, el tercer resultado, es la evaluación de la pertinencia de las decisiones adoptadas por el arquitecto y relevancia que adquiere el Palacio Municipal de Cusco en la consolidación del Estado a partir de sus valores compositivos; ya que la obra generó una espacialidad significativa, reconocible y cercana a su entorno social temporal, reforzando así la permanencia de su valor cultural en el tiempo.

Metodología

El estudio se apoya de métodos cualitativos para la estructuración de un método de análisis interpretativo y gráfico, que permita la comprensión e interpretación crítica de obras arquitectónicas republicanas desde 1821 al 2021, evidenciando el grado de pertinencia de la respuesta proyectual en relación con el contexto histórico, social y cultural de la época en que fueron construidas.

En un primer momento, se identifican puntos críticos en la historia de la república, que puedan proveer criterios para la selección y clasificación taxonómica de obras representativas. Según Collier y Collier (1991), “un punto crítico es un momento de ruptura o crisis que altera el rumbo institucional o estructural de una sociedad”, generando nuevas trayectorias que tienden a mantenerse en el tiempo (*path dependence*). Estas coyunturas marcan el inicio de etapas con dinámicas internas diferenciadas, permitiendo identificar períodos de estabilidad relativa seguidos por disrupciones que reorganizan el orden político, social y cultural, reforzando la visión al señalar que los puntos críticos representan transiciones institucionales en las que se redefine el equilibrio histórico y surgen nuevas reglas formales e informales que impactan directamente en la estructura urbana y arquitectónica.

Por medio del método de la teoría de los puntos críticos (*critical junctures*) como marco metodológico, se realiza el ordenamiento temporal a partir del procesamiento de la información histórica en el Perú republicano, permitiendo identificar espacios temporales diferenciados separados por eventos transformadores de gran relevancia histórica sucedidos en los 200 años abordados, para identificar las obras arquitectónicas más reconocidas de cada espacio temporal, y

cómo este contexto incide en la concepción, diseño , función y simbolismo de cada una de ellas, interrelacionando dimensiones de las variables histórica y arquitectónica. Las dimensiones de la variable histórica corresponden a: eventos mundiales, eventos en el contexto nacional y, de manera particular, la secuencia y naturaleza de los gobiernos en el Perú. Las dimensiones de la variable arquitectónica correspon-

den a: vanguardias arquitectónicas en el Perú y el mundo; y obras arquitectónicas públicas y privadas republicanas; el estudio de ambas variables permite realizar una valoración comparativa de la información recopilada determinando los eventos (puntos críticos) en base a los cuales se desarrolla el estudio (Figura 2).

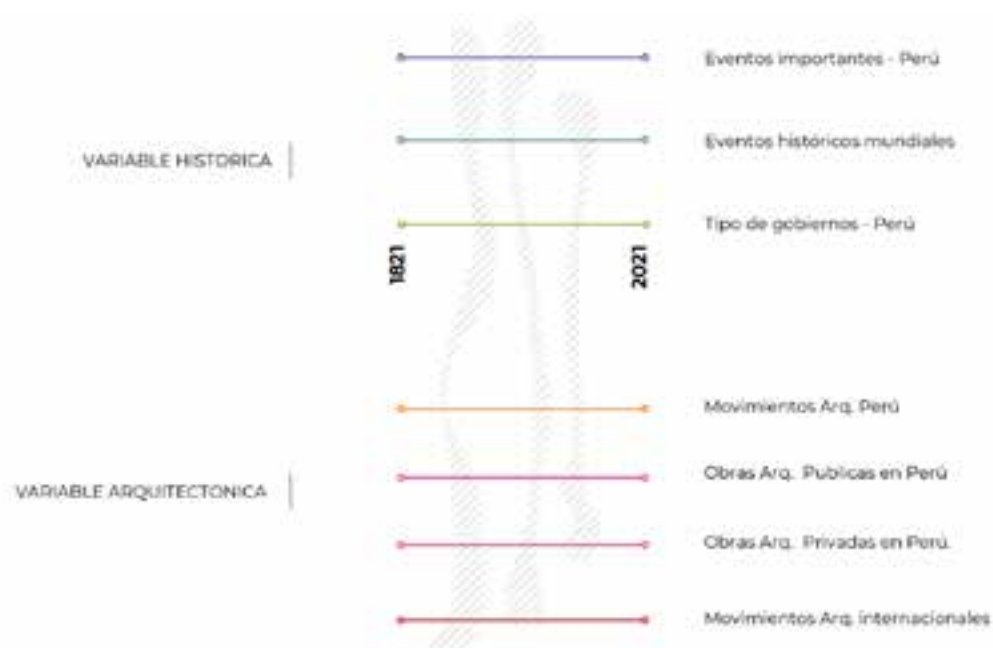


Figura 1.
Variables del análisis historiográfico.

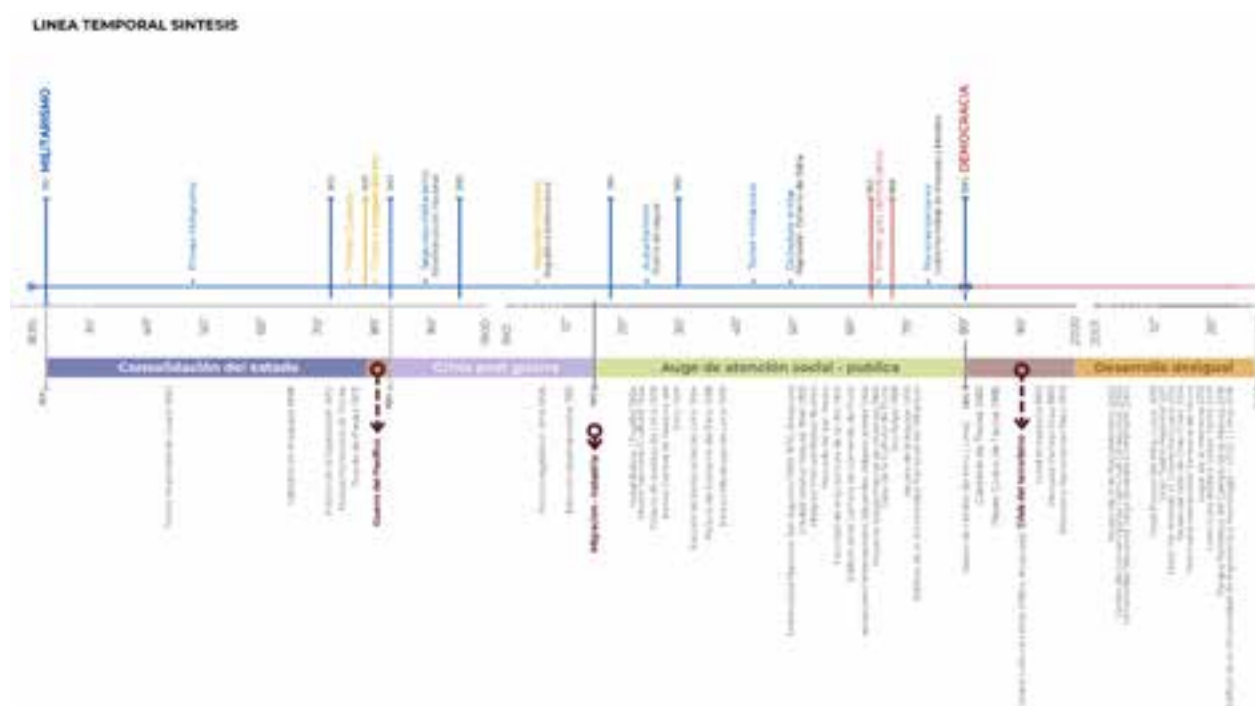


Figura 2.
Identificación de puntos críticos producto del análisis historiográfico.

En un segundo momento, se desarrolló la estructuración del método de análisis de las obras representativas en los 4 fragmentos espacio temporales definidos, el cual tiene como argumento central la definición de la morfogénesis arquitectónica; entendiendo que, como mencionan Sánchez-García y Acosta-Marí (2019) esta “debe describir los valores compositivos del proyecto...” para lo cual el boceto (dibujo) constituye la principal herramienta pues “... permite verter en el dibujo los conocimientos especializados”. Entonces el análisis por medio de la representación de componentes socio-físicos busca develar el discurso narrativo que ordena el espacio y el tiempo en la obra arquitectónica, pues cada una de ellas es capaz de narrar las historias de su tiempo, motivando que cada lectura de su lenguaje multiplique su valor simbólico (determinado en su propio crecimiento) constituyendo fragmentos históricos complejos (acontecimientos) en sí mismos posicionando la obra no sólo como un objeto estático, sino como un proceso proyectual evolutivo en tres fases: prefiguración, configuración y refiguración.

La fase de prefiguración constituye: “El primer paso de este análisis [...] es distinguir entre una ordenación cronológica de los eventos en la trayectoria vital del biografiado y los eventos históricos en general, para observar la interacción entre las biografías individuales y las estructuras sociales.” (Karacan, 2019). La metodología propuesta propone construir dos cronologías: una que recoja los hechos de la vida personal del arquitecto (como formación, viajes, proyectos) y otra con los eventos históricos relevantes (como cambios políticos, hitos artísticos, crisis económicas). (Figura 3), con el objetivo de desarrollar un análisis comparativo de ambas líneas temporales, específicas, para identificar interacciones y sincronías entre experiencias individuales y transformaciones sociales. De esta forma, se hace explícita la influencia recíproca entre la trayectoria del arquitecto y el contexto histórico, facilitando una interpretación más rica de cómo las estructuras amplias condicionan decisiones personales y viceversa.

Como se aprecia en la figura precedente, el método de análisis, en la etapa de la prefiguración se compara ambas líneas temporales (arquitecto y contexto histórico) para encontrar factores en común entre las influencias del arquitecto, su estilo o enfoques de diseño; que contrastados con los problemas, que justifican la necesidad del proyecto, permitan

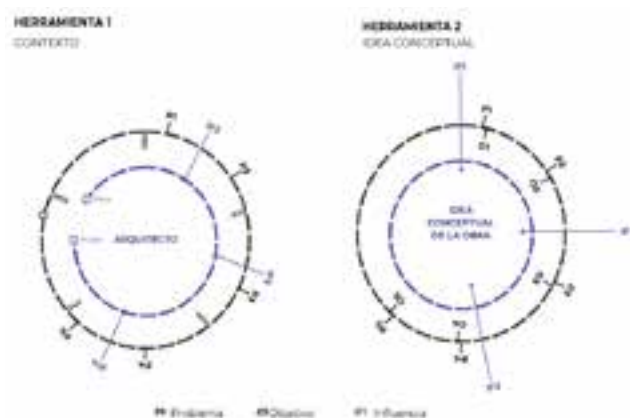


Figura 3.
Diagrama metodológico de análisis prefigurativo.

inferir la idea conceptual generatriz del edificio, constituyendo un punto de partida para el análisis en distintas dimensiones arquitectónicas.

La fase de configuración, propone un acercamiento desde la narrativa espacial, asumiendo que la arquitectura no debe ser interpretada como una mera forma visual o compositiva, sino como un espacio vivido, recorrido y experimentado por los sujetos. Siguiendo a Zevi (1978), “la verdadera esencia de la arquitectura no está en la envoltura, sino en el vacío interior”, es decir, en la espacialidad en la que los cuerpos se desplazan, el cómo interactúan y habitan.

Muntañola, Saura (2013) sostiene que la arquitectura debe ser leída como una mediación entre el mundo físico, el simbólico y el vivido, y que el proyecto arquitectónico es un texto narrativo que puede y debe ser interpretado. Por ello, se propone una lectura que recupere la experiencia sensorial y simbólica del habitar, desde el recorrido espacial, en lugar de limitarse a una descripción formal o estilística.

Desde esta mirada, el análisis configurativo, la obra arquitectónica tiene al individuo como protagonista; se analiza a partir de un recorrido experiencial a escala humana que parte desde el exterior hacia el interior, identificando la progresión espacial (plano secuencia) que genera la edificación y cómo esta orienta el comportamiento espacial de los cuerpos. La narrativa descrita, no es lineal, sino vivencial, lo que permite reconstruir las decisiones de diseño a través de su impacto en la percepción, el uso y el sentido involucrando también aspectos característicos de la obra y la vanguardia arquitectónica en la que se inscribe en cuanto a materialidad y ornamento. Para

organizar esta lectura narrativa, se emplean cinco criterios de análisis espacial: paisaje simultáneo, red formal, materialidad, acción uso y espacialidad.

El criterio de *materialidad*, no se limita a su función estructural, sino que forma parte esencial del modo en que se manifiesta el espacio y se percibe

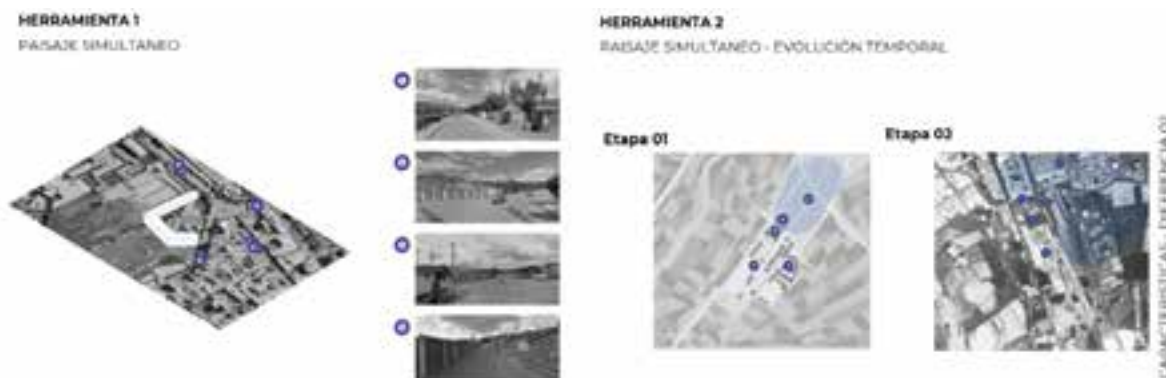


Figura 4.

Diagrama metodológico de análisis del paisaje simultáneo.

Nota: Elaboración propia, en base a imágenes recuperadas de Google Earth.

El criterio de *paisaje simultáneo*, basado en la teoría de Lynch (2015), donde se evalúa la relación entre la obra y su entorno inmediato, para comprender el cómo se inserta en el paisaje urbano a manera de hitos destacando su estado antes, durante y después de la obra, su evolución cultural y simbólica, como factor clave para valorar la pertinencia de la obra dentro de su contexto. Este criterio también recoge las relaciones de escala, visibilidad, límites y continuidad con el contexto (Figura 4) para lograr develar cómo el entorno cercano al proyecto influye en la percepción de la obra, haciendo uso de fotografías que guían un recorrido visual (visión serial).

como parte de la experiencia del individuo. Martin Heidegger, en su ensayo *Construir, habitar, pensar* (1951), plantea que los materiales no son elementos neutros, sino que "dejan aparecer" la esencia de las cosas; entendiendo que el acto de construir con materiales es un modo de revelar el mundo, de mostrar un sentido, permitiendo que la persona se familiarice con el entorno construido y pueda aprehender el espacio. (Figura 06).

El criterio de *red formal*, hace referencia al sistema de relaciones compositivas, geométricas y visuales. Aquí se incluyen los ejes, simetrías, modulaciones, proporciones y geometrías significativas. Bernard Tschumi (1996) subraya que la forma arquitectónica no es neutral, sino portadora de acción y significado; su red formal estructura también los movimientos, las tensiones y las pausas dentro del espacio. (Figura 05)

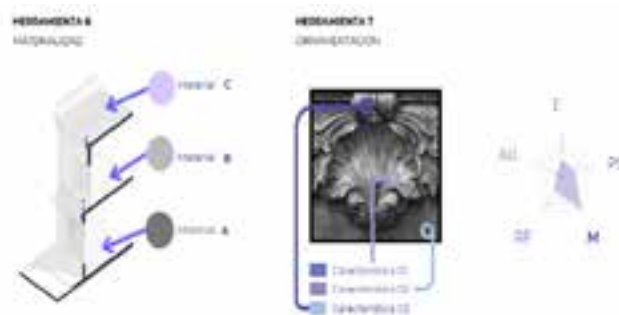


Figura 6.

Diagrama metodológico de análisis de la materialidad.

Nota: Elaboración propia, en base a imágenes recuperadas de motor de búsqueda Google.



Figura 5.

Diagrama metodológico de análisis de la red formal.

El criterio de *acción - uso*, inspirado en los conceptos de performance arquitectónica de Tschumi (1996), analiza las acciones previstas o emergentes que ocurren en el espacio: caminar, observar, reunirse, descansar, confrontar, etcétera. La arquitectura cobra sentido en su uso, en el conjunto de prácticas sociales que permite o estimula (Figura 07)

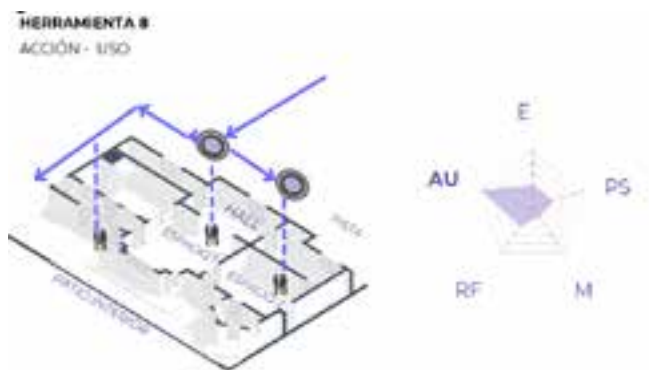


Figura 7.
Diagrama metodológico de análisis de la acción-uso.

El criterio de *espacialidad*, analiza la forma en que los espacios se articulan (adyacencia) para generar recorridos, determinar jerarquías y establecer relaciones perceptuales; ya que, siguiendo a Heidegger (1951), habitar implica una relación esencial con el espacio, no como contenedor, sino como condición existencial. Este análisis considera vistas puntuales (isópticas) que revelan momentos clave del recorrido donde dos o más espacios confluyen, evaluando las cualidades sensoriales del espacio (permeabilidad, apertura, luz, sombra). A través de la escala humana, se identifican proporciones, alturas y relaciones entre masa y vacío, destacando visualidades estraté-

gicas que guían o interrumpen el movimiento, construyendo una experiencia espacial coherente con el uso y el sentido del lugar (fig 08).



Figura 8.
Diagrama metodológico de análisis de Espacialidad.

El resultado del análisis se representa mediante un pentágono que busca representar la interrelación de la performance arquitectónica y narrativa espacial, donde cada vértice corresponde a uno de los cinco criterios mencionados. Por cada espacio significativo, se mide el nivel de impacto de cada uno de los 5 criterios, construyendo así una figura poligonal que permite comparar visualmente la riqueza experiencial, coherencia y de pertinencia de cada ambiente dentro de la obra como un todo. (fig 09).



Figura 9.
Diagrama metodológico de análisis configurativo.

En conjunto, entendiendo que la arquitectura se constituye no solo por su forma sino por los eventos que posibilita, siendo inseparables espacio, acción y movimiento (Tschumi, 1996), la fase de análisis de la configuración permite trascender el análisis superficial de estilos o tipologías, y se enfoca en cómo la obra produce sentido a través del espacio que genera y de las acciones que desencadena, completando así el enfoque metodológico propuesto.

Finalmente, **la fase de refiguración**, a manera de conclusión por medio de preguntas para cada variable, realiza una valoración sobre la pertinencia de la edificación interrelacionando los factores contextuales prefigurativos y los criterios configurativos analizados (red formal, acción-uso, espacialidad, materialidad, performance, narrativa y paisaje simultáneo); evaluando además la evolución y adaptación de cada criterio a lo largo del tiempo (prácticas y apropiaciones). Para lo cual, primero se extrae una conclusión global sobre la respuesta que ofrece el edificio a la problemática de su contexto temporal; luego se enfatizan los cambios más significativos que ha experimentado la obra (físicas, funcionales o simbólicas); para finalmente, formular una reflexión crítica sobre la vigencia del proyecto y sus potenciales mejoras proyectuales o interpretativas, no con ánimo de corrección anacrónica, sino para enriquecer el debate

sobre cómo se puede proyectar con conciencia histórica, considerando que el espacio arquitectónico es dinámico y está sujeto a nuevas prácticas y apropiaciones (Tschumi, 1996). El enfoque propuesto reconoce que la arquitectura no se agota en su forma original, sino que se refigura en la medida en que es habitada, modificada y resignificada en el tiempo (Heidegger, 1951). La refiguración, por tanto, permite observar el grado en que la obra mantiene o pierde su pertinencia cultural, simbólica y espacial, y si sigue contribuyendo al tejido urbano y social de su entorno. (Figura10).

Resultados

La historia republicana del Perú, desde su independencia en 1821 hasta el presente, puede ser comprendida como una sucesión de grandes etapas marcadas por rupturas históricas (eventos) que reorganizaron las estructuras sociales, políticas y culturales del país. Por medio de la aplicación de la metodología de los puntos críticos se ha podido establecer, a partir de las transformaciones políticas y sociales, cuatro horizontes temporales con identidad propia que en conjunto nos permiten leer como, de manera progresiva, se fue construyendo el lenguaje de la arquitectura republicana como la representación formal del orden moral de su tiempo.

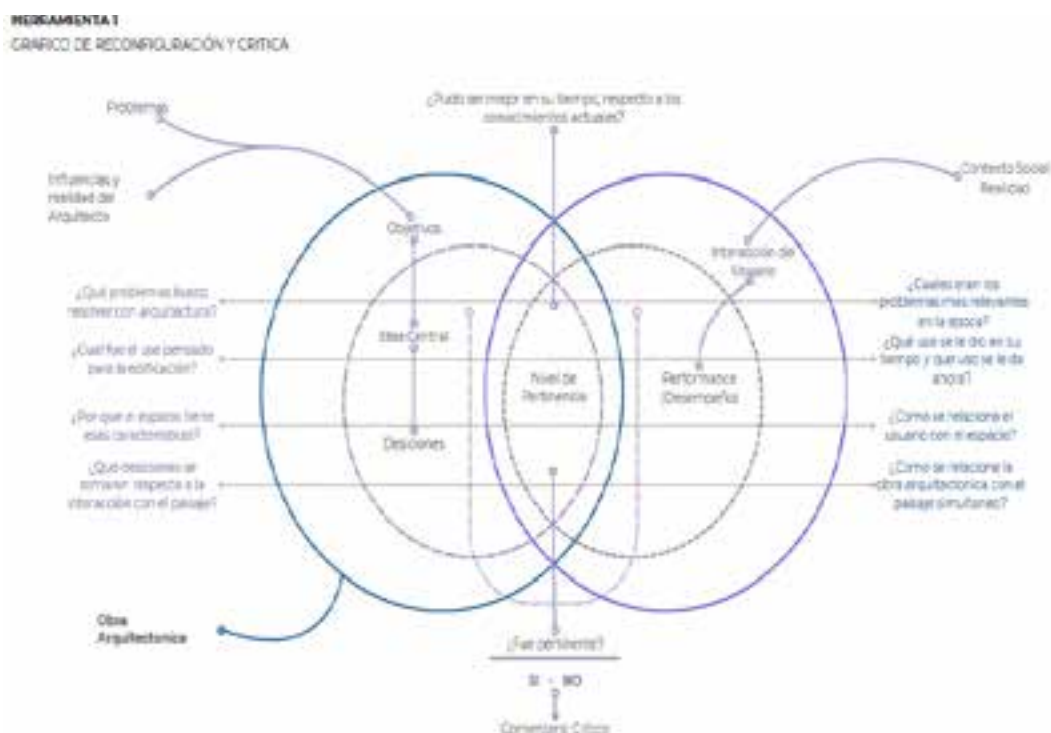


Figura 10.
Diagrama metodológico de análisis figurativo.



Figura 11.
Identificación de puntos críticos en 200 años de vida republicana.

El primer horizonte comprendido entre los años 1821 a 1879 fue denominado consolidación del Estado, debido a que, tras el proceso de independencia el Perú se enfrentó a la ardua tarea de construir el aparato estatal y consolidar su identidad nacional. Este período estuvo marcado por conflictos internos, caudillismos y la necesidad de institucionalizar el poder.

La arquitectura que cobra vida en este tiempo es reflejo de esa conciencia e intencionalidad, predominando la obra pública representada por edificios cívicos, religiosos, infraestructuras ferroviarias y equipamientos culturales, que buscan afianzar la presencia del Estado constituyendo nuevos centros de identidad nacional en ciudades como Lima, Cusco y Arequipa.

El período posguerra significó una etapa de reconstrucción, fragilidad económica y concentración del poder en Lima, por lo que, en cuanto a la expresión arquitectónica de este período, podemos encontrar una mayor cantidad de referentes en la esfera privada, como respuesta a la emergencia de la burguesía urbana que re-configuró el paisaje residencial de la Lima republicana bajo influencia de la arquitectura europea. (Ver en página siguiente)

El tercer horizonte comprendido entre los años 1915 y 1980 fue denominado auge de atención social. A partir de 1915, el éxodo rural genera el movimiento poblacional (migración interna) significado: el incremento no solo de individuos en ciudades intermedias y ciudades mayores como Lima, sino que,



Figura 12.
Obras representativas del período de Consolidación del Estado por tipologías.

Nota: Elaboración propia, en base a imágenes de Freepik (s/f); El Búho (2012); @guillermo_spelucin (2021); Cusco Mágico (s/f); Marco Carrasco (2024), Jorge Sosa (2017), Viajes Machu Picchu (2025); Dreamstime (s.f.); publicación de Facebook (2024); Haz Turismo Peruano (2016)..

El segundo horizonte comprendido entre los años 1884 a 1915 fue denominado crisis posguerra. La Guerra del Pacífico (1879–1884) representó un punto de inflexión histórico que tuvo un impacto directo en la dinámica interna del país, pues el conflicto armado devastó la economía y evidenció la fragilidad del Estado incipiente.

como consecuencia de dicho proceso se empezó a advertir la obsolescencia de equipamientos urbanos existentes; por lo que, el Estado empieza a asumir roles más activos en cuanto a proveer de infraestructura para la vivienda, salud, educación y servicios, lo que se traduce en acciones donde predomina la arquitectura social y funcionalista que posiciona al Estado como



Figura 13.

Obras representativas del período de crisis posguerra por tipologías.

Nota: Elaboración propia, con base en imágenes de Publicación de Te Apuntas (s.f.); Alejandra Canchanya (2025); El Comercio (2018); Debae Bibliotecas Académicas (s.f.); Muñoz Fajardo (2024); Bernardo GR (2011); Wikimedia Commons (2020); Arquitectura Republicana de Lima (2012).

principal actor en la promoción de obras públicas como unidades vecinales, conjuntos vecinales, hospitales, centros educativos y otros edificios públicos, que buscaban incrementar la calidad de vida y cubrir las demandas de una población que iba en aumento.

El cuarto horizonte comprendido entre los años 1992 y 2021, fue denominado desarrollo desigual. Este período, posterior a la violencia interna, se ca-

racterizó por el modelo neoliberal de gobierno; el Estado se repliega dando paso a la inversión privada, incidiendo en el desarrollo urbano desigual. La escena arquitectónica estuvo dominada por tipologías corporativas, comerciales y culturales de escala monumental, con fuerte carga simbólica e innovación tecnológica; mientras que la escena urbana solo refleja los contrastes evidentes en cuanto a intervenciones sobre el espacio público.

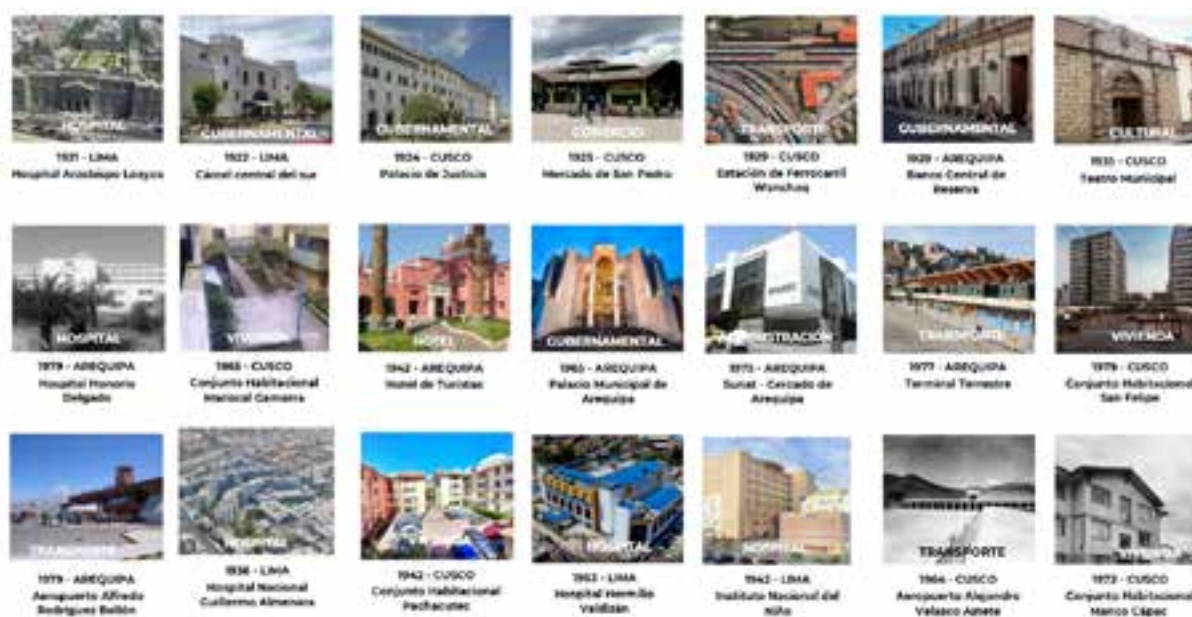


Figura 14.

Obras representativas del período de Auge de atención social por tipologías.

Nota: Elaboración propia, con base en imágenes de Fanny Castro (2024); Aroundus (2025); Koko Cusco (2017); Wikimedia Commons (2024); 123RF (s.f.); Andina (2019); Chalisimo5 (2019); Diario Correo (2012); Evisos Perú (s.f.); South America Planet (s.f.); HBA Noticias (2025); Arequipaperu.org (s.f.); Oltursa (s.f.); Christopher Schreier (2016); Rumbo Explora (2025); Wikimedia Commons (s.f.); Booking.com (s.f.); Energiminas (2024); Llona Ridoutt (2016); Jose Barrio (2024).



Figura 15.

Obras representativas del período de Desarrollo Desigual por tipologías.

Nota: Elaboración propia, con base en imágenes de Bayona (2017); Diario Expreso (2020); Andina (s/f); PQS (2024); Wikimedia Commons (2021); Watmough, (2010); Cosas.pe, 2022; (IDOM, (2016); Diario Uno (s/f), Tripadvisor (2022), Stakeholders (2021), ArchDaily Perú (2020), UNSA (s/f), Veloso (2020), Andina (s/f), Wikipedia (2020), Grupo JJC (2021), Marriott (s/f), UNSAAC (s/f), UNSAAC (2021)..

La diferenciación de estas cuatro grandes etapas de los 200 primeros años de la República peruana y la identificación de las obras arquitectónicas relevantes por cada etapa, es el resultado de la relación de la variable

histórica con la variable arquitectónica. (ver figura 16) Permite relacionar cualidades importantes de cada variable para la identificación y selección de obras arquitectónicas como reflejo tangible de cada lapso temporal.

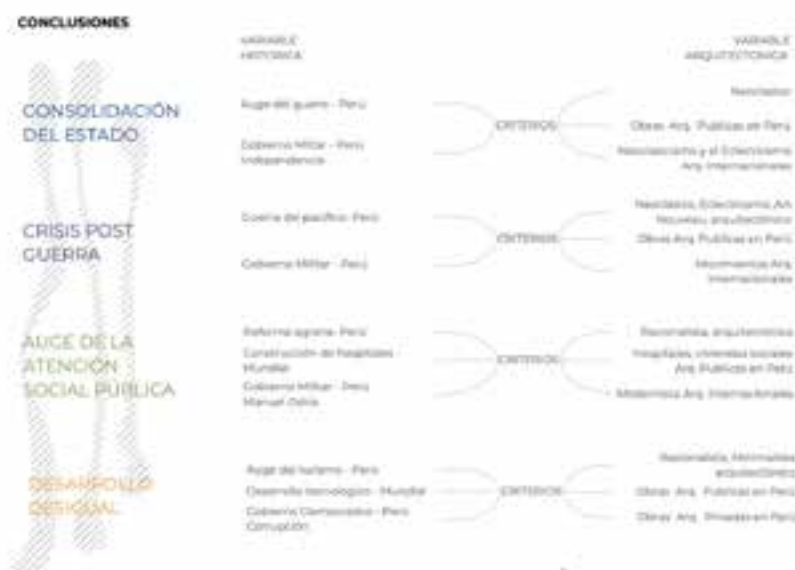


Figura 16.

Conclusión de los criterios por cada etapa temporal Lenguaje arquitectónico republicano en 8 obras de arquitectura peruana.

Lenguaje arquitectónico republicano en 8 obras de arquitectura peruana

Para el análisis de obras aplicando la metodología propuesta, se eligieron dos obras representativas que guardan estrecha relación con la naturaleza de los períodos identificados, para lo cual se destacó el nivel de relación entre la historicidad y las características arquitectónicas; siendo el primer criterio de selección la tipología de la edificación, y el segundo la cantidad de información disponible (acceso abierto) como indicador del impacto y relevancia de la obra. (ver figura 17)

Para el primer período de “consolidación del Estado”, considerando los gobiernos militares y el auge económico por la prosperidad falaz, las tipologías más relevantes serían la gubernamental y el equipamiento tecnológico; siendo las obras elegidas: El palacio municipal del Cusco y La estación de ferrocarril de Arequipa. Para segundo período de “crisis posguerra”, considerando los gobier-

nos militares y el impacto de la guerra del pacífico, las tipologías más relevantes serían la vivienda y el equipamiento tecnológico; siendo las obras elegidas: Quinta Heeren en Lima y El Colegio Nuestra Señora de Guadalupe en Lima.

Para el tercer período del “auge de la atención social pública”, considerando la reforma agraria, gobiernos civilistas y con tendencias a ideales socialistas, las tipologías más relevantes serían la vivienda social y el equipamiento hospitalario; siendo las obras elegidas: El hospital psiquiátrico nacional Víctor Larco Herrera en Lima y la Residencia San Felipe en Lima. Por último, para la cuarta etapa de “desarrollo desigual”, considerando el auge del turismo, desarrollo tecnológico y gobiernos de modelo democráticos con índices de corrupción, las tipologías más relevantes serían el equipamiento financiero y cultural; siendo las obras elegidas: La sede central del Banco de Crédito del Perú en la Molina, Lima; y El Lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social en Lima.

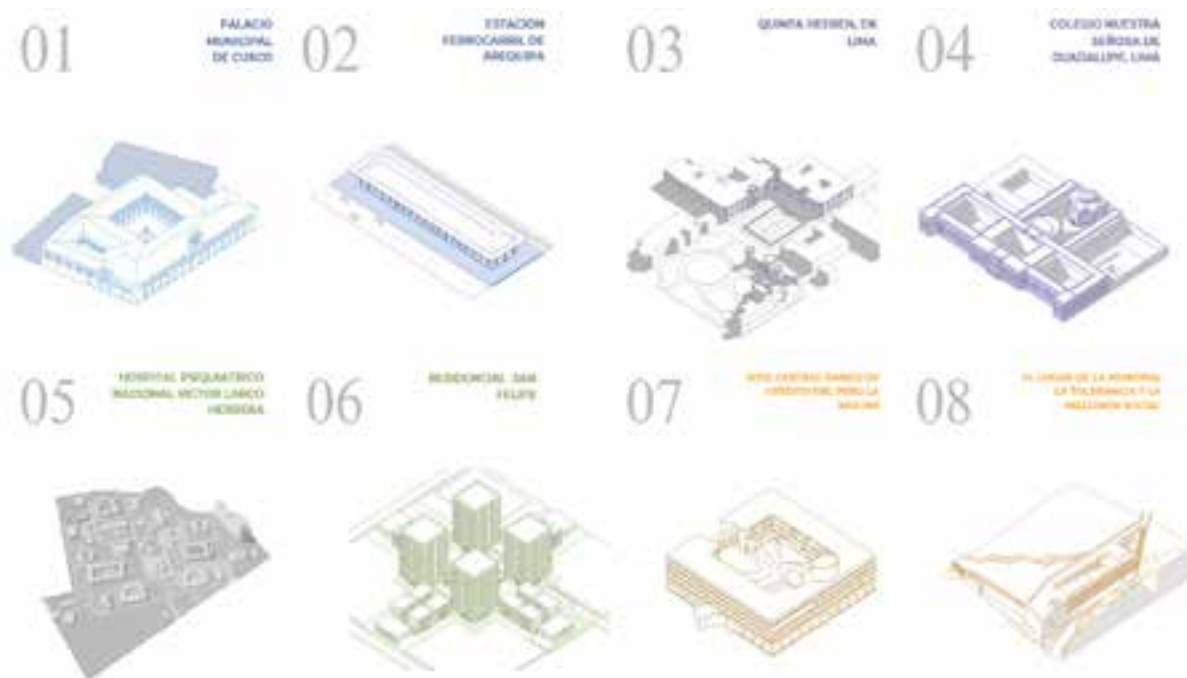


Figura 17.

Obras arquitectónicas analizadas de los primeros 200 años de la república peruana.

Nota: Elaboración propia, en base a imágenes recuperadas de Libro de Arquitectura Peruana de los autores para el curso de Arquitectura Peruana II de la Universidad Andina de Cusco.

Consolidación del Estado: el caso del Palacio Municipal de Cusco

El virreinato fue organizado por núcleos territoriales estratégicos de control como Lima, Arequipa y Cusco; sin embargo, en lugar de proponer la descentralización, ello se constituyó en una estrategia solo para el dominio de todo el territorio, es por eso que centros administrativos propios de este modelo de organización, como lo son los cabildos, fueron instaurados en varias ciudades al interior del país. En 1821, cuando el cargo de la presidencia del Perú fue tomado por José de San Martín, la organización política comenzó a presentar desafíos, en un país que había terminado con daños económicos y sociales, causados por la resistencia a un modelo de poder del imperio español. En este sentido, el Palacio Municipal del Cusco, antiguo Cabildo del Cusco (ver figura 18), se presenta como una obra arquitectónica significativa de este período ya que no solo responde a la problemática del contexto histórico, sino que es reflejo de la nueva intención republicana.

Análisis prefigurativo: Arquitectónicamente, el Palacio Municipal de Cusco, constituye una adaptación al edificio preexistente del Cabildo del Cusco. En 1840, Agustín Gamarra demolió a cañonazos el Convento de los Agustinos y como resultado, muchos de sus elementos se utilizaron en diversos monumentos de la ciudad; en este caso, se hizo uso de elementos de sus portales como parte de la actual prefectura de



Figura 18. Palacio Municipal de Cusco.
Nota: Elaboración propia, con base en imágenes de: <https://cabildocusco.blogspot.com/2017/10/el-cabildo-del-cusco-y-su-filiacion.html>.

Cusco. Por lo que no es coincidencia que el arquitecto Emilio Harth Terré, bajo enfoque conservador, en 1848 interviniera este edificio, considerando el valor patrimonial y estilístico de sus preexistencias, para componer una obra como representación de la memoria y la imagen del nuevo estado.

En esta fase, por medio del análisis de las influencias del arquitecto junto a los problemas y objetivos específicos de la época, se puede identificar el concepto bajo el cual se concibió el proyecto, que fue el de proveer, por medio del diseño, un edificio institucional que represente al nuevo Estado peruano en el contexto andino, integrando funcionalidad con memoria histórica, para recuperar y afirmar la centralidad simbólica del Cusco, reforzando la identidad nacional a través de la arquitectura cívica reinterpretada con elementos neoclásicos. (Figura 19).

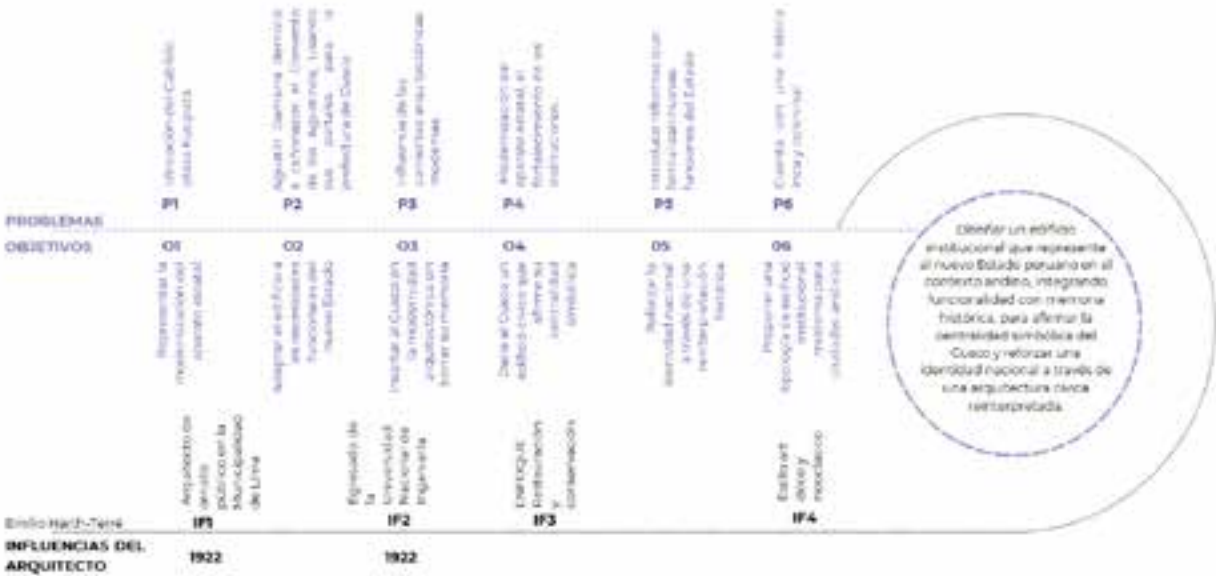


Figura 19. Análisis prefigurativo del Palacio Municipal de Cusco.

Análisis configurativo: Respecto al paisaje simultáneo, la observación de la relación del objeto arquitectónico con la escala del contexto es fundamental, para entender cómo la ocupación y construcción del Palacio Municipal de Cusco consolidó la ciudad fundacional como centro administrativo partiendo de la reuti-

mentando su funcionalidad; sin embargo, el edificio nunca dejó de proponer su integración al entorno urbano para preservar las características identitarias de la arquitectura local circundante, como una pieza más de relevancia histórica. (Figura 20).

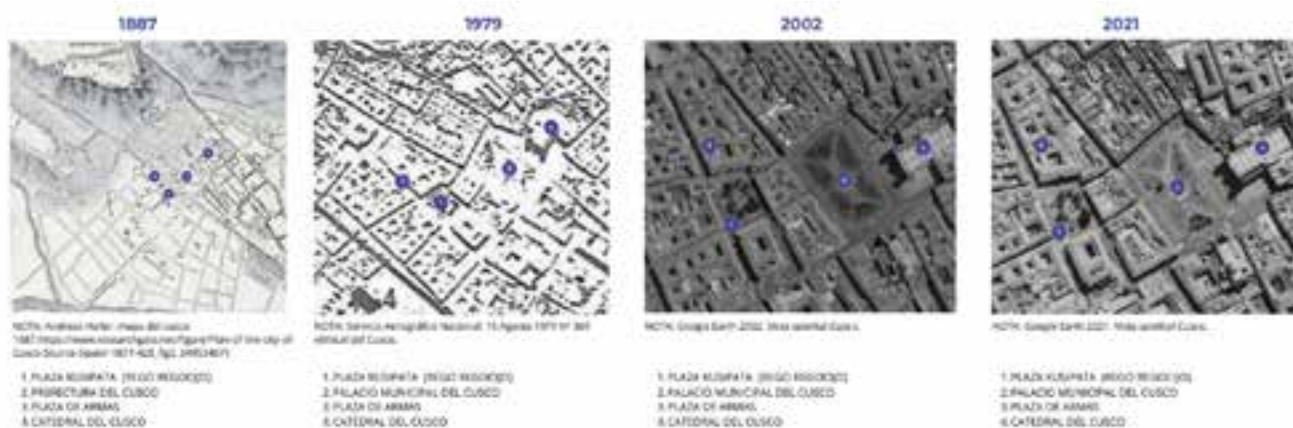


Figura 20.

Análisis del paisaje simultáneo del Palacio Municipal de Cusco.

Nota: Elaboración propia, en base a imágenes recuperadas de motor de búsqueda de Google.

lización adaptativa del Cabildo del Cusco, para ser un edificio gubernamental que se fue transformando en el tiempo, con diversas ampliaciones, tal como lo fue la intervención del arq. Mario Castillo (2002-2004), quien incorporó auditorios y salas múltiples comple-

Para el análisis del edificio se toma en cuenta la intervención de adecuación de factura republicana (Figura 21), para poder identificar los 07 espacios principales alrededor de los cuales se configura la narrativa espacial de la obra (*promenade*)



Figura 21.

Análisis configurativo del Palacio Municipal de Cusco.

La narrativa espacial, constituida por los 7 espacios identificados, guardan una estrecha relación con el recorrido y acción-uso del usuario (experiencia espacial), condicionado por la tipología base del edificio (casa patio), interactuando por medio de espacios de transición y de estancia. (Figura 22)

cuidada puesta en escena formal. Esta configuración responde al objetivo de adaptar el edificio a las necesidades funcionales, facilitando una circulación fluida entre la plaza y el interior administrativo, dotando al conjunto de un lenguaje solemne, reconocible y monumental. La elección de materiales como piedra,

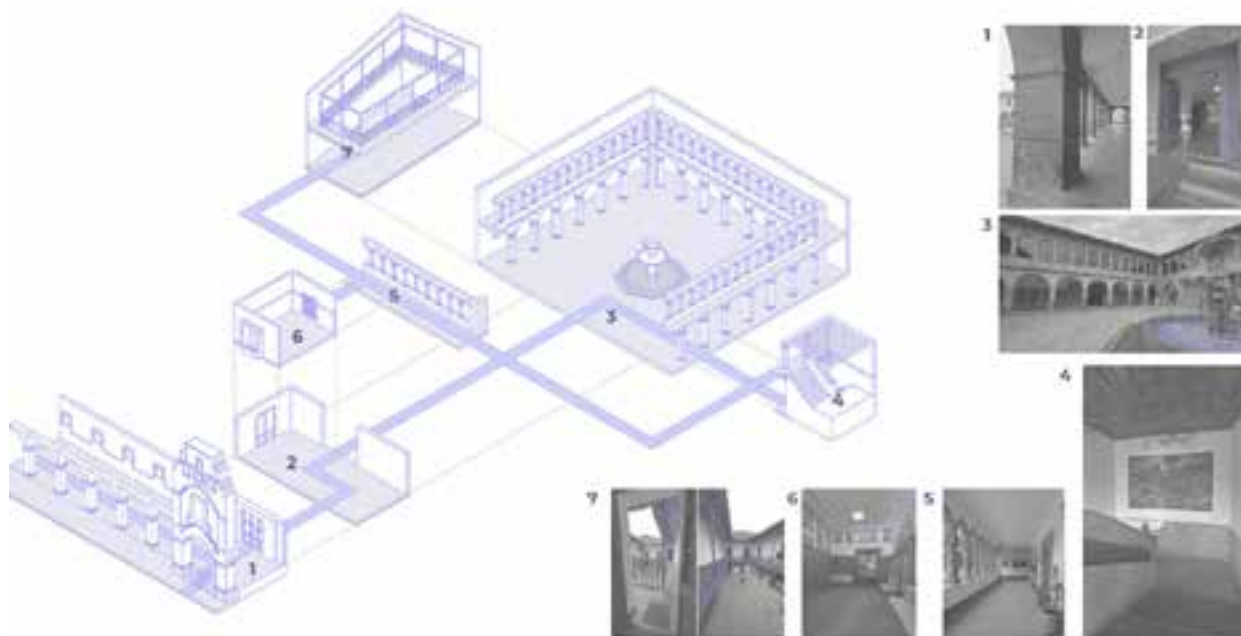


Figura 22.
Descomposición de la narrativa espacial del Palacio Municipal de Cusco.

(1) **Sobre la galería eExterior:** el arquitecto, influenciado por su formación en la Universidad Nacional de Ingeniería y su rol como arquitecto de ornato público en Lima, mantuvo la galería exterior del Palacio Municipal de Cusco como un espacio transicional que combina funcionalidad, simbolismo y una

madera y adoquines, en conjunto con un enfoque de restauración y conservación, revela una clara intención de insertar al Cusco en la modernidad arquitectónica sin borrar su memoria, respetando las texturas históricas mientras se actualiza su uso cívico contemporáneo (Figura 23).

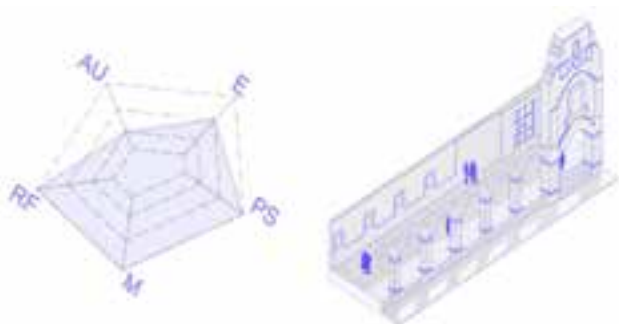


Figura 23.
Galería exterior del Palacio Municipal de Cusco.



(2) **Sobre el zaguán:** El arquitecto, bajo el enfoque conservador incorpora la idea del zaguán redefiniéndolo como un espacio de transición contenido, guiado por la red formal ortogonal, rítmica y sin alteraciones. Mediante la modulación constante y el contraste de planos evitó sobreestimar al usuario en la entrada enfocándose en dirigir su atención hacia el espacio central del edificio, logrando reforzar su identidad institucional y facilitando la experiencia espacial desde lo público hacia lo interno sin perder claridad ni jerarquía (Figura 24).

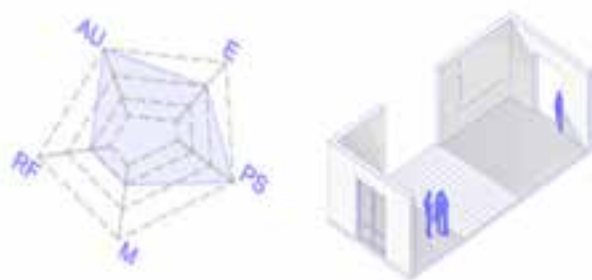


Figura 24.
Galería exterior del Palacio Municipal de Cusco.

(3) **Sobre el patio principal:** El arquitecto, influenciado por una lógica formal neoclásica y un enfoque de conservación, diseñó el patio principal como un espacio axial, simétrico y jerárquico, que organiza el conjunto desde el orden y la claridad. A través de una red ortogonal constante, una fuente central simbólica y una galería perimetral rítmica, buscó articular la circulación y crear una experiencia de apertura

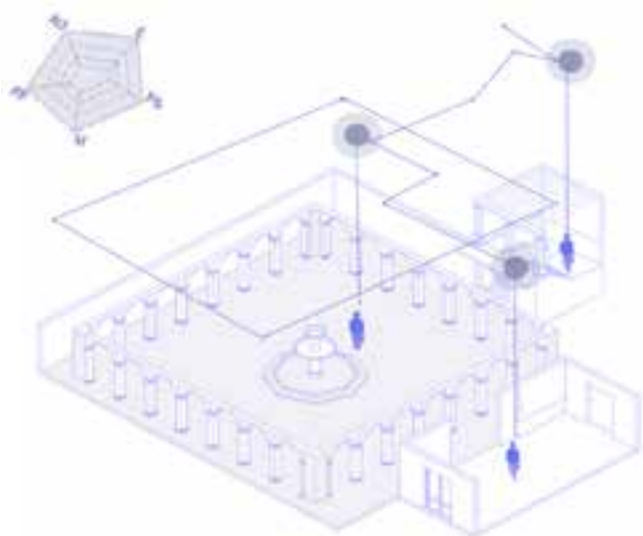


Figura 25.
Patio principal del Palacio Municipal de Cusco.

progresiva. De esta manera, responde al objetivo de dotar de conceptos arquitectónicos espaciales modernos dándole una tipología tradicional y respetando su memoria al reinterpretar el modelo del claustro colonial como un corazón espacial funcional, cívico y representativo de un Estado moderno (Figura 25).

(4) **Sobre la caja de escaleras:** Integrada con sobriedad al lenguaje ortogonal del conjunto, actúa como articulador vertical sin romper la lógica formal del edificio. A través de su ubicación, su baranda escultó-



rica y el artesonado simbólico que la corona, conecta el patio con la galería superior de forma clara y jerarquizada. No es un simple elemento funcional, sino más bien un espacio de transición perceptiva que enriquece el recorrido mediante pausas, vistas y cambios de escala. Así, reafirma los objetivos de representar a la modernidad institucional y simbólica,



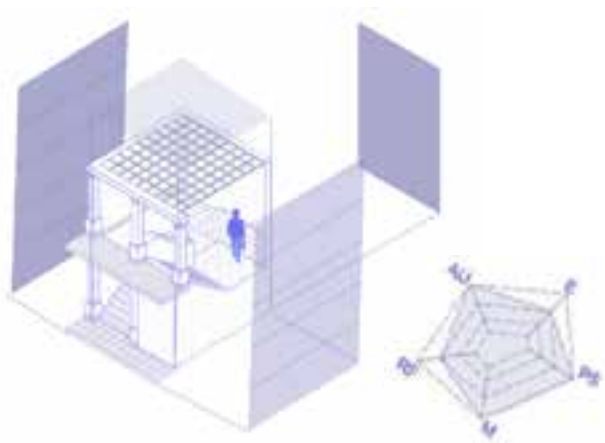


Figura 26.

Escaleras del palacio Municipal de Cusco.

mediante una arquitectura que ordena, guía y comunica sin recurrir al exceso ornamental (Figura 26).

(5) **Sobre la galería superior:** Actúa como un corredor estructural que articula el tránsito horizontal del edificio. Su composición ortogonal y la repetición rítmica de columnas y arcos no solo garantiza la estabilidad, sino que modula la experiencia del recorrido generando una secuencia visual armónica. Este espacio opera como interfaz entre las salas y el exterior, así como conector visual entre el primer y segundo nivel. Un espacio semicerrado que se abre hacia la luz del patio y configura una barrera expositiva hacia el muro opuesto. Su diseño sobrio, monumental y sin ornamentos, procuró reforzar el orden institucional del conjunto (Figura 27).

(6) **Sobre salón tipo:** El salón de presidentes articula un espacio de transición cargado de simbolismo institucional. Su forma ortogonal, simétrica y axial, guía la mirada y el recorrido con claridad estableciendo

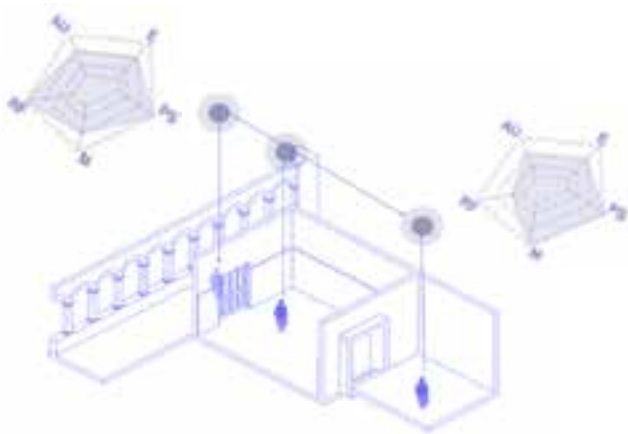
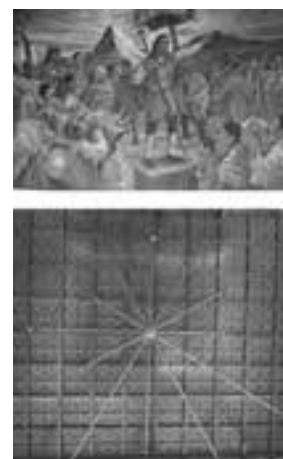


Figura 27.

Galería superior y salón tipo del Palacio Municipal de Cusco.



relaciones espaciales jerárquicas. La composición en franjas horizontales, con materiales cálidos como la madera, construye un ambiente solemne pero sobrio, donde cada elemento —desde la puerta tallada hasta los retratos alineados— refuerza una narrativa de continuidad histórica y autoridad. Aunque funcional como espacio de espera y paso, este salón se transforma en galería simbólica y lugar de contemplación, condensando en su interior tanto el peso de la memoria como el orden representativo del edificio estatal (ver figura 27).

(7) **Sobre el segundo patio:** Funciona como un espacio articulador dentro del conjunto, donde la planta de forma irregular conserva la simetría axial del conjunto, además, la repetición rítmica de columnas estructura una experiencia arquitectónica ordenada y que direcciona los recorridos. Su lenguaje material —con piedra, madera y monocromía azul— establece una continuidad con el estilo ornamental y colorimétrico tradicional, mientras que la composición jerárquica en doble altura refuerza su carácter institucional. La argumentación contenida, pero coherente, en



barandas, zócalos y cielorrasos, aporta identidad sin saturar construyendo un entorno escenográfico que orienta y enmarca el movimiento del usuario. La performance espacial se manifiesta en su capacidad de articular niveles, ritmos visuales y usos funcionales dentro de una lógica formal clara, integrando contenido histórico y estructura arquitectónica en un equilibrio armónico (Figura 28).

zan continuidad visual y simbólica. El proyecto, guiado por una formación técnica influida por el neoclasicismo y un enfoque de conservación, logra adaptar el edificio a las nuevas funciones del Estado sin borrar su legado colonial. La arquitectura se convierte así en una puesta en escena, que ordena, evoca y representa la memoria, donde la experiencia del usuario está guiada por ritmos visuales, contrastes materiales y una com-

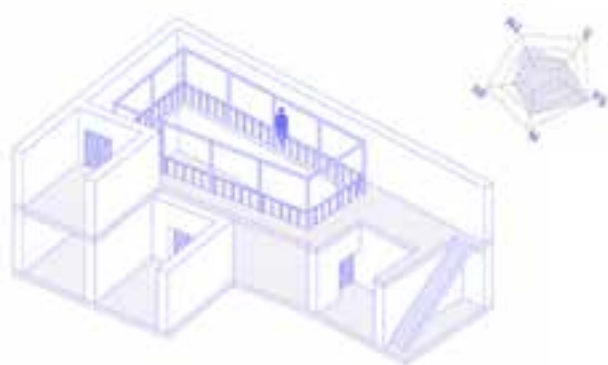


Figura 28.
Segundo patio del Palacio Municipal de Cusco.

La configuración del Palacio Municipal de Cusco articula una arquitectura institucional que equilibra modernidad funcional y memoria histórica mediante una red espacial clara, axial y jerárquica. Cada espacio —desde el zaguán, los patios, galerías y salón de presidentes, hasta la escalera central— se construye sobre una lógica ortogonal, con materiales tradicionales como piedra, madera y monocromía azul, que refuer-

posición contenida pero solemne. **El edificio no solo alberga funciones administrativas, sino que construye un discurso cívico que afirma la centralidad del Cusco dentro del imaginario estatal moderno.**

Análisis refigurativo: Interrelacionado los resultados del análisis prefigurativo y configurativo, se concluye a través de la reinterpretación formal sobria

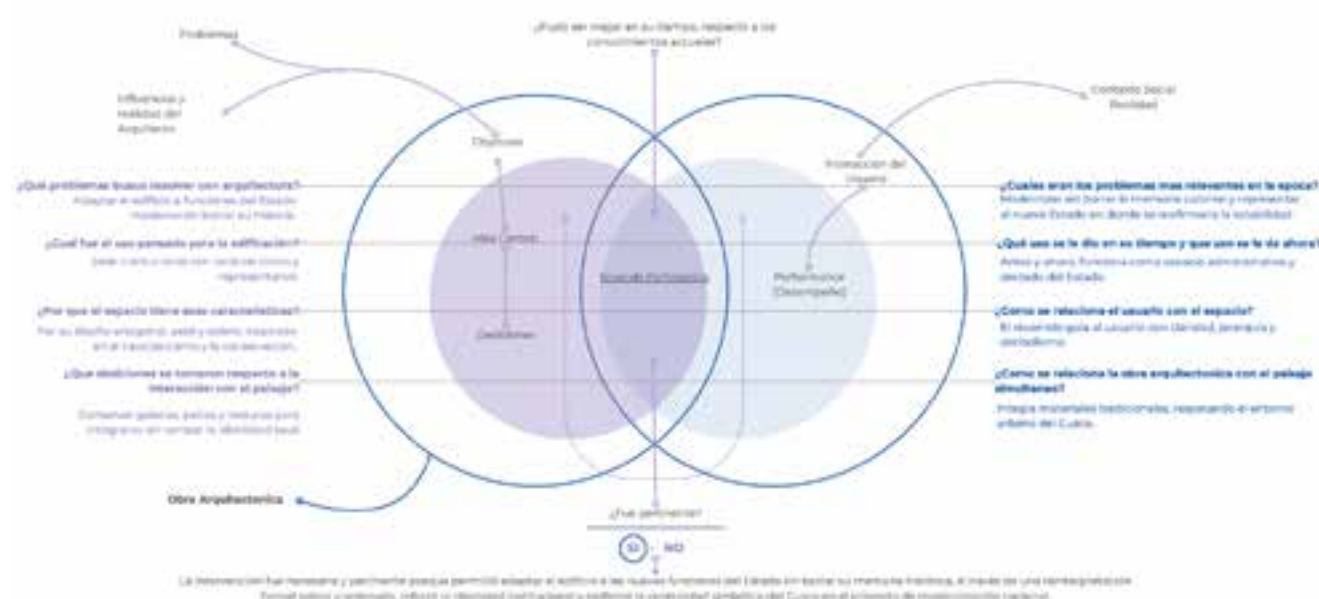


Figura 29.
Análisis Refigurativo Palacio Municipal de Cusco - relevancia y pertinencia.

y ordenada, que reforzó la identidad institucional y reafirmó la centralidad simbólica del Cusco en el proyecto de modernización nacional. La intervención fue **relevante** para consolidación del Estado republicano incipiente en el sur del país y **pertinente**, ya que, a lo largo de su historia ha permitido la adaptación del edificio a las nuevas funciones que demanda el estado sin borrar su memoria histórica y preservando su significación más allá de solo el valor monumental conferido en la actualidad (Figura 29).

Conclusiones

La propuesta metodológica estructurada en tres fases —refiguración, configuración y refiguración— ofrece una herramienta robusta para el análisis arquitectónico. Esta permite comprender una obra no como un objeto estático, sino como un proceso en constante transformación donde confluyen biografía, historia, narrativa espacial y dinámicas de uso.

El estudio demuestra que evaluar la arquitectura republicana desde su pertinencia permite trascender análisis estilísticos o formales, enfocándose en cómo la obra responde al contexto histórico, social y cultural de su tiempo, así como, en cómo es vivida y resignificada por la sociedad. Este enfoque permite valorar no sólo la coherencia proyectual, sino también la legitimidad simbólica y funcional de las edificaciones en su entorno.

La incorporación de la narrativa espacial como eje de análisis permite observar cómo la arquitectura se articula desde la experiencia del usuario, privilegiando el recorrido, la percepción, el uso y la simbología. De esta forma, se supera la mirada reduccionista que interpreta la arquitectura únicamente desde la forma o el estilo

El Palacio Municipal del Cusco como obra analizada, evidencia cómo una intervención arquitectónica puede ser capaz de integrar memoria histórica, lenguaje formal moderno y funcionalidad institucional sin borrar el legado del edificio original. La adaptación del antiguo Cabildo a sede municipal demuestra que es posible actualizar arquitectónicamente sin perder profundidad simbólica ni relación con el entorno. La fase de reconfiguración permite evaluar la vigencia actual de la obra. En el caso del Palacio Municipal del Cusco, su transformación ha mantenido la pertinencia funcional y simbólica, adaptándose al desarrollo urbano sin caer en rupturas drásticas ni en pérdida de significado, lo que la convierte en una obra viva, habitada y vigente.

Finalmente, el artículo reafirma que un método crítico no puede prescindir del enfoque historiográfico. La arquitectura es producto de su tiempo, de decisiones personales insertas en contextos estructurales amplios. Sin comprender esas relaciones, se pierde la profundidad necesaria para interpretar adecuadamente las obras y su sentido en la construcción de la historia urbana y nacional.

Referencias | References

- Collier, R. y Collier, D. (1991). *Shaping the Political Arena: Critical Junctures, the Labor Movement, and Regime Dynamics in Latin America*. Princeton University Press.
- Doblado, J. y Montestruque, O. (2022). Posmodernismo y sincretismo en la arquitectura peruana (Postmodernism and syncretism in Peruvian architecture). *Revista Indexada de Textos Académicos* (78-95) https://www.researchgate.net/publication/365937926_Posmodernismo_y_sincretismo_en_la_arquitectura_peruana_El_Agrupamiento_Chabuca_Granda_de_Jose_Garcia_Bryce_1984
- Heidegger, M. (1951). *Construir, habitar, pensar. Conferencias y artículos* (Building, Living, Thinking. Lectures and Articles). Serbal.
- Karacan, E. (2019). An Analysis of Biographies in Collective Memory Research: The Method of Socio-Historical Analysis. *Qualitative Sociology Review*, 15(3), 88–103. https://www.researchgate.net/publication/334770345_An_Analysis_of_Biographies_in_Collective_Memory_Research_The_Method_of_Socio-Historical_Analysis
- Lynch, K. (2015). *La imagen de la ciudad* (The image of the city). Gustavo Gili.
- Málaga-Montoya, D., Cuzziramos-Gutiérrez, F., Medina-Sánchez, T., Coll-Pla, S. y Mayta-Ponce, D. (2025). Documentando la arquitectura republicana de Arequipa, Perú. valoración espacial, constructiva y estilística de tres casonas emblemáticas (Documenting the Republican Architecture of Arequipa, Peru: A Spatial, Constructive, and Stylistic Assessment of Three Iconic Mansions). *Arquitecturas del Sur*, 43(67), 58–79. <https://doi.org/10.22320/07196466.2025.43.067.04>

- Muntañola, J. y Saura, M. (2013). *Arquitectura y educación (Architecture and education)*. (Ebook) https://www.researchgate.net/publication/372233482_Arquitectura_y_educacion
- Sánchez-García, J. y Acosta-Mari, G. (2019). Complejidad en la morfogénesis arquitectónica; diálogo interdisciplinar y su interpretación como método de diseño en el proceso proyectual del estudiante (Complexity in architectural morphogenesis: interdisciplinary dialogue and its interpretation as a design method in the student design process). *Diseño Arte y Arquitectura*, (6), 85–99. <https://doi.org/10.33324/daya.vi6.220>.
- Tamayo, A. (2024). *Arquitectos de Lima 1850-1960 (Architects of Lima 1850-1960)*. ARGOS Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Tschumi, B. (1996). *Architecture and Disjunction Architecture and Disjunction*. The MIT Press.
- Norberg-Schulz, C. (1971). *Existencia, espacio y arquitectura (Existence, space and architecture)*. Blume.
- Zevi, B. (1978). *Saber ver la arquitectura: Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura (Knowing how to see architecture: Essay on the spatial interpretation of architecture)*. Poseidón.