

Taray entre memoria y materia: estrategias integrales para conservar y revitalizar su centro histórico andino

Taray between memory and matter: comprehensive strategies to conserve and revitalize its Andean historic center

Carmen Daniela Gonzales Martinez; Jeanne Yadira Guerra Vera; Laura Milagros Tomayconza Calvo; Olga Aylin Villena Ccasani; Paola Gabriela Torres Palomino

Cómo citar: Gonzales, C., Guerra, J., Tomayconza, L., Villena, O., Torres, P. (2025). Taray entre memoria y materia: estrategias integrales para conservar y revitalizar su centro histórico andino. En Alfaro Aucca, C., Aguirre Zamalloa, C. (Eds). (2025). *Arquitectura Andina y Peruana. Tomo I: Historia, Patrimonio y Territorio*. Universidad Andina del Cusco/High Rate Consulting. <https://doi.org/10.36881/ARQ2025I.4>

Resumen

Este estudio analiza el centro histórico del distrito de Taray (Cusco) con el objetivo de formular estrategias de conservación e intervención urbana que integren el patrimonio material e inmaterial y respondan a su contexto territorial, social y cultural. A partir de un diagnóstico meso, que incluye análisis morfológico, social y simbólico, se identificaron problemáticas como la degradación física, la pérdida de identidad y el deterioro del espacio público. El estudio propone intervenciones específicas en la Plaza Mayor, calles procesionales y fachadas tradicionales, incorporando criterios de autenticidad, apropiación comunitaria y coherencia estética. Asimismo, se revaloran las festividades, los usos sociales del espacio y las prácticas productivas como componentes activos del patrimonio vivo. Se concluye que conservar el centro histórico implica revitalizarlo como núcleo articulador de la vida colectiva, superando enfoques monumentales para apostar por una gestión patrimonial participativa y contextualizada que garantice la continuidad cultural y la mejora de la calidad de vida local.

Palabras clave: patrimonio cultural; identidad; poblado histórico de Taray; conservación; intervención urbana.

Abstract

This study analyzes the historic center of the district of Taray (Cusco), with the aim of formulating conservation and urban intervention strategies that integrate tangible and intangible heritage while responding to its territorial, social, and cultural context. Based on a meso-level diagnosis that includes morphological, social, and symbolic analysis, issues such as physical degradation, loss of identity, and deterioration of public space were identified. The study proposes specific interventions in the Main Square, processional streets, and traditional façades, incorporating criteria of authenticity, community appropriation, and aesthetic coherence. It also revalues festivities, social uses of space, and productive practices as active components of living heritage. The study concludes that preserving the historic center requires revitalizing it as an articulating nucleus of collective life, moving beyond monumental approaches toward participatory and contextualized heritage management that ensures cultural continuity and improves local quality of life.

Keywords: cultural heritage; identity; historic town of Taray; conservation; urban intervention.

Introducción

El distrito de Taray, ubicado en la provincia de Calca, departamento del Cusco, país Perú, se emplaza en un valle interandino del río Vilcanota, condición geográfica que ha favorecido el asentamiento humano desde épocas prehispánicas y ha propiciado un desarrollo territorial continuo a lo largo de su historia. Su creación como distrito, oficializada el 6 de mayo de 1964 mediante la Ley N.º 15072 durante el primer gobierno de Fernando Belaúnde Terry, constituyó un hito administrativo que consolidó su identidad territorial y autonomía en la gestión local (Álvarez Ayma, 2017).

Taray posee un notable legado histórico y paisajístico, materializado en edificaciones de alto valor patrimonial. Destaca entre ellas el Templo de Santa María, construido en el siglo XVII y declarado Patrimonio Cultural de la Nación por su significancia histórica, estética y cultural. A este conjunto se suma la Capilla de la Virgen del Rosario, espacio de profundo significado devocional y eje de festividades tradicionales. Ambos constituyen no solo hitos arquitectónicos, sino también espacios de memoria viva donde convergen prácticas religiosas, festividades y formas de organización comunitaria (Ministerio de Cultura del Perú, 2014). Estos elementos reflejan la interacción entre patrimonio material e inmaterial que, como señala el enfoque biocultural aplicado por la Asociación ANDES e IIED (2016), resulta fundamental para sostener la identidad y la resiliencia de las comunidades andinas.

Sin embargo, el distrito también ha enfrentado eventos que evidencian su vulnerabilidad territorial. En febrero de 2010, el desborde del río Vilcanota provocó severos daños materiales y pérdidas humanas, dejando una huella profunda en la memoria colectiva (Álvarez Ayma, 2017). Este tipo de desastres, de acuerdo con las directrices de la UNESCO sobre paisajes culturales (Rössler, 2006), exige estrategias integrales que combinen gestión de riesgo, conservación del patrimonio y participación comunitaria.

En este contexto, el centro histórico de Taray representa un espacio donde convergen la memoria colectiva, la identidad cultural y la materialidad de la arquitectura tradicional. No obstante, al igual que otros centros históricos andinos como Písaq o Chinchero, enfrenta un deterioro progresivo, fragmentación urbana y debilitamiento del sentido de pertenencia. La ausencia de políticas claras de conservación y las intervenciones inadecuadas han acelerado la pérdida de elementos patrimoniales clave, comprometiendo tanto el legado tangible como las dinámicas simbólicas y sociales que articulan la vida comunitaria, puesto que la conservación debe basarse en un enfoque de valores que incluya percepciones y prioridades de la comunidad local (Chalco *et al.*, 2018).

Ante esta situación, en el presente estudio se plantea como objetivo principal la formulación de estrategias para la recuperación y conservación del centro histórico de Taray mediante propuestas y parámetros de

intervención que permitan conservar su imagen urbana, revitalizar sus funciones sociales y reforzar la identidad cultural local, integrando el patrimonio material e inmaterial que responda a su contexto territorial. Se busca, asimismo, restituir el valor de este espacio como núcleo articulador de la vida comunitaria, promoviendo una gestión patrimonial que no solo preserve el patrimonio edificado, sino que fomente una apropiación activa, consciente y sostenible del territorio. Es así que se adopta un enfoque integral que reconoce, como plantea ICCROM (2013), que la preservación del patrimonio edificado debe ir acompañada de la continuidad de prácticas culturales, saberes y vínculos sociales que otorgan significado al lugar.

La metodología adoptada se fundamentó en un diagnóstico meso a nivel distrital, con énfasis en el análisis territorial, social y cultural del centro histórico. Por medio de la delimitación del área patrimonial, su sectorización y el reconocimiento de sus ambientes urbanos, se logró establecer una lectura crítica del estado actual del espacio, identificando diversas patologías de carácter físico, funcional y simbólico. Este enfoque se alinea con metodologías de evaluación aplicadas en otros centros históricos andinos, permitiendo desarrollar una propuesta de intervención orientada a la recuperación del tejido urbano y social, integrando criterios técnicos, históricos y culturales adaptados a las necesidades y potencialidades del distrito.

En suma, esta investigación se justifica en la necesidad urgente de visibilizar y proteger los centros históricos de los pequeños distritos andinos, frecuentemente excluidos de los grandes planes de desarrollo urbano (UNESCO, 2011). El caso de Taray evidencia que conservar el patrimonio no solo implica preservar la arquitectura, sino también garantizar la continuidad de la memoria colectiva y las prácticas culturales que definen la identidad de sus habitantes. Apostar por su revitalización es también una apuesta por un entorno más habitable, resiliente e inclusivo para las generaciones futuras.

Desarrollo

Antecedentes

La preocupación por intervenir en pueblos y pequeños centros históricos con enfoque patrimonial, orientadas a su reconocimiento, conservación y gestión,

son exiguas; sin embargo, se ponen en tapete valiosas experiencias como, por ejemplo, el Proyecto P.A.M.A. (Patrimonio Arquitectónico Modesto Argentino), presentado por Florencia Griotto (2018) en la revista *Apuntes*. Este propone una metodología de intervención patrimonial participativa, centrada en la documentación, valoración y visibilización del patrimonio arquitectónico vernáculo y modesto en pequeños pueblos rurales argentinos. La autora resalta que la intervención parte de una lógica *bottom-up*, es decir, desde la comunidad hacia las instituciones, donde se considera al habitante como agente activo de conservación y no como objeto de políticas patrimoniales externas. Para activar el proyecto, se implementa una Plataforma Interactiva Comunitaria (PIC) como herramienta digital colaborativa que permite a los vecinos registrar, subir y comentar edificaciones, espacios públicos, prácticas y memorias vinculadas al patrimonio local. Se conforma un repositorio digital abierto que compila fotografías históricas y actuales, planimetrías, relatos orales y testimonios comunitarios. Como técnica complementaria, el equipo técnico se hace responsable del registro fotográfico y levantamiento arquitectónico de edificaciones con valor cultural o identitario, el análisis tipológico-constructivo de viviendas modestas (materiales locales, soluciones constructivas tradicionales, evolución morfológica), y la aplicación de entrevistas semiestructuradas a pobladores mayores, albañiles y referentes culturales. El aporte más importante de esta experiencia, sin duda, es la configuración de una metodología cualitativa, inclusiva y replicable para pueblos rurales que rompe con el modelo hegemónico de patrimonialización (centrado en monumentos) para priorizar la arquitectura cotidiana y la memoria viva. Al crear una plataforma interactiva, funciona como archivo comunitario, con potencial de escalar hacia proyectos de restauración o puesta en valor.

Otra experiencia similar se expresa en el artículo de Ávila y Rey-Pérez (2016), centrado en la protección de valores patrimoniales en el centro histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca, en Ecuador, con énfasis en la integración entre monumentos y su entorno urbano. El artículo evalúa la aplicación de la perspectiva del “paisaje histórico urbano” en el centro histórico de Cuenca, incubado en la idea de que la conservación patrimonial no debe centrarse únicamente en monumentos aislados, sino en su integración con el

entorno urbano, incluyendo componentes materiales e inmateriales. Esta metodología de intervención parte de la recomendación de la UNESCO que, en 2011, amplió el concepto de patrimonio hacia elementos como paisaje, funciones urbanas, memoria colectiva y valores simbólicos, reconociendo ocho elementos clave a ser considerados: geomorfología, medio ambiente, hidrología, planeamiento urbano, revisión cartográfica histórica, usos del suelo, imágenes simbólicas e icónicas, y aspectos intangibles (rituales, memorias, prácticas sociales). Bajo esta metodología aplicada, los resultados más importantes son la identificación de valores patrimoniales más allá de edificios singulares, incluyendo redes urbanas, visuales, usos sociales, trazados históricos y condiciones ambientales. Junto con el diseño de una herramienta gráfica GIS, compuesta por capas de información que permiten visualizar y jerarquizar la relevancia patrimonial desde una perspectiva integral, han permitido superar el enfoque monumentocéntrico para abordar la dimensión urbana, ambiental y social en la conservación, introduciendo un modelo replicable y adaptable a otros pueblos históricos.

Experiencias similares, aunque cuestionadas, se han observado principalmente en México, espacio en el que se desarrolló un exitoso proyecto denominado Pueblos Mágicos, un programa con el claro objetivo de conservar e impulsar el patrimonio histórico y cultural de muchos lugares del área rural. Al respecto, el artículo de Pérez Sánchez y García Muñoz (2023) analiza el impacto de esta política pública mexicana en el estado de Tabasco, una de las regiones incorporadas a esta iniciativa. Los autores evalúan el programa bajo una metodología de enfoque mixto, combinando el análisis documental y normativo, revisando los criterios y marcos legales del programa y el estudio de caso de los tres municipios de Tabasco: Tapijulapa, Teapa y Frontera. Las variables que analizan incluyen el potencial turístico actual, el estado de su infraestructura, la participación comunitaria y las estrategias gubernamentales. Los resultados de esta investigación muestran que el programa generó un aumento en la visibilidad turística de las localidades y los desafíos que esta actividad demandó a los gobiernos locales, pero principalmente los cambios de uso e incremento en los parámetros que, sin un apoyo técnico, pueden desbordar la idea de conservación del paisaje urbano. A ello se sumó que, si bien el programa tiene potencial, su impacto es limitado sin políticas complementarias de inversión y partici-

pación social. Los autores concluyen que la política de Pueblos Mágicos debe ser más integral, articulando acciones de infraestructura, promoción, sostenibilidad y fortalecimiento de las capacidades locales. En estados con baja tradición turística, como Tabasco, es indispensable evitar que el programa quede en un plano simbólico o publicitario, sin efectos reales en la calidad de vida y la conservación del patrimonio.

En la misma línea de investigación, Mendoza (2022) presenta un estudio de caso sobre los municipios de Xilitla y Aquismón, ubicados en la Huasteca Potosina, dos localidades que recibieron la distinción de Pueblos Mágicos y que, a partir de su implementación, han actuado como un proceso de turistificación, es decir, la transformación de los espacios locales en función de la demanda turística y cómo esto afecta a las dinámicas sociales, económicas, culturales y ambientales. Bajo un enfoque cualitativo, basado en entrevistas semiestructuradas, observación participante y un trabajo de campo, estudió los cambios en el paisaje, la economía local y los modos de vida tradicionales. El mayor hallazgo son los impactos negativos que esta nueva actividad empieza a generar, como la mercantilización cultural, la pérdida de identidad, el aumento del costo de vida y la presión sobre los recursos naturales. Así, Mendoza advierte que el “encanto” asociado a los Pueblos Mágicos es efímero y puede desembocar en una degradación cultural y ambiental si no se implementan medidas de protección patrimonial y planificación participativa. El artículo se inserta en debates críticos sobre los límites del turismo como motor de desarrollo en contextos vulnerables.

Estas experiencias presentadas son un referente para el caso de Taray, pues todas evidencian un interés creciente por la conservación integral de centros históricos y pueblos con valor patrimonial, incorporando tanto dimensiones materiales como inmateriales. El Proyecto P.A.M.A. (Griotto, 2018) aporta una metodología participativa bottom-up centrada en la documentación colaborativa mediante una plataforma comunitaria y un registro técnico complementario, priorizando la arquitectura cotidiana. El estudio de Ávila y Rey-Pérez (2016) propone la aplicación del enfoque de paisaje histórico urbano, integrando factores geomorfológicos, ambientales, sociales e intangibles con herramientas SIG para superar el enfoque monumentalista. Los programas mexicanos como Pueblos Mágicos (Pérez Sánchez y

García Muñoz, 2023; Mendoza, 2022) muestran potencial en la visibilización turística y revitalización económica, pero presentan riesgos como la mercantilización cultural, la pérdida de identidad, el aumento de costos de vida y la presión sobre los recursos si no se acompañan de políticas integrales y participación social efectiva.

En síntesis, los elementos comunes son la participación comunitaria, el enfoque integral del patrimonio (material e inmaterial), la incorporación de herramientas tecnológicas (plataformas colaborativas, SIG) y la adaptabilidad metodológica a diferentes contextos rurales o urbanos; mientras que las fallencias detectadas son el riesgo de sobreexplotación turística, intervenciones con escasa sostenibilidad y poca regulación para proteger la coherencia paisajística y urbana. Por otro lado, los recursos metodológicos empleados son principalmente las entrevistas, la observación directa, el análisis documental y normativo, el levantamiento arquitectónico, el análisis tipológico-constructivo, la revisión cartográfica histórica, las herramientas SIG y las plataformas digitales participativas.

Metodología

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de carácter descriptivo-propositivo, con el objetivo de formular estrategias de intervención urbana adaptadas a su contexto social y territorial para la recuperación y conservación del centro histórico de Taray. El diseño metodológico se fundamentó en un diagnóstico meso a escala distrital, abarcando tres dimensiones principales: el análisis territorial, el análisis social y el análisis cultural del centro histórico.

Para ello, se procedió con la delimitación del área patrimonial y su sectorización en función de criterios morfológicos, históricos y funcionales. Se identificaron y caracterizaron los distintos ambientes urbanos (monumentales, miradores, bordes, ingresos) y dominantes arquitectónicas, mediante observación directa, levantamiento cartográfico, análisis visual y estudio de patologías urbanas.

El diagnóstico se complementó con una lectura crítica del patrimonio inmaterial, focalizada en festivi-

dades tradicionales, usos sociales del espacio público, prácticas gastronómicas, cívicas y religiosas, las cuales fueron interpretadas en su articulación con el entorno construido.

Diagnóstico

Configuraciones simbólicas y prácticas vivas: diagnóstico del patrimonio inmaterial

El patrimonio inmaterial del distrito de Taray constituye una manifestación esencial de la identidad colectiva, enraizada en prácticas festivas, rituales religiosos, expresiones gastronómicas y actividades comunitarias que se articulan con el espacio urbano. Estas expresiones se desarrollan principalmente en el centro histórico, espacio que, como señalan diversos autores, sirve para identificar y diferenciar a las ciudades al constituir un ámbito del pasado y, en gran medida, la memoria colectiva de la sociedad. Se trata de un producto histórico-cultural con señas de identidad propias que conforma un paisaje urbano excepcional (Troitiño Vinuesa, 2003).

Se describe cada una de las actividades más destacadas del centro histórico del Taray del siguiente modo:

Festividad patronal de la Virgen del Rosario

Es una de las manifestaciones de patrimonio inmaterial más relevantes, considerada la principal celebración religiosa del distrito de Taray; esta festividad no solo refuerza la identidad colectiva local, sino que temporalmente configura el uso del espacio público y los recorridos religiosos. El evento inicia el 6 de octubre, con la entrada de las danzas y culmina el 9 de octubre con el tradicional “Qachapary”, extendiéndose de esta manera por 4 días consecutivos. Dicha celebración, de gran arraigo en la población, gira en torno al culto de la Virgen del Rosario, considerada la patrona del distrito. En este sentido, es que, durante la festividad, se desarrollan múltiples actividades religiosas, culturales y sociales que movilizan tanto a la población local como a visitantes. De esta manera, por medio de un análisis cartográfico, se identifican los principales recorridos durante esos días.

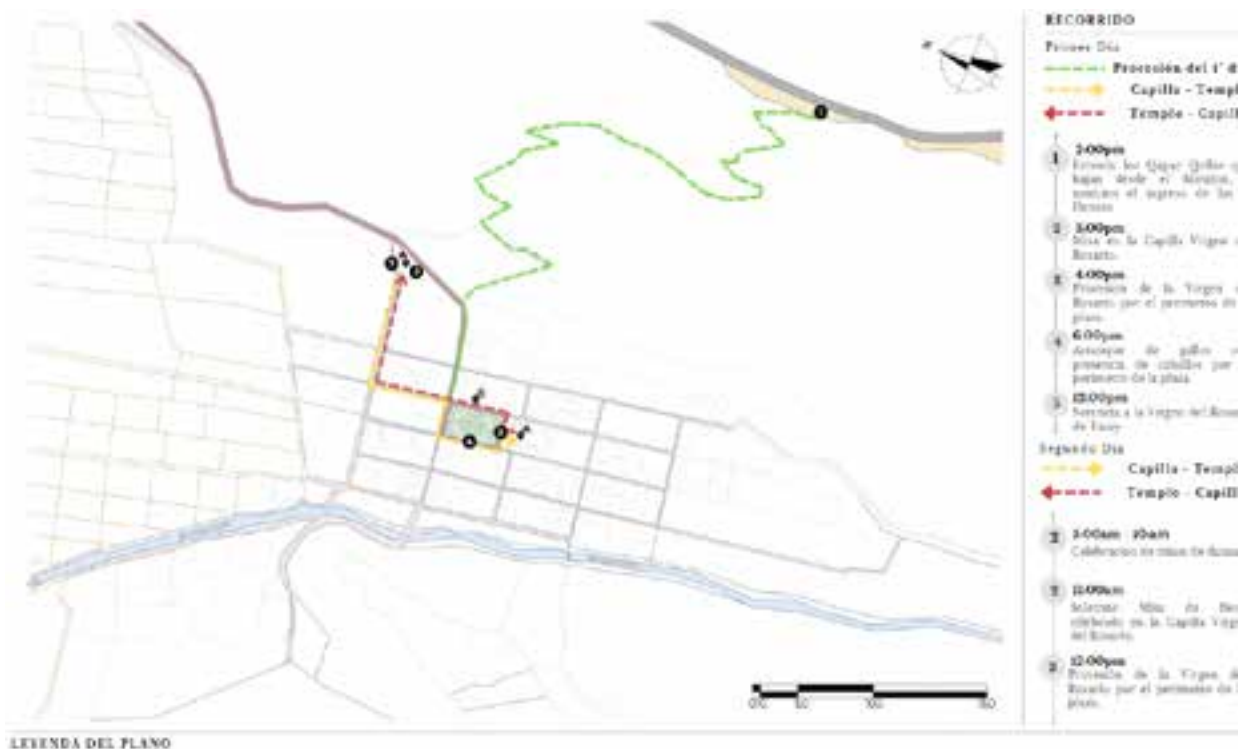


Figura 1.

Primer plano del recorrido procesional.

Nota: Plano del recorrido de la festividad patronal del distrito de Taray (Primer y segundo día).

Fuente: Elaboración propia, 2023.



Figura 2.

Segundo plano del recorrido procesional.

Nota: Plano del recorrido de la festividad patronal del distrito de Taray (tercer y cuarto día).

Fuente: Elaboración propia, 2023.

La festividad se desarrolla durante cuatro días, con la integración de espacios urbanos, rurales y simbólicos del distrito. Inicia el 6 de octubre con la “Entrada”, donde once agrupaciones de danzantes se dirigen hacia la Capilla de la Virgen. Este día se destaca por la conexión simbólica entre el mirador y el centro urbano. El 7 de octubre, considerado el día central o “cumpleaños” de la Virgen, se celebra con una misa a cargo del “Carguyoc Mayor” y una procesión alrededor de la Plaza Mayor, lo que reafirma su papel como eje de devoción y encuentro comunitario.

Finalmente, el 9 de octubre, conocido como Qacharpary, marca el cierre de la festividad con misas, una visita al cementerio en honor a los antepasados y una última procesión hasta Tunasmoqco. La jornada culmina con un pasacalle y la bendición del plato típico: el chiriuchu. Así, esta celebración articula el patrimonio inmaterial con el espacio construido, revalorizando sitios clave como la capilla, el templo, el cementerio, el mirador y los caminos, que conforman una red de espacios sagrados temporales dentro del paisaje cultural de Taray.



Figura 3.
Fotografías de la festividad de la Virgen del Rosario.
Nota: Desarrollo de la fiesta patronal en la plaza mayor del distrito de Taray.
Fuente: Imágenes propias, 2023.

El 8 de octubre se realiza el concurso de danzas, acompañado por una procesión que lleva la imagen de la Virgen hasta el fundo Sauceda, atravesando áreas agrícolas periféricas antes de regresar al templo. Este recorrido fortalece la relación entre la festividad y el territorio rural, al valorar su historia y su función comunitaria. Luego, las danzas se presentan en el atrio del templo, reforzando la identidad cultural local.

Semana Santa

La Semana Santa en Taray es una de las celebraciones religiosas más significativas; no solo por su dimensión espiritual, sino también por su capacidad de fortalecer la cohesión social y activar la memoria cultural del distrito. A lo largo de la semana, las actividades litúrgicas y festivas transforman el espacio público en un escenario simbólico, donde se articulan el tejido urbano con las prácticas devocionales.



Figura 4.
Plano del recorrido de Semana Santa.
Nota: Plano del recorrido de la festividad de Semana Santa del distrito de Taray.
Fuente: Elaboración propia, 2023.

El ciclo se inicia el Lunes Santo con la procesión del Señor de los Temblores y la elaboración de alfombras florales frente a la Municipalidad, transformando el espacio público en un escenario sagrado de fe colectiva. El Jueves Santo está dedicado a la preparación del templo y a la misa de la Última Cena, que incluye el rito del lavado de pies y la adoración al Santísimo. El Viernes Santo, día central, comienza con el Vía Crucis al amanecer, seguido de la misa de la Pasión y, por la noche, la solemne procesión del Santo Sepulcro, en la que participan la Virgen Dolorosa y San Juan, en

Remate de carnavales

Los carnavales en Taray son una de las celebraciones más emblemáticas del distrito, dado que se destacan por su amplia participación comunitaria y su capacidad para reactivar el centro histórico como un espacio de expresión cultural. Por medio de danzas, pasacalles y concursos gastronómicos, los espacios públicos se transforman en escenarios simbólicos de identidad colectiva. Comunidades campesinas locales como Huancalle, Huatta, Ccaccacollo, entre otras, junto con agrupacio-



Figura 5.

Fotografías de Semana Santa.

Nota: Desarrollo de la Semana Santa en la plaza mayor del distrito de Taray.

Fuente: Extraído de Municipalidad Distrital de Taray, 2023.

la que se destaca la Plaza Mayor como núcleo ceremonial decorado con alfombras florales. La celebración culmina con la limpieza del templo y la Vigilia Pascual el Sábado de Gloria, y la misa de Pascua el Domingo de Resurrección, cerrando así el ciclo litúrgico con una expresión renovada de fe y comunidad.

Esta celebración demuestra una estrecha integración entre la devoción religiosa y el espacio urbano; por ejemplo, en lugares como el templo María Magdalena, la capilla de la Virgen del Rosario y la Plaza Mayor se consolidan como nodos sagrados y sociales, reforzando la identidad y la memoria colectiva del pueblo.

nes de distintas jurisdicciones, participan activamente, otorgándole al evento un carácter regional y reafirmando el sentido de pertenencia y cohesión social.

El Remate de Carnavales representa el cierre de un ciclo festivo que incluye celebraciones como compadres, comadres, linderaje, “Pantí Pallay”, “Lunes Suyu” y concluye con el “Alabado”, el cambio de varas y el “Miércoles de Ceniza”. Esta etapa final refleja la cosmovisión andina mediante música, danzas y vestimentas tradicionales. Entre sus principales actividades destacan el concurso de danzas tradicionales, donde las comunidades recorren el centro histórico hasta llegar a la Plaza Mayor, y el festival gastronómico,



Figura 6.

Fotografías del remate de carnavales.

Nota: Extraído de la Municipalidad Distrital de Taray, 2023.

Fuente: Desarrollo de remates de carnavales en la plaza mayor del distrito de Taray.



Figura 7.
Plano del recorrido del remate de carnavales.
Nota: Plano del recorrido del remate de carnavales del distrito de Taray.
Fuente: Elaboración propia, 2023.

que pone en valor platos típicos como el puchero, el chiriuchu o el chicharrón. Más allá de la celebración, el carnaval refuerza la identidad cultural y fortalece los vínculos entre comunidad, territorio y tradición.

El festival de la fresa

El Festival de la Fresa, organizado por la Municipalidad de Taray, visibiliza la producción agroecológica local y la participación activa de comunidades campesinas del distrito. Estas presentan fresas y sus derivados, como frutillada, cócteles y postres, junto con

una oferta gastronómica tradicional con platos como chiriuchu, trucha frita, rocoto relleno y más. La feria también incluye la venta de flores y productos locales, promoviendo la economía circular y el intercambio cultural. Con música, danzas y trajes típicos, el evento celebra la identidad andina en un ambiente festivo.

De esta manera, la Plaza Mayor de Taray se convierte temporalmente en un centro dinámico de actividades sociales, económicas y simbólicas, reforzando su rol comunitario y su valor patrimonial junto al cercano templo de María Magdalena.



Figura 8.
Plano de delimitación para el festival de la fresa.
Nota: Plano de la delimitación del espacio para el festival de la fresa del distrito de Taray.
Fuente: Elaboración propia, 2023.



Figura 11

Fotografías de las actividades cívicas y comunitarias.

Nota: Desarrollo de las actividades cívicas y comunitarias del distrito de Taray.

Fuente: Extraído de Municipalidad Distrital de Taray, 2023.

Además, el 9 y 10 de octubre se realiza el Matrimonio Civil Comunitario, organizado por la municipalidad y las comunidades locales, donde la Plaza Mayor se convierte en un escenario simbólico que resalta el valor del matrimonio como acto público y cultural.

Complementariamente, los fines de semana se desarrollan campeonatos de fútbol masculino organizados por los propios vecinos, con lo cual se promueve la integración intergeneracional y el uso compartido del espacio público.

Mercado tradicional y gastronomía popular

El mercado comunal de Taray es un claro ejemplo de cómo los centros históricos rurales pueden adaptarse a los cambios sociales sin perder su esencia. Surgido en 2020 como una respuesta solidaria a la crisis alimentaria provocada por la pandemia, este mercado semanal transformó la plaza mayor en

un espacio de encuentro, donde comuneros de distintas zonas ofrecen productos locales cada martes. Más allá de su función económica, el mercado se ha consolidado como una práctica sociocultural que refuerza la identidad local, combinando comercio tradicional, gastronomía popular y memoria colectiva, y demostrando una forma viva y resiliente de apropiación del espacio patrimonial.

Con base en el diagnóstico de las actividades y festividades del distrito de Taray, se reconoce la existencia de patrones y dinámicas sociales que trascienden el hecho festivo, y el uso del espacio, vinculando las prácticas culturales con procesos más amplios de construcción de identidad y desarrollo comunitario en espacio y tiempo.

Es así que las fiestas y actividades son integradoras de la sociedad, anulan temporalmente las diferencias sociales, reproduciéndose en ellas los vínculos sustentatorios de la identidad grupal. Actos como los rituales, música, danza, comida,



Figura 12

Fotografías del mercado.

Nota: Desarrollo del mercado en la plaza mayor del distrito de Taray.

Fuente: Imágenes propias, 2023.



Figura 13
Plano de delimitación y ocupación del mercado.
Nota: Plano de la delimitación y ocupación del mercado del distrito de Taray.
Fuente: Elaboración propia, 2023.

territorialidad convierten a la fiesta en la máxima expresión conjunta de diversas expresiones del patrimonio cultural inmaterial (Urrutia, 2009).

De este modo, la diversidad de usos y actividades que conviven en este entorno histórico genera una compleja realidad funcional y social que enriquece la vida urbana y le otorga singularidad (Troitiño Vinueza, 2003). En este contexto, las manifestaciones culturales y simbólicas del distrito de Taray se suman a las funciones tradicionales, fortaleciendo así el valor patrimonial y la cohesión social de la comunidad. Este acervo se desarrolla y se expresa en un marco arquitectónico y urbano que no solo sirve como escenario físico, sino que también actúa como un espacio funcional donde confluyen actividades sociales, económicas y culturales, dotando de significado y vitalidad al tejido histórico del distrito.

Estructura urbana, memoria arquitectónica y vulnerabilidad física: diagnóstico del patrimonio edificado de Taray

El centro histórico de Taray constituye el núcleo patrimonial y cultural más representativo del distrito. Su delimitación responde a criterios urbanísticos y

morfológicos, así como a una profunda dimensión histórica y social que evidencia la continuidad de la vida colectiva en torno a hitos religiosos, civiles y educativos de valor simbólico.

Este sector se encuentra demarcado en el plano mediante un perímetro resaltado en rojo, que abarca las zonas donde se concentra la mayor densidad de edificaciones de valor histórico, arqueológico y monumental. Entre los elementos más destacados dentro de esta delimitación se encuentran el Templo María Magdalena, la Capilla Virgen del Rosario, la Plaza Mayor, el Colegio Antiguo y la sede de la Municipalidad Distrital, todos ellos testigos materiales de la evolución urbana y social de Taray. La delimitación considera, además, la articulación del centro histórico con elementos naturales relevantes como los ríos Vilcanota y Pahuayoc, que históricamente han influido en la organización del territorio y en la vida cotidiana de la población. También se reconoce la relación con áreas agrícolas circundantes, esenciales para comprender la dinámica ancestral entre asentamiento y paisaje productivo.

Asimismo, la vía principal que conecta Taray con Pisac refuerza la importancia estratégica y cultural de este núcleo histórico dentro del Valle Sagrado. La delimitación por área histórica-social, por tanto, no



Figura 14

Factores históricos de Taray.

Nota: Se observan los factores históricos dentro del distrito de Taray.

Fuente: Imágenes propias, 2023.

solo obedece a una lógica espacial, sino a una narrativa viva que articula memoria, identidad y territorio.

Delimitación geográfica

El centro histórico de Taray no puede entenderse de manera aislada, pues su valor patrimonial se proyecta también en su entorno inmediato. En este entender, la delimitación geográfica incluye, además del núcleo central (CH – Centro Histórico), un área circundante o de amortiguamiento (CA – área circundante) que actúa como franja de protección frente a las

transformaciones urbanas y territoriales que puedan afectar el carácter histórico y cultural del conjunto.

Este enfoque sitúa la delimitación del Centro Histórico de Taray en una perspectiva más amplia, donde el área circundante no solo actúa como franja de protección, sino como espacio vivo articulado con el patrimonio central, una función que también se reconoce en estudios sobre centros históricos andinos, como el de Cusco, donde se advierte que, pese a la existencia de marcos normativos, como la Ley 28296, y zonas de amortiguamiento definidas por la UNESCO, persisten transformaciones que erosionan los valores urbanos y paisajísticos (Serna Guzmán, 2024).



Figura 15

Plano de delimitación social e histórica.

Nota: Se observa la delimitación social e histórica del Centro Histórico de Taray.

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Así también, a nivel nacional, el análisis sobre sitios arqueológicos urbanos, como Mangomarca en Lima, revela que la ausencia de zonas de amortiguamiento integradas al entorno urbano genera una percepción de aislamiento del patrimonio y fomenta su degradación. Estos estudios destacan la necesidad de diseñar criterios urbanos de accesibilidad, confort visual y circulaciones peatonales que refuercen los vínculos entre el monumento y su tejido urbano circundante (Rivadeneyra Romero, 2020).

pacial y social del paisaje histórico. Por otro lado, el área circundante se articula con componentes geográficos clave como el río Pahuayoc, las zonas agrícolas y de cultivo, y la vía peatonal hacia el mirador de Taray, elementos que otorgan una dimensión ecológica y cultural al territorio. Estas áreas no solo enmarcan visualmente el centro histórico, sino que representan prácticas tradicionales de producción agrícola, desplazamiento y contemplación que forman parte del patrimonio intangible del distrito.



Figura 16
Factores geográficos de Taray.

De esta manera, la zona de amortiguamiento, señalada en color azul en el plano, rodea al centro histórico y constituye una interfaz entre el patrimonio edificado y las dinámicas territoriales más amplias. Dentro de esta área se encuentran tejidos urbanos con cierta antigüedad, viviendas tradicionales y caminos de conexión local, que, si bien no presentan un valor monumental, contribuyen a la coherencia visual, es-

Es así que, por su proximidad e influencia directa, esta zona debería regirse por normativas específicas que regulen el crecimiento urbano, los usos del suelo y las intervenciones arquitectónicas, garantizando así la preservación del paisaje cultural. La delimitación geográfica, por tanto, no se limita a trazar fronteras físicas, sino que busca reconocer los vínculos entre el espacio, la memoria colectiva y la identidad de Taray.



Figura 17
Plano de delimitación geográfica.

Nota: Se observa la delimitación geográfica del Centro Histórico de Taray.
Fuente: Elaboración propia, 2023.

Delimitación físico-construida

La delimitación físico-construida del centro histórico de Taray se establece a partir de diversos componentes que actúan como barreras o límites construidos, los cuales definen y separan este espacio patrimonial de su entorno inmediato. Complementando este enfoque, investigaciones sobre contextos andinos patrimoniales, como el centro histórico del Cusco, evidencian dinámicas similares de delimitación y articulación territorial, en donde se destaca cómo las zonas circundantes o de amortiguamiento resultan indispensables para preservar la integridad patrimonial frente al turismo masivo y la transformación urbana, pero, a la vez, sufren fracturas funcionales que debilitan la relación entre ciudad histórica, habitantes y paisaje cultural (Serna Guzmán, 2024).

Por otra parte, en un análisis comparativo sobre regeneración urbana en barrios históricos cusqueños, se discute que la peatonalización y conexiones vehiculares a través de vías consolidadas no solo delimitan físicamente, sino que también configuran espacios

sentando el núcleo urbano con valor patrimonial. A su alrededor, enmarcado en azul, se encuentra el área circundante de amortiguamiento, la cual actúa como una franja de protección y transición entre el centro histórico y el resto del tejido urbano y rural del distrito.

Uno de los principales elementos físicos que contribuyen a esta delimitación son los puentes, que sirven como accesos y puntos de conexión clave. En el plano se identifican tres: el puente n° 1, ubicado al suroeste, es uno de los accesos principales hacia la zona urbana desde la vía principal de conexión con Pisac. Asimismo, el puente n° 2, cercano al anterior, también cumple una función de ingreso importante desde la misma vía. El puente n° 3, por su parte, es de carácter peatonal, conecta la zona urbana con sectores más alejados y cumple una función relevante como conexión hacia el mirador. Además, se reconocen límites físicos naturales y construidos, como el río Vilcanota, que bordea el área al oeste y actúa como una barrera natural, y las zonas de bordes, que sirven como amortiguadores visuales y ecológicos del entorno urbano.



Figura 18

Factores físico-construidos de Taray.

Nota: Factores físico-construidos dentro del distrito de Taray.

Fuente: Imágenes propias, 2023.

simbólicos que ordenan el flujo social y cultural del patrimonio (Alfaro Aucá *et al.*, 2023). Estas aproximaciones ofrecen un marco de discusión valioso para Taray, al permitir confrontar la función de puentes y zonas de amortiguamiento no solo como barreras técnicas, sino como interfaces dinámicas entre memoria urbana, movilidad y tejido histórico que configuran la experiencia patrimonial.

De esta manera, se evidencia en el plano el área del centro histórico de Taray, marcado en color rojo, repre-

La delimitación incluye también áreas específicas para equipamientos, que corresponden a infraestructuras públicas y de servicio que forman parte del funcionamiento urbano del centro histórico. Finalmente, se destacan las vías principales y peatonales que conectan Taray con Pisac y otras zonas de interés, como miradores, lo que demuestra la importancia del tejido vial como elemento delimitador y articulador del territorio. En conjunto, esta delimitación permite comprender la estructura

urbana del centro histórico de Taray, su jerarquía espacial y la relación entre sus componentes patrimoniales, naturales y urbanos.

la gobernanza patrimonial (Rojas, 2015). Estos enfoques refuerzan la pertinencia de la sectorización propuesta para Taray, pues permiten orientar polí-



Figura 19

Plano de delimitación físico-construida.

Nota: Se observa la delimitación físico-construida del Centro Histórico de Taray.

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Sectorización

Diversos estudios sobre conservación urbana coinciden en que el reconocimiento y delimitación de zonas con distintas funciones y valores patrimoniales facilita una gestión equilibrada entre mantenimiento y transformación. Así, la planificación urbana efectiva requiere identificar áreas morfológicas diferenciadas en una ciudad, regulando qué elementos deben preservarse y cuáles permitirán cambios, dado que los centros históricos demandan más conservación que las zonas periféricas (Oliveira y Arat, 2023). Además, la conservación urbana contemporánea enfatiza que los procesos efectivos combinan esfuerzos públicos y privados dentro de estructuras institucionales mixtas que distribuyan responsabilidades según los recursos y capacidades de cada actor, fortaleciendo

ticas diferenciadas por sector: preservación intensiva en el núcleo histórico y estrategias más flexibles en zonas de transición y crecimiento.

En este sentido, la sectorización del centro histórico de Taray refleja una organización territorial que responde tanto a criterios históricos como sociales y funcionales del entorno urbano. Esta división en sectores permite comprender de manera más clara la estructura y dinámica del centro poblado, reconociendo sus distintas áreas con características propias dentro del contexto patrimonial. En este sentido, el centro histórico (CH), delimitado en rojo, constituye el núcleo tradicional y fundacional del distrito, donde se concentran los principales valores arquitectónicos, culturales y simbólicos de la localidad.



Figura 20

Sectores dentro de Taray.

Nota: Se observan los sectores identificados en el distrito de Taray.

Fuente: Imágenes propias, 2023.

El centro histórico de Taray se organiza en diversos sectores que reflejan su historia, desarrollo urbano y relación con el entorno. En el núcleo principal (sector 1) se concentran las edificaciones más antiguas

Esta sectorización del territorio permite una gestión más eficiente del patrimonio edificado y del paisaje, facilitando estrategias de conservación, planificación urbana y desarrollo sostenible.

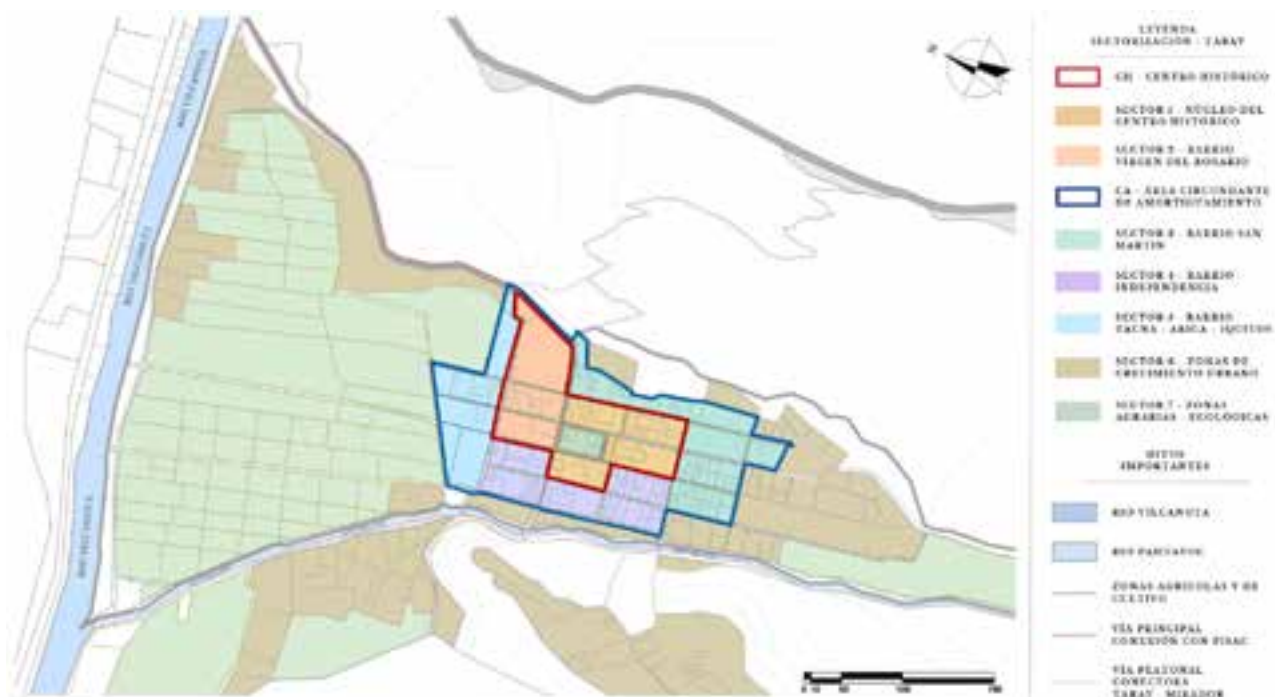


Figura 21

Plano de sectorización.

Nota: Se observa el plano de Sectorización del distrito de Taray.

Fuente: Elaboración propia, 2023.

y de mayor valor patrimonial, rodeadas por barrios tradicionales que conforman un área de amortiguamiento clave para controlar el crecimiento urbano y proteger el legado histórico. Sectores como el barrio Virgen del Rosario (sector 2) y San Martín (sector 3) muestran una fuerte conexión con espacios verdes, rutas procesionales y áreas agrícolas.

Otros barrios como Independencia (sector 4) y Tacna-Arica-Iquitos (sector 5) revelan un crecimiento más reciente, pero mantienen vínculos morfológicos y ecológicos con el centro histórico, gracias a su cercanía con zonas naturales como el río Pahuayoc. Más allá de esta área central se encuentran las zonas de crecimiento urbano (sector 6), que están en proceso de consolidación y requieren planificación adecuada para no poner en riesgo el entorno patrimonial, y las zonas agrarias y ecológicas (sector 7), fundamentales para mantener el equilibrio entre lo urbano y lo natural.

Ambientes urbanos

Ambiente urbano monumental

La plaza principal de Taray representa el núcleo histórico, cultural y espiritual del distrito, un espacio que trasciende su función urbana para convertirse en símbolo de identidad colectiva. Dominada por el imponente templo de Santa María Magdalena y enmarcada por una cruz de piedra, jardines y vistas hacia el paisaje andino, esta plaza se integra armónicamente con el entorno natural, reforzando su valor como paisaje cultural vivo. Además de su riqueza arquitectónica y simbólica, es escenario de importantes actividades comunitarias, como ferias, procesiones, danzas y celebraciones religiosas, que fortalecen el tejido social y hacen de este lugar un punto de encuentro esencial para la vida y memoria del pueblo.

Este carácter simbólico y social de la plaza se refleja de forma similar en el caso de la plaza de Armas del Cusco, que ha sido descrita como un espacio público



Figura 22

Plaza principal de Taray.

Nota: Se observan vistas de la plaza principal del distrito de Taray.

Fuente: Imágenes propias, 2023.

vivo cuya configuración física, uso cotidiano y expresiones simbólicas fomentan un profundo sentido de pertenencia entre sus habitantes, incluso frente a procesos de globalización y crecimiento urbano (Cabrera Castillo & Guerrero Castillo, 2024). No obstante, estudios sobre procesos de regeneración urbana en barrios históricos del Cusco advierten que la intervención turística, aunque puede mejorar la calidad de vida local, también corre el riesgo de transformar el carácter comunitario original en un espacio más homogéneo y orientado al visitante (Quispe Gonzáles, 2018). Este contraste sugiere la necesidad de adoptar estrategias de conservación en Taray que integren protección patrimonial con participación local, asegurando que la plaza siga siendo un paisaje cultural vivo y no se convierta únicamente en un atractivo para el turismo.

Ambiente urbano mirador

En el distrito de Taray, uno de los espacios con mayor atractivo paisajístico y potencial turístico es su ambiente urbano mirador. Este lugar, ubicado estratégicamente sobre la vía nacional Cusco–Pisac, ofrece

una de las vistas más privilegiadas del valle Sagrado, fusionando el entorno natural con la identidad cultural del pueblo.

El mirador de Taray no solo enmarca un espectacular escenario visual, sino que también funciona como un espacio simbólico de contemplación y conexión con el territorio. Este ambiente ha sido clasificado como un espacio urbano mirador debido a su fusión única entre lo construido y lo natural, brindando a visitantes y pobladores una interacción directa con el paisaje. Además, representa una gran oportunidad para el desarrollo turístico sostenible, pues aún conserva su carácter auténtico y no ha sido alterado por intervenciones masivas. Su accesibilidad desde la vía principal lo convierte en un nodo ideal para la promoción cultural y paisajística del distrito. En esencia, es un espacio de encuentro entre el ser humano y la naturaleza, entre la memoria del territorio y el futuro de su valorización. Un lugar con alma, listo para consolidarse como uno de los principales referentes paisajísticos y culturales del valle cusqueño.



Figura 23

Mirador de Taray.

Nota: Se observan vistas fotografiadas desde el Mirador de Taray.

Fuente: Imágenes extraídas de la Municipalidad Distrital de Taray.

Ambiente urbano de ingreso

Ubicado en el valle Sagrado de los Incas, el distrito de Taray destaca no solo por su riqueza patrimonial, sino también por cómo se estructura su acceso. Los ingresos al distrito actúan como espacios de transición entre lo rural y lo urbano, marcando el inicio de la experiencia para quien llega. Existen tres accesos principales, cada uno con características únicas. El primero, desde la carretera nacional, es el más visible y funcional, marcado por un puente metálico que simboliza la entrada oficial al distrito. El segundo, en

Ambiente urbano borde

El borde urbano de Taray actúa como una zona de transición esencial entre el centro histórico y su entorno natural y agrícola, estableciendo una conexión visual y funcional entre lo construido y el paisaje andino. Calles como la Tacna permiten que la arquitectura local se funda con las montañas del valle Sagrado, revelando una estrecha relación entre la vida urbana y el medio natural. Este límite está marcado por la presencia de zonas agrícolas activas que, además de su función productiva, enriquecen el carácter



Figura 24

Ingresos a Taray.

Nota: Se observan los ingresos al distrito de Taray.

Fuente: Imágenes propias, 2023.

una zona más elevada, ofrece una llegada más serena, en contacto directo con el paisaje natural. El tercero, más cercano al núcleo urbano, está rodeado de construcciones tradicionales y conecta con la vida cotidiana de los pobladores. Estos ingresos no solo orientan el tránsito hacia lugares emblemáticos como la plaza, el mirador o el templo, sino que también funcionan como portales culturales que reflejan la identidad del territorio y su relación con el entorno.

cultural y paisajístico del distrito. Allí, las viviendas conviven con huertos, caminos de tierra y sembríos, generando una integración armoniosa entre lo urbano y lo rural. Así, el borde urbano se convierte en un espacio cotidiano de interacción donde confluyen el patrimonio histórico, como templos y plazas, con la vitalidad de la vida agrícola que sigue definiendo la identidad local.



Figura 25

Calles y limitación con zonas agrícolas.

Nota: Se observan las calles y limitación con zonas agrícolas.

Fuente: Imágenes propias, 2023.

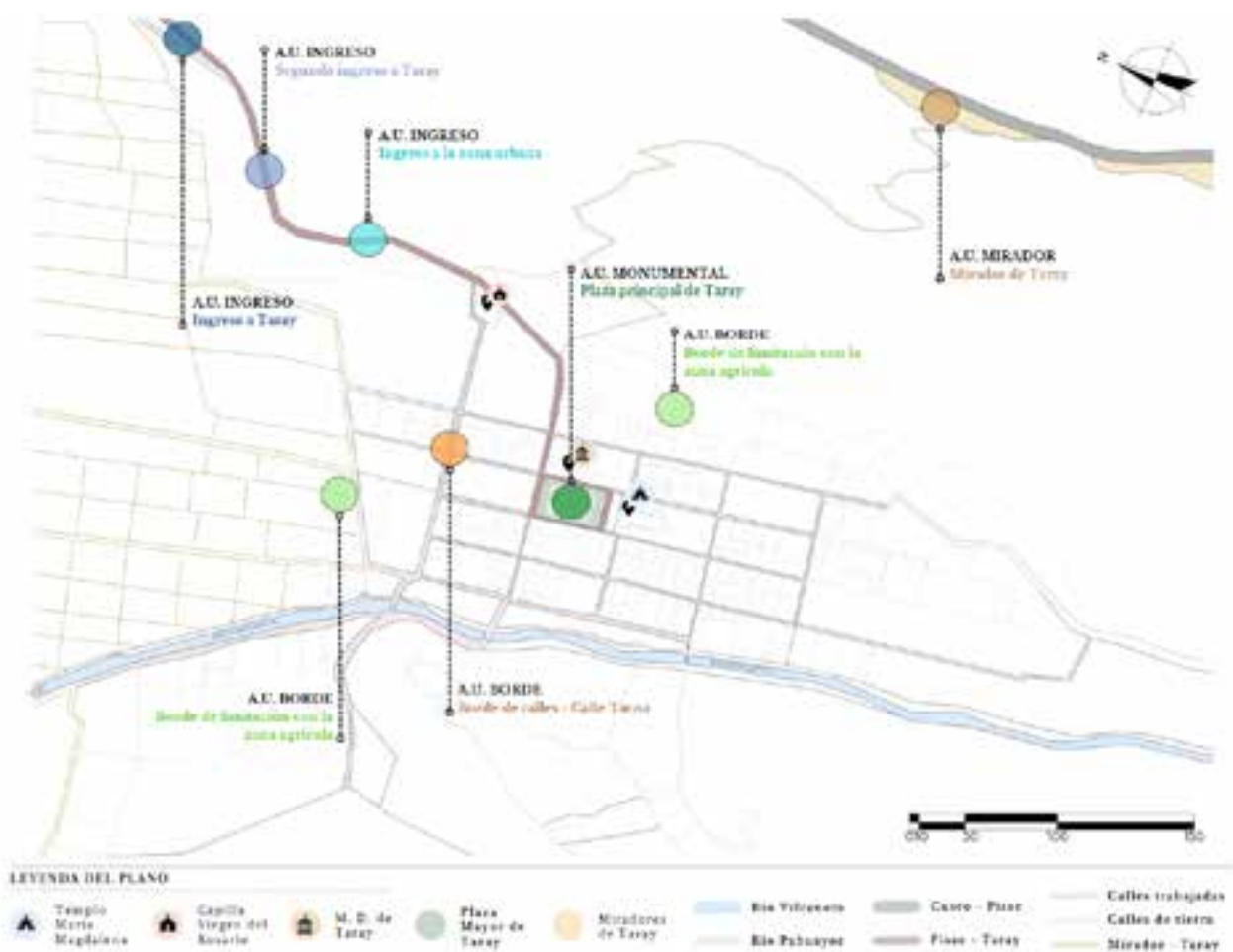


Figura 26

Plano de ambientes urbanos.

Nota: Se observa el plano de Ambientes Urbanos del distrito de Taray.

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Dominantes urbanos

El análisis de los dominantes urbanos permite identificar aquellos elementos físicos que estructuran y caracterizan el distrito de Taray. Entre ellos, destacan la Capilla Virgen del Rosario y el Templo María Magdalena. Estas edificaciones religiosas no solo cumplen una función espiritual, sino que también reflejan el legado arquitectónico y social de la zona, convirtiéndose en referentes de memoria colectiva.

Templo María Magdalena

El principal dominante urbano del distrito de Taray es el Templo de Santa María Magdalena, ubicado en la plaza principal, que constituye un hito de referencia visual, histórica y cultural en el territorio. Con más de 300 años de antigüedad, este templo ha sido declarado patrimonio y se encuentra clasificado como

monumento urbano, por ser un espacio de profunda carga identitaria debido a su historia, permanencia y valor simbólico. Su importancia no solo radica en su arquitectura y en la valiosa colección de arte religioso que resguarda en su interior, sino también en su vínculo con hechos históricos relevantes.

La Capilla de la Virgen del Rosario

Es considerada un dominante urbano en el distrito de Taray debido a su profundo valor histórico, cultural y espiritual. Su construcción se originó tras un suceso de gran significado para la comunidad: la aparición de la Virgen a un grupo de mujeres. Según la tradición, una piedra se transformó en la imagen de la Virgen, lo que motivó la edificación de la capilla en ese mismo lugar. Esta historia ha otorgado al sitio un carácter sagrado, convirtiéndolo en un referente identitario y espiritual para los habitantes del sector.



Figura 27

Dominantes urbanos.

Nota: Templo y capilla principal del distrito de Taray.

Fuente: Extraído de la Municipalidad Distrital de Taray.



Figura 28

Plano de Dominantes Urbanos.

Nota: Plano de Dominantes Urbanos del distrito de Taray.

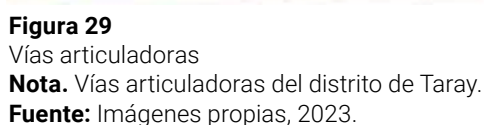
Fuente: Elaboración propia.

Interrelación

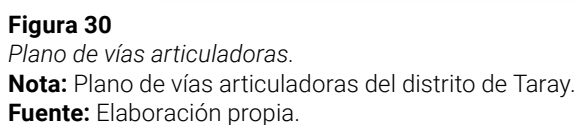
La estructura vial del distrito de Taray desempeña un papel fundamental en la conformación y funcionamiento del territorio, ya que permite comprender las diferentes dinámicas económicas, culturales y sociales que se desarrollan en el lugar. Estas vías no solo cumplen una función práctica de conectividad, sino que también actúan como ejes articuladores de la vida cotidiana y del tejido social. En este sentido, resulta

pertinente considerar que los centros históricos “son un espacio de simbiosis por ser un lugar de encuentro al cual todos convergen directa o indirectamente. Por eso, el peso de la conectividad, el posicionamiento y la accesibilidad es fundamental” (Carrión, 2013). Desde esta perspectiva, la infraestructura vial de Taray no puede entenderse aisladamente, sino como parte de una lógica más amplia de interacciones territoriales que influyen en el acceso a oportunidades, la valorización del patrimonio y la cohesión del espacio urbano.

- de ellas no tienen un lenguaje uniforme, dado que unas son de tierra y otras trabajadas.
- Vía conexión con puentes: esta vía unifica 3 puentes importantes.



- Los espacios públicos vinculados a estas vías son escenario de diversas interacciones sociales, como la compra y venta informal, el encuentro entre vecinos o visitantes, y las celebraciones colectivas, lo que evidencia la estrecha interrelación entre movilidad y tejido social en Taray. Este análisis busca identificar cómo cada una de estas vías contribuye a mantener vivas las dinámicas que le dan sentido y vitalidad al distrito.



Entornos urbanos

Los entornos urbanos del distrito de Taray no solo enmarcan el paisaje construido, sino que también juegan un rol esencial en la configuración del tejido territorial y en la relación entre la población y su entorno natural. En este análisis se consideran elementos clave como los miradores, las zonas agrícolas y los dos ríos que atraviesan el distrito, los cuales aportan valores paisajísticos, ecológicos y culturales al territorio.

Los miradores de Taray, ubicados estratégicamente en zonas elevadas, permiten una lectura amplia del valle y refuerzan la conexión visual y simbólica con el territorio.

Las zonas agrícolas, que rodean el centro poblado, son testimonio vivo de las prácticas productivas tradicionales y del vínculo histórico de la comunidad con la tierra. Finalmente, los ríos que bordean el distrito estructuran el paisaje y aportan biodiversidad.



Figura 31

Entorno urbano

Nota. Entorno urbano del distrito de Taray.

Fuente: Extracción de la Municipalidad Distrital de Taray.

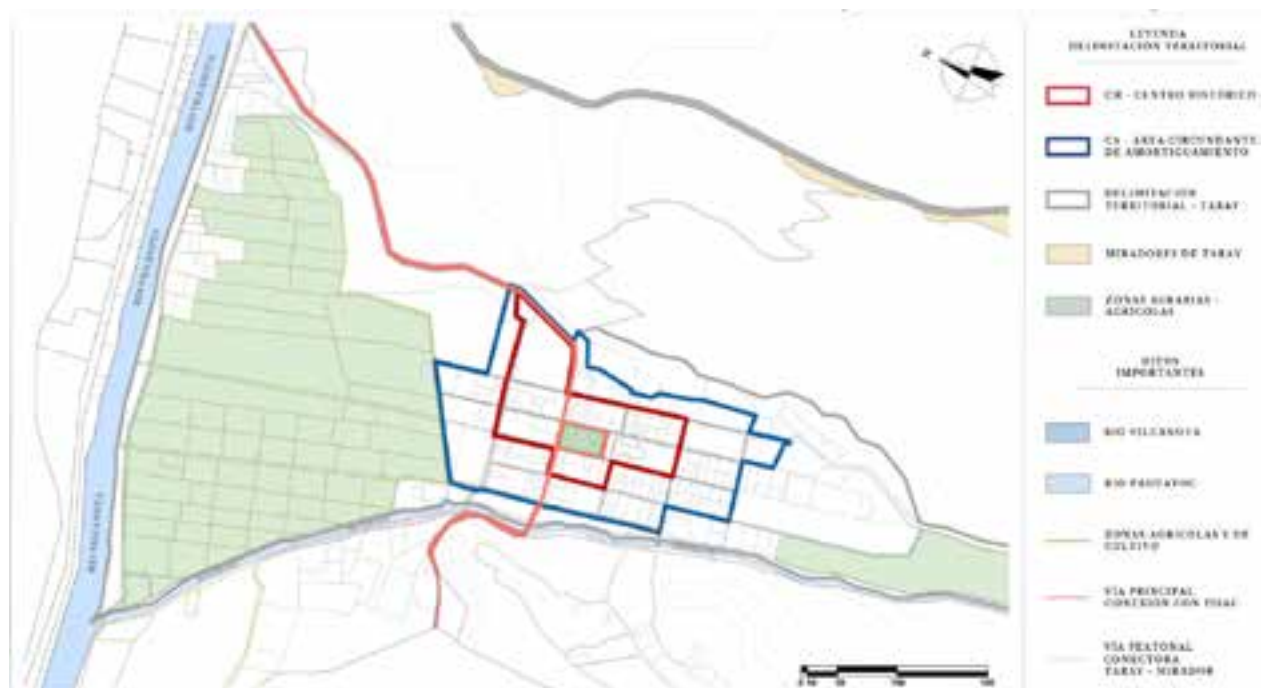


Figura 32

Plano de hitos del entorno urbano.

Nota: Plano de hitos del entorno urbano del distrito de Taray.

Fuente: Elaboración propia.

Problemática urbana

Zonas socialmente degradadas, abandonadas e imagen urbana degradada

- Alcoholismo:

En Taray, en especial en las diferentes fechas festivas durante el día y noche, se registra la presencia de venta y consumo de bebidas alcohólicas, lo que da lugar a una imagen socialmente degradada, presentándose como un peligro para los locales de la zona y visitantes.

- Áreas abandonadas:



Figura 33

Lotes abandonados

Nota. Patologías, lotes abandonados.

Fuente: Imágenes propias, 2023.

Se identifica en todo el centro histórico de Taray y alrededores lotes abandonados y descuidados, que son usados muchas veces como puntos de acumulación de basura y desmontes. Estos sitios son peligrosos en horas de la noche, y brindan una mala imagen urbana.

- Imagen urbana degradada:

Se advierte en todo el centro histórico de Taray y sus alrededores, viviendas que no cuentan con su debido mantenimiento; asimismo, algunas de estas no dialogan con el perfil urbano por las alturas y materialidad que se usa en ellas. También se ocupan parte de las vías públicas para desmontes y materiales de construcción, lo cual proporciona una mala imagen urbana.



Figura 34

Viviendas sin acabados

Nota. Patologías, viviendas que resaltan el deterioro de la imagen urbana.

Fuente: Imágenes propias, 2023.



Figura 35

Plano de patologías urbanas

Nota. El plano muestra las patologías urbanas analizadas.

Fuente: Elaboración propia.

Arquitectura invasiva, cambio de uso original y tipológico

- Arquitectura invasiva:

Se distingue una gran cantidad de viviendas que rompen totalmente y de manera brusca con la imagen urbana, desde el uso de material hasta la altura de los edificios y su propio diseño, donde se puede observar que un factor común es el uso de volados. Según señala Gutiérrez (1983), las intervenciones arquitectónicas que no respetan la tipología tradicional no solo alteran la estética, sino que también erosionan la memoria colectiva del entorno construido.



Figura 36

Arquitectura invasiva

Nota. Viviendas de más de dos niveles, sin parámetros.

Fuente: Imágenes propias, 2023

- Cambio de uso tipológico:

El único cambio que se produjo en cuanto al uso de suelo es en los locales del colegio, que cambió en tres ocasiones.



Figura 37

Losa deportiva y colegio

Nota. La imagen muestra el cambio de uso de una losa deportiva a colegio.

Fuente: Extraído de Municipalidad distrital de Taray, 2023

En cuanto al cambio de tipología, tuvo lugar a raíz del huayco, que derribó varias viviendas tradicionales en adobe, para posteriormente construir edificios de departamentos en concreto.



Figura 38

Plano de arquitectura invasiva

Nota. El plano muestra un mapeo de viviendas de más de 2 niveles, cambios de uso y tipológicos.

Fuente: Elaboración propia.

Condiciones de habitabilidad urbana

En lo que concierne a condiciones de habitabilidad, se puede observar que una buena parte del territorio de Taray no cuenta con condiciones óptimas para ser habitado, sobre todo por los riesgos de desastres naturales a los que se encuentra expuesto. Se habitó toda la franja marginal y la zona de muy alto peligro hidrológico; del mismo modo sucede con las laderas, donde existen viviendas en las faldas de los cerros con pendientes muy altas y probabilidades de deslizamientos.

culturales y productivas, especialmente en torno a la Plaza Mayor, eje articulador del distrito. Asimismo, se considera la presencia de monumentos religiosos como el Templo de María Magdalena y la Capilla de la Virgen del Rosario, así como la configuración del entorno urbano, que incluye viviendas, vías principales, equipamientos básicos y una intensa práctica y expresión sociocultural que fortalece el tejido social.

Por ende, la conservación y transformación implican consensos entre el Gobierno y la ciudadanía, ya que el aprovechamiento de estos espacios representa oportunidades para el desarrollo económico y sociocultural mediante intervenciones que equilibren



Figura 39

Plano de condiciones de habitabilidad

Nota. La imagen muestra viviendas expuestas a deslizamientos y riesgos de huaicos.

Fuente: Elaboración propia.

Propuestas de intervención

Los Centros Históricos (CH) son espacios dentro del sistema urbano que concentran un valioso patrimonio cultural, material e inmaterial, convirtiéndose en símbolos de identidad. Como parte del análisis del centro histórico de Taray, se reconocieron múltiples potencialidades en el área urbana vinculadas a su patrimonio, su centralidad social y sus funciones

conservación y sustentabilidad, asegurando que su riqueza patrimonial continúe siendo fuente de identidad y bienestar para las generaciones presentes y futuras (Reyes Aguilar *et al.*, 2021).

En este sentido, se presentan las siguientes propuestas para promover la revitalización como estrategia para aprovechar la urbanización existente y garantizar su función como contenedor de vida cotidiana.

PROPUESTA 1 – Intervención y mejoramiento de la Plaza Mayor de Taray

Este proyecto tiene como propósito principal identificar las fortalezas del sector y diagnosticar los problemas urbanos presentes en la Plaza Mayor de Taray. En la actualidad, este espacio presenta un notable deterioro: el pavimento está dañado, el mobiliario urbano es insuficiente o inadecuado, la iluminación es deficiente y los jardines y zonas peatonales muestran signos de abandono. Esta situación afecta de modo negativo la habitabilidad y desvaloriza el carácter cultural y funcional del centro histórico, tanto para residentes como para visitantes.



Figura 40

Plaza mayor de Taray

Nota. Fotografía de estado actual de la Plaza Mayor del distrito de Taray.

Fuente: Imágenes propias, 2023.

A partir de este diagnóstico, se elaboró una propuesta de intervención paisajística que busca revitalizar la plaza, mediante la mejora de sus condiciones físicas y funcionales, sin interferir con las actividades tradicionales que allí se realizan. Los ejes principales de la propuesta son los siguientes:

- Preservación de las actividades culturales: el diseño respeta las dinámicas festivas y rituales propias del lugar.
- Renovación de áreas verdes: se propone rediseñar los jardines con especies nativas y una disposición más adecuada para el descanso y el tránsito peatonal.

- Sustitución del pavimento: se plantea reemplazar el suelo existente por laja de piedra con diseños geométricos inspirados en tejidos andinos, reforzando la identidad cultural del espacio.
- Instalación de nuevo mobiliario urbano: se incluye la colocación de bancas de madera, tachos de basura estratégicamente ubicados y un sistema de iluminación eficiente.
- Reubicación del paradero de mototaxis: con el fin de optimizar el uso del espacio y priorizar la seguridad de los peatones.



Figura 41

Render de la Plaza mayor de Taray

Nota. Propuesta de intervención de la Plaza Mayor del distrito de Taray.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 42

Render de la Plaza mayor de Taray

Nota. Propuesta de intervención de la Plaza Mayor del distrito de Taray.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 43

Render de la Plaza mayor de Taray

Nota. Propuesta de intervención de la Plaza Mayor del distrito de Taray.

Fuente: Elaboración propia

La propuesta proyecta una plaza con áreas verdes equilibradas, espacios de encuentro, ejes visuales que enmarcan el templo principal y un diseño que respeta la traza histórica. Este planteamiento busca no solo mejorar la calidad del entorno urbano, sino también posicionar al centro histórico de Taray como un espacio patrimonial vivo, donde conviven en armonía lo tangible y lo intangible. La intervención está orientada al bienestar colectivo, consolidando la plaza como un lugar simbólico, funcional y acogedor para todos.

PROPUESTA 2 – Intervención Capilla de la Virgen del Rosario

Durante el análisis del centro histórico de Taray, se reconoció a la Capilla de la Virgen del Rosario como un punto clave por su profundo valor simbólico, religioso y cultural. Este espacio es un importante lugar de encuentro intergeneracional, especialmente durante las festividades patronales que incluyen misas, danzas y expresiones tradicionales del distrito.

La intervención propuesta tiene como objetivo rescatar, conservar y revalorizar este sitio patrimonial, integrando sus valores tangibles e intangibles por medio de mejoras físicas que garanticen su uso, apropiación y permanencia en la memoria colectiva de la comunidad.

Actualmente, la capilla muestra signos de deterioro; su fachada está dañada, la pintura desgastada, las áreas verdes descuidadas, la iluminación es insu-

ficiente y el cerramiento perimétrico no cumple de modo adecuado su función ni aporta valor estético. Frente a ello, se plantea una intervención basada en los siguientes criterios de diseño:



Figura 44

Capilla Virgen del Rosario

Nota. Fotografía de estado actual de la Capilla Virgen del Rosario del distrito de Taray.

Fuente: Imágenes propias, 2023.

- Restauración de la fachada, con pintura y protección de muros, siguiendo una paleta cromática propuesta que respete la identidad del lugar.
- Recuperación de las áreas verdes, con especial atención al mantenimiento de árboles y vegetación.
- Mejoras en iluminación, para garantizar un uso seguro del espacio, también durante la noche.
- Rehabilitación del cerramiento perimétrico, conservando los muros de piedra existentes y complementándolos con rejas metálicas que delimitan sin aislar visualmente el entorno.
- Optimización del acceso y circulación, mediante la creación de un sendero empedrado que conecte con fluidez el exterior con el atrio de la capilla.

Esta propuesta busca fortalecer el vínculo entre la comunidad y su patrimonio, promoviendo un espacio que, además de conservar su esencia, sea funcional y acogedor para el presente y las futuras generaciones.



Figura 45

Render de la Capilla Virgen del Rosario

Notas. Propuesta de intervención de la Capilla Virgen del Rosario del distrito de Taray.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 46

Render de calles del Distrito de Taray

Nota. Se muestra la propuesta de intervención de fachadas y calles del distrito de Taray.

Fuente: Elaboración propia.

PROPUESTA 03 – Intervención de calles principales

Las calles a intervenir son rutas principales que conectan con la plaza central y forman parte de recorridos procesionales, por lo que tienen un fuerte valor simbólico y cultural. Están ubicadas en un entorno andino de gran riqueza paisajística. Estas presentan un deterioro visual debido al uso de materiales modernos que alteran su identidad original. Sin embargo, aún conservan elementos tradicionales, lo que permite una propuesta de recuperación basada en el uso de materiales locales, armonía visual y sostenibilidad. Es por ello que las propuestas se basaron en los siguientes lineamientos de intervención:

- Materiales tradicionales: piedra laja y canto rodado para el pavimento; piedra andesita o laja pulida en zócalos de viviendas.
- Colores: fachadas en tonos tierra (blanco hueso, ocre, *beige*), y carpintería en marrón oscuro o nogal, en sintonía con maderas locales.
- Tratamiento urbano: iluminación cálida con faroles de baja altura, jardineras con vegetación nativa, como kantuta, molle y retama.
- Sostenibilidad: uso de materiales locales, vegetación que genere sombra natural y drenaje pluvial mediante infiltración entre lajas.



Figura 47

Render de calles y fachadas del Distrito de Taray

Nota. Propuesta de intervención de fachadas y calles del distrito de Taray.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 48

Render de calles y fachadas del distrito de Taray

Nota. Propuesta de intervención de fachadas y calles del distrito de Taray.

Fuente: Elaboración propia.

PROPUESTA 4 – Intervención de fachadas

La propuesta plantea una intervención integral en las fachadas del distrito, con el objetivo de recuperar la armonía visual y material del entorno urbano, respetando el legado patrimonial sin frenar el desarrollo habitacional contemporáneo. Se trabajarán las siguientes estrategias principales:

- Materialidad: se priorizará el uso de materiales tradicionales de la zona, como piedra, madera y teja andina, y su correcta aplicación, promoviendo técnicas constructivas que respeten los saberes locales.
- Colores: inspirados en los tonos naturales del entorno rural y urbano de Taray, evitando colores estridentes que rompan con la imagen colectiva del paisaje arquitectónico.
- Escala de las construcciones y elementos de fachada: se buscará mantener proporciones que dialoguen con el entorno, evitando la verticalización desproporcionada y promoviendo la unidad compositiva.
- Luminarias urbanas y elementos complementarios, como señalización o mobiliario, se diseñarán con un enfoque sobrio y contextual, empleando materiales y formas que complementen la arquitectura sin generar disonancia visual.
- Tratamiento y recuperación de materiales tradicionales: se promoverá la restauración antes que la demolición, incentivando la integración de elementos antiguos en nuevas construcciones como gesto de continuidad histórica.

Estas estrategias actúan directamente sobre las construcciones existentes, recuperando, regulando y revalorizando lo que hoy define el paisaje urbano de Taray. La intervención se enfoca en corregir distorsiones introducidas por edificaciones recientes sin criterios patrimoniales y en devolver coherencia visual y cultural al conjunto arquitectónico actual. Se trata de intervenir con sensibilidad y respeto, no solo para preservar la historia viva que aún se manifiesta en sus fachadas, sino también para restablecer una relación armónica entre la arquitectura tradicional y su entorno inmediato, fortaleciendo así la identidad del distrito a partir de lo que ya está construido.



Figura 49

Render fachadas

Nota. Propuesta de intervención de fachadas del distrito de Taray.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 50

Render fachadas

Nota. Propuesta de intervención de fachadas del distrito de Taray.

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones

El centro histórico de Taray representa una fusión viva entre el patrimonio material e inmaterial, con una fuerte conexión entre su arquitectura tradicional, festividades religiosas y prácticas sociales. Las celebraciones como la fiesta de la Virgen del Rosario, Semana Santa y el Remate de Carnavales activan el espacio urbano, consolidando a la Plaza Mayor como un nodo central tanto físico como simbólico. La recuperación del centro histórico de Taray se plantea

como una estrategia integral que trasciende la simple conservación física de sus edificaciones para abordar la revitalización de su función social, cultural y simbólica. El diagnóstico permitió identificar problemáticas críticas, como el deterioro del patrimonio arquitectónico, la pérdida de coherencia en la imagen urbana, la ocupación inadecuada del suelo y la exposición a riesgos naturales, factores que amenazan su autenticidad y continuidad histórica.

En respuesta, la estrategia de intervención se articula en torno a tres ejes prioritarios: la revalorización de la Plaza Mayor como núcleo de identidad y encuentro; la restauración de la capilla de la Virgen del Rosario como centro devocional y social; y la recuperación de las calles procesionales como corredores culturales, mediante el uso de materiales

tradicionales, paletas cromáticas sobrias y vegetación nativa que refuercen la coherencia estética y el vínculo con la tradición andina.

Esta propuesta integra criterios de accesibilidad, rediseño paisajístico y funcionalidad urbana, de manera que el centro histórico no solo conserve su memoria material, sino que recupere su papel activo en la vida cotidiana de la comunidad. La estrategia reconoce a la población local como actor central del proceso, fomentando una gestión participativa que promueva el sentido de pertenencia, el uso responsable del espacio y la sostenibilidad a largo plazo. De este modo, el centro histórico de Taray se proyecta como un patrimonio vivo, capaz de mantener su esencia cultural y adaptarse a las necesidades contemporáneas sin perder su autenticidad.

Referencias | References

- Alfaro Aucua, C., Coraua Ordoñez, J., Caverro Hermoza, E., & Bernales Guzmán, Y. Espetia Huamanga, H. y Pezúa Vásquez, R. (2023). Estudio del proceso de peatonalización de los ambientes urbanos en el Centro Histórico del Cusco: Caso de la calle del medio (Study of the Pedestrianization Process of Urban Spaces in the Historic Center of Cusco: The Case of Calle del Medio). *Devenir. Revista de Estudios sobre Patrimonio Edificado*, 10(19), 133-152. <https://doi.org/https://doi.org/10.21754/devenir.v10i19.866>
- Álvarez Ayma, D.F. (2017). *Evaluación de vulnerabilidad y riesgo ante inundación en el Centro Poblado de Taray, caso la microcuenca Quesermayo - 2017 (Vulnerability and Risk Assessment of Flooding in the Populated Center of Taray: The Case of the Quesermayo Micro-Basin - 2017)* [Tesis de Pregrado, UAP]. <https://hdl.handle.net/20.500.12990/3331>
- Asociación ANDES, Argumedo, A., & Stenner, T. . (2008). *Association ANDES: Conserving indigenous biocultural heritage in Peru*. <https://www.iied.org/14567iied>
- Cabrera Castillo, D., & Guerrero Castillo, E. (2024, Febrero). *Construcción social e identidad urbana: un análisis multidimensional de la Plaza de Armas de Cusco (Social Construction and Urban Identity: A Multidimensional Analysis of the Plaza de Armas of Cusco)* [Tesis de Grado, Universidad Peruana Unión]. <http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/7358>
- Carrión, F. (2013). Los centros históricos en la era digital (Historic Centers in the Digital Age). *Íconos. Revista de Ciencias Sociales* (20), 35-44. [https://doi.org/10.17141/iconos.20\(2004.60](https://doi.org/10.17141/iconos.20(2004.60)
- Chalco, A., Delgado Flores, A., & Huayakawa Casas, J. (2018). El centro histórico de Písaq, valoración patrimonial y mirada actual (The Historic Center of Písaq: Heritage Valuation and Contemporary Perspective). *Revista Turismo y Patrimonio* (12), 157-180. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2018.n12.09>
- Gutiérrez, R. (1983). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica (Architecture and Urbanism in Ibero-America)*. Ediciones Catedra.
- ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property) (2013). *People-centered approaches to conservation: Living heritage*. ICCROM. https://www.iccrom.org/sites/default/files/PCA_Annexe-2.pdf
- Ministerio de Cultura del Perú. (2014). *Declaratoria de monumentos históricos en la región Cusco*.
- Oliveira, V., & Arat, M. (2023). Conservation and change in planning practice: the method of morphological regionalization. *Rev. Bras. Gest. Urbana* (15). <https://doi.org/10.1590/2175-3369.015.e20230005>
- Quispe Gonzáles, E. (2018). Regeneración urbana, turismo y barrios del Centro Histórico del Cusco, Patrimonio Cultural de la Humanidad. Análisis comparativo 1983-2005. *Devenir*, 2(4), 45-72. <https://doi.org/10.21754/devenir.v2i4.277>
- Reyes-Aguilar, A., Rosas-Ferrusca, F., Pérez-Ramírez, C., & Calderón-Maya, J. (2021). Intervención urbana y desarrollo turístico: propuesta de un modelo de análisis en Centros Históricos (Urban Regeneration, Tourism, and Neighborhoods in the Historic Center of Cusco, a UNESCO World Heritage Site: A Compa-

- rative Analysis, 1983–2005). *Revista EURE - Revista De Estudios Urbano Regionales*, 47(141). <http://dx.doi.org/10.7764/eure.47.141.04>
- Rivadeneira Romero, M.J. (2023). *Articulación de la zona de amortiguamiento con su entorno inmediato para proteger los monumentos arqueológicos prehispánicos. Complejo Arqueológico de Mangamarca (Integration of the Buffer Zone with Its Immediate Surroundings to Protect Pre-Hispanic Archaeological Monuments: Mangamarca Archaeological Complex)* [Tesis de Grado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/24092>.
- Rojas, E. (2015). The sustainable conservation of urban heritage: A Concern of All the Social Actors. In: *Urban Heritage, Development and Sustainability*, (pp. 235-255). DOI:10.4324/9781315728018-13.
- Rössler, M. (2006). Paisajes culturales del patrimonio mundial: un programa emblemático de la UNESCO 1992-2006 (World Heritage cultural landscapes: A UNESCO flagship programme 1992 – 2006). *Landscape Research*, 31(4), 333-353. <https://doi.org/10.1080/01426390601004210>
- Serna Guzmán, M. del C. (2024). *El Cusco: habitar una ciudad histórica: Recuperación de los sentidos y valores del paisaje urbano (Cusco: Living in a Historic City—Recovering the Senses and Values of the Urban Landscape)*. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/28289>
- Troitiño Vinuesa, M. Á. (2003). La protección, recuperación y revitalización funcional y centros históricos (Protection, Recovery, and Functional Revitalization of Historic Centers). *Mediterráneo Económico: "Ciudades, arquitectura y espacio urbano"*, (3), 131-160. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2159533>
- UNESCO. (2009). *Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos: Fiestas y Rituales, 10th, Lima, 2009 (Meeting for the Promotion and Dissemination of Intangible Heritage of Ibero-American Countries: Festivals and Rituals, 10th, Lima, 2009)*. Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura (Colombia). <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187158>
- UNESCO. (2011). *The operational guidelines for the implementation of the World Heritage Convention*. UNESCO World Heritage Centre. <https://whc.unesco.org/en/guidelines/>
- Urrutia, J. (2009). Fiestas e identidades. En *Fiestas y rituales - X encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de países iberoamericanos (Festivals and Identities. In Festivals and Rituals – 10th Meeting for the Promotion and Dissemination of Intangible Heritage of Ibero-American Countries)* (pp. 36-45).