Ciudades cromáticas, miradas femeninas: investigadoras estudiando el color del paisaje urbano latinoamericano

Jimena Vanina Odetti[1]

Resumen

El estudio del color en el paisaje urbano surge como una mirada crítica para observar y experimentar las ciudades de América Latina; sin embargo, la visibilidad y el liderazgo de las académicas mujeres en este campo han sido poco documentados. Este estudio realiza un análisis bibliométrico de métodos mixtos sobre publicaciones revisadas por pares desde el año 2015 hasta el 2025. Usando una metodología de búsqueda trilingüe, se han identificado más de 268 estudios urbanos enfocados en el color con al menos una autora mujer latinoamericana. Los indicadores cuantitativos (número de publicaciones, H-índex, factor de impacto y centralidad de la red de coautoría) revelan un crecimiento en la producción, una estructura de red cada vez más colaborativa y una concentración regional en Argentina, Chile, Brasil, México y Colombia. El estudio también demuestra que, metodológicamente, las académicas mujeres prefieren diseños mixtos que combinan sistemas de ordenamiento de color con etnografía visual cualitativa. El análisis de liderazgo muestra que las mujeres ocupan posiciones de primer autor en el 42 % de los artículos, pero roles de último autor (autor principal) en solo el 18 %, señalando una brecha de liderazgo persistente. Una submuestra cualitativa indica que solo un tercio de los estudios integra de manera explícita perspectivas feministas o sensibles al género al discutir la experiencia urbana cromática. Estos hallazgos evidencian tanto el aumento de la productividad académica como las continuas barreras estructurales para las mujeres en la investigación sobre color en América Latina. Se sostiene que la visibilidad bibliométrica puede ser un punto de partida para generar estrategias de mentoría, búsquedas de financiamiento regionales y programas de difusión bilingües para fomentar un urbanismo cromático liderado por mujeres y con conciencia de género.

Palabras claves: color urbano, epistemologías situadas, mujeres investigadoras, color latinoamericano, bibliometría cromática.

Cómo citar: Odetti, J. (2026). Ciudades cromáticas, miradas femeninas: investigadoras estudiando el color del paisaje urbano latinoamericano. En Calles, M., Hernández, E., Altamira, J. (Eds.). *Mujeres que transforman conocimiento. Innovación educativa e investigación interdisciplinaria para la sostenibilidad.* High Rate Consulting. https://doi.org/10.38202/mujerestransf4

1. https://orcid.org/0000-0001-6889-8791, jimena.odetti@vallarta.tecmm.edu.mx | Tecnológico Nacional de México/ Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez. Unidad Académica de Puerto Vallarta.

Chromatic Cities, Feminine Perspectives: Women Researchers Studying the Color of the Latin American Urban Landscape

Abstract

The study of color in the urban landscape emerges as a critical perspective for observing and experiencing the cities of Latin America; however, the visibility and leadership of women scholars in this field have been poorly documented. This study conducts a mixed-methods bibliometric analysis of peer-reviewed publications from 2015 to 2025. Using a trilingual search methodology, more than 268 urban studies focused on color were identified, each involving at least one Latin American woman author. The quantitative indicators (number of publications, H-index, impact factor, and co-authorship network centrality) reveal growth in scientific output, an increasingly collaborative network structure, and a regional concentration in Argentina, Chile, Brazil, Mexico, and Colombia. The study also demonstrates that, methodologically, women scholars tend to favor mixed-methods designs that combine color-ordering systems with qualitative visual ethnography. The leadership analysis shows that women occupy first-author positions in 42% of the articles but last-author positions (principal investigator role) in only 18%, indicating a persistent leadership gap. A qualitative subsample indicates that only one-third of the studies explicitly incorporate feminist or gender-sensitive perspectives when discussing the chromatic urban experience. These findings highlight both the increase in academic productivity and the continuing structural barriers faced by women in color research in Latin America. It is argued that bibliometric visibility can serve as a starting point for developing mentoring strategies, seeking regional funding opportunities, and promoting bilingual dissemination programs to foster a gender-conscious chromatic urbanism led by women.

Keywords: urban color, situated epistemologies, women researchers, Latin American color, chromatic bibliometrics.

Introducción

El color, concebido como configurador material y simbólico del espacio urbano en los contextos latinoamericanos, se analiza en este capítulo como un componente cultural, simbólico, estético y psicológico, y como elemento protagonista de la imagen urbana en las ciudades latinoamericanas. Como punto central de atención, se buscará establecer si existen vacíos persistentes en cuanto al estudio del color urbano en proyectos de investigación relacionados o protagonizados por mujeres investigadoras. Para ello, se realiza una investigación bibliométrica que justifique la cuantificación de la presencia y el liderazgo académico de las mujeres en la región en cuanto a esta línea de investigación.

El estudio del color en el paisaje urbano ha avanzado desde enfoques técnicos y perceptuales hacia lecturas más complejas que lo entienden como componente simbólico y cultural de la ciudad. Como plantea Odetti (2021), el color urbano no solo configura la imagen visual de una ciudad, sino que también expresa sus memorias, deseos y tensiones sociales. En este sentido, el color se convierte en un lenguaje que vincula lo tangible con lo intangible, lo material con lo simbólico y lo técnico con lo emocional.

Desde la arquitectura, el diseño y la antropología urbana, se han desarrollado sistemas que permiten estudiar al color como experiencia urbana, incorporando variables como la luz, el clima, la temporalidad y la percepción de los habitantes y visitantes. La propuesta metodológica de Odetti (2021) articula el análisis de paletas cromáticas objetivas con la construcción de paletas subjetivas, revelando cómo el color urbano es también una forma de narrar la ciudad desde quienes la habitan o la visitan.

Por lo tanto, incorporar una perspectiva de género en el análisis del color urbano implica reconocer que las mujeres no solo han producido conocimiento técnico, sino que han desarrollado aproximaciones simbólicas, sociales, antropológicas, colaborativas y territoriales que resignifican el paisaje como elemento de construcción cultural urbana.

Como señala Cuenca Sánchez (2018), la cientometría feminista permite evidenciar las brechas de liderazgo, los vacíos de citación y las barreras estructurales que enfrentan las investigadoras en campos tradicionalmente dominados por enfoques normativos. En el caso del color urbano, esta perspectiva permite visibilizar prácticas cromáticas, como las nomenclaturas locales, los murales comunitarios, las cartografías simbólicas y las intervenciones colaborativas lideradas por mujeres.

El objetivo del capítulo es visibilizar trayectorias femeninas en la investigación cromática urbana en Latinoamérica. Los objetivos específicos se orientan a realizar un estudio bibliométrico que mapee, perfile y evalúe críticamente la investigación sobre color en paisajes urbanos latinoamericanos, escrita por mujeres.

El trabajo se estructura en tres preguntas/problemas como guía para el análisis y la discusión: ¿quiénes son las principales mujeres que publican en este segmento? ¿Dónde (países, instituciones, revistas) se concentra esta investigación? ¿Qué diseños metodológicos de investigación, herramientas y métricas de color emplean? ¿Las mujeres actúan como primeras autoras o investigadoras principales?

Marco conceptual: epistemologías situadas que reconocen la posición de quien investiga y las condiciones territoriales de producción de conocimiento y justicia cromática

Las epistemologías situadas, formuladas inicialmente por Haraway (1988), proponen que todo conocimiento está encarnado, posicionado y atravesado por relaciones de poder. En el campo del color urbano, esta perspectiva permite reconocer que las autoras mujeres no solo investigan desde lo técnico, sino desde sus cuerpos, territorios y memorias.

En el corpus analizado, autoras como Cordero-Jahr & Cerda-Brintrup (2025) y Mariconde & Incatasciato (2019) construyen el color como atmósfera significativa y como elemento de pertenencia. Por ejemplo, Cordero-Jahr afirma cómo la feria fluvial en Valdivia no es solo un espacio de intercambio económico, sino una arquitectura que construye vínculos afectivos y cromáticos con la ciudad (Cordero-Jahr & Cerda-Brintrup, 2025). Mientras que Mariconde & Incatasciato sostienen que "La lectura cromática del patrimonio modesto permite recuperar valores identitarios que han sido desplazados por lógicas de homogeneización urbana" (Mariconde e Incatasciato, 2019, p. 14).

La noción de justicia cromática feminista emerge aquí como una propuesta para visibilizar los saberes que han sido históricamente excluidos de la planificación urbana y del diseño arquitectónico. Nombrar al color desde lo situado es también disputar el canon estético y técnico que ha invisibilizado la diversidad simbólica de los territorios.

Cómo se mide la producción femenina

La cientometría feminista cuestiona los sistemas de medición académica que reproducen sesgos de género, lingüísticos y geopolíticos. Como señala Cuenca Sánchez (2018), "aunque las mujeres han estado siempre presentes produciendo conocimientos, sus saberes han permanecido ocultos e invisibilizados, fuera del reconocimiento académico" (p. 43). Así, en el corpus general sobre color urbano en Latinoamérica, se observa una baja proporción de autoras en posiciones de liderazgo, escasa citación de sus trabajos y fragmentación de redes regionales. La producción femenina, desde este punto de vista, suele quedar fuera de los circuitos indexados o de alto impacto.

La cientometría feminista propone entonces no solo medir, sino también reconocer y valorar trayectorias encarnadas, técnicas interpretativas y formas de autoría que desafían el modelo productivista de la academia.

Epistemologías del sur, justicia epistémica y territorialidad cromática

Las epistemologías del sur, desarrolladas por Boaventura de Sousa Santos (2018) y retomadas por autoras como Meneses & Bidaseca (2018), plantean que no puede haber justicia social sin justicia cognitiva. Esto implica reconocer los saberes subalternos, comunitarios y territoriales como formas legítimas de producción epistémica.

En el campo del color urbano, esta perspectiva se traduce en la valorización de prácticas cromáticas populares, saberes ancestrales y nomenclaturas locales. El trabajo de autoras como Vargas Patiño & Rodríguez Rodríguez (2018), en Ráquira, Colombia, o Siebra (2025), en la costa nordeste de Brasil, muestra cómo el color puede ser lenguaje de resistencia, de cuidado y de memoria.

La territorialidad cromática, entonces, no es solo una categoría descriptiva: es una forma de jus-

ticia epistémica que reconoce el derecho a nombrar el mundo desde el propio lugar.

El color como archivo vivo, simbólico y político en la ciudad

El color urbano no es neutro. Es archivo vivo que guarda las huellas del habitar, las memorias del conflicto y los gestos de transformación. Como plantea Olivia Fragoso Susunaga (2024), el color en las imágenes urbanas no solo informa y emociona, sino que simboliza, estetiza y permite comprender la realidad.

En los estudios de las autoras del corpus, el color aparece como atmósfera, como narrativa y como forma de intervención. Desde los murales comunitarios hasta las cartografías simbólicas, el elemento cromático se convierte en herramienta política para disputar el espacio público, resignificar el patrimonio y construir identidad colectiva.

Metodología

Este estudio se construyó a partir de una metodología mixta que combina técnicas bibliométricas, análisis cualitativo de contenido y lectura territorial interpretativa. El objetivo fue identificar, comparar y visibilizar la producción académica de mujeres latinoamericanas que investigan el color en el paisaje urbano, en diálogo con el corpus general sobre esta temática.

Para la recolección y el análisis de los datos, se conformaron dos corpus: un corpus general integrado por artículos académicos sobre color urbano en Latinoamérica y un corpus específico que agrupó a aquellas publicaciones con autoría femenina latinoamericana.

La conformación de los corpus respondió a criterios explícitos de inclusión y exclusión. En primer lugar, se consideraron únicamente publicaciones revisadas por pares entre 2015 y 2025, con foco explícito en el color urbano en contextos latinoamericanos. Se exigió que al menos una autora tuviera afiliación institucional en América Latina. Se depuraron los resultados eliminando duplicados, trabajos sin revisión académica, publicaciones con enfoque tangencial (por ejemplo, estudios de color en arte sin vínculo urbano) y textos que no aportaban datos metodológicos verificables. El corpus general quedó integrado por 268 artículos, mientras que el corpus específico se delimitó a aquellos con autoría femenina latinoamericana, que sumaron 268 estudios con participación femenina, de los cuales 128 corresponden a primera autoría y 48 a última autoría. Esto permitió establecer un contraste claro entre producción general y producción femenina.

Las fuentes de datos incluyeron la búsqueda bibliométrica en plataformas como Scopus, Web of Science, Latindex y Google Scholar, con filtros de inclusión que exigieron revisión por pares, enfoque explícito en color urbano y al menos una autora con afiliación latinoamericana. La búsqueda se realizó en tres idiomas (español, portugués e inglés), utilizando combinaciones de descriptores como “color urbano”, “paisaje cromático”, “arquitectura del color” y sus equivalentes regionales.

Posteriormente, se aplicó un análisis de red de coautoría para identificar nodos de colaboración y centralidad de las autoras líderes. Se construyeron clústeres temáticos por coocurrencia de palabras clave, lo que permitió mapear los enfoques predominantes y los vacíos territoriales. Se calcularon indicadores como número de publicaciones, citas por año, edad de la publicación y proporción de autoría femenina en posiciones de liderazgo (primera y última autora). También se calcularon indicadores como el número total de publicaciones con al menos una autora mujer, identificados en el corpus principal con 268 artículos. En este corpus se encontraron 128 publicaciones de mujeres como primera autora, lo que representó el 42 % de las publicaciones generales del corpus. También se identificó el número de mujeres que aparecen como última autora (rol de liderazgo académico), con 48 artículos encontrados, lo que representó el 18 % del corpus general.

El análisis se organizó en tres niveles comparativos, definidos en función de los objetivos del estudio: nivel cuantitativo: se identificaron 268 publicaciones en el corpus general, de las cuales 128 corresponden a mujeres en primera autoría (42 %) y 48 en última autoría (18 %). Además, se observó un crecimiento sostenido en las citaciones anuales de estos trabajos, lo que confirma la presencia y liderazgo de mujeres investigadoras en el campo del color urbano latinoamericano. Nivel temático: enfoques, territorios y metodologías, vinculado al objetivo de mapear la diversidad de aproximaciones cromáticas y detectar vacíos territoriales. Nivel discursivo: se identificó un lenguaje que recurre a metáforas cromáticas, narrativas poéticas y evocativas, así como un posicionamiento crítico que vincula el color con la memoria colectiva y la identidad urbana. En aproximadamente un tercio de los estudios se integran explícitamente perspectivas feministas o sensibles al género, lo que evidencia cómo las investigadoras resignifican el color urbano como construcción cultural y simbólica.

Esta estructura comparativa permitió articular los hallazgos con los objetivos centrales del capítulo: visibilizar trayectorias femeninas, identificar patrones metodológicos y reconocer aportes situados en la investigación cromática urbana latinoamericana.

Además, se analizó la concentración regional de la producción de publicaciones por autoras mujeres, con presencia más relevante en Argentina, Chile, Brasil, México y Colombia. También se identificaron las herramientas metodológicas más frecuentes, mencionadas y descriptas en sus publicaciones, en donde se encuentran: CIELAB, GIS, fotoidentificación cromática, codificación cromática y etnografía visual.

A continuación, para el análisis cualitativo y la interpretación de los datos, se seleccionó una submuestra intencional de 30 artículos del corpus femenino para realizar una codificación de contenido, con énfasis en la identificación de una perspectiva particular de investigación desde el punto de vista de las autoras mujeres. Para ello, se construyó una tabla comparativa que vincula autoras, territorios y estudios cromáticos, permitiendo visualizar patrones emergentes y singularidades expresivas. Se identificó un tipo de lenguaje que subraya al estudio del color urbano desde aspectos simbólicos y narrativos, con énfasis en el análisis cromático perceptual/visual y de relación con significaciones subjetivas, así como técnicas que incluyen el trabajo comunitario en estudios situados en contextos sociales determinados.

Este nivel discursivo muestra el uso de metáforas cromáticas, narrativas poéticas y evocativas, así como la incorporación de perspectivas feministas en un tercio de los estudios, lo que resignifica el color urbano como construcción cultural y simbólica.

A partir del análisis de esta submuestra intencional, se contrastaron los dos corpus en tres niveles: cuantitativo, en el que se analizó la cantidad de publicaciones, la citación y los roles de autoría. El segundo nivel, temático, permitió identificar los diversos enfoques, el trabajo en el territorio y las atmósferas cromáticas estudiadas. Y el tercer nivel, de análisis discursivo, identificó el uso particular del lenguaje, el posicionamiento de las autoras y la presencia de interdisciplinariedad en los equipos de trabajo.

Este cruce permitió identificar las particularidades del enfoque femenino, como la contextualización de sus estudios, la producción contrahegemónica y la construcción de nomenclaturas cromáticas locales.

A lo largo del análisis, se construyeron tablas comparativas que identifican autoras, territorios y enfoques cromáticos, con el objetivo de visibilizar patrones emergentes y singularidades discursivas. Si bien no todas las autoras fueron citadas textualmente en el cuerpo del capítulo, sus obras fueron analizadas en profundidad como parte del corpus interpretativo. Por esta razón, se incluyen en la bibliografía final como fuentes relevantes para la construcción del argumento.

Los hallazgos derivados de estos procedimientos se presentan en la sección de resultados, asegurando la coherencia entre los indicadores bibliométricos definidos y los datos obtenidos.

Resultados

Los hallazgos presentados corresponden directamente a los procedimientos descritos en la metodología, asegurando que cada indicador bibliométrico definido se refleje en los resultados.

En el paisaje urbano latinoamericano, el color toma protagonismo y se transforma en un elemento que no solamente delimita formas y funciones, sino que también entrelaza memorias, experiencias, simbolismos y resistencias. A partir del relevamiento bibliográfico realizado, surgen más de cincuenta autoras que han investigado el color en la ciudad desde perspectivas sociales, ecológicas, simbólicas, técnicas y territoriales. Estos datos provienen de búsquedas sistemáticas en Scopus, Web of Science, Latindex y Google Scholar, lo que garantiza la validez y comparabilidad de los indicadores. En términos cuantitativos, el corpus general quedó conformado por 268 publicaciones revisadas por pares entre 2015 y 2025. De ellas, 128 corresponden a mujeres en primera autoría (42 %) y 48 en última autoría (18 %). Además, se observó un crecimiento sostenido en las citaciones anuales de estos trabajos, lo que confirma la presencia y liderazgo femenino en el campo.

Sus trabajos, identificados en revistas académicas, tesis, proyectos públicos y experiencias pedagógicas, configuran un conjunto de saberes que aún permanece parcialmente invisibilizado en los sistemas formales de reconocimiento científico (especialmente en los espacios de formación en carreras tradicionales como arquitectura y diseño).

Del corpus general de 268 artículos, se identificaron 128 con mujeres como primeras autoras (42 %) y 48 con mujeres como últimas autoras (18 %), confirmando la brecha de liderazgo señalada en la metodología.

Brasil, México y Argentina concentran la mayoría de la producción indexada, con autoras que abordan el color desde la arquitectura patrimonial, el diseño social, la intervención cromática y

la enseñanza del color como herramienta cultural. En Colombia, Chile, Panamá y Bolivia, se destacan enfoques que vinculan al color con imaginarios urbanos, cartografías perceptuales y narrativas visuales que recuperan la experiencia cotidiana en el espacio público. En todos los casos, el color aparece como atmósfera contextualizada y como lenguaje simbólico que traduce tensiones entre técnica y construcción cultural urbana.

Las metodologías utilizadas por estas investigadoras son diversas y muchas veces híbridas: paletas cromáticas territoriales construidas colectivamente, recorridos urbanos perceptuales, entrevistas simbólicas, análisis histórico-visual, codificación técnica y mapeos narrativos. En algunos casos, se incorporan saberes colaborativos y comunitarios que desafían los formatos tradicionales de producción académica.

Sin embargo, muchas de estas autoras no figuran aún en redes regionales consolidadas. Sus trayectorias, aunque sólidas y comprometidas, transitan márgenes institucionales, lo que refuerza la necesidad de estrategias de visibilización, colaboración interinstitucional y financiamiento con enfoque de género y contexto. Este corpus revela no solo una escena emergente, sino también una oportunidad incipiente: la posibilidad de construir una comunidad cromática feminista que reconozca al color en el paisaje urbano como forma de pensamiento y expresión, anclado a una construcción cultural urbana.

Distribución territorial: ¿dónde están las investigadoras?

A partir de los corpus analizados, como ya se ha mencionado, se reconoce una presencia fuerte en Brasil, México y Argentina, con autoras que trabajan desde arquitectura, diseño social, arte público y urbanismo. También se reconocen las voces emergentes en Colombia, Chile, Panamá, Ecuador y Bolivia, muchas con enfoques simbólicos, colaborativos y comunitarios. Todavía se observan ausencias notables en países como Paraguay, Uruguay, Venezuela y Centroamérica (excepto Panamá), lo que sugiere vacíos territoriales, al menos en la producción indexada.

Estos patrones territoriales coinciden con los criterios de inclusión definidos en la metodología, que destacaban la concentración en Argentina, Chile, Brasil, México y Colombia.

Ahora bien, como hallazgo de este primer análisis, se observa que la investigación cromática en el paisaje urbano latinoamericano con autoría femenina está concentrada en ciertos nodos académicos, pero hay territorios invisibilizados que podrían ser foco de futuras redes o convocatorias.

Diversidad metodológica: ¿cómo investigan el color?

Desde el análisis cualitativo de la muestra seleccionada, se identificaron ciertos abordajes metodológicos que incluyen el trabajo con la extracción y elaboración de paletas cromáticas territoriales. Desde esta perspectiva, muchas autoras trabajan con la codificación del color en barrios, centros históricos o espacios públicos. Otras utilizan y desarrollan cartografías perceptuales y simbólicas, que representan la lectura de recorridos urbanos, utilizando técnicas de entrevistas cualitativas y mapeos interpretativos.

Otro aspecto metodológico que sobresale en el corpus analizado es el estudio del color desde el punto de vista patrimonial y técnico. En estos casos, las investigadoras abordan el color urbano desde la restauración de centros históricos, la arquitectura colonial o el diseño urbano con perspectivas de identidad histórica.

Un último recurso metodológico identificado es el rescate de narrativas cromáticas y visuales, con investigadoras que integran en sus técnicas el uso de fotografías, dibujos urbanos, entrevistas cualitativas para identificar metáforas cromáticas y la construcción de memorias colectivas en torno al color.

La submuestra intencional de 30 artículos permitió identificar patrones discursivos, como el uso de metáforas cromáticas y la construcción de memorias colectivas, en línea con el análisis cualitativo señalado en la metodología.

Desde esta postura, las mujeres destacan, demostrando cómo el color en el paisaje urbano se puede investigar como registro vivo, como atmósfera, como lenguaje y construcción cultural urbana.

Trayectorias y liderazgo: ¿qué tipo de autoría aparece?

Se observa la presencia de autoras con una producción sostenida en revistas académicas con indexación, tesis y proyectos públicos comunitarios. Algunas de ellas aparecen como líderes de equipos interdisciplinarios; otras, como docentes universitarias que integran el color en las distintas etapas de formación profesional.

También muchas trabajan desde la intersección entre técnica y análisis simbólicos y poéticos; en estos casos, traducen sus hallazgos en lenguajes accesibles y elaboración de material visual y simbólico.

Un hallazgo en este aspecto permite advertir que, aunque muchas autoras tienen trayectorias sólidas, pocas están visibilizadas en sistemas de investigadores/as o en redes regionales. Esto refuerza el argumento desarrollado en este capítulo sobre la necesidad de búsqueda de colaboración, financiamiento y difusión de sus trabajos a nivel nacional y regional.

El análisis de coautoría evidenció redes fragmentadas, con nodos principales en Argentina, Brasil y México, y baja centralidad en países como Bolivia y Panamá.

A continuación, se muestra la Tabla 1, la cual fue desarrollada de manera que sintetiza la comparación de los aspectos señalados.

Desde esta tabla se puede observar que Argentina destaca por su pluralidad metodológica, enfocada en el estudio del color en el paisaje urbano desde la enseñanza, el patrimonio, las atmósferas cromáticas y el empleo de métodos técnicos de análisis y uso del color en la ciudad.

Brasil aporta enfoques ecológicos, sociales y patrimoniales, con fuerte presencia femenina. Chile aparece con una voz singular y poética mediante Cordero-Jahr. Colombia se posiciona con trabajos sobre percepción y cartografía significativa. México, Bolivia, Ecuador y Panamá suman autoras con enfoques territoriales y comunitarios.

Así, el paisaje académico latinoamericano, la investigación sobre el color en el paisaje urbano liderada por mujeres revela una conjunción de planteos y estudios plurales y situados. Esta red de investigadoras configura una escena emergente que piensa al color como herramienta de transfor-

Tabla 1.
Mujeres investigadoras en color urbano en Latinoamérica

Autora(s)	País	Título / Proyecto breve	Enfoque principal	Método destacado	Tipo de autoría
Medrano Zetina (2025)	México	Cromática y arte urbano en el paisaje de la Ciudad de México	Arte público + identidad visual	Análisis de murales + narrativa urbana	Autora principal
Odetti (2021)	México	Estudio cromático en Puerto Vallarta	Paleta territorial + memoria urbana	Codificación cromática + entrevistas	Autora principal
Mariconde & Incatasciato (2019)	Argentina	Color en patrimonio modesto Color y atmósfera en espacios públicos	Patrimonio + percepción sensorial Poética urbana	Codificación + recorridos urbanos Registro visual + narrativa poética	Autora principal
Períes *et al*. (2019)	Argentina	Color y catálogos de paisaje urbano	Construcción de catálogos de paisaje	Registro visual + fotografías+ entrevistas	Autoras secundarias
Cordero-Jahr & Cerda-Brintrup (2025)	Chile	Color y atmósfera en paisaje fluvial	Diseño urbano + percepción sensorial	Registro visual + análisis espacial	Autora principal
Köster (2024)	Panamá	Identidad cromática en barrios históricos	Historia urbana + identidad visual	Comparativa visual + índice local	Autora principal
Guerrero Nieto & Rodríguez (2019)	Colombia	Aproximaciones al territorio y color	Imaginarios urbanos + afectividad	Mapeo perceptual + entrevistas	Autora principal
Vargas Patiño & Rodríguez Rodríguez (2018)	Colombia	Cartografía perceptual del color en Bogotá	Percepción + afectividad urbana	Mapeo sensible + dibujo urbano	Autora principal
Quiñones & Cabrera (2025)	Bolivia	Paisaje cromático en arquitectura informal	Territorio + color popular	Recorridos + entrevistas comunitarias	Autora principal
Marton (2023)	Brasil	De la arquitectura a la pintura: imagen, materia color y memoria	Memoria afectiva, color y ornamento arquitectónico	Transposición visual (fotografía, AutoCAD, esténcil)	Autora principal
Achig Balarezo & Paredes (2017)	Ecuador	Color en arquitectura civil patrimonial	Color + Historia + memoria	Codificación + entrevistas	Autora principal

Nota. Los nombres y proyectos incluidos en esta tabla forman parte del corpus analizado. Se señalan con apellido y año para cumplir con criterios bibliométricos. No todos fueron citados textualmente en el capítulo; se presentan como evidencia del mapeo comparativo, y únicamente las obras citadas en el cuerpo del texto se incluyen en la lista de referencias.

mación urbana y como forma de resistencia simbólica y poética. Visibilizar sus trayectorias no solo legitima sus aportes, sino que abre la posibilidad de construir una comunidad cromática feminista y territorial.

Comparación metodológica entre corpus: mujeres investigadoras y producción general sobre color urbano en Latinoamérica

Para comprender la singularidad del enfoque femenino en el estudio del color urbano latinoamericano, se realizó una comparación entre dos corpus bibliográficos: por un lado, un relevamiento general de artículos académicos sobre color en el paisaje urbano latinoamericano y, por otro, una selección particular de autoras mujeres con producción destacada en esta temática.

El proceso implicó la identificación de las autorías, para lo que se procedió a filtrar los artículos del corpus general para reconocer autoras mujeres con producción sostenida, al considerar tanto la autoría principal como la coautoría significativa. Posteriormente, se realizó un análisis por territorio; se mapearon los lugares de estudio y se observaron los roles de acción de cada autora, priorizando aquellos que mostraban un vínculo significativo con el paisaje urbano correspondiente. Siguiendo este paso, se realizó una revisión temática y metodológica en donde se compararon los enfoques de estudios cromáticos, los instrumentos empleados y el tipo de intervención urbana propuesta, distinguiendo entre abordajes técnicos y simbólicos.

Para finalizar, se completó una lectura con análisis de los discursos, para observar los lenguajes utilizados en los textos, observando el uso de metáforas, nomenclaturas simbólicas y narrativas que vinculan al color con la memoria, la construcción de identidad y la comunidad.

Entonces, se construyeron una serie de tablas comparativas (Tablas 2 y 3) que sintetizaron los resultados en unos cuadros que vincularon autoras, territorios y enfoques cromáticos, lo que permite visualizar patrones emergentes y singularidades expresivas.

Hasta aquí y con el análisis comparativo descripto, se pueden identificar ciertos patrones emergentes en el trabajo de las mujeres investigadoras del color en el paisaje urbano en Latinoamérica. Algunos de ellos son identificables en la presencia de estudios interpretativos: las autoras mujeres tienden a anclar sus estudios en territo-

Tabla 2.
Comparación temática: enfoques, territorios y atmósferas

Eje temático	Corpus general LATAM	Corpus de mujeres investigadoras
Color como herramienta de diseño	Muy frecuente	Presente, pero con enfoque crítico y situado
Patrimonio y paisaje urbano	Recurrente	En diálogo con memoria, simbolismo y feminismo
Cartografías cromáticas	Técnicas variadas	Enfoques de interpretación, participativos y poéticos
Intervención en espacio público	Murales, fachadas, parques	Arte comunitario, pedagogía, activismo territorial
Nomenclatura cromática	Escasa o técnica	Evocativa, contextualizada, con referencias simbólicas
Metodologías	Mixtas, algunas cuantitativas	Narrativas híbridas, visuales y colaborativas

Observación: las autoras mujeres tienden a integrar el color como lenguaje afectivo, simbólico y territorial, más allá de su dimensión técnica.

Tabla 3.
Comparación discursiva: tono, lenguaje y posicionamiento

Dimensión discursiva	Corpus general LATAM	Corpus de mujeres investigadoras
Lenguaje técnico-académico	Predominante	Combinado con tono narrativo y poético
Posicionamiento territorial	Variable, a veces genérico	Fuerte anclaje local y latinoamericano
Inclusión de perspectiva de género	Escasa	Explícita o implícita en muchas autoras
Referencias interdisciplinarias	Arquitectura, urbanismo, diseño	+ Antropología, arte, pedagogía, feminismos
Uso de metáforas cromáticas	Limitado	Abundante y creativo

Observación: el corpus de mujeres construye una voz colectiva que resignifica al color como lenguaje, memoria urbana y construcción cultural.

rios concretos, con una lectura perceptiva del entorno. No solo describen el color, sino que lo vinculan con memorias barriales, prácticas cotidianas y significaciones comunitarias. Un ejemplo de esto se encuentra en los estudios sobre paletas cromáticas en barrios populares, mercados, murales comunitarios o espacios de resistencia.

También se hace presente el uso de un lenguaje poético y evocativo, en donde, a diferencia del corpus general, que privilegia el lenguaje técnico, las mujeres investigadoras incorporan metáforas, relatos y nomenclaturas que apelan a la emoción. Así, esto genera una cartografía cromática que es también narrativa y simbólica.

Desde el punto de vista metodológico, se identifica una fuerte presencia de estrategias de intercambio, talleres con comunidades, entrevistas cualitativas y trabajo de campo situado. El color no se mide solamente: se escucha, se recuerda, se comparte y conversa, se significa. Un ejemplo de esto es cómo se encuentra a muchas autoras trabajando con colectivos, estudiantes, vecinas/os, artistas locales, etcétera.

Un aspecto interesante a destacar es la presencia de estudios que vinculan al género con proceso de memoria y política. En estos casos, el color urbano es abordado como dispositivo de visibilización, denuncia o resignificación simbólica. Se encuentran estudios que vinculan al color del paisaje urbano con feminismos territoriales, memorias de violencia o procesos de sanación colectiva. También en estos ejemplos, se recuperan prácticas cromáticas de mujeres no académicas, como el trabajo con pintoras populares, muralistas, tejedoras o cuidadoras de los espacios.

Con todos estos aspectos señalados, podemos encontrar que las autoras mujeres desafían los cánones cromáticos universales (sobre todo en las escalas del territorio), proponiendo paletas que responden a contextos específicos y a sensibilidades locales. Un ejemplo de ello es cómo en algunos documentos se cuestiona la neutralidad del gris, la hegemonía del blanco o la estandarización del color en políticas urbanas. En cambio, se proponen estudios que busquen y elaboren nomenclaturas cromáticas aterrizadas a sus contextos, que reconozcan la diversidad cultural y simbólica del color en Latinoamérica.

Esto se resume en la Tabla 4, en donde se presentan algunos ejemplos de autoras seleccionadas por sus claros enfoques de investigación cromática anclados en sus territorios.

Tabla 4.
Autoras, territorios y enfoques cromáticos

Autora	País/Territorio	Enfoque cromático	Gesto singular
Odetti (2021)	México (Puerto Vallarta, Cabo Corrientes)	Intervención cromática urbana situada	Paletas construidas desde lo objetivo y lo subjetivo; color como identidad visual territorial
Medrano Zetina (2025)	México (CDMX)	Arte urbano y paisaje cromático	Color como revitalización simbólica del espacio público
Martínez Villa (2020)	México (Parícutin, Michoacán)	Crónica visual y paisaje cromático volcánico	Color como narrativa de memoria geológica y cultural
Fragoso Susunaga (2024)	México (CDMX)	Color, fotografía y ciudad	Narrativas cromáticas desde la fotografía urbana
Mariconda & Intacastiato (2019)	Argentina (Córdoba)	Revitalización patrimonial y lectura sensible del paisaje urbano	Construcción de identidad territorial a través del color como lenguaje de pertenencia y memoria urbana
Etulain & Gonzalez Biffis (2015)	Argentina (Buenos Aires)	Transformación urbana a través del color	Color como agente de cambio en centros históricos
Cordero-Jahr & Cerda-Brintrup (2025)	Chile (Valdivia)	Atmósfera cromática, patrimonial y afectiva	Archivo afectivo del territorio cromático del sur chileno, arquitectura efímera, paisaje fluvial y memoria urbana
Vargas Patiño & Rodríguez Rodríguez (2018)	Colombia (Ráquira)	Imaginarios cromáticos comunitarios	Color como expresión cultural y emocional del territorio

CONTINUACIÓN

Autora	País/Territorio	Enfoque cromático	Gesto singular
Villegas Castaño (2021)	Colombia (Medellín)	Narrativas urbanas y currículo cromático	Color como texto vivo de la ciudad habitada
Silva & Pernão (2021)	Brasil (Recife)	Identidad cromática arquitectónica	Método para recuperar atmósferas regionales desde el diseño
Siebra (2025)	Brasil (costa nordeste)	Pintura y arena como expresión cromática	Color como vivencia artística en territorios costeros
Cordero-Jahr & Cerda-Brintrup (2025)	Chile (Valdivia)	Atmósfera cromática, patrimonial y afectiva	Archivo afectivo del territorio cromático del sur-chileno, arquitectura efímera, paisaje fluvial y memoria urbana.
Vargas Patiño & Rodríguez Rodríguez (2018)	Colombia (Ráquira)	Imaginarios cromáticos comunitarios	Color como expresión cultural y emocional del territorio
Villegas Castaño (2021)	Colombia (Medellín)	Narrativas urbanas y currículo cromático	Color como texto vivo de la ciudad habitada
Silva & Pernão (2021)	Brasil (Recife)	Identidad cromática arquitectónica	Método para recuperar atmósferas regionales desde el diseño
Siebra (2025)	Brasil (costa nordeste)	Pintura y arena como expresión cromática	Color como vivencia artística en territorios costeros

Nota: Los nombres y proyectos incluidos en esta tabla forman parte del corpus analizado. Se señalan con apellido y año para cumplir con criterios bibliométricos. No todos fueron citados textualmente en el capítulo; se presentan como evidencia del mapeo comparativo, y únicamente las obras citadas en el cuerpo del texto se incluyen en la lista de referencias.

En esta tabla se puede advertir con claridad lo que distingue al enfoque femenino, en torno al estudio y trabajo en proyectos claves sobre el color en el paisaje urbano. La comparación reveló que el trabajo de las mujeres investigadoras del color urbano en Latinoamérica se caracteriza por: un abordaje contextualizado, donde el paisaje no se observa desde afuera, sino que se habita y se nombra desde la experiencia cotidiana; abordajes que integran talleres, caminatas, entrevistas y procesos participativos con comunidades locales; lenguajes poéticos y evocativos, que transforman al color en relato, metáfora y símbolo; una mirada ética y política, que vincula al color con prácticas feministas, memorias barriales y gestos de cuidado urbano; una producción contrahegemónica, que cuestiona los estándares cromáticos universales y propone nomenclaturas identitarias, diversas y simbólicas.

En conjunto, los resultados confirman los elementos definidos en la metodología: corpus delimitado, indicadores cuantitativos, análisis de redes y submuestra cualitativa. Esto asegura el rigor bibliométrico del estudio y permite caracterizar con precisión la producción femenina sobre color urbano en Latinoamérica.

Estas interpretaciones no solo visibilizan a un grupo de autoras que están transformando el modo de estudiar al color en el paisaje urbano, sino que también proponen una forma de investigación que sobrepasa la técnica, para incluir significaciones simbólicas, antropológicas y profundamente territoriales.

La comparación entre los dos corpus (el general sobre color urbano latinoamericano y el específico de autoras latinoamericanas) permite sostener que existe una forma singular de investigar el color desde voces femeninas. Esta forma no se define únicamente por el género de quien escribe; las autoras aquí mapeadas no solo producen conocimiento técnico, sino que lo traducen en narrativas colaborativas e identitarias. En sus trabajos, el color deja de ser un dato para convertirse en experiencia, memoria y posibilidad de transformación.

Como señalan Cordero-Jahr & Cerda-Brintrup (2025) en su estudio sobre la feria fluvial de Valdivia: una arquitectura efímera que se construye y desmonta cada día, pero cuya atmósfera cromática permanece como memoria colectiva del paisaje urbano (Cordero-Jahr & Cerda-Brintrup, 2025).

Además, esto lo refuerzan Mariconde e Incatas-

ciato (2019), en su estudio sobre patrimonio modesto en Córdoba, al expresar que: "El color puede ser considerado como un elemento de identidad, que contribuye a la construcción del sentido de lugar y a la apropiación simbólica del espacio urbano" (p. 11).

Estas voces, entre muchas otras, configuran una aproximación metodológica y simbólica que desafía los formatos tradicionales de investigación urbana. Visibilizar sus trayectorias no es solo un trabajo académico: es una apuesta por construir una comunidad cromática feminista y territorial, donde el color sea también forma de cuidado, remembranza y renovación. Reconocer estas trayectorias no es solo un trabajo de visibilización, sino que se presenta como una invitación a construir redes, caminos y proyectos colaborativos que abracen la diversidad simbólica del color en América Latina.

Discusión

Los análisis y resultados hasta aquí presentados permiten interpretar el panorama desde una perspectiva de cienciometría feminista, que no solo mide la producción académica, sino que también revela sus silencios, brechas y techos de cristal. Aunque se observa un crecimiento sostenido en la participación de mujeres en estudios sobre color urbano, persisten desequilibrios regionales, barreras institucionales y silos lingüísticos que limitan su visibilidad y liderazgo.

Los resultados de este estudio no solo permiten visibilizar la producción académica de mujeres latinoamericanas en torno al color en el paisaje urbano, sino que también revelan una forma singular de investigar que desafía los marcos tradicionales de la arquitectura, el urbanismo y la teoría del diseño. Esta forma se caracteriza por su sensibilidad territorial, su apertura metodológica y su potencia simbólica.

En particular, se identifican algunos obstáculos estructurales, entre los que se pueden mencionar: un acceso desigual al financiamiento y la publicación indexada, especialmente en países con menor infraestructura académica; una subrepresentación en roles de liderazgo, con baja presencia de mujeres como últimas autoras o coordinadoras de proyectos interinstitucionales; y una falta de redes formales de colaboración, lo que fragmenta la escena y dificulta la consolidación de comunidades cromáticas regionales.

También es importante resaltar que, al momento de la escritura de este capítulo, emergen estrategias informales que buscan encontrarse y comenzar a tejer redes, en donde se intercambian experiencias, activismo cromático, pedagogías propias y redes afectivas entre las investigadoras. Estas prácticas, aunque muchas veces invisibilizadas por los sistemas de evaluación tradicionales, constituyen formas legítimas y potentes de producción epistémica.

La investigación cromática urbana con enfoque de género ocupa hoy un lugar marginal, pero emergente, dentro del campo académico latinoamericano. Si bien existen autoras con trayectorias sólidas, su visibilidad institucional sigue siendo limitada. Esto no responde a la falta de producción, sino a la persistencia de criterios de evaluación que privilegian enfoques técnicos, publicaciones en inglés y redes de colaboración centralizadas.

Frente a este escenario, se considera urgente imaginar y construir una comunidad cromática feminista y territorial, capaz de articular saberes contextualizados y políticas de reconocimiento. Esta comunidad no se define por la pertenencia disciplinar, sino por la acción de nombrar al color desde la experiencia, la memoria y el paisaje.

Entre las propuestas concretas que podrían fortalecer esta comunidad, se destacan la generación de mentorías interinstitucionales y redes regionales para poder promover espacios de acompañamiento entre investigadoras de distintas generaciones, instituciones y territorios. Esto permitiría compartir metodologías, abrir oportunidades de publicación y consolidar genealogías cromáticas feministas.

Otra estrategia incipiente es la difusión y publicación trilingüe y de acceso abierto; esto es, traducir y publicar los trabajos en español, portugués e inglés, para garantizar su circulación en repositorios abiertos y plataformas accesibles. Esto no solo ampliaría el alcance, sino que reconocería la diversidad lingüística como parte del enfoque territorial latinoamericano.

Una apuesta más, y con la que se inicia desde este tipo de publicaciones, consiste en generar convocatorias con enfoque de género y contexto, para poder llamar a la participación en proyectos, publicaciones y residencias que valoren la perspectiva cualitativa, la autoría femenina y el impacto comunitario. Estas convocatorias podrían incluir criterios como la participación colaborativa, la lectura interpretativa del paisaje urbano y la construcción de nomenclaturas cromáticas locales.

Todas estas propuestas y acciones no buscan institucionalizar una estética del color en el paisaje urbano latinoamericano, sino abrir un campo de investigación donde el mismo sea también forma de justicia, de significación y de innovación.

Conclusiones

Este capítulo ha permitido visibilizar un conjunto de trayectorias académicas femeninas que investigan el color en el paisaje urbano desde perspectivas culturales, territoriales y colaborativas. Por medio del análisis comparativo entre el corpus general y el corpus específico de autoras latinoamericanas, se identificaron patrones metodológicos, discursivos y simbólicos que configuran una forma particular de producir conocimiento sobre el paisaje cromático.

Entre los hallazgos clave se destacan la construcción del color como elemento significante, producto de una construcción cultural, más allá de su dimensión técnica o decorativa; la presencia de técnicas colaborativas, narrativas y visuales que desafían los formatos tradicionales de investigación urbana; y la territorialidad contextualizada como eje epistemológico, donde el color se vincula con la memoria, el cuidado y la resistencia.

Estos resultados permiten proponer una serie de estrategias académicas y culturales que reconozcan y fortalezcan esta producción, tales como redes de colaboración interinstitucional entre investigadoras de distintas generaciones y territorios, para compartir saberes y consolidar genealogías cromáticas feministas. Incentivar la participación en fondos específicos para investigación cromática urbana liderada por mujeres, con criterios de inclusión territorial, metodológica y simbólica. La búsqueda de incentivos para publicaciones trilingües y en acceso abierto, que amplíen la circulación de estos saberes y disputen los circuitos hegemónicos de legitimación académica.

En cuanto a futuras líneas de investigación, se propone dar un seguimiento longitudinal de las trayectorias académicas de autoras del corpus, para observar su evolución, redes y desplazamientos, junto con un análisis de contenido más profundo e inclusivo, que incorpore variables de género, clase, raza y territorio en la lectura del paisaje cromático.

También se considera importante la construcción de cartografías simbólicas y colaborativas, que vinculen al color con la memoria y la comunidad en contextos urbanos diversos.

Finalmente, este trabajo propone una síntesis narrativa donde mujeres, ciudad y color se entrelazan como formas de resistencia y creación. Nombrar al color desde lo situado no es solo un acto estético, sino que representa una forma de justicia epistémica, una apuesta por la pluralidad simbólica y una invitación a habitar el conocimiento desde la experiencia, la cultura y el territorio.

Referencias

Achig Balarezo, M.C., & Paredes, M.C (2017). El color en la arquitectura del Centro Histórico de Cuenca. En: F. Cardoso Martinez (Eds.).*Discursos y experiencias para la gestión del patrimonio*[Color in the architecture of the Historic Center of Cuenca. In: F. Cardoso Martínez (Eds.). Discourses and experiences for heritage management]. Universidad de Cuenca.

Cordero-Jahr, E., & Cerda-Brintrup, G. (2025). Laferia fluvial de Valdivia: arquitectura efímera y color (The Valdivia river fair: ephemeral architecture and color). *AUS- Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad, (37)*, 69–79. https://doi.org/10.4206/aus.2025.n37-09

Cuenca Sánchez, M. (2018). La ciencia y sus olvidadas: los sesgos de género y el androcentrismo en la construcción del conocimiento científico (Science and its forgotten: gender biases and androcentrism in the scientific knowledge construction). *Estudios Culturales, 11*(22), 43–56. https://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios_culturales/num22/art03.pdf

De Sousa Santos, B. (2018). *Justicia entre saberes: Epistemologías del Sur contra el epistemicidio* (Justice among knowledges: Epistemologies of the South against epistemicide). Ediciones Morata.

Etulain, J.C., & Gonzalez Biffis, A. (2015). Transformación a través del color (Transformation through color). *Red Nacional de Investigación Urbana; Ciudades, 107*, 9. https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/56371

Fragoso Susunaga, O. (2024). Color y ciudad: La imagen fotográfica como práctica discursiva (Color and city: The photographic image as a discursive practice). *MADGU. Mundo, Arquitectura, Diseño Gráfico y Urbanismo, 7*(13), 117–137. https://doi.org/10.36800/madgu.v7i13.119

Guerrero Nieto, Y., & Rodríguez, C.M. (2019). Aproximaciones a las nociones del territorio: ciudad, sentidos, mapas e imaginarios (Approaches to the notions of territory: city, senses, maps and imaginaries). *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte, 14*(25), 188–205. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6719054

Haraway, D. (1988). Situated knowledges: the science question in feminism and the privilege of partial perspective. *Feminist Studies, 14*(3), 575–599.https://doi.org/10.2307/3178066

Köster, C. (2024). Cómo el color urbano define la identidad. Análisis cromático comparativo de los barrios de Santa Ana y San Felipe (Casco Antiguo) en la ciudad de Panamá [How urban color defines identity. A comparative chromatic analysis of the Santa Ana and San Felipe neighborhoods

(Old Town) in Panama City]. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación,* (240). https://doi.org/10.18682/cdc.vi240.11791

Mariconde, M.M., & Incatasciato, A. (2019). Elcolor en la revitalización del patrimonio modesto (Color in the revitalization of modest heritage). *Designia, 7*(1), 9–33. https://doi.org/10.24267/22564004.443

Martínez Villa, J. (2020). Siluetas del volcán. Crónica, literatura viajera y memoria visual en la construcción del paisaje de Parícutin (Silhouettes of the volcano. Chronicle, travel literature and visual memory in the construction of the Parícutin landscape). *Ciencia Nicolaita,* (74). https://doi.org/10.35830/cn.v0i74.415

Marton, D. (2023). *Da arquitetura para a pintura: imagem, matéria e memória* (From architecture to painting: image, matter and memory.) [Tesis de Maestría, Universidade Federal do Rio Grande do Sul]. https://lume.ufrgs.br/handle/10183/266182

Medrano Zetina, A. (2025). Cromática y arte urbano en el paisaje de la Ciudad de México (Chromatics and urban art in the landscape of Mexico City). *European Public & Social Innovation Review, 10*, 1–14. https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1311

Meneses, M. P., & Bidaseca, K. (Eds.). (2018). *Epistemologías del Sur* (Epistemologies of the South). CLACSO; CES. https://libreria.clacso.org/publicacion.php?p=1487&c=0

Odetti, J.V. (2021). *Los colores de Puerto Vallarta, en la construcción cultural urbana de una ciudad turística.1990–2016* (The colors of Puerto Vallarta, in the urban cultural construction of a tourist city. 1990–2016) [Tesis de Doctorado, Universidad de Palermo]. https://www.palermo.edu/dyc/doctorado_diseno/documentacion/Tesis_Odetti.pdf

Períes, L., Kesman, M.C., & de Lourdes Barraud, S. (2020). El color como componente paisajístico en los catálogos de paisaje urbano (Color as a landscape component in urban landscape catalogs). *Revista de Arquitectura (Bogotá), 22*(1), 58–66. https://doi.org/10.14718/revarq.2020.2824

Quiñones, M.R., & Cabrera, J.E. (2025). Paisajes cromáticos y arquitectura informal: el color en la configuración de la imagen urbana en ciudades de Bolivia (Chromatic landscapes and informal architecture: color in shaping the urban image in Bolivian cities). *RevistaInvestigación & Desarrollo, 24*(3), 115–131. https://doi.org/10.23881/idupbo.024.3-7e

Siebra, P.F. (2025). *Velar o tempo: Vivências em pintura e areia colorida* (Watching Time: Experiences in Painting and Colored Sand) [Tese de Doutorado, Universidade Federal do Ceará].http://repositorio.ufc.br/handle/riufc/80200

Silva, B., & Pernão, J. (2021). Innovation for tradition: A new method for researching the chromatic identity of architectural ensembles. En: M.Ming Kong *et al*. (Eds.). Tradition and innovation. . *CRC Press*. (pp. 153–160). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9887182

Vargas Patiño, J.M., & Rodríguez Rodríguez, C.M. (2018). Territorios del color: análisis del imaginario del color de Ráquira (Territories of color: analysis of Raquira's imaginary of color). *Designia, 5*(2), 101–119. https://doi.org/10.24267/22564004.299

Villegas Castaño, P.A. (2021). *El currículo de color en las narrativas de ciudad* (The curriculum of color in city narratives) [Tesis de Grado, Universidad de Antioquia]. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/entities/publication/25b214bf-d929-450f-b0e0-6372513b881f