

Fundación Jenkins

Participa en la Bienalle di Venezia como parte del Pabellón de México

Lo hizo a través de la instalación “Acapulco: Memorias Selectivas”, creada por el colectivo mexicano a|911, Cadena Concepts y Esrawe.

La Fundación Jenkins participó en la Bienalle di Venezia como parte del Pabellón de México al apoyar la instalación “Acapulco: Memorias Selectivas”, creada por el colectivo mexicano a|911, Cadena Concepts y Esrawe.

Con este proyecto, que coloca a México en el escenario de una de las exposiciones internacionales más relevantes de arquitectura y arte, la Fundación Jenkins reafirma su compromiso con la cultura, el arte y la educación como pilares esenciales para el desarrollo de nuestro país.

José Castillo, cofundador de a|911, dijo que el Pabellón México es producto de una red de colaboradores, instituciones, patrocinadores y talleres que hicieron posible su realización. Entre ellos, dijo, destacan Fundación Jenkins, Cornell University, Fundación Genomma Lab, Cemex, y Astilleros + Taller Cristo Rey.

La instalación “Acapulco: Memorias Selectivas”, que ha sido visitada por más de 280 mil personas asistentes a la Bienalle di Venezia, tiene un mensaje contundente: Acapulco importa.

La propuesta mexicana destaca por abordar con sensibilidad y rigor un caso urgente: la reinención del Puerto de Acapulco, tras el paso de los huracanes “John” y “Otis”.

El proyecto parte del principio de que la memoria y la arquitectura, como actividad colectiva, son herramientas clave para imaginar el futuro de las ciudades.



A partir de más de 150 objetos, publicaciones y referencias urbanas, “Memorias Selectivas” articula una “arqueología del desastre” que invita a repensar la relación entre ciudad, turismo y medio ambiente.

Los creadores buscan que la instalación viaje a México para contribuir a una conversación nacional sobre la reconstrucción de Acapulco.

PANDA XIN XIN CUMPLIÓ 35 AÑOS



Este mes, la panda **Xin Xin cumplió 35 años**, lo que la convierte en una de las más longevas del mundo. Esto ha sido posible gracias a los cuidados que recibe las 24 horas los 365 días del año por parte de veterinarios, biólogos y de su querido equipo de panderos, quienes laboran en el Centro de Conservación de la Vida Silvestre Chapultepec

Para celebrar su cumpleaños, la Lotería Nacional emitió un billete conmemorativo por el cumpleaños de Xin Xin, evento en el que estuvo presente la Fundación Jenkins.

La Fundación Jenkins es parte del nuevo Fideicomiso Pro Zoo.

Xin Xin es la única panda gigante que no es de China. Su vida e historia simbolizan la amistad entre la República Popular China y México. El nombre significa "esperanza".

MAPA DE UBICACIÓN DE CENTROS DE CONSERVACIÓN DE LA VIDA SILVESTRE

La Fundación Jenkins, como parte del Fideicomiso Pro Zoo, apoyó la elaboración e impresión de mapas de ubicación del Centro de Conservación de la Vida Silvestre Chapultepec.

Rafael Tinajero Ayala, Director de Conservación y Bienestar de la Dirección General de Zoológicos, explicó que el mapa permite que los visitantes tengan un recorrido adecuado y más ágil.

Agradeció a la **Fundación Jenkins** por ser parte de este programa tan importante que favorece la conservación de la vida silvestre, bajo cuidados profesionales.

Dijo que es importante tener **apoyos y alianzas** como el de la Fundación Jenkins, ya que se "deja una huella importante en la conservación de la vida silvestre".

En la Ciudad de México hay **tres Centros de Conservación** para la Vida Silvestre: Chapultepec, Bosque de Aragón y Los Coyotes (Coyoacán).



PARA SABER MÁS DEL FIDEICOMISO PRO ZOO VISITA:
[HTTPS://PROZOO.ORG/](https://prozoo.org/)

CATÁLOGO

“JORGE GONZÁLEZ CAMARENA. LA UTOPIÍA INACABADA”

La Fundación Jenkins y el Museo del Palacio de Bellas Artes presentaron el catálogo “Jorge González Camarena. La utopía inacabada”, con el cual sumaron 65 publicaciones coeditadas en 11 años de colaboración institucional.

Daniel Garza Usabiaga, Director del Museo del Palacio de Bellas Artes, comentó que el catálogo se realizó “gracias al invaluable apoyo de la Fundación Jenkins, quienes son coeditores de esta edición”.

Alejandra Lerdo de Tejada, Directora de Comunicación de la Fundación Jenkins, expresó que con la publicación de los 65 catálogos se ha contribuido a la investigación, la divulgación y la valoración de figuras fundamentales del arte nacional como Jorge González Camarena.



Acércate a la Fundación Jenkins

Te invitamos a sumarte y seguirnos en nuestras redes sociales para estar más cerca de la Fundación Jenkins.

En TikTok estamos como; [fund_msjenkins](#)

En Instagram nos encuentras como [@fund_msjenkins](#)

En Facebook: <https://www.facebook.com/FundMSJenkins>

En X: [@Fund_MSJenkins](#)