

DU
30 JANVIER
AU
1^{er} FÉVRIER
2026
16^e ÉDITION

Retrouvez toutes les informations sur notre site
amnestyfilmfestival.com

CINÉMA LUMINOR
Hôtel de Ville
20 Rue du Temple
75004 Paris

AMNESTY FILM FESTIVAL

LES DROITS HUMAINS EN HAUT DE L'AFFICHE

LUMINOR
HÔTEL DE VILLE

ON SE BAT ENSEMBLE, ON GAGNE ENSEMBLE.

AMNESTY
INTERNATIONAL



ÉDITO	p. 4
INVITÉ D'HONNEUR Elias Sanbar	p. 6
JOURNÉE DÉDIÉE : GAZA	p. 8
LES FILMS	p. 12
MARRAINE EMPÊCHÉE Sonia Dahmani	p. 17
AMNESTY INTERNATIONAL en quelques mots	p. 18
INFORMATIONS PRATIQUES	p. 20



MONTRER, ALERTER, DÉNONCER

Le cinéma façonne notre vision du monde. À la fois en tant qu'outil de mémoire collective et par sa capacité à provoquer des émotions qui sensibilisent le spectateur à des perspectives et enjeux politiques nouveaux. C'est pourquoi réaliser un film est un acte politique fort. **Une seule œuvre engagée suffit parfois à relancer les discussions politiques autour de sujets essentiels**, qui touchent notamment aux droits humains.

Le rapport 2025 d'**Amnesty International** dresse cette année encore un "*bilan accablant*", caractérisé par l'intensification de la répression, des pratiques autoritaires et des conflits à travers le monde, ainsi que "*le piétinement du droit international par les pays les plus puissants, qui menacent l'idéal des droits humains pour toutes et tous*". C'est dans ce contexte alarmant que l'Amnesty Film Festival se conforte dans son ambition de mettre à profit le cinéma pour susciter le débat. Et pour mettre en lumière les grands enjeux dans la défense des droits humains portés tout au long de l'année par Amnesty International.

Pour sa 16ème édition, Amnesty International France invite le public à trois jours de partage, d'échanges conviviaux et de réflexion autour des droits humains. Sept longs métrages, parmi les films les plus marquants de l'année passée, dont une avant-première en ouverture, seront présentés au cinéma Luminor Hôtel de Ville (Paris) et suivis de débats et rencontres avec les équipes des différents films mais aussi des témoins et des experts d'Amnesty International sur les différentes thématiques qu'abordent les œuvres.

Une journée spéciale consacrée à la situation palestinienne se tiendra le samedi 31 janvier, autour de cette question : "Que peut le cinéma pour Gaza ?"

L'Amnesty Film Festival met aussi en lumière des femmes et des hommes injustement condamnés dans leur pays suite à leurs prises de position en faveur des droits humains. L'invitation, chaque année par le festival, d'un parrain ou d'une marraine empêchée, permet de sensibiliser le public à sa condition actuelle et à son combat au sein d'un pays où le respect des droits humains est souvent en péril.

Cette année, la marraine empêchée est l'avocate et figure médiatique tunisienne Sonia Dahmani. Récemment libérée mais encore sous contrainte, l'Amnesty Film Festival permet de mettre en avant les moyens d'actions engagés par Amnesty International pour sa totale liberté d'action et de mouvement.

L'Amnesty Film Festival existe également à l'étranger sous diverses formes (*Amnesty International Travelling Film Festival, Festival de Ciné y Derechos Humanos de Barcelona, Human Rights Watch Film Festival NY..*) et tend à s'imposer, d'année en année, sur la scène internationale.

AMNESTY INTERNATIONAL ET LE CINÉMA

Voici venue la 16e édition du **Amnesty Film Festival**, un très bel événement dédié aux droits humains, rendez-vous annuel très attendu par les cinéphiles engagé·es.

Cette année, nous avons l'honneur d'avoir pour marraine **Sonia Dahmani**, avocate tunisienne sortie de prison jeudi 27 novembre. Elle purgeait une peine de deux ans d'emprisonnement en raison d'une simple allusion à la situation des personnes migrantes en Tunisie. Mais Sonia n'est pas encore tout à fait libre ; d'autres procès l'attendent aussi injustes que ceux auxquels elle a déjà fait face. En liberté conditionnelle, elle est soumise à une interdiction de sortie du territoire tunisien. Elle ne peut donc être à nos côtés mais sa fille Nour est parmi nous pour la représenter et lui transmettre l'hommage que nous lui rendons en l'assurant de notre entier soutien.

Ce festival est l'occasion de mettre en lumière l'engagement du cinéma en faveur des combats pour les droits humains. Le cinéma questionne et perturbe nos consciences et nos représentations. Il interpelle aussi nos propres capacités à défendre les droits humains là où nous nous trouvons, y compris dans nos quotidiens. Notre devoir d'agir apparaît alors comme une évidence, une nécessité urgente dans ce monde qui va mal. Devant l'affaiblissement de notre système international de protection, de paix et de sécurité, devant la montée en puissance des mouvements anti-droits, nos droits et libertés fondamentales reculent partout à travers le monde, y compris dans les États de tradition démocratique.

Ainsi la liberté d'expression est largement remise en cause alors que nous avons plus que jamais besoin de crier notre refus d'un monde géré par la loi du plus fort. Voici donc sept longs métrages magnifiques proposés dans cette programmation 2026. Ils témoignent de réalités poignantes, offrent des moments de tendresse et de poésie, exposent notre humanité chancelante, rendent hommage aux résistances courageuses.

Nous ouvrons le festival avec l'avant-première d'un grand prix : **Le mystérieux regard du flamant rose** (grand prix *Un Certain Regard* au dernier Festival de Cannes). Samedi, nous accueillons notre invité d'honneur, Elias Sanbar, ambassadeur de la Palestine auprès de l'UNESCO pour une journée consacrée à la bande de Gaza. Un génocide se déroule sous nos yeux impuissants, le monde du cinéma réagit par des engagements, des tribunes,

des pétitions mais aussi avec des œuvres d'une intensité remarquable. Nous vous proposons trois films extraordinaires : ***Put your soul on your hand and walk, La Voix de Hind Rajab*** (Lion d'argent au dernier Festival de Venise) et ***From Ground Zero***.

En fin d'après-midi, nous vous proposons un plateau d'échange sur un thème incontournable : Que peut le cinéma pour Gaza ? En présence d'Elias Sanbar, nous débattrons avec les cinéastes des œuvres programmées pour cette journée spéciale, avec la SRF, partenaire du Amnesty Film Festival depuis plusieurs éditions, avec Pierre Barbancey, grand reporter à l'Humanité et lauréat du prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre.

Dimanche, nous diffusons trois films incroyables qui étaient en compétition au dernier Festival de Cannes : ***Un simple accident*** (Palme d'or), ***Dossier 137*** et ***La petite dernière*** en clôture (lauréat du Prix d'Interprétation Féminine).

Je vous souhaite un excellent festival, des moments inspirants, forts de partages et de rencontres, qu'ils puissent nourrir notre détermination à lutter ensemble pour le respect des droits humains.

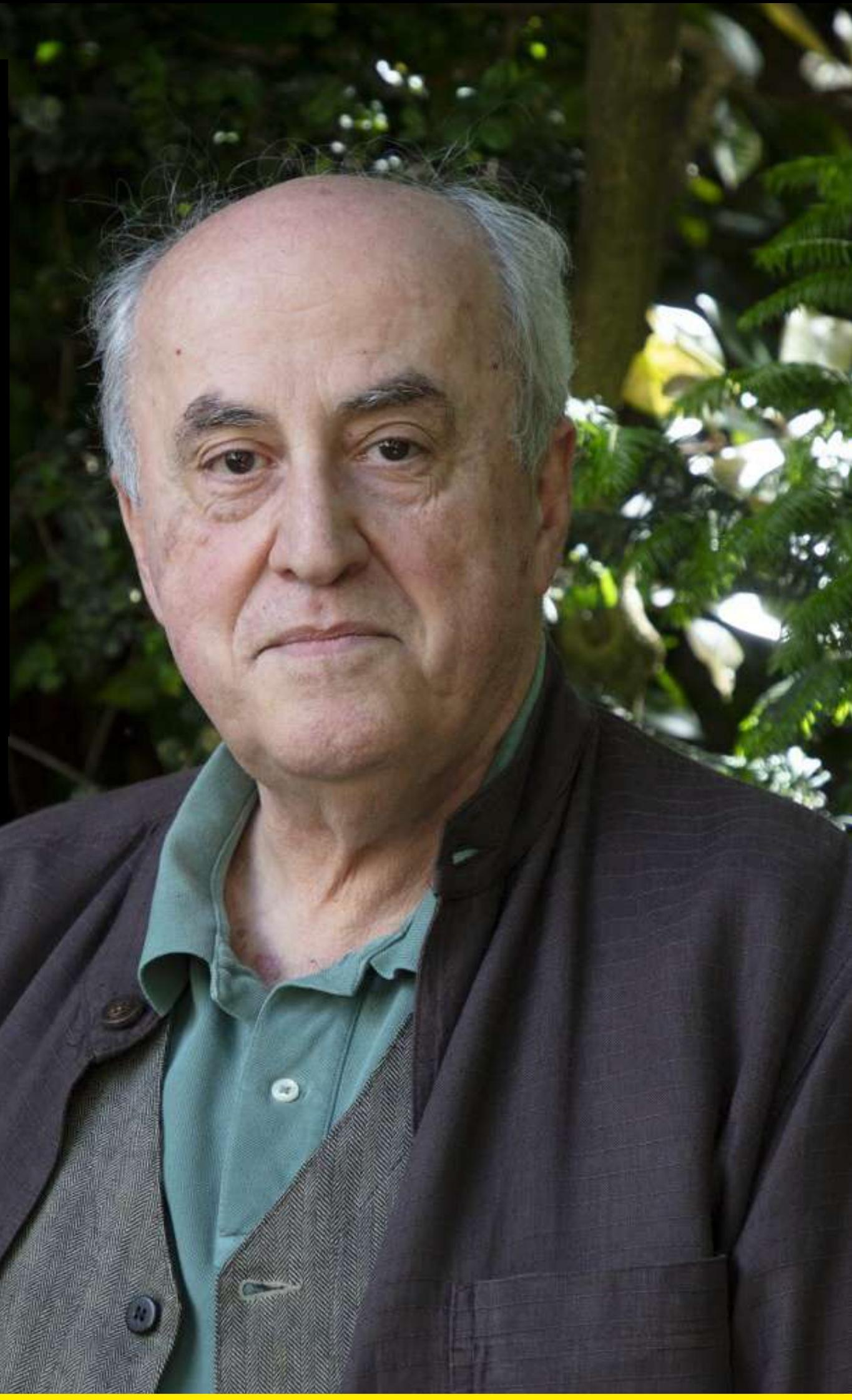
Un très grand merci à toutes et tous pour votre soutien.

Anne Savinel-Barras, présidente d'Amnesty International



© Sébastien Di Silvestro

INVITÉ D'HONNEUR



ELIAS SANBAR

Invité d'honneur de cette seizième édition de l'Amnesty Film Festival, l'historien, poète et essayiste palestinien Elias Sanbar, participera samedi 31 janvier à la Table Ronde *"Que peut le cinéma pour Gaza ?"*, qui succèdera à la projection du film *La Voix de Hind Rajab* de Kaouther Ben Hania.

BIOGRAPHIE

Elias Sanbar est un écrivain, diplomate, poète et historien palestinien engagé dans le mouvement culturel et politique de son pays. Figure intellectuelle majeure du paysage culturel palestinien contemporain, il consacre son œuvre et son action à la mémoire, à l'identité et à la transmission du patrimoine palestinien.

Il fonde en 1981 *La Revue d'études palestiniennes*, qu'il dirige pendant vingt-cinq ans et qui devient une référence internationale pour l'analyse de la question palestinienne. Il enseigne à l'Université Paris VII et à Princeton avant de s'engager au plus haut niveau dans les négociations de paix israélo-palestiniennes.

Entre 1989 et 1991, il supervise la préparation des dossiers de négociation, coordonnant les travaux de quarante-six chercheurs et experts. Il est membre de la délégation palestinienne aux conférences de Madrid (1991) et de Washington (1992-1993), puis dirige la délégation aux négociations multilatérales sur les réfugiés (1993-1997). En 2006, il est nommé Ambassadeur, Observateur permanent de la Palestine auprès de l'UNESCO, avant de devenir Délégué permanent en 2011, fonction qu'il occupe jusqu'en 2021.

Parallèlement, Elias Sanbar poursuit une œuvre littéraire et intellectuelle. Auteur d'essais majeurs sur la Palestine et son histoire, il publie notamment *Palestine 1948, l'expulsion* (1984), *Les Palestiniens dans le siècle* (1994), *Le Bien des Absents* (2001), *Dictionnaire amoureux de la Palestine* (2010) ou encore *La Palestine expliquée à tout le monde* (2013). Il est également le traducteur en français de Mahmoud Darwich, dont il a fait connaître les textes essentiels.

Son œuvre et son engagement ont été couronnés par plusieurs distinctions, dont le *Prix de la Francophonie de l'Académie Française* (2005), le titre de *Commandeur des Arts et des Lettres* (2011) et le *Prix Unesco-Sharjah pour la culture arabe* (2016).

Depuis 2016, il est l'un des initiateurs du projet du *Musée national d'art contemporain et moderne de la Palestine*, il poursuit son engagement en faveur de la culture et du patrimoine palestinien.

Elias Sanbar demeure une voix majeure de la scène intellectuelle et artistique palestinienne.

JOURNÉE DÉDIÉE : GAZA



Un génocide est en cours à Gaza. Quelques images circulent, à l'initiative des Gazaoui·es qui documentent la guerre sur leur territoire. Mais ces images sont peu vues car très peu reprises par les chaînes de télévision et médias dominants. Amnesty International dénonce avec force et ténacité depuis plus d'une année ce génocide en documentant avec précisions, alertant les autorités et le grand public, incitant à la mobilisation pour obtenir une paix durable construite sur le droit international et une justice impartiale.

Le monde du cinéma réagit par des engagements, des tribunes, des pétitions mais aussi avec des œuvres d'une intensité remarquable. Quelques films, rares mais essentiels, ont émergé cette année pour dénoncer les atrocités commises par l'armée israélienne et donner à voir la réalité vécue par les Gazaoui·es.

Le festival poursuit sa mission de défense des droits humains et contribue à ce que la création, les images et les voix défient l'anéantissement des récits. Il participe au travail de mémoire. Comme les œuvres, le festival vise à sensibiliser, témoigner, alerter, dénoncer et favoriser la prise de conscience et l'engagement.

JOURNÉE DÉDIÉE : GAZA

Cette année, l'Amnesty Film Festival consacre une journée dédiée à Gaza. En programmant trois films :

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK



Sepideh Farsi : « *Put your soul on your hand and walk* est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle est devenue mes yeux à Gaza, où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza » comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant presque un an. Les bouts de pixels et de sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens. »

LA VOIX DE HIND RAJAB



29 janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza et implore qu'on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab.

FROM GROUND ZERO



Le projet From Ground Zero a été lancé par Rashid Masharawi, le réalisateur palestinien originaire de Gaza, durant la guerre lancée après les attaques du 7 octobre 2023. Ce projet a vu le jour en partant du constat que la parole des Gazaouis est difficilement audible, qu'il est nécessaire d'avoir des traces de ce qui est vécu pour que la mémoire soit conservée, que l'histoire de l'occupation de la Palestine ne puisse être réécrite sans prendre en compte celle des Palestiniens et particulièrement ceux de Gaza. Dans ce contexte, il n'est pas aisé d'imaginer un espace de création florissant et pourtant il existe. La bande de Gaza a ses talents artistiques, que rien ne doit arrêter de créer. C'est ainsi qu'est née l'idée de composer un film avec 22 très courtes histoires. Cela permet la multiplicité des points de vue, garantit la faisabilité des tournages, qui sont forcément courts et dispersés dans l'espace de la bande de Gaza, et illustre la fertilité créative en empruntant à différents genres : fiction, documentaire, docu-fiction, animation voire expérimental.

de Sepideh Farsi

1h50 | Documentaire | 2025 | France, Palestine

Sortie nationale le 24 septembre 2025
Distribution : New Story

Samedi 31 janvier à 14h

En présence de :

Martine Brizemur, responsable Israël et territoires palestiniens occupés chez Amnesty International France
Sepideh Farsi, réalisatrice du film

de Kaouther Ben Hania

Avec Amer Hlehel, Clara Khoury, Motaz Malhees

1h29 | Docufiction | 2025 | France, Tunisie

Lion d'Argent - Venise 2025

Sortie nationale le 26 novembre 2025
Distribution : Jour2fête

Samedi 31 janvier à 17h

En présence de **Elias Sanbar**, invité d'honneur - ambassadeur de la Palestine auprès de l'UNESCO

La projection sera suivie d'une table ronde intitulée « Que peut le cinéma pour Gaza ? », voir page de droite.

Collectif de cinéastes

1h52 | Documentaire / Fiction / Animation / Expérimental | 2025 | Palestine, France, Qatar, Jordanie

Sortie nationale le 12 février 2025
Distribution : Coorigines Production

Samedi 31 janvier à 20h

La projection sera suivie d'un verre convivial à l'étage du cinéma Luminor.

Samedi 31 janvier à 18h30

TABLE RONDE

“QUE PEUT LE CINÉMA POUR GAZA ?”

Durant cette journée consacrée à Gaza, l'Amnesty Film Festival propose la rencontre « Que peut le cinéma pour Gaza ? » Les réponses et les formes sont variables mais avec le point commun de mettre en lumière la tragédie en cours.

Les échanges se feront en présence d'**Elias Sanbar**, invité d'honneur de cette édition et ambassadeur de la Palestine auprès de l'UNESCO, mais aussi par la présence de la **SRF**, partenaire de l'Amnesty Film Festival depuis plusieurs éditions, et également de **Pierre Barbancey**, **Grand Reporter à l'Humanité** et lauréat du Prix Bayeux des correspondants de guerre.

La rencontre sera précédée à 17h de la projection du film *La Voix de Hind Rajab*, de Kaouther Ben Hania

DROITS ET LIBERTÉ D'EXPRESSION DES COMMUNAUTÉS LGBTQIA+

Dans près de 80 pays, l'homosexualité est illégale, et dans certains (Iran, Mauritanie, Arabie Saoudite, Soudan, Yémen ou Émirats Arabes Unis) elle peut être punie de la peine de mort. Même là où elle n'est pas criminalisée, la vie quotidienne des personnes LGBTQIA+ reste marquée par les menaces, humiliations, agressions et discriminations.

En France, malgré des avancées législatives, le climat reste préoccupant. En 2024, 186 agressions LGBTIphobes ont été recensées par SOS Homophobie, et les discours de haine continuent de se banaliser. L'inaction politique et l'absence de mesures de prévention renforcent l'exclusion et la vulnérabilité des personnes LGBTQIA+.

Amnesty milite pour l'égalité des droits et la protection de toutes et tous, en France comme ailleurs : suppression des lois discriminatoires, éducation contre les stéréotypes, prévention des violences et protection de la liberté d'expression et de la dignité. Le combat pour les droits LGBTQIA+ s'inscrit dans une lutte plus large contre toutes les discriminations : raciales, religieuses, sociales ou de genre.

 voir le dossier

LA SOIRÉE D'OUVERTURE

LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE



Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret queer, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia défend les siens.

LA SOIRÉE DE CLÔTURE

LA PETITE DERNIÈRE



Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle sémancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

AVANT PREMIÈRE

de **Diego Céspedes**

Avec Tamara Cortes, Matías Catalán, Paula Dinamarca
1h44 | Drame | 2025 | Chili, France, Belgique, Espagne, Allemagne

Sortie nationale le 18 février 2026
Distribution : Arizona Distribution

Prix Un Certain Regard - Cannes 2025

Vendredi 30 janvier à 20h

En présence de :

Anis Harbi, vice-président d'Amnesty International France,
Nour Bettaïeb, fille de Sonia Dahmani, marraine empêchée de la 16ème édition du festival,
Sébastien Tüller, responsable de la Commission Orientation Sexuelle et Identité de Genre (OSIG) chez Amnesty International France

de **Hafsa Herzi**

Avec Nadia Melliti, Ji-Min Park, Amina Ben Mohamed
1h53 | Drame | 2025 | France, Allemagne

Sortie nationale le 22 octobre 2025
Distribution : Ad Vitam Distribution

Prix d'Interprétation Féminine - Cannes 2025

Dimanche 1^{er} février à 20h

La projection sera suivie d'un cocktail.

VIOLENCES ET RÉPRESSIONS ÉTATIQUES

Manifester est un droit fondamental. Toute personne doit pouvoir exercer sans peur de représailles. Pourtant tous les jours, des citoyens, journalistes, artistes ou défenseurs des droits humains sont surveillés, arrêtés, battus ou menacés, simplement pour avoir exprimé leurs idées, ou cherché ou diffusé des informations.

Depuis le soulèvement « *Femme. Vie. Liberté* » en 2022, les autorités iraniennes ont intensifié leur recours à la peine de mort comme instrument de répression étatique et pour écraser la dissidence. Elles ont exécuté plus de 1 000 personnes en 2025. Parmi les profils visés en toute impunité, figurent les dissident·e·s politiques, les manifestant·e·s et les membres de minorités ethniques opprimées. Et les accusé·e·s qui comparaissent devant ces tribunaux sont systématiquement privé·e·s de leur droit à un procès équitable.

Dans les pays d'Europe ou d'Amérique du Nord, où la répression étatique est tout de même beaucoup moins affolante, les forces de police ont trop régulièrement recours à une force inutile et excessive, pour réprimer des manifestations pacifiques. Les terribles blessures infligées par leurs armes, utilisées de manière abusive, incluent la perte d'un œil, des brûlures graves, des fractures du crâne, des côtes cassées et des perforations des poumons. Ces pratiques entravent le fonctionnement d'un État de droit.



voir le dossier

UN SIMPLE ACCIDENT



Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

de **Jafar Panahi**

Avec Vahid Mobasseri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi
1h44 | Drame | 2025 | France, Luxembourg, Iran

Palme d'Or - Cannes 2025

Sortie nationale le 1^{er} octobre 2025

Distribution : *Memento*

Dimanche 1^{er} février à 14h

En présence de :
Bamchade Pourvali, critique et essayiste spécialiste du cinéma iranien
Sylvie Brigot, directrice générale d'Amnesty International France

DOSSIER 137



Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité. Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

de **Dominik Moll**

Avec Léa Drucker, Guslagie Malanda, Mathilde Roehrich
1h56 | Policier | 2025 | France

Sortie nationale le 19 novembre 2025

Distribution : *Haut et Court Distribution*

Dimanche 1^{er} février à 17h

En présence de :
Mutilé·es pour l'exemple, collectif de victimes de violences policières
Quitterie Berchon, chargée de campagne chez Amnesty International France
L'association Flagrant Déni, engagée dans la lutte contre l'impunité policière



SONIA DAHMANI

Chaque année, l'Amnesty Film Festival met en lumière des femmes et des hommes injustement condamnés dans leur pays suite à leurs prises de position en faveur des droits humains. L'invitation d'un parrain ou d'une marraine empêchée, permet de sensibiliser le public à leurs conditions, ainsi que de mettre en avant les moyens d'actions pour leurs libérations.

Après Rocky Myers (USA), Alexandra Skotchilenko (Russie) ou encore Maryia Kalesnikava (Biélorussie) l'an passé, la marraine empêchée de la 16e édition de l'Amnesty Film Festival sera **Sonia Dahmani, incarcérée pendant 18 mois. Avocate et figure médiatique tunisienne, elle a été condamnée pour avoir critiqué à la télévision la politique des autorités tunisiennes.**



© Private

Figure médiatique de premier plan, Sonia Dahmani intervenait fréquemment et librement dans des émissions de radio et de télévision en Tunisie. Le 11 mai 2024, des policiers cagoulés font irruption dans les locaux de la maison des avocats à Tunis et arrêtent violemment Sonia, pour avoir critiqué en direct à la télévision la politique des autorités tunisiennes. La scène est filmée en direct par une équipe de France 24 et largement relayée sur les réseaux sociaux.

Pendant 18 mois, Sonia Dahmani a été incarcérée dans la prison de Manouba, à Tunis. Elle y a subi un acharnement judiciaire et a fait l'objet de cinq poursuites distinctes, qui s'inscrivent dans un contexte de recul inquiétant des droits fondamentaux dans le pays, avec l'arrivée au pouvoir du président Kaïs Saïed.

Après une condamnation officielle pour diffusion de "fausses informations", Sonia Dahmani a vécu dans une cellule insalubre, privée de biens de première nécessité et de soins médicaux adaptés. Elle subissait également des traitements humiliants de la part des gardien·ne·s.

Le 27 novembre dernier, Sonia Dahmani a enfin pu bénéficier d'une libération conditionnelle. Toutefois elle demeure assignée à résidence et assujettie à des mesures de contrôle judiciaire.

Plus que jamais, Amnesty International poursuit ses actions pour sa vraie libération !

 Accéder à la pétition

EN QUELQUES MOTS

Amnesty International est un mouvement qui rassemble plus de 10 millions de personnes qui se battent chaque jour et partout dans le monde pour promouvoir et faire respecter l'ensemble des droits humains inscrits dans la Déclaration Universelle des droits de l'Homme de 1948.

Ce mouvement est indépendant de tout gouvernement, de toute tendance politique, de tout intérêt économique et de toute croyance religieuse. Il ne sollicite aucune subvention des États, des partis politiques ou des entreprises et finance ses actions essentiellement grâce au soutien de ses membres et de ses donateurs.

UN COMBAT POUR DÉFENDRE LES DROITS HUMAINS

Enquêter

Parce qu'aucune violence ne doit rester dans l'ombre, le travail d'enquête est fondamental. Chaque jour, les équipes de recherches d'Amnesty International, réparties sur chaque continent, se rendent sur le terrain pour enquêter sur les violations des droits humains et recueillir des témoignages et des preuves.

Alerter

Ce travail d'enquête donne lieu à la publication régulière de rapports ou de communiqués. Amnesty International dispose ainsi d'une information inédite qui permet d'alerter les médias et l'opinion publique et de formuler des recommandations auprès des décideurs.

+ de 100 équipes de chercheurs

+ de 70 rapports publiés chaque année

150 pays couverts

Agir

Amnesty International agit pour exercer des pressions sur les décideurs via un travail de plaidoyer associé à des campagnes qui mobilisent les militants et le public (pétitions, courriers aux autorités, messages de soutien, débats publics, rassemblements et manifestations, etc.).

UN MOUVEMENT INFLUENT

Très vite, Amnesty International obtient un statut consultatif auprès des Nations unies. Elle a depuis étendu sa présence à la plupart des organisations intergouvernementales et des instances internationales, ce qui lui permet de faire valoir ses positions.

Chaque année, elle publie son rapport annuel qui dresse un bilan, pays par pays, de la situation des droits humains dans le monde. Ce rapport complète le travail que ses équipes font au quotidien et permet de mettre l'accent, un même jour et dans le monde entier, sur ses combats et ses victoires.

QUELQUES DATES

1961 : Création d'Amnesty International à Londres par l'avocat Peter Benenson

1971 : Création de la section française Amnesty International France

1977 : Amnesty International reçoit le Prix Nobel de la Paix

1987 : Amnesty International France est reconnue d'utilité publique

QUELQUES CHIFFRES

Plus de **10 millions de personnes** qui participent aux actions dans le monde

Plus de **240 000 donateurs** actifs en France

Près de **100 000 membres** en France

Près de **400 structures** militantes en France



INFORMATIONS PRATIQUES

AMNESTY FILM FESTIVAL

Vente des billets sur place et en ligne sur le site du Luminor-Hôtel de Ville

Prix billet : 12 €

Tarifs réduits : 9,50€ / 7,50€ - de 26 ans / 5,50€ - de 15 ans

Carte UGC et Cinépass Pathé acceptés, uniquement en caisse avant la séance

Carte CIP, uniquement en caisse avant la séance : 5 places

39€ (2 places max par séance) / 10 places 69€ (2 places max par séance)

**30 JANVIER -
1^{er} FÉVRIER 2026**

Au LUMINOR Hôtel de Ville

(20, rue du Temple - 75004 PARIS)

 www.amnestyfilmfestival.com

 contact@amnestyfilmfestival.com

 [@amnestyfilmfestival](https://www.facebook.com/amnestyfilmfestival)

 [@amnestyfilmfestival](https://www.instagram.com/amnestyfilmfestival)

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Coordination / Programmation : Jean Marc Zekri, Ivan Guibert

Stagiaire Coordination et Communication : Iris Saindon

Communication, RS et site AFF : Iris Saindon, Mélanie Larquier

Identité visuelle : Marine Fustec

CONTACT PRESSE



AGENCE VALEUR ABSOLUE

AGENCE VALEUR ABSOLUE

Audrey Grimaud

assistée par Thomas Gallon et Noa Grandguillot

06 72 67 72 78 / 06 31 32 07 42

festivals@agencevaleurabsolue.com

www.agencevaleurabsolue.com

LUMINOR
HÔTEL DE VILLE

**AMNESTY
INTERNATIONAL**

