



ATEPP-CEFAT
Atelier d'Expression Plastique
Les Pinceaux
Centre de Formation
à l'Art-Thérapie

Centre de formation à l'art-thérapie **/ spécialité arts-plastiques**

les ressources des arts-plastiques au service de l'expression singulière de la personne
dans une visée de prévention, d'accompagnement ou de suivi art-thérapeutique

Formation professionnelle **2025/26/27**

Cycle I

/ Devenir animateur d'atelier d'expression en arts-plastiques
auprès d'un public diversifié

Cycle II

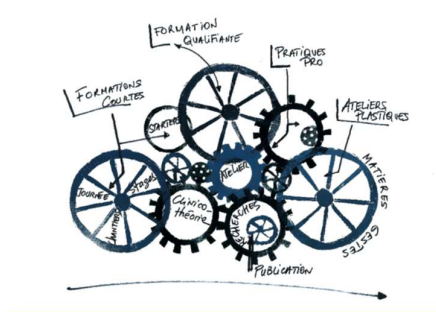
/ Devenir art-thérapeute, spécialité arts-plastiques

16 rue Francis de Pressensé
75014 Paris / M° Pernety
09 54 23 37 50
www.lespinceaux.org
secretariat@lespinceaux.org

L'Atepp-Cefat

Atelier d'Expression Plastique LES PINCEAUX

Le seul Centre de Formation à l'Art-Thérapie spécialisé dans les arts-plastiques, depuis 40 ans



Un esprit d'atelier chercheur en mouvement,
une confrontation constante à la matière,
une attention sensible à la rencontre.

Depuis 40 ans, nous poursuivons un travail que nous appelons d'*atelier*.

Dans un rapport à l'autre soutenu et vivant, nous faisons pas à pas un travail d'expérimentation réflexive, de recherche et de conceptualisation.

Nous avons fait le choix de nous consacrer exclusivement aux arts-plastiques.

D'abord, parce que notre appétence et notre émotion à les fréquenter reste intacte au fil du temps.

Ensuite, parce qu'ils intègrent des matériaux, techniques et façons de faire multiples, traditionnels et insolites, qui ne cessent de se renouveler et de nous étonner.

Enfin et surtout, parce qu'ils nous offrent des ressources et des champs d'exploration inattendus à mettre au service des personnes que nous accompagnons dans nos ateliers.

Nous sommes convaincus que **tous ceux qui désirent utiliser les médiations plastiques auprès des personnes en difficulté** ne doivent ni survoler ni passer à côté de leurs singularités et potentiels spécifiques.

Ils doivent, au contraire, les pratiquer assidument, les **éprouver dans le plaisir de faire mais aussi dans l'incertitude des errances**.

Cela nécessite de renouveler les expériences, de s'engager dans un processus personnel, de fréquenter les artistes, de lire leurs écrits et d'y réfléchir avec rigueur. **Cela nécessite du temps**. Du temps pour rentrer dans les *sollicitations formelles de la sensibilité* (Paul Valéry) propres au champ des arts-plastiques.

Notre position éthique professionnelle repose sur une mise au travail permanente autour de trois questions fondamentales :

- ~ **s'engager dans un processus créateur et interroger la spécificité de la médiation plastique**
Cela exige une pratique soutenue, une ouverture à la diversité des logiques internes des matériaux, techniques et procédés. Cela exige aussi une position de recherche et de curiosité sur les univers sensibles de chacun, les nôtres et ceux des autres, semblables et différents.
- ~ **prendre en compte la dynamique psychique et l'expression singulière de chacun**
Dans une position respectueuse de la réalité psychique et de la subjectivité, sans normativité, ni savoir absolu, nous nous étayons sur des outils théoriques et choisis dans une perspective psychanalytique large et ouverte.
- ~ **questionner notre position subjective engagée dans la relation à l'autre**
Dans ce *métier de l'humain* (M. Cifali), nous interrogeons notre rapport à l'autre, notre désir d'être animateur, art-thérapeute ou formateur, nos impasses, défaillances et limites.

///

L'Atepp-Cefat est affilié à l'EPAT/Fédération des Ecoles Professionnelles d'Art-Thérapie

La formation professionnelle / principes et méthodes

La formation est un parcours à perspective professionnelle.

Afin que ce parcours constitue une véritable *formation*, les dispositifs visent un double processus : **un processus de transformation personnelle et un processus d'apprentissage.**

Car la construction d'une identité professionnelle rigoureuse requiert à la fois une interrogation subjective permanente et une élaboration théorique et méthodologique communes.

Ceci dans une position *paradoxe* : **position active et position de mise en attente en même temps.**

S'impliquer personnellement, interroger ses certitudes, écouter, chercher à formuler, articuler à la théorie. Mais aussi, ne pas s'empresse de traduire, accepter de ne pas saisir et être dans l'accueil de ce qui surgira.

Les principes et préoccupations qui nous animent en tant qu'art-thérapeutes, engagés dans une pratique professionnelle, donnent sens et forme à la pédagogie des Pinceaux.

Ils nous amènent à définir les **axes principaux de la formation** :

• Traverser des ateliers expérientiels et réflexifs

Les ateliers sont le socle fondateur de la formation, ils permettent d'éprouver et de construire des *savoirs d'expérience* sur les fondements du métier.

Ils sont conçus de manière à pouvoir expérimenter et analyser des approches plurielles du *faire plastique* : par la matière, le procédé, la technique et la recherche personnelle.

• Élaborer une théorisation et une méthodologie

Tous les savoirs d'expérience -ateliers et stages- nécessitent d'être intégrés avec des *savoirs constitués* provenant notamment des champs de l'art, l'art-thérapie, la psychanalyse et la philosophie.

Cette élaboration est possible grâce à trois modalités de travail : les transmissions théoriques, les témoignages des pratiques professionnelles et les petits groupes de travail et de recherche.

• S'engager dans une pratique pré-professionnelle

Des stages de terrain tout au long du parcours permettent d'approcher la pratique professionnelle.

C'est une pratique clé qui demande d'être partagée et pensée. C'est pourquoi chaque stage est soutenu par un travail de supervision en petit groupe sous la responsabilité d'un art-thérapeute.

• Développer une recherche personnelle

C'est l'originalité des Pinceaux : durant les 3 ans et demi de formation, le stagiaire, accompagné par des art-thérapeutes, développe un processus de création et recherche personnel "Palette", afin d'éprouver et analyser la mise au travail qu'il cherchera à favoriser en tant que professionnel. Cette recherche est fondatrice d'une position professionnelle subjective.

//

Pour former à ce *métier de l'humain* (M. Cifali) nous travaillons dans un **cadre attentif au lien à l'autre** :

• un suivi personnalisé de chaque stagiaire :

des régulations en groupe et des entretiens individuels avec le formateur référent, interlocuteur privilégié de chaque année, soutiennent de près chacun dans son parcours ;

• une continuité du travail au sein d'un même groupe :

un groupe permanent – de 12/15 personnes- se retrouve pour les ateliers expérientiels tout au long de l'année et d'une année sur l'autre. Il assure un étayage fort pour chacun et permet d'appréhender la dimension psychique groupale présente dans la pratique professionnelle d'atelier ;

• un ajustement des modalités de travail :

les modalités des dispositifs de formation s'ajustent en fonction de ce qui doit être travaillé : de l'entretien individuel au grand groupe des enseignements théoriques, en passant par des petits groupes -6 personnes-, moyens ou grands -25/30 personnes- ; et aussi par des groupes fermés, semi-ouverts et ouverts.

La formation, pensée non pas comme un processus cumulatif mais comme un *tissage*, invite chacun, à partir de cette trame partagée qui nous inscrit tous dans un même métier, à produire son propre ouvrage.

L'Atepp-Cefat / équipe pédagogique

Équipe de direction pédagogique

L'équipe de direction, pilier de l'institution, dirige un travail d'historicité et de transmission, œuvre à définir la philosophie des Pinceaux et à développer des perspectives d'avenir pour l'art-thérapie.

Patricia RIVERTI, directrice de l'Atepp-Cefat

Psychopédagogue, psychologue et art-thérapeute.

A exercé, en tant que psychopédagogue, auprès d'enfants présentant des troubles de l'apprentissage et neurologiques en institution hospitalière. Puis, s'est formée à la psychologie clinique d'orientation psychanalytique et à l'art-thérapie.

A conçu et animé pendant de longues années des ateliers d'expression ou d'art-thérapie auprès d'enfants ou adolescents présentant des troubles mineurs ou de pathologies graves du développement.

Aujourd'hui, elle assure, en atelier libéral, des accompagnements individuels d'adultes en art-thérapie.

Juliette FLEURIAU, responsable de formation, formatrice référente du Cycle I

Plasticienne et art-thérapeute.

Elle travaille depuis longtemps en milieu associatif, auprès d'enfants en difficultés scolaires, sociales et familiales. Anime des ateliers de rue et accompagne à la parentalité.

Elle réalise des expositions itinérantes sensorielles en lien avec le livre pour les tout-petits, dans des médiathèques, avec un collectif d'artistes de l'association GYGO.

A une longue expérience dans l'accompagnement en art-thérapie des jeunes souffrant d'autisme placés en milieu institutionnel.

Gabriela PISANO, responsable de formation, formatrice référente du Cycle II

Psychopédagogue et art-thérapeute.

A travaillé longtemps, en tant que psychopédagogue auprès d'enfants et créé un atelier d'art-thérapie à Buenos Aires.

Elle a une solide expérience en art-thérapie en milieu gériatrique et auprès de jeunes à la Protection Judiciaire de la Jeunesse.

Elle assure, en atelier libéral, des accompagnements en art-thérapie d'enfants et jeunes.

Elles assurent des supervisions auprès d'art-thérapeutes, des professionnels et institutions des secteurs éducatif, social et du soin.

Formateurs référents

Les formateurs référents participent à une élaboration commune et au questionnement -éthique, théorique et pratique- permanent qu'exige la position de formateur.

Maria BALTARCE, psychologue, psychanalyste et poète. Intervient auprès d'enfants polyhandicapés en IME.

Stéfany BRANCAZ, plasticienne, art-thérapeute auprès d'enfants et mineurs isolés (AEMO –PJJ- PPPE) et d'adultes.

Johanna CLEMENTE, éducatrice, formatrice en PJJ, art-thérapeute auprès d'adultes en milieu psychiatrique - CATTP-CMP.

Vincent CHIELENS, sculpteur plasticien, infirmier, art-thérapeute auprès d'adultes en milieu psychiatrique – Hôpital Sainte Anne.

Valérie DE ROVIRA, art-thérapeute, auprès de personnes en situation d'exclusion et de personnes âgées (Accueil de jour)

Vicky ESTEVEZ, psychanalyste, plasticienne. Analyste membre de l'Ecole de Psychanalyse des Forums du Champ lacanien.

Mène des ateliers d'expression graphique dans différentes structures.

Claude GARNEAU, psychanalyste, psychologue, créateur et animateur d'un atelier « Architecture et constructions » à l'hôpital de jour du Centre Etienne Marcel.

Noémi HERVOUET, art-thérapeute, graphiste, intervient auprès d'enfants (PPPE) et de jeunes et mineurs isolés (MECS).

Guy LAVALLEE, psychanalyste, créateur et animateur d'ateliers thérapeutiques utilisant l'image en hôpital de jour. Auteur de *Le moi matière-Aux sources de l'émotion et L'enveloppe visuelle du moi, perception et hallucinatoire*.

Marie Claude OZIOL, infirmière psychiatrique, art-thérapeute. Après une longue expérience auprès d'adolescents dans le secteur hospitalier, intervient aujourd'hui auprès de jeunes et adultes en atelier libéral à Clermont Ferrand.

Elisabeth RUSSO-LAVIA, psychologue, psychanalyste, diplômée de l'Ecole du Louvre, intervient auprès d'adolescents en hôpital de jour.

Inés SEGRE, psychologue du travail, psychanalyste, accompagne des adultes handicapés en formation professionnelle.

Intervenants

Une trentaine d'intervenants pluridisciplinaires apportent singularité et diversité à la formation. Chacun avec son expérience, sa formation, ses compétences et sa personnalité, participe à l'horizon commun du Centre de Formation.

Présidente de l'Atepp-Cefat – association 1901

Marie Claude OZIOL, infirmière psychiatrique, art-thérapeute.

La formation professionnelle

/ cursus complet

CYCLE I

sur 1 an

1^{ère} année de formation

session hebdomadaire ou session de WE



CERTIFICAT D'ANIMATEUR d'atelier d'expression en arts-plastiques
auprès d'un public diversifié

CYCLE II

sur 2 ans et demi

1^{ère} année de formation

1 an - session hebdomadaire



2^{ème} année de formation

1 an et demi - session hebdomadaire



CERTIFICAT d'ART-THERAPEUTE
spécialité arts-plastiques



Formation continue pour art-thérapeutes

Ateliers de recherche professionnelle en art-thérapie

Actualisation professionnelle

Supervision

Démarche d'admission

// dates

consulter le site pour les dates des :

portes ouvertes
réunions d'information
et

journées atelier
découverte

// responsable admission

Gabriela PISANO
gabriela.pisano@lespinceaux.org

L'**admission** à la Formation professionnelle est une démarche qui vise à se donner le temps de réflexion commune pour envisager de s'engager, de part et d'autre, dans un parcours de formation.

Plusieurs sessions d'admission ont lieu dans l'année suivant les dates des Journées Atelier Découverte.

Les places sont limitées.

/ Pré-requis

La commission pédagogique tente d'appréhender le désir et le parcours personnel/professionnel du candidat à partir des axes suivants :

- formation ou expérience dans les secteurs des soins, du social, de l'éducatif et/ou des arts-plastiques,
- sensibilité ou pratique en arts-plastiques,
- expérience ou ouverture au travail thérapeutique personnel,
- âge minimum : 25 ans

/ La démarche d'admission à la formation comprend trois étapes :

1. **la participation à une réunion d'information** ou aux portes ouvertes afin d'appréhender la philosophie, la spécificité et les exigences de la formation aux Pinceaux,
L'inscription à une réunion se fait sur le site des Pinceaux.
2. **la présentation d'un dossier et un entretien** : envoyer un dossier de candidature complet et avoir un ou deux entretiens avec l'un des formateurs responsables : un temps de rencontre personnelle fondamental pour que le candidat et le formateur commencent à évaluer l'adéquation de la demande de formation du candidat à l'orientation des Pinceaux.
3. **la participation à une Journée Atelier découverte** (consultez le programme dans la page ci-après) : un pas nécessaire pour expérimenter concrètement l'orientation de la formation aux Pinceaux et faire un retour d'expérience avec les formateurs.

/ Réponse de la commission pédagogique

A la suite de cette démarche, la commission pédagogique étudie les candidatures en fonction de l'adéquation de la démarche du candidat avec les exigences des Pinceaux et des places disponibles.

Le candidat reçoit, par mail, l'une des trois réponses suivantes :

- l'acceptation de sa candidature à la Formation, avec d'éventuels modules complémentaires nécessaires (Starters supplémentaires),
- la nécessité d'un temps préalable préparatoire à la Formation,
- la non-admission.

Un projet de formation personnalisé par modules peut être établi.

Équivalences : en fonction du parcours professionnel, des dispenses pour certains modules ou une admission en Cycle II peuvent être accordées.

démarche d'admission

Journée Atelier

Découverte

découvrir la manière de
faire atelier aux Pinceaux

Un premier pas important pour expérimenter concrètement
l'orientation de la formation enseignée aux Pinceaux.

Une étape obligatoire dans la démarche d'admission à la formation
professionnelle.

Une expérience d'atelier ouverte à tous.

///

// dates

consulter le site
de 10h à environ 16h/17h
l'horaire de fin de journée est variable en
fonction du nombre de participants
inscrits à chaque journée

// formateurs

des art-thérapeutes, formateurs
référents des Pinceaux

// tarifs

la journée
particuliers : 70 €

// matériel

Matériel fourni.
Il est conseillé de se munir d'une
blouse ou d'un tablier de travail, et
d'un carnet d'atelier pour les temps
d'écriture.

La Journée découverte propose de vivre concrètement une première expérience
d'atelier selon les **conditions de base s'inspirant des principes de l'art-thérapie**.

Donnez-vous la possibilité, avec le soutien facilitateur du formateur, de rentrer dans un
certain *faire plastique* et dans une certaine manière de *porter son regard* sur la matière,
le faire et l'objet plastique.

/ Dispositif

Les conditions de l'atelier sont pensées pour que chacun :

- ~ découvre simplement, sans se soucier du résultat, le potentiel et les résistances
des différentes matières,
- ~ crée dans une disposition d'accueil, attentif à ce qui se présente à lui,
- ~ s'attarde sur la singularité des façons de faire, en s'exerçant à un regard ouvert,
sans jugement, ni normativité,
- ~ expérimente le travail en solo ou à plusieurs et entrevoit différentes sensibilités
plastiques,
- ~ prene le temps de réfléchir et de trouver les mots pour dire l'expérience vécue,
- ~ partage et écoute la pluralité et diversité des vécus de chacun.

/ Suite

Si vous avez commencé la démarche d'admission à la formation : vous aurez, en fin de
journée, un échange avec deux formateurs afin de faire un retour réflexif sur cette
expérience.

Si c'est votre premier contact avec Les Pinceaux et vous souhaitez faire un pas de plus :
vous pourrez participer à l'une des réunions d'information programmées et demander
un entretien avec un responsable de formation,

Cycle I

/organisation

devenir animateur
d'atelier d'expression en
arts-plastiques auprès
d'un public diversifié

// 2 sessions au choix session hebdomadaire session du WE

pas de cours pendant les vacances
scolaires (zone C) à part les Starters

// formatrice référente Juliette FLEURIAU, plasticienne, art- thérapeute

// matériel

Matériel fourni.
Pour certains Starters des outils
individuels ou une participation
pourront être demandés.
Il est conseillé de se munir d'une
blouse ou d'un tablier de travail et
d'un carnet d'atelier pour les temps
d'écriture

Le Cycle I se déroule sur une année scolaire de formation.

/ Choix entre deux sessions

1^{ère} session : en rythme hebdomadaire
25 vendredis + 3 week-ends – à *confirmer*
- début : 3 octobre 2025
- fin : 26 juin 2026

2^{ème} session : en rythme de week-ends
12 vendredis + 7 week-ends + 5 samedis – à *confirmer*
- début : 7 novembre 2025
- fin : 26 juin 2026

Pré-rentree : en fonction de la date de votre inscription vous êtes convoqué à l'une des dates suivantes, pour une réunion de pré-rentree : 6 sept. - 4 oct. ou 8 nov.

/ En plus

- **1 Starter** au choix parmi les Starters proposés ayant différents rythmes : sur 4 jours pendant les vacances scolaires, ou sur des we et dimanches.
- **Le stage de terrain** : 60 h repartis dans l'année, le plus souvent à un rythme hebdomadaire.
- **Le travail individuel** : 5h minimum par semaine de lecture, écriture, pratique plastique, etc.

/ Modules complémentaires

Au moment d'établir le projet de formation, en fonction de votre parcours préalable, la commission pédagogique peut vous indiquer la nécessité de participer à des modules complémentaires, choisis parmi les Formations aux médiations plastiques (voir site).

/ Cycle I par modules qualifiants

Il est possible de faire le Cycle I à un rythme personnel, en suivant et validant des modules qualifiants. **L'inscription se fait après étude du projet de formation avec l'un des responsables de formation et établissement d'un devis personnalisé. Elle est seulement possible en fonction des places disponibles.**

* **Modules qualifiants** pouvant être suivis indépendamment du cursus complet, selon les places disponibles et le parcours préalable de chacun.

CYCLE I 256 H	modules de base	session	
		hebdo	WE
Pratiques d'atelier 91H30	Pratiques d'expression *	vendredis	3 WE
	- o Matières & procédés pluriels - o Traces & nuances - o Volumes & constructions		
	Starter * 1 Starter au choix	24H en dehors des cours	
	Palette I, recherche personnelle *	vendredis	samedis
Enseignements théoriques 71H	Principes fondamentaux *	WE WE WE vendredis WE	
	Dynamique psychique	vendredis	
Pratique pré-professionnelle 77H30	Stage de terrain	60H en dehors des cours	
	Supervision de stage	vendr.matin	vendr.soir
Suivi pédagogique 16H	Régulations en groupe Entretiens individuels	vendredis RV individuels	

Cycle I

/pre-programme pédagogique

devenir animateur d'atelier
d'expression en arts-plastiques
auprès d'un public diversifié,
notamment des personnes en
difficulté, dans un cadre social,
éducatif ou de soins

Des dispositifs où les ressources
des arts-plastiques sont mises au
service du développement des
processus créatifs et de
l'expression singulière de la
personne.

modules de base pratiques d'atelier

/ pratiques d'expression

// formatrices

Johanna Clemente, Noémi Hervouet,
Valérie de Rovira, art-thérapeutes,
plasticiennes.

/ starter

// formateurs

Emilie Pedron, Frédéric Jacquin,
Vincent Chielens, Isabelle Martija

/ palette I

// formateurs – accompagnateurs
Vincent Chielens, Katia Legrand

/ En questions

- ~ Quelles questions se poser pour concevoir et animer un dispositif d'expression créatrice ? Quelles conditions mettre en place pour favoriser le processus créatif et expressif ?
- ~ Quelle est la spécificité de la médiation plastique ? Quelle approche de la médiation plastique proposer dans les dispositifs d'atelier ?
- ~ Comment appréhender le processus créatif et ses enjeux ? Comment saisir ses obstacles et inventer des leviers à la créativité ?

/ Objectifs

- Acquérir des outils pratiques et conceptuels pour concevoir des dispositifs d'expression plastique ajustés à des publics diversifiés.
- Expérimenter et analyser des pratiques plastiques variées afin d'appréhender leurs spécificités et potentiels.
- Appréhender la singularité et la diversité des processus créatifs, les obstacles et leviers possibles à la créativité et à l'expression.
- S'initier à la connaissance de la dynamique psychique, relationnelle et du groupe.
- Se sensibiliser à une qualité d'écoute, d'observation et d'interrogation sur la subjectivité engagée dans une position professionnelle.

Construire des *savoirs d'expérience* au travers de différentes pratiques d'atelier.

Éprouver les *conditions fondatrices* d'un atelier d'expression plastique

Un accompagnement soutenu, sans jugement ni normativité, favorise l'engagement dans un faire plastique personnel, la reprise réflexive en groupe et l'élaboration individuelle par l'écriture.

Pratiques d'expression plastique

- Procédés & matières pluriels
- Traces & nuances
- Volumes & constructions

S'initier à une pratique plastique d'une manière originale et simple pour élargir son éventail de médiations plastiques :

Un Starter au choix parmi (*d'autres pratiques à confirmer*) :

- Argile
- Couleur
- Textile
- Recyclage poétique

S'aventurer dans une recherche exploratoire et un cheminement personnel accompagné par des art-thérapeutes.

Éprouver le processus créatif que l'animateur cherche à favoriser chez personnes qu'il accompagne.

Méthode de travail singulière aux Pinceaux : des ateliers pour explorer et œuvrer accompagné et à côté de ses pairs, du temps de travail en solo chez soi, et des ponctuations en groupe.

enseignements théoriques

/ principes fondamentaux du dispositif d'expression

// formatrices

Patricia Riverti, Juliette Fleuriau,
Gabriela Pisano

Anne Pierron, Eve-Marie Scemla,
Pauline Descamps, Hélène Flament,
Cécilia Xerri, Charlotte Amado, Vincent
Chielens, Coline Irwin

/ la dynamique psychique, expression et créativité

Elisabeth Russo, Vicky Estevez, Maria
Balcarce,

pratique pré-professionnelle

// formatrices

Juliette Fleuriau, Gabriela Pisano

suivi pédagogique

travail individuel

validation

Articuler des savoirs d'expérience avec des *savoirs constitués* par des transmissions théoriques, témoignages professionnels et groupes de travail.

Intégrer les principes fondamentaux de l'animation d'un atelier d'expression.

Fondements théoriques

Regarder, lire et accompagner

- Le geste créateur
- L'objet créé, parler plastique

Concevoir et animer

- Faire atelier
- Concevoir des dispositifs d'expression

Témoignages professionnels

- Publics : petite enfance, enfants, adolescence, adultes et personnes âgées en situation de vulnérabilité.
- Secteurs de travail : établissement scolaire, champ social et culturel, secteur de soin, milieu hospitalier.
- Visées : santé culturelle, éveil artistique, expression créatrice, prévention et accompagnement.

Penser la dynamique psychique à l'œuvre dans la créativité et l'expression. Transmission théoriques et groupes de lectures de textes sur des concepts fondamentaux de la théorie psychanalytique.

- Eléments de métapsychologie (S.Freud)
- L'espace de la créativité (D.Winnicott)
- La personne en situation de handicap

Stage de terrain

Un stage dans un atelier d'expression, encadré par un professionnel, auprès des personnes en difficulté- dans un cadre social, éducatif ou de soins.

Supervision

Un temps d'interrogation, d'élaboration et d'ouverture à la diversité des pratiques, en petit groupe, animé par un formateur art-thérapeute.

Des régulations en groupe et entretiens individuels pour faire le point, aborder les difficultés et l'ajustement du projet de formation.

En dehors des cours de formation, chacun est amené à s'investir :

- dans un travail soutenu de lecture et d'écriture,
- dans une recherche plastique nourrie par la fréquentation régulière des manifestations artistiques (expos, musées, ...)

Le Certificat d'Animateur d'atelier d'expression en arts-plastiques auprès d'un public diversifié est délivré après validation de tous les modules du Cycle I par :

- le contrôle continu
- la pratique de stage
- les écrits des Pratiques d'expression
- l'écrit de Stage
- la présentation Palette

Cycle II

/organisation

devenir art-thérapeute,
spécialisé en arts-plastiques

// formatrice référente
Gabriela PISANO, psychopédagogue,
art-thérapeute

Le Cycle II se déroule sur deux ans et demi de formation.

/ Calendrier 2025-26

1^{ère} année : session hebdomadaire : **les mardis**

- début : 30 sept. 2025 / fin : 30 juin 2026

2^{ème} année : session hebdomadaire : **les jeudis**

- début : 11 septembre 2025 / fin : 17 déc. 2026
- durée : 1 an et demi

/ En plus

- **1 Starter** au choix parmi les Starters proposés ayant différents rythmes : sur 4 jours pendant les vacances scolaires, sur 2 week-ends ou 8 lundis soir.
- **Stage de terrain chaque année**
120 h repartis dans l'année, le plus souvent à un rythme hebdomadaire
- **Le travail individuel** :
5h minimum par semaine de lecture, écriture, pratique plastique, etc.

Des modules complémentaires, parmi les Formations aux médiations plastiques.

1 ^{ère} ANNEE 342 H	modules de base	session hebdo
Pratiques d'atelier 90h30	Pratiques et questions d'art-th I	mardis
	Starter	4 j. vacances ou we
	Palette II, recherche personnelle	5 samedis
Enseignements théoriques & cliniques 97H	Concepts et cliniques d'art-th I ○ Séminaire ○ Présentations cliniques Initiation à la psychopathologie Atelire	mardis
Pratique Clinique 142H	Stage pré-professionnel	120 H hors cours
	Supervision de stage	mardis
Suivi pédagogique 12H30	Régulations en groupe Entretiens individuels	mardis

2 ^{ème} ANNEE 331 H	modules de base	session hebdo
Pratiques d'atelier 79H	Pratiques et questions d'art-th II	jeudis
	Starter	4 j. vacances ou we
	Palette III, recherche personnelle	5 dimanches
Enseignements théoriques & cliniques 66H30	Concepts et cliniques d'art-th II ○ Séminaire ○ Journées cliniques ○ Projet professionnel	jeudis
Guidances 37H30	Carnet de recherche Mémoire théorico-clinique	jeudis
Pratique Clinique 140H	Stage pré-professionnel	120 H hors cours
	Supervision de stage	jeudis
Suivi pédagogique 8H	Régulations en groupe Entretiens individuels	jeudis

Cycle II

/pre-programme pédagogique

devenir art-thérapeute, spécialisé
en arts-plastiques

/ En questions

- ~ Quelles questions se poser pour concevoir un dispositif dans une visée de soins art-thérapeutique ?
- ~ Quels sont les enjeux de différents médiations et dispositifs ?
- ~ Comment se manifestent les dynamiques relationnelles et transférentielles médiatisées par le faire plastique ?
- ~ Comment percevoir la singularité du sujet ? comment mettre en place des conditions propices au processus créateur art-thérapeutique ? comment appréhender les possibles effets de l'accompagnement art-thérapeutique ?
- ~ Quelle est la position spécifique d'un art-thérapeute et de son accompagnement ? Comment met-il au travail sa subjectivité engagée dans la relation à l'autre ?

/ Objectifs

- o Élaborer d'une position professionnelle personnelle en articulant des savoirs d'expérience, des savoirs constitués et une éthique du métier.
- o Concevoir des dispositifs art-thérapeutiques ajustés à des publics diversifiés et à la singularité de la personne.
- o Intégrer des connaissances en psychopathologie à la diversité et singularité des processus créateurs.
- o Développer une qualité d'écoute, d'observation clinique et d'accompagnement art-thérapeutique.
- o Affiner une interrogation personnelle sur sa subjectivité engagée dans une position professionnelle.

pratiques d'atelier

Construire des *savoirs d'expérience* au travers de différentes pratiques d'atelier.

/ pratiques et questions d'art-thérapie

Éprouver les *conditions fondatrices* d'une position professionnelle spécifiquement art-thérapeutique.

Dans une position active, concevoir des dispositifs, animer des ateliers auprès de ses pairs et analyser les enjeux :

- o Le regard et l'écoute art-thérapeutique des processus créateurs et productions plastiques créées.
- o Le parler technique, le dire sensible et les mises en récit.
- o L'accompagnement et les interventions en art-thérapie.
- o L'écriture clinique.

/ starter

S'initier à une pratique plastique d'une manière originale et simple pour élargir son éventail de médiations plastiques et aiguïser l'accompagnement art-thérapeutique. Chaque année de formation, le stagiaire participe à un Starter, et plus s'il en a le désir.

/ palette

Déployer un processus créateur personnel accompagné, en poursuivant la recherche commencée précédemment.

Éprouver le processus créatif que l'art-thérapeute cherche à favoriser chez les personnes qu'il accompagne.

Méthode de travail singulière aux Pinceaux : des ateliers pour œuvrer accompagné d'un art-thérapeute, et à côté de ses pairs, du temps de travail en solo chez soi, et des ponctuations en groupe.

enseignements théoriques & cliniques

/ concepts et cliniques d'art-thérapie

Articuler des savoirs d'expérience avec des *savoirs constitués*, par des transmissions théoriques, témoignages professionnels et groupes de travail.

Intégrer les principes directeurs d'un accompagnement art-thérapeutique.

Séminaire d'art-thérapie

- La médiation dans les dispositifs cliniques (R.Roussillon - A.Brun - B.Chouvier)
- Les médiations thérapeutiques par l'art (J.M. Vives - F. Vivot)
- L'identité de l'art-thérapeute (J.P.Klein – M.Collignon - D. Sens)
- La position de l'art-thérapeute, d'après l'orientation théorique des Pinceaux :
 - différences avec d'autres professionnels de l'art et du soin : intervenant-artiste, animateur-artiste, éducateurs et soignants
 - spécificité de la position art-thérapeutique : gestes professionnels, regard et lecture art-thérapeutique du processus plastique, interventions verbales et non-verbales, direction et visée de l'accompagnement.

Présentations cliniques professionnelles d'art-thérapie

- Publics : personnes en situation de vulnérabilité, de handicap ou présentant de psychopathologies légères ou sévères (autisme, psychoses, conduites à risque, addictologies) - petite enfance, enfants, adolescence, adultes et personnes âgées
- Cadres d'exercice : secteurs éducatif, social, de la santé physique ou psychique, pratique libérale, pratique à domicile.
- Visées : prévention, accompagnement, soins.
- Projet professionnel d'art-thérapeute : en institution, association ou libéral.

/ initiation à la psychopathologie et atelier

S'initier à la psychopathologie et aux concepts fondamentaux de la théorie psychanalytique

- Introduction aux bases théoriques de la psychopathologie.
- L'enfant en souffrance - Psychoses – Autismes – Handicaps.
- L'adolescent en souffrance – Psychoses – Autismes - Conduites à risque.
- L'adulte en souffrance – Psychoses - Clinique du trauma - Addictions.
- La personne âgée dépendante.

pratique clinique

Stage de terrain

Un stage dans un atelier d'art-thérapie, encadré par un professionnel art-thérapeute, auprès des personnes en difficulté- dans un cadre social, éducatif ou de soins.

Supervision

Un temps d'interrogation, d'élaboration et d'ouverture à la diversité des pratiques, en petit groupe, animé par un formateur art-thérapeute.

guidances

S'engager dans un travail d'écriture et de recherche.

Mémoire théorico-clinique : articulation entre la clinique et la théorisation art-thérapeutique.

Carnet de recherche : témoignage et réflexion sur le processus créateur accompagné.

suivi pédagogique

Des régulations en groupe et entretiens individuels pour faire le point, aborder les difficultés et l'ajustement du projet professionnel.

travail individuel

En dehors des cours de formation, chacun est amené à s'investir :

- dans un travail soutenu de lecture et d'écriture,
- dans une recherche plastique nourrie par la fréquentation régulière des manifestations artistiques (expos, musées, ...)

validation

Le Certificat d'Art-thérapeute, spécialité arts-plastiques, est délivré après soutenance devant un jury - constitué des formateurs des Pinceaux et des professionnels extérieurs- et validation des travaux de recherche : Mémoire théorico-clinique et Palette-Carnet de recherche.

Infos pratiques moyens pédagogiques

moyens techniques

inscription

// tarifs 2025/26

Cycle I

particuliers : 5500 €

Cycle II

1^{ère} année :

particuliers : 5820 €

2^{ème} année :

particuliers : 5000 €

// toute inscription
nécessite l'adhésion annuelle à
l'association :

70€ à la charge du stagiaire

// matériel

Tout le matériel plastique est fourni.

Pour les Starters : des outils
individuels ou une participation
peuvent être demandés.

Il est conseillé de se munir d'une
blouse ou d'un tablier de travail et
d'un carnet d'atelier pour les temps
d'écriture.

Formation en présentiel.

Ateliers expérimentiels et mises en situation.

Présentations de pratiques professionnelles.

Enseignements théoriques avec appui des documents visuels et vidéos.

Supports théoriques distribués aux stagiaires.

Bibliothèque mise à disposition : consultation et prêt d'ouvrages et revues spécialisés en lien avec les disciplines traitées.

Espace atelier équipé en mobilier amovible, conçu pour des pratiques plastiques diversifiées et des enseignements théoriques. Diversité de matériel, supports et outils des arts-plastiques. Vidéoprojecteur, écran et ordinateurs.

Utilisation d'une plateforme de visioconférence pour une formation en distanciel synchrone en cas d'impossibilité de déplacement (raisons sanitaires).

///

A la suite de la réponse positive d'admission, transmise par l'équipe pédagogique, vous pouvez procéder à votre inscription auprès du secrétariat.

Financement à titre particulier

Un calendrier de paiements mensuel ou bimensuel est proposé.

Financement par une prise en charge

Notre organisme n'est pas référencé Qualiopi, en cas de demande de prise en charge un devis personnalisé sera établi.

Merci de contacter Lydie Lecomte : secretariat@lespinceaux.org

Toute demande de devis pour une demande de financement nécessite au minimum un entretien préalable. Il est soumis à la poursuite de la démarche d'admission et à l'acceptation de la candidature.

En cas de prise en charge partielle, le reliquat à la charge du stagiaire sera calculé sur le tarif particulier. Le calcul se fait au prorata des heures non prises en charge sur le total des heures en formation.

Parcours personnalisé

Dans le cas de demande de parcours personnalisé étalé sur le temps, un devis personnalisé devra être établi.

Tarifs

Les tarifs sont valables pour l'année en cours et sont susceptibles d'être modifiés lors des années suivantes. Comme l'ATEPP-CEFAT ne perçoit aucune aide financière de l'État, son budget de fonctionnement est essentiellement constitué des frais de scolarité et il est ajusté chaque année en fonction de l'inflation et des investissements nécessaires au développement de l'école.

N° Siret : 327 821 450 00035

N° de déclaration d'activité : 11 75 04 970 75

(cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état)

Code NAF : 8559A

N° d'enregistrement DATADOCK : 0044

L'art-thérapeute /spécialité arts-plastiques

Certificat professionnel d'art-thérapeute spécialité arts-plastiques délivré par l'Atepp-Cefat

L'art-thérapeute est un professionnel qui met les ressources des arts-plastiques au service de l'expression singulière de la personne et du développement de ses processus créatifs, dans une visée thérapeutique, d'accompagnement ou de prévention.

Il s'appuie sur une double compétence à utiliser les arts plastiques et à conduire une démarche thérapeutique. C'est dans cette articulation entre processus créatifs et processus cliniques que se trouve la spécificité de son identité et exercice professionnels.

Il conçoit et anime des dispositifs art-thérapeutiques, sous forme d'atelier en groupe ou en individuel, auprès d'un public diversifié, notamment des personnes en difficulté et/ou en situation de fragilité, privilégiant la singularité de la personne accompagnée.

Compétences visées par la formation

L'art-thérapeute est capable de :

/ Repérer et analyser le contexte, la demande, les difficultés et besoins de la personne

- Identifier l'objet de la demande formulée par le prescripteur, la famille ou la personne et la situer du point de vue de son contexte.
- Prendre en compte la demande, attentes et besoins de la personne, ses difficultés, les éléments facilitant ou faisant obstacle à son expression, en vue de l'élaboration d'un projet de dispositif art-thérapeutique.

/ Concevoir le projet d'accompagnement et le dispositif art-thérapeutique

- Créer et formaliser le projet et le dispositif en fonction du contexte, des difficultés et/ou de la pathologie de la ou des personnes accueillie(s) et en identifiant les leviers facilitant l'expression et le processus créatif.

/ Mettre en œuvre un dispositif art-thérapeutique

- Accueillir la personne et instaurer une relation dans un cadre sécurisant, afin de l'encourager vers une libre démarche exploratoire, sans attente de résultat prédéterminé, sans normativité ni jugement.
- Amener des propositions facilitant le déploiement de sa sensibilité plastique afin de favoriser la découverte d'une diversité de possibilités expressives et des pistes de recherche plastique.
- Repérer, d'un point de vue clinique, la singularité du processus créatif de la personne et sa dynamique relationnelle; en tenant compte des difficultés ou pathologie.
- Soutenir chez la personne une position de recherche, propice à l'accueil de l'inattendu et à l'invention des solutions personnelles aux interrogations que la pratique plastique vient susciter pour elle.
- Créer des temps de réceptivité partagée, par le regard, la lecture plastique, la formulation sensible, ainsi que des temps de reprise, afin de favoriser une réappropriation de son processus créatif et le déploiement d'un cheminement personnel.
- Décider des orientations à donner à la démarche art-thérapeutique en fonction des objectifs et dans le respect de la singularité de la personne ; inventer de nouvelles modalités du dispositif compatibles avec ses capacités et désirs, et adapter sa position d'art-thérapeute dans la relation transférentielle.

/ Collaborer avec les différentes parties prenantes

- Argumenter et contractualiser le projet et faire en sorte que chaque partie prenante s'approprie la démarche art-thérapeutique dans le respect des principes déontologiques et éthiques de la profession.
- Partager régulièrement avec l'équipe, le prescripteur ou la famille sur l'évolution de la personne, et décider des orientations à donner.

/ Enrichir et actualiser ses propres compétences

- Prendre du recul et remettre en question sa propre pratique grâce à une supervision régulière.
- S'informer des avancées théoriques cliniques en art-thérapie et des champs la concernant (psychologie, psychopathologie, psychanalyse, etc).
- Cultiver sa créativité par une pratique régulière d'une activité artistique et se tenir informé de l'actualité artistique.
- S'engager dans une démarche de recherche, de partage et d'évaluation sur les évolutions des pratiques de la profession d'art-thérapeute. Respecter le code de déontologie du métier et s'informer de ses évolutions.

Cadres d'exercice les plus fréquents

Les art-thérapeutes travaillent dans divers secteurs : prévention, santé, social, éducatif, etc., et auprès d'un public diversifié, de l'enfant aux personnes âgées. Auprès des personnes en situation de vulnérabilité : souffrant de troubles psychiatriques, de handicap mental et/ou sensori-moteur, de difficultés psychologiques et relationnelles, atteintes de maladies somatiques, en situation de rupture sociale, etc. Ils interviennent également dans le domaine de la prévention : petite enfance, risques psychosociaux et qualité de vie au travail, etc.

Le plus souvent, ils exercent au sein d'une institution, entreprise, association ; également mais en moindre mesure dans leur propre atelier, et parfois au domicile de la personne.

Ils peuvent occuper un poste permanent, réaliser des missions régulières de longue durée (une ou plusieurs années) ou des missions ponctuelles de courte durée.

Les principaux employeurs sont :

Secteur de la santé :

Les Centres Hospitaliers Universitaires (CHU), les Cliniques psychiatriques ou généralistes, les Hôpitaux de Jour, les Maisons à Caractère Sanitaire et Social (MECS), les Foyers d'Accueil Médicalisé (FAM), les Centres d'Accueil Thérapeutique à Temps Partiel (CATTP). Les Centres de Rééducation et de Réadaptation Fonctionnels (CRRF), les Centres Spécialisés en Médecine Physique et de Réadaptation.

Les Centres hospitaliers en pédopsychiatrie, les Hôpitaux de Jour pour enfants ou adolescents, les Externats Médico Pédagogique (EMP), les Instituts Médico-Pédagogiques (IMP), les Instituts Médico-Éducatifs (IME), les Centres Médico Psychologique pour Enfants et Adolescents (CMPEA).

Les Établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (EHPAD), les Accueils de jour des personnes atteintes d'Alzheimer, les Foyers d'accueil médicalisés, l'hospitalisation à domicile. Fondation Santé Service (accompagnement à domicile auprès de personnes âgées ou malades, suites de soin, etc.)

Secteur social :

Les Centres d'Activité de Jour pour adultes en situation de handicap (CAJ), les Maisons d'Accueil Spécialisé (MAS), la Direction de l'Action Sanitaire et Sociale (DASS), l'Aide Sociale à l'Enfance (ASE), les Centres Communaux d'Action Sociale (CCAS), les Centres Régionaux de l'Enfance et de l'Adolescence Inadaptée (CREAI),...

Secteur éducatif :

Les organismes qui proposent des actions dans le cadre du Dispositif de Réussite Educative, mis en place par le Ministère de l'Education Nationale, et dans le cadre des actions de prévention.

Secteur de la petite enfance : dans le cadre de la prévention et épanouissement des jeunes enfants au sein des établissements d'accueil, Haltes garderies, Crèches, Relais assistants maternels (RAM)...

Secteur de la justice :

La sauvegarde de l'enfance et de l'adolescence, la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ), les prisons et structures de réinsertion des détenus,...

Secteur associatif :

Des associations centrées sur des actions sociales, scolaires, liées au handicap, professionnelles,...

Secteur des entreprises : dans le cadre des programmes de prévention ou traitement des risques psychosociaux et qualité de vie au travail.

Son statut

L'art-thérapeute peut occuper un poste permanent, réaliser des missions régulières de longue durée (une ou plusieurs années) ou des missions ponctuelles de courte durée (quelques séances). Il peut être salarié ou exercer en libéral (auto-entrepreneur, profession libérale).

L'art-thérapeute peut être employé en tant que salarié en CDI, CDD, en vacataire ou occasionnel au sein d'une institution, d'une entreprise, d'une association Loi 1901, ou exercer sous un régime de travailleur indépendant (interventions en institutions ou autres).

En institution, l'art-thérapeute exerce au sein d'une équipe pluridisciplinaire et le dispositif art-thérapeutique s'inscrit dans une prise en charge globale. Il est donc sous la responsabilité d'un hiérarchique garant des parcours d'accompagnement ou de soin des personnes.

Au sein de son atelier, il accueille la personne suite à la démarche volontaire de celle-ci, de sa famille, d'un professionnel (médecin, psychiatre, psychologue...) ou d'une institution. Dans ce cas, il est amené à travailler en réseau avec les autres professionnels concernés par l'accompagnement de la personne.

Lorsqu'il assure des prises en charge **à domicile** il peut dépendre ou être en relation avec un organisme responsable de l'accompagnement global de la personne.