



ATEPP-CEFAT
Atelier d'Expression Plastique
Les Pinceaux
Centre de Formation
à l'Art-Thérapie

PROGRAMME 2026/27

Formation art-thérapeute

spécialité arts-plastiques

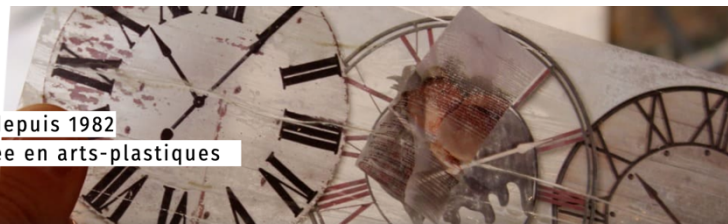


les ressources des arts-plastiques
au service de l'expression singulière de la personne
dans une visée art-thérapeutique

16 rue Francis de Pressensé, 75014 Paris · M° Pernety
09 54 23 37 50 · www.lespinceaux.org · secretariat@lespinceaux.org

Les Pinceaux

/ un centre de formation pionnier et actif depuis 1982
/ la référence pour l'art-thérapie spécialisée en arts-plastiques



École membre de l'EPAT- Fédération des Écoles Professionnelles d'Art-Thérapie.
Depuis plus de 40 ans, nous poursuivons un travail que nous appelons *d'atelier*.
Dans un rapport à l'autre soutenu et vivant, nous faisons pas à pas un travail d'expérimentation réflexive, de recherche et de conceptualisation.

Nous avons fait le choix de nous consacrer exclusivement aux arts-plastiques.

D'abord, parce que notre appétence et notre émotion à les fréquenter reste intacte au fil du temps.

Ensuite, parce qu'ils intègrent des matériaux, techniques et façons de faire multiples, traditionnels et insolites, qui ne cessent de se renouveler et de nous étonner.

Enfin et surtout, parce qu'ils nous offrent des ressources et des champs d'exploration inattendus à mettre au service des personnes que nous accompagnons dans nos ateliers.

Nous sommes convaincus que tous ceux qui désirent utiliser les arts-plastiques auprès des personnes en difficulté ne doivent ni survoler ni passer à côté de leurs singularités et potentiels spécifiques. Ils doivent, au contraire, les pratiquer assidument, **les éprouver dans le plaisir de faire mais aussi dans l'incertitude des errances.**

Cela nécessite de renouveler les expériences, de s'engager dans un processus personnel, de fréquenter les artistes, de lire leurs écrits et d'y réfléchir avec rigueur.

Cela nécessite du temps. Du temps pour rentrer dans les *sollicitations formelles de la sensibilité* (Paul Valéry) propres au champ des arts-plastiques.

Notre position éthique professionnelle repose sur une mise au travail permanente autour de trois questions fondamentales :

S'engager dans un processus créateur et interroger la spécificité des arts- plastiques

- Cela exige une pratique soutenue, une ouverture à la diversité des logiques internes des matériaux, techniques et procédés. Cela exige aussi une position de recherche et de curiosité sur les univers sensibles de chacun, les nôtres et ceux des autres, semblables et différents.

Prendre en compte la dynamique psychique et l'expression singulière de chacun

- Dans une position respectueuse de la réalité psychique et de la subjectivité, sans normativité, ni savoir absolu, nous nous étayons sur des outils théoriques et choisis dans une perspective psychanalytique large et ouverte.

Questionner notre position subjective engagée dans la relation à l'autre

- Dans ce métier de l'humain (M. Cifali), nous interrogeons notre rapport à l'autre, notre désir d'être art-thérapeute ou formateur, nos impasses, défaillances et limites.

Formation art-thérapeute

/formation professionnelle



A contre-courant des discours actuels sur la créativité prêt-à-porter et le bien être normatif pour tous, nous défendons **une approche visant à prendre soin de la singularité sensible de la personne.**

L'art-thérapeute est un professionnel qui met les ressources des arts-plastiques au service de l'expression singulière de la personne et du développement de ses processus créateurs, dans une visée art-thérapeutique, d'accompagnement ou de prévention. C'est dans l'articulation entre processus créateurs et processus cliniques que se trouve la spécificité de son identité professionnelle.

Devenir art-thérapeute

Devenir art-thérapeute nécessite de se former - en présentiel, dans l'exigence d'une rencontre vivante à l'autre - à un positionnement éthique rigoureux, grâce à un véritable processus d'apprentissage et de transformation personnelle.

Dans un cadre attentif et un soutien solide - des formateurs référents, un groupe permanent, des entretiens individuels et des régulations en groupe - qui accompagne de près chacun dans son parcours de formation.

CE QUE LA FORMATION VISE

Construire des savoirs d'expérience solides :

- les pratiques d'atelier sont le socle fondateur de la formation, visant à éprouver des approches plurielles du faire plastique et construire des savoirs d'expérience sur les fondements du métier

Acquérir des outils théoriques et méthodologiques :

- les savoirs d'expérience s'articulent avec des savoirs constitués provenant des champs de l'art, l'art-thérapie, la psychanalyse et la philosophie

Développer une pratique pré-professionnelle :

- des stages de terrain pour rentrer dans la pratique professionnelle, sont soutenus par un travail de supervision régulière en petit groupe

S'engager dans un processus créateur accompagné :

- c'est l'originalité des Pinceaux, accompagné par des art-thérapeutes tout le long de la formation, le stagiaire traverse et analyse un cheminement de recherche personnelle "PALETTE" : mise au travail qui orientera ses accompagnements d'art-thérapeute

Avant la formation

PRE-REQUIS

Le parcours personnel et professionnel du candidat est apprécié sur la base des critères suivants :

- formation ou expérience dans les secteurs des soins, du social, de l'éducatif et/ou des arts-plastiques,
- pratique et sensibilité aux arts-plastiques,
- expérience ou ouverture au travail personnel

ADMISSION

La démarche d'admission nécessite :

- la présence à une réunion d'information (présentiel ou visio)
- la participation à une Journée Atelier découverte
- la présentation d'un dossier de candidature
- un entretien avec un responsable de formation

Ces temps de rencontre, de pratique et d'échange tentent d'appréhender le désir et la motivation du candidat, et d'évaluer ensemble l'adéquation de son projet à l'orientation des Pinceaux.

- Contact : gabriela.pisano@lespinceaux.org

EQUIVALENCES

Un parcours personnalisé peut être envisagé à la suite de la démarche d'admission, en fonction de l'expérience, de la formation professionnelle et du parcours personnel du candidat :

- une équivalence partielle de la 1ère année
- des dispenses pour certains modules des 1ère ou 2ème année
- un rythme échelonné

REPONSE DE LA COMMISSION PÉDAGOGIQUE

Une fois la démarche d'admission finalisée, le candidat reçoit - dans un délai de 15 jours - une réponse par mail à sa demande de formation : entrée en 1ère année, équivalences ou parcours personnalisé.

ACCESSIBILITÉ

Nous sommes attentifs à l'accueil et à l'accompagnement des personnes en situation de handicap. Chaque situation étant particulière, nous étudions avec le futur bénéficiaire les modalités permettant de favoriser son accès à la formation et son bon déroulement. Selon les besoins identifiés, des adaptations pédagogiques, organisationnelles ou matérielles peuvent être envisagées ou une orientation vers un partenaire spécialisé peut être proposée.

Nous vous invitons à nous contacter avant votre inscription afin d'étudier ensemble les solutions les plus adaptées à votre situation.

Référent handicap : Gabriela Pisano - gabriela.pisano@lespinceaux.org

Pendant la formation

METHODOLOGIE

La démarche Pinceaux

- Une approche sensationnellement matérialiste
- Des savoir-faire ancestraux actualisés & l'inventivité débridée de l'art contemporain
- La poétique du quotidien
- L'immersion créatrice, une bonne raison pour être déraisonnable et pour se former
- Une pensée inquiète nourrie d'art, poésie, philosophie et psychanalyse
- Des art-thérapeutes formateurs en exercice et en recherche

L'ensemble de la formation se déroule à l'atelier et en présentiel

- Ateliers expérientiels et réflexifs & ateliers de mises en situation
- Enseignements théoriques & présentations professionnelles
- Travail encadré en petits groupes ou individuel pour les recherches & le travail d'écriture
- Suivis pédagogiques en groupe & en rendez-vous individuels

En autonomie : un travail de lecture, écriture & recherche plastique en individuel ou en petit groupe (en dehors des heures de cours de formation).

Des cours en visioconférence peuvent exceptionnellement avoir lieu pour cause de force majeure.
Effectif d'environ 20 stagiaires.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

A disposition à l'atelier :

- la « matériauthèque » classique et insolite : grande diversité de matières, outils & supports d'arts-plastiques, privilégiant des matériaux de récupération et écoresponsables
- la « biblio-médiathèque » : consultation & prêt d'ouvrages, revues spécialisées, vidéos
- des « kiosques de livres » spécialement constitués pour certains modules
- le « mur des expos » & le « mur des actualités en art-thérapie »

A disposition sur une plateforme ou envoyés par mail, avant ou après les cours :

- des supports pédagogiques, références bibliographiques, dossiers d'expositions, liens vers des podcasts, vidéos, expositions, etc.

MOYENS TECHNIQUES

- Atelier équipé en mobilier conçu pour des pratiques plastiques et des enseignements.
- Vidéoprojecteur, écran et ordinateurs.
- Utilisation d'une plateforme de visioconférence pour une formation en distanciel synchrone.

Après la formation

FORMATIONS POST-DIPLOME

Starters plastico-cliniques - Soirées Métier - Groupe de supervision - Ateliers de recherche.

Nouveau format 2026/27

Riche de plus de 40 ans d'expérience et des évolutions actuelles du métier d'art-thérapeute, le programme pédagogique évolue.

ORGANISATION - CYCLE COMPLET

Durée totale : 904 heures sur 3 ans.

La 1^{ère} année sur 6 mois

- Ateliers & théories consacrés aux fondements du *faire créateur*, socle du métier d'art-thérapeute

Les 2^{ème} et la 3^{ème} année sur 2 ans et demi

- Ateliers, théories & pratiques sur le terrain, orientés vers une *perspective professionnelle*.

ORGANISATION - 1ERE ANNEE

Durée totale

- 151 heures sur 6 mois / en centre.

Calendrier commun à tous les stagiaires

- Du 8 janvier au 25 juin 2026 : 11 vendredis + 4 week-ends

En dehors du calendrier commun, le stagiaire doit faire

- 1 Starter au choix parmi les Starters Plastiques : 4 jours
- Un travail en autonomie - individuel ou en petit groupe - de lecture, écriture, recherche plastique / 5h minimum par semaine.

Modules complémentaires optionnels

- Le stagiaire peut compléter sa formation en suivant des modules parmi les Formations courtes.

AXE	MODULE	RYTHME	VOLUME HORAIRE
Pratiques d'atelier & écriture plastique 117h	Lafabric	4 week-ends	58h
	1 Starter au choix	4 jours	24h
	Itinérance-Palette	Vendredis	35h
Enseignements théoriques 19h30	Principes du faire créateur	Vendredis	19h30
Suivi pédagogique & évaluation 14h30	Régulations en groupe	Vendredis	14h30
	Entretiens individuels	Sur rendez-vous	—

FORMATRICE RÉFÉRENTE

Juliette Fleuriau, plasticienne, art-thérapeute.

ORGANISATION - 2EME ANNEE

Durée totale

- 378 heures sur 1 an : 228 heures en centre / 150 heures en stage de terrain.

Calendrier commun à tous les stagiaires

- Du 6 octobre 2026 au 29 juin 2027 : 29 mardis + 3 jeudis + 5 samedis

En dehors du calendrier commun, le stagiaire doit faire

- Un Starter plastico-clinique au choix, sur 4 jours
- Un stage de terrain de 150h, réparties dans l'année, le plus souvent à un rythme hebdomadaire
- Un travail en autonomie – individuel ou en petit groupe – de lecture, d'écriture et de recherche plastique : prévoir 5h minimum par semaine

Modules complémentaires optionnels

- Le stagiaire peut compléter sa formation en suivant des modules parmi les Formations courtes.

AXE	MODULE	RYTHME	VOLUME HORAIRE
Pratiques d'atelier 87h30	Pratiques d'art-thérapie	Mardis	31h30
	Starter au choix	Hors mardis	24h
	Palette	Samedis	32h
Enseignements théorico-cliniques 92h30	Séminaire théorico-clinique	Mardis	24h
	Recherche théorico-clinique	Mardis	12h
	Journées cliniques d'art-thérapie	Jeudis	16h30
	Initiation à la psychopathologie	Mardis	30h
	Atelire	Mardis	10h
Écriture clinique & évaluation 11h30	Écriture clinique	Mardis	11h30
Pratique pré-professionnelle 175h	Stage de terrain	Hors cours	150h
	Supervision de stage	Mardis	25h
Suivi pédagogique & évaluation 11h30	Régulations en groupe	Mardis	11h30
	Entretiens individuels	Sur rendez-vous	—

FORMATRICE RÉFÉRENTE

Gabriela Pisano, psychopédagogue, art-thérapeute.

ORGANISATION - 3EME ANNEE

Durée totale

- 375 heures sur 15 mois : 225 heures en centre / 150 heures en stage de terrain.

Calendrier commun à tous les stagiaires

- Du 30 septembre 2026 au 15 décembre 2027 : 34 jeudis + 5 dimanches

En dehors du calendrier commun, le stagiaire doit faire

- Un Starter plastico-clinique au choix : sur 4 jours.
- Un stage de terrain de 150h, réparties dans l'année à un rythme souvent hebdomadaire.
- Un travail en autonomie – individuel ou en petit groupe – de lecture, d'écriture et de recherche plastique / 5h minimum par semaine

Modules complémentaires optionnels

Le stagiaire peut compléter sa formation en suivant des modules parmi les Formations courtes.

AXE	MODULE	RYTHME	VOLUME HORAIRE
Pratiques d'atelier 76h30	Pratiques d'art-thérapie	Jeudis	32h30
	Starter	Au choix	24h
	Palette	Dimanches	20h
Enseignements théorico-cliniques 67h	Séminaire théorico-clinique	Jeudis	30h
	Recherche théorico-clinique	Jeudis	15h
	Journées cliniques d'art-thérapie	Jeudis	22h
Écriture clinique & plastique 50h	Guidance mémoire	Jeudis	16h
	Écriture clinique	Jeudis	12h
	Guidance carnet de recherche	Jeudis	22h
Pratique pré-professionnelle 170h	Stage de terrain	Hors cours	150h
	Supervision de stage	Jeudis	20h
Suivi pédagogique & évaluation 11h30	Régulations en groupe	Jeudis	11h30
	Entretiens individuels	Sur rendez-vous	—
	Soutenance	Date à fixer	—

FORMATRICE RÉFÉRENTE

Gabriela Pisano, psychopédagogue, art-thérapeute.

Programme pédagogique - cycle complet

OBJECTIFS PROFESSIONNELS & COMPETENCES

- Concevoir, conduire et ajuster des dispositifs d'art-thérapie utilisant les arts-plastiques
- Observer, analyser et soutenir les processus créateurs des personnes dans une perspective art-thérapeutique, de prévention ou d'accompagnement.
- Documenter et communiquer sa pratique professionnelle auprès des parties prenantes (professionnels, familles etc...)

CONTENU DE LA FORMATION

La formation s'articule autour des quatre axes qui se déploient tout au long du parcours :

- les pratiques d'atelier
- les enseignements théoriques
- l'écriture plastique ou clinique
- la pratique pré-professionnelle

MODALITES D'EVALUATION

Chaque année de formation est évaluée selon les axes suivants :

- Contrôle continu : présence - participation active - investissement
- Écriture plastique : Écrits d'atelier (1A) - Carnet de recherche (3A)
- Écriture théorico-clinique : Rapport de Stage (2A) - Mémoire théorico-clinique (3A)
- Présentation du parcours Itinérance-Palette (1A - 2A et 3A)

ATTESTATIONS & CERTIFICAT

- Une attestation de formation est délivrée à la fin de chaque année de formation, avec le détail des modules évalués.
- **Le Certificat d'art-thérapeute, spécialité arts-plastiques** est délivré après validation des travaux - Mémoire théorico-clinique - Parcours Palette & Carnet de recherche - présentés lors d'une soutenance devant jury, composé des professionnels des Pinceaux et professionnels extérieurs.

Le certificat n'est pas RNCP.

CONTENU DE LA FORMATION

PRATIQUES d'ATELIER

Objectifs

- Construire des savoirs d'expérience au travers de différentes pratiques d'atelier.
- Éprouver, analyser et formaliser les conditions fondatrices d'un atelier d'art-thérapie

LAFABRIC - 1ère Année

- Empreintes
- Traces
- Volumes
- Retrouvailles plastiques

Formateurs : Noémie Hervouet, Juliette Fleuriau, Valérie de Rovira.

PRATIQUES D'ART-THÉRAPIE - 2ème & 3ème Année

- Le regard et l'écoute art-thérapeutique des processus créateurs et productions plastiques.
- Le parler technique, le dire sensible et les mises en récit.
- L'accompagnement et les interventions en art-thérapie.
- L'écriture clinique.

Formateurs : Juliette Fleuriau. Gabriela Pisano.

STARTERS PLASTIQUES - 1ère Année

- Terres mêlées
- Terres façonnées
- Textile volume
- Textile surface
- Gravure à la main
- Recyclage poétique
- Photo sensible

Formateurs : Cécile Berlan, Frédérique Charron, Vincent Chielens, Juliette Fleuriau.

STARTERS PLASTICO-CLINIQUES - 2ème & 3ème Année

- Construction & architecture, une médiation de la plastique à la clinique
- Carnet, plier/relier en atelier d'art-thérapie

Formateurs : Claude Garneau, Juliette Fleuriau.

ITINERANCE-PALETTE - 1ère Année

PALETTE - 2ème & 3ème Année

Formateurs : Vincent Chielens, Laurence Bastos, Stéfany Brancaz, Sarah Eberhart.

CONTENU DE LA FORMATION

ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES

Objectifs

Intégrer les principes directeurs d'un accompagnement art-thérapeutique.

Acquérir des concepts fondamentaux de la dynamique psychique et de la psychopathologie

PRINCIPES FONDAMENTAUX DU FAIRE CREATEUR -1ère Année

- Faire atelier
- Lire la plastique
- Regarder le faire créateur

Formatrices : Laure Cheny, Juliette Fleuriau, Patricia Riverti.

PRINCIPES & QUESTIONS D'ART-THÉRAPIE - 2ème & 3ème Année

- L'identité et la spécificité de la position de l'art-thérapeute
- Regard et lecture art-thérapeutique du processus plastique
- Interventions verbales et non-verbales
- Direction et visées de l'accompagnement
- Différences avec d'autres professionnels de l'art et du soin : intervenant-artiste, animateur-soignant, les médiations dans les dispositifs cliniques

Formatrices : Juliette Fleuriau, Gabriela Pisano, Patricia Riverti.

JOURNÉES CLINIQUES D'ART-THÉRAPIE - 2ème & 3ème Année

- Psychiatrie adulte & art-thérapie
- Autismes & troubles du développement cognitif & art-thérapie
- Art-thérapie auprès des personnes âgées
- Soins de support & art-thérapie

Formatrices : Laurance Bastos, Laure Cheny, Maëlis de Lambertye, Agathe Paoli, Isabelle Martija, Eléonore Senlis, Isabelle Vadrine.

INITIATION A LA PSYCHOPATHOLOGIE - 2ème & 3ème Année

- Introduction aux bases théoriques de la psychopathologie.
- L'enfant en souffrance - Psychoses - Autismes - Handicaps.
- L'adolescent en souffrance - Psychoses - Autismes - Conduites à risque.
- L'adulte en souffrance - Psychoses - Clinique du trauma - Addictions.

Formateurs : Elisabeth Russo, Guy Lavallée, Kenza Ait Mouhob.

ATELIER - 2ème Année

- Dynamique psychique et créativité

Formatrice : Maria Balcarce.

Inscription & tarifs

INSCRIPTION

A la suite de la réponse positive d'admission, transmise par la commission pédagogique, le stagiaire peut procéder à son inscription auprès du secrétariat.

TARIFS 2026/27

Financement à titre particulier

Un calendrier de paiements mensuel ou bimensuel est proposé :

- 1ère Année 4100 €
- 2ème année 5550 €
- 3ème année 5550 €

- Adhésion 70 € à la charge du stagiaire
toute inscription nécessite l'adhésion annuelle à l'association, donnant droit à des réductions aux Formations courtes et aux publications.

Les tarifs sont valables pour l'année en cours et sont susceptibles d'être modifiés lors des années suivantes. Comme l'ATEPP-CEFAT ne perçoit aucune aide financière de l'État, son budget de fonctionnement est essentiellement constitué des frais de scolarité et il est ajusté chaque année en fonction de l'inflation et des investissements nécessaires au développement de l'école.

Stagiaires en cours de formation

Pour l'inscription en 3è année format 25/26, les tarifs restent sur la base 25/26 ajustés à l'inflation, consultez le secrétariat.

Financement par une prise en charge

Notre organisme n'est pas référencé Qualiopi, ni RNCP, mais dans certains cas, des aides aux frais de la formation existent. Un devis personnalisé devra être établi. Lydie Lecomte, responsable du secrétariat, peut vous orienter.

Toute demande de devis pour une demande de financement nécessite au minimum un entretien préalable. Il est soumis à la poursuite de la démarche d'admission et à l'acceptation de la candidature.

En cas de prise en charge partielle, le reliquat à la charge du stagiaire sera calculé sur le tarif particulier. Le calcul se fait au prorata des heures non prises en charge sur le total des heures en formation.

Parcours personnalisé

Dans le cas de demande de parcours personnalisé, un devis personnalisé sera établi.

N° Siret : 327 821 450 00035

N° de déclaration d'activité : 11 75 04 970 75 (cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état)

Code NAF : 8559A

CONTACT SECRETARIAT

Lydie Lecomte — tous les jours de 10h à 12h30

09 54 23 37 50 · secretariat@lespinceaux.org