



ATEPP-CEFAT
Atelier d'Expression Plastique
Les Pinceaux
Centre de Formation
à l'Art-Thérapie

PROGRAMME 2026 / 27

Formation art-thérapeute

spécialité arts-plastiques



les ressources des arts-plastiques
au service de l'expression singulière de la personne
dans une visée art-thérapeutique

16 rue Francis de Pressensé, 75014 Paris · M° Pernety
09 54 23 37 50 · www.lespinceaux.org · secretariat@lespinceaux.org

Les Pinceaux

École membre de l'EPAT- Fédération des Écoles Professionnelles d'Art-Thérapie.

Nous poursuivons, depuis plus de 40 ans, un travail d'atelier.

Dans un rapport à l'autre soutenu et vivant, nous menons pas à pas un travail d'expérimentation réflexive, de recherche et de conceptualisation.

Nous avons fait le choix de nous consacrer exclusivement aux arts-plastiques.

- D'abord, parce que notre appétence et notre émotion à les fréquenter reste intacte au fil du temps.
- Ensuite, parce qu'ils convoquent des matières, techniques et façons de faire multiples, traditionnels et insolites, qui ne cessent de se renouveler et de nous étonner.
- Enfin et surtout, parce qu'ils nous offrent des ressources et des champs d'exploration inattendus, à mettre au service des personnes que nous accompagnons.

Cela nécessite du temps pour entrer dans les *sollicitations formelles de la sensibilité*.

Cela nécessite de renouveler sans cesse les expériences, de les éprouver dans le plaisir de faire comme dans l'incertitude des errances.

Cela nécessite de fréquenter les artistes, de lire leurs écrits, de s'en imprégner.

Nous avons défini une position éthique professionnelle.

- S'engager dans un processus créateur personnel : une pratique soutenue, une ouverture à la diversité des logiques internes des matières, procédés et techniques et une curiosité pour l'univers sensible de chacun - le nôtre comme celui des autres, semblables ou différents.
- Prendre en compte la dynamique psychique et l'expression singulière de chacun : une position respectueuse de la subjectivité, sans normativité ni savoir absolu, appuyé sur des outils théoriques choisis dans une perspective psychanalytique large et ouverte.
- Questionner notre position subjective engagée dans la relation à l'autre, dans ce métier de l'humain : notre rapport à l'autre, notre désir d'être art-thérapeute ou formateur sans éluder nos impasses, défaillances et limites.

Formation art-thérapeute

L'art-thérapeute

est un professionnel qui met les ressources des arts-plastiques au service de l'expression singulière de la personne et du développement de ses processus créateurs, dans une visée art-thérapeutique, d'accompagnement ou de prévention. C'est dans une articulation originale entre processus créateurs et processus cliniques que réside l'identité propre de sa profession.

Compétences professionnelles visées

Concevoir des dispositifs d'art-thérapie fondés sur les arts plastiques

- Élaborer des dispositifs d'art-thérapie - en individuel ou en groupe - accordés aux objectifs et aux contextes d'intervention, ainsi qu'aux ressources, besoins et difficultés des personnes accueillies.
- Mobiliser les propriétés des matières et procédés plastiques susceptibles de soutenir le faire créateur et d'ouvrir des possibilités d'exploration, d'expression et de transformation.

Conduire et ajuster une démarche art-thérapeutique

- Instaurer un cadre sécurisant favorisant l'engagement dans une démarche libre d'exploration, de recherche et de création.
- Proposer des dispositifs de travail propices au développement d'une sensibilité aux matières, formes, gestes et processus de création.
- Mettre en place des temps de regard, de lecture plastique et de mises en mots permettant à la personne de se réapproprier son expérience et son processus créateur.
- Ajuster les orientations de l'accompagnement en fonction de l'évolution du travail.

Observer, analyser et soutenir les processus créateurs dans une perspective art-thérapeutique

- Observer les modalités singulières par lesquelles la personne investit les matières, les procédés et les dispositifs proposés.
- Analyser les manifestations du processus créateur et leurs articulations avec la dynamique psychique et relationnelle de la personne.
- Soutenir l'émergence de recherches, d'inventions et des chemins créateurs singuliers.

Documenter, transmettre et communiquer sa pratique professionnelle

- Concevoir et utiliser des outils d'observation, de suivi, et d'évaluation des processus créateurs art-thérapeutiques.
- Produire des écrits rendant compte de l'articulation entre faire créateur et processus psychiques.
- Communiquer ses observations et analyses auprès des interlocuteurs concernés dans le respect des cadres éthiques, institutionnels et professionnels.

Notre pédagogie



Devenir art-thérapeute nécessite de se former - en présentiel - dans l'exigence d'une rencontre vivante à l'autre - à un positionnement éthique rigoureux, grâce à un véritable processus d'apprentissage et de transformation personnelle.

Dans un cadre attentif et un soutien solide qui accompagne de près chacun dans son parcours de formation.

La démarche Pinceaux

- Une approche sensationnellement matérialiste
- Des savoir-faire ancestraux actualisés & l'inventivité débridée de l'art contemporain
- La poétique du quotidien
- L'immersion créatrice, une bonne raison d'être déraisonnable
- Une pensée inquiète nourrie d'art, poésie, philosophie et psychanalyse
- Des art-thérapeutes formateurs en exercice et en recherche

Ce que la formation permet

Construire des savoirs d'expérience solides

- les pratiques d'atelier sont le socle fondateur de la formation, visant à éprouver des approches plurielles du faire créateur et à construire des savoirs d'expérience sur les fondements du métier

S'engager dans un processus créateur accompagné

- c'est l'originalité des Pinceaux, le stagiaire traverse et analyse un cheminement personnel
PALETTE : mise au travail qui orientera ses accompagnements d'art-thérapeute

Acquérir des outils théoriques et méthodologiques

- les savoirs d'expérience s'articulent avec des savoirs constitués provenant des champs de l'art, l'art-thérapie, la psychanalyse et la philosophie

Développer une pratique pré-professionnelle

- des stages de terrain pour rentrer dans la pratique professionnelle, soutenus par un travail de supervision régulière en petit groupe

Avant la formation

PRÉ - REQUIS

Le parcours personnel et professionnel du candidat est apprécié sur la base des critères suivants :

- formation ou expérience dans les secteurs des soins, du social, de l'éducatif et/ou des arts-plastiques,
- pratique et sensibilité aux arts-plastiques,
- expérience ou ouverture au travail personnel

ADMISSION

La démarche d'admission nécessite :

- la présence à une réunion d'information (présentiel ou visio)
- la participation à une Journée Atelier découverte
- la présentation d'un dossier de candidature
- un entretien avec un responsable de formation

Ces temps de rencontre, de pratique et d'échange tentent d'appréhender le désir et la motivation du candidat, et d'évaluer ensemble l'adéquation de son projet à l'orientation des Pinceaux.

- Contact : gabriela.pisano@lespinceaux.org

ÉQUIVALENCES

Un parcours personnalisé peut être envisagé à la suite de la démarche d'admission, en fonction de l'expérience, de la formation professionnelle et du parcours personnel du candidat :

- une équivalence partielle de la 1ère année
- des dispenses pour certains modules des 1ère ou 2ème année
- un rythme échelonné

RÉPONSE DE LA COMMISSION PÉDAGOGIQUE

Une fois la démarche d'admission finalisée, le candidat reçoit - dans un délai de 15 jours - une réponse par mail à sa demande de formation : entrée en 1ère année, équivalences ou parcours personnalisé.

ACCESSIBILITÉ

Nous sommes attentifs à l'accueil et à l'accompagnement des personnes en situation de handicap. Chaque situation étant particulière, nous étudions avec le futur bénéficiaire les modalités permettant de favoriser son accès à la formation et son bon déroulement. Selon les besoins identifiés, des adaptations pédagogiques, organisationnelles ou matérielles peuvent être envisagées ou une orientation vers un partenaire spécialisé peut être proposée.

Nous vous invitons à nous contacter avant votre inscription afin d'étudier ensemble les solutions les plus adaptées à votre situation.

Référent handicap : Gabriela Pisano - gabriela.pisano@lespinceaux.org

Pendant la formation

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

L'ensemble de la formation se déroule à l'atelier et en présentiel

- Ateliers expérientiels et réflexifs & ateliers de mises en situation
- Enseignements théoriques & présentations professionnelles
- Travail encadré en petits groupes ou individuel pour les recherches & le travail d'écriture
- Suivis pédagogiques en groupe & en rendez-vous individuels

En autonomie : un travail de lecture, écriture & recherche plastique en individuel ou en petit groupe (en dehors des heures de cours de formation).

Des cours en visioconférence : peuvent exceptionnellement avoir lieu pour cause de force majeure. L'effectif est d'environ 20 stagiaires.

Des stages pré-professionnels ont lieu dans des institutions de soin.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

A disposition à l'atelier :

- la matériauthèque classique et insolite : grande diversité de matières, outils & supports d'arts-plastiques, privilégiant des matériaux de récupération et écoresponsables
- la biblio-médiathèque : consultation & prêt d'ouvrages, revues spécialisées, vidéos
- des kiosques de livres spécialement constitués pour certains modules
- le mur des expos & des actualités en art-thérapie

A disposition sur une plateforme ou envoyés par mail, avant ou après les cours :

- des supports pédagogiques, références bibliographiques, dossiers d'expositions, liens vers des podcasts, vidéos, expositions, etc.

MOYENS TECHNIQUES

- Atelier équipé en mobilier conçu pour des pratiques plastiques et des enseignements.
- Vidéoprojecteur, écran et ordinateurs.
- Utilisation d'une plateforme de visioconférence pour une formation en distanciel synchrone.

Après la formation

FORMATIONS POST-DIPLOME

- Starters plastico-cliniques
- Soirées Métier
- Groupe de supervision
- Ateliers de recherche

Organisation de la formation

Riche de plus de 40 ans d'expérience et des évolutions actuelles du métier d'art-thérapeute, le programme pédagogique évolue.

Cycle complet - nouveau format 2026/27

Durée totale : 904 heures sur 3 ans.

1ÈRE ANNÉE

Durée totale

- 151 heures sur 6 mois / en centre.

Calendrier commun à tous les stagiaires

- Du 8 janvier au 25 juin 2026 : 11 vendredis + 4 week-ends

En dehors du calendrier commun, le stagiaire doit faire

- 1 Starter au choix parmi les Starters Plastiques : 4 jours
- Un travail en autonomie - individuel ou en petit groupe - de lecture, écriture, recherche plastique / 5h minimum par semaine.

AXE	MODULE	RYTHME	VOLUME HORAIRE
Pratiques d'atelier & écriture plastique 117h	Lafabric	4 week-ends	58h
	1 Starter au choix	4 jours	24h
	Itinérance-Palette	vendredis	35h
Enseignements théoriques 19h30	Principes du faire créateur	vendredis	19h30
Suivi pédagogique & évaluation 14h30	Régulations en groupe	vendredis	14h30
	Entretiens individuels	sur rendez-vous	—

Modules complémentaires optionnels

- Le stagiaire peut compléter sa formation en suivant des modules parmi les Formations courtes.

FORMATRICE RÉFÉRENTE

Juliette Fleuriau, plasticienne, art-thérapeute.

2ÈME ANNÉE

Durée totale

- 378 heures sur 1 an : 228 heures en centre / 150 heures en stage de terrain.

Calendrier commun à tous les stagiaires

- Du 6 octobre 2026 au 29 juin 2027 : 29 mardis + 3 jeudis + 5 samedis

En dehors du calendrier commun, le stagiaire doit faire

- Un Starter plastico-clinique au choix, sur 4 jours
- Un stage de terrain de 150h, réparties dans l'année, le plus souvent à un rythme hebdomadaire
- Un travail en autonomie – individuel ou en petit groupe – de lecture, d'écriture et de recherche plastique : prévoir 5h minimum par semaine

Modules complémentaires optionnels

- Le stagiaire peut compléter sa formation en suivant des modules parmi les Formations courtes.

AXE	MODULE	RYTHME	VOLUME HORAIRE
Pratiques d'atelier 87h30	Pratiques d'art-thérapie	mardis	31h30
	Starter au choix	hors mardis	24h
	Palette	samedis	32h
Enseignements théorico-cliniques 92h30	Séminaire théorico-clinique	mardis	24h
	Recherche théorico-clinique	mardis	12h
	Journées cliniques d'art-thérapie	jeudis	16h30
	Initiation à la psychopathologie	mardis	30h
	Atelire	mardis	10h
Écriture clinique & évaluation 11h30	Écriture clinique	mardis	11h30
Pratique pré-professionnelle 175h	Stage de terrain	hors cours	150h
	Supervision de stage	mardis	25h
Suivi pédagogique & évaluation 11h30	Régulations en groupe	mardis	11h30
	Entretiens individuels	sur rendez-vous	—

FORMATRICE RÉFÉRENTE

Gabriela Pisano, psychopédagogue, art-thérapeute.

3ÈME ANNÉE

Durée totale

- 375 heures sur 15 mois : 225 heures en centre / 150 heures en stage de terrain.

Calendrier commun à tous les stagiaires

- Du 30 septembre 2026 au 15 décembre 2027 : 34 jeudis + 5 dimanches

En dehors du calendrier commun, le stagiaire doit faire

- Un Starter plastico-clinique au choix : sur 4 jours.
- Un stage de terrain de 150h, réparties dans l'année à un rythme souvent hebdomadaire.
- Un travail en autonomie – individuel ou en petit groupe – de lecture, d'écriture et de recherche plastique / 5h minimum par semaine

Modules complémentaires optionnels

Le stagiaire peut compléter sa formation en suivant des modules parmi les Formations courtes.

AXE	MODULE	RYTHME	VOLUME HORAIRE
Pratiques d'atelier 76h30	Pratiques d'art-thérapie	jeudis	32h30
	Starter	au choix	24h
	Palette	dimanches	20h
Enseignements théorico-cliniques 67h	Séminaire théorico-clinique	jeudis	30h
	Recherche théorico-clinique	jeudis	15h
	Journées cliniques d'art-thérapie	jeudis	22h
Écriture clinique & plastique 50h	Guidance mémoire	jeudis	16h
	Écriture clinique	jeudis	12h
	Guidance carnet de recherche	jeudis	22h
Pratique pré-professionnelle 170h	Stage de terrain	hors cours	150h
	Supervision de stage	jeudis	20h
Suivi pédagogique & évaluation 11h30	Régulations en groupe	jeudis	11h30
	Entretiens individuels	sur rendez-vous	—
	Soutenance	date à fixer	—

FORMATRICE RÉFÉRENTE

Gabriela Pisano, psychopédagogue, art-thérapeute.

Contenu de la formation

La formation s'articule autour de quatre axes de travail complémentaires.

Les modules qui les composent évoluent progressivement - sur les trois ans - afin d'accompagner l'acquisition des compétences et l'approfondissement de la pratique.

Axe / Pratiques d'atelier

Les pratiques d'atelier permettent d'éprouver et d'analyser le faire créateur et les conditions de son émergence dans une perspective art-thérapeutique.

MODULES

En 1ère année, les Ateliers du faire créateur, proposent trois manières sensibles de rentrer dans le faire créateur :

- **LAFABRIC**
par les exercices de forme : Empreintes - Traces - Volumes - Retrouvailles plastiques
Formateurs : Noémie Hervouet, Juliette Fleuriau, Valérie de Rovira.
- **Les STARTERS PLASTIQUES**
par les procédés & techniques : Terres mêlées - Terres façonnées - Textile volume - Textile surface -
options complémentaires : Gravure à la main - Recyclage poétique - Photo sensible
Formateurs : Cécile Berlan, Frédérique Charron, Vincent Chielens, Juliette Fleuriau.
- **L'ITINERANCE - PALETTE**
par les matières et les gestes dans un parcours d'exploration personnel
Formateur : Vincent Chielens.

En 2ème et 3ème années :

- **Les STARTERS PLASTICO-CLINIQUES**
articulent plastique et clinique : Construction & architecture - Carnet, plier/relier
Formateurs : Claude Garneau, Juliette Fleuriau.
- **La PALETTE**
se transforme en travail de recherche personnelle
Formateurs : Vincent Chielens, Laurence Bastos, Stéfany Brancaz, Sarah Eberhart.
- **Les PRATIQUES D'ART-THÉRAPIE**
deviennent des dispositifs d'atelier animés par les stagiaires, afin d'éprouver et d'analyser les questions propres à l'accompagnement art thérapeutique : le regard et l'écoute art-thérapeutique des processus créateurs - le parler technique, le dire sensible et les mises en récit - l'accompagnement et les interventions en art-thérapie.
Formateurs : Juliette Fleuriau. Gabriela Pisano.

Axe / Enseignements théoriques

Les enseignements théoriques prennent la forme de cours, de travaux en groupe et de présentations cliniques. Ils articulent la pratique à des connaissances issues des arts plastiques, de la philosophie, de la psychanalyse et de l'art-thérapie

MODULES

En 1ère année :

- Les PRINCIPES FONDAMENTAUX DU FAIRE CREATEUR

faire atelier - lire la plastique - regarder le faire créateur

Formatrices : Laure Cheny, Juliette Fleuriau, Patricia Riverti.

En 2ème et 3ème années :

- Le SEMINAIRE THÉORICO-CLINIQUE

l'identité et la spécificité de la position de l'art-thérapeute - le regard et la lecture art-thérapeutique du processus créateur - les interventions verbales et non-verbales - la direction et les visées de l'accompagnement - les différences avec d'autres professionnels de l'art et du soin : intervenant-artiste, animateur-soignant, les médiations dans les dispositifs cliniques.

Formatrices : Juliette Fleuriau, Gabriela Pisano, Patricia Riverti.

- Les JOURNÉES CLINIQUES D'ART-THÉRAPIE

Psychiatrie adulte & art-thérapie - Autismes & troubles du développement cognitif & art-thérapie - Art-thérapie auprès des personnes âgées - Soins de support & art-thérapie

Formatrices : Laurance Bastos, Laure Cheny, Maëlis de Lambertye, Agathe Paoli, Isabelle Martija, Eléonore Senlis, Isabelle Vedrine.

- L'INITIATION A LA PSYCHOPATHOLOGIE

Introduction aux bases théoriques de la psychopathologie - L'enfant en souffrance - Psychoses - Autismes - Handicaps - L'adolescent en souffrance - Conduites à risque - L'adulte en souffrance Clinique du trauma - Addictions.

Formateurs : Elisabeth Russo, Guy Lavallée, Kenza Ait Mouhob.

- L'ATELIER, un atelier de lecture

des textes fondamentaux sur la dynamique psychique et la créativité

Formatrice : Maria Balcarce.

Axe / Pratique pré-professionnelle

MODULES

En 2ème et 3ème années :

- Le STAGE

permet de faire une expérience de terrain : auprès d'un professionnel art-thérapeute expérimenté et au sein d'une équipe pluridisciplinaire

- La SUPERVISION

visent à traiter, en petit groupe et auprès d'un professionnel expérimenté, les questions cliniques rencontrées dans l'expérience de stage

Formatrices : Gabriela Pisano, Patricia Riverti.

Axe / Écriture plastique & clinique

Tout au long de la formation un travail sur l'écriture spécifique en art-thérapie, articulant écriture en images et écriture textuelle, se développe sous différents formats :

- Les écrits sur les expériences des pratiques d'atelier
- Les écrits plastiques sur la recherche Palette qui aboutit à un Carnet de recherche
- Les écrits d'expérience de stage qui aboutit à un mémoire théorico-clinique

Formateurs : Laurence Bastos, Laure Cheny, Vincent Chielens, Sarah Eberhart, Juliette Fleuriau, Isabelle Martija, Gabriela Pisano, Patricia Riverti.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque année de formation donne lieu à une évaluation continue s'appuyant sur différentes modalités :

- Le contrôle continu : assiduité, participation, engagement dans les ateliers et investissement dans le parcours de formation.
- L'écriture plastique : écrits d'atelier (1ère année) ; carnet de recherche (3ème année).
- L'écriture théorico-clinique : rapport de stage (2ème année) ; mémoire théorico-clinique (3ème année).
- La présentation du parcours Itinérance-Palette : élaboration et présentation du cheminement de recherche personnelle (1ère, 2ème et 3ème années)

ATTESTATIONS & CERTIFICAT

- Une attestation de formation est délivrée à la fin de chaque année de formation, avec le détail des modules évalués.
- Le **Certificat d'art-thérapeute, spécialité arts-plastiques** est délivré après validation des travaux - Mémoire théorico-clinique - Parcours Palette & Carnet de recherche - présentés lors d'une soutenance devant jury, composé des professionnels des Pinceaux et professionnels extérieurs.

Le certificat n'est pas RNCP.

Inscription & tarifs

INSCRIPTION

A la suite de la réponse positive d'admission, transmise par la commission pédagogique, le stagiaire peut procéder à son inscription auprès du secrétariat.

TARIFS 2026/27

Financement à titre particulier

Un calendrier de paiements mensuel ou bimensuel est proposé :

- 1ère Année 4100 €
- 2ème année 5550 €
- 3ème année 5550 €
- Adhésion 70 € à la charge du stagiaire
toute inscription nécessite l'adhésion annuelle à l'association, donnant droit à des réductions aux Formations courtes et aux publications.

Les tarifs sont valables pour l'année en cours et sont susceptibles d'être modifiés lors des années suivantes. Comme l'ATEPP-CEFAT ne perçoit aucune aide financière de l'État, son budget de fonctionnement est essentiellement constitué des frais de scolarité et il est ajusté chaque année en fonction de l'inflation et des investissements nécessaires au développement de l'école.

Stagiaires en cours de formation

Pour l'inscription en 3è année format 25/26, consultez le secrétariat.

Financement par une prise en charge

Notre organisme n'est pas référencé Qualiopi, ni RNCP, mais dans certains cas, des aides aux frais de la formation existent. Un devis personnalisé devra être établi. Lydie Lecomte, responsable du secrétariat, peut vous orienter.

Toute demande de devis pour une demande de financement nécessite au minimum un entretien préalable. Il est soumis à la poursuite de la démarche d'admission et à l'acceptation de la candidature.

En cas de prise en charge partielle, le reliquat à la charge du stagiaire sera calculé sur le tarif particulier. Le calcul se fait au prorata des heures non prises en charge sur le total des heures en formation.

Parcours personnalisé

Dans le cas de demande de parcours personnalisé, un devis personnalisé sera établi.

N° Siret : 327 821 450 00035

N° de déclaration d'activité : 11 75 04 970 75 (cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état)

Code NAF : 8559A

CONTACT SECRETARIAT

Lydie Lecomte — tous les jours de 10h à 12h30

09 54 23 37 50 · secretariat@lespinceaux.org