

New Colours festival

GELSENKIRCHEN

JAZZ &
MORE

18-21 SEP 2025

VINCENT PEIRANI JOKERS (F,I,ISR)

RENAUD GARCIA-FONS (F)

JAZZ BIGBAND GRAZ SMÅL (A,AZ,D)

JULIAN & ROMAN WASSERFUHR TRIO (D)

ANIKA NILLES NEVELL (D) | BOBBY RAUSCH (D)

THE LITANY OF THE PEAKS (F) | LASH & GREY (SK)

HONEY BIZARRE (D) | ZOOM (D) | NOAH REIS RAMMA GROUP (D)

HEILIG KREUZ KIRCHE • SCHLOSS HORST • NORDSTERNTURM

MATTHÄUSKIRCHE • BLECKKIRCHE • WERKSTATT

KUNSTRAUM NORTEN • STADT.BAU.RAUM • KAUE

english
version
go to

www.newcolours-festival.de

PROGRAMMÜBERSICHT

DO | 18 SEP

Eröffnungskonzert

20:00 Jazz Bigband Graz smål

KAUE Gelsenkirchen

FR | 19 SEP

12:30 Noah Reis Ramma Group*

Aula Leibniz-Gymnasium

18:00 Litany Of The Peaks

Nordsternturnm

20:00 Lash & Grey

21:45 Vincent Peirani Jokers

Schloss Horst

DOPPEL-KONZERT

SA | 20 SEP

16:30 Honey Bizarre feat. Fethi Ak

Bleckkirche

19:00 Noah Reis Ramma Group

20:45 Bobby Rausch

Stadt.Bau.Raum

DOPPEL-KONZERT

19:30 ZOOM

Werkstatt

SO | 21 SEP

11:30 Matinee:

Julian & Roman Wasserfuhr Trio

Kunstraum Norten

16:00 Renaud Garcia Fons

Matthäuskirche

Abschlussparty

19:00 Anika Nilles Nevell

Heilig Kreuz Kirche

* geschlossene Veranstaltung für Schüler:innen der gymnasialen Oberstufe

IMPRESSUM & ORGANISATION

Veranstalter (Planung & Durchführung): PublicJazz events und Verein zur Förderung von Jazz und Kunst e.V.

Festivalleitung: PublicJazz events

Susanne Pohlen • Produktionsleitung: Bernd Zimmermann

Habichtsweg 14 • 45894 Gelsenkirchen

Phone 0178 / 810 68 86 • E-Mail post@publicjazz.de

Festivalfotograf: Tim Dickesen [Cardiff] • Titelfoto: Renaud Garcia-Fons

Shuttleservice: Volker I. Lipper (Leitung) • Automobile Basdorf

Technik: 21Hz backline [Bochum] • PublicJazz events

Design/Druckvorstufe: jazzsolutions.net [Hamburg • Gelsenkirchen • Amsterdam]

Ticketsystem (Tickazz): City System [Duisburg]



Liebe Freundinnen und Freunde des Jazz, liebe Freundinnen und Freunde des New Colours Festivals,

lange gibt es das New Colours Festival noch nicht, erst in den zurückliegenden Jahren nach Corona hat es sich so richtig etabliert. Dennoch können wir schon jetzt sagen: Wegzudenken ist es nicht mehr aus Gelsenkirchen und aus der Musiklandschaft des Ruhrgebietes. Ganz und gar nicht!

Nur wenige Festivals können mit »New Colours« mithalten, was das Line-up angeht – das der Künstlerinnen und Künstler wie auch der Spielorte. Die Auswahl der Bands, Musikerinnen und Musiker wird auch im Herbst 2025 echte Entdeckungen, spannende Konzerte und neue Klangfarben bieten. Und genauso kann das Line-up der Spielorte begeistern: Ob der Nordsternturn, die Heilig Kreuz Kirche, das Schloss Horst oder die Bleckkirche – neben den musikalischen sind auch architektonische Entdeckungen möglich.

Ich freue mich auf die Neuauflage des Festivals und auf viele schöne Konzerte. Vor allem aber sage ich ganz herzlichen Dank allen, die mit Ihrer Leidenschaft und Kreativität auch in diesem Jahr und unter erschwerten Bedingungen »New Colours« möglich machen – schön, dass wir das in Gelsenkirchen gemeinsam schaffen!

Karin Welge

Oberbürgermeisterin der Stadt Gelsenkirchen



1875 · 2025
150 JAHRE  Stadt
Gelsenkirchen

New Colours festival

GELSENKIRCHEN

NEUES HÖREN. NEUE PERSPEKTIVEN.

Mit dem **New Colours festival** kreuz und quer durch die Stadt, denn es ist mehr als nur ein Musikevent. Es gibt kreative Impulse, verändert den Blick auf die Stadt und ihre Potenziale. So kann »Gelsenkirchen (...) seinen Ruf als Stadt mit verblasster Industriekultur und Fußballbesessenheit widerlegen« meint UKJazzNews London.

Ein aufgeschlossenes Publikum erlebt, wie Musik zum Ausgangspunkt neuer Hör- und Denkweisen wird.

»Ein wärmender, inspirierender Kosmos, eine Insel der Kultiviertheit«, schreibt das Jazzportal nrwjazz.net über das Festival und bringt damit die besondere Atmosphäre auf den Punkt.

Für vier Tage wird Gelsenkirchen zum kulturellen Treffpunkt: außergewöhnliche Konzerte an besonderen Orten schaffen Raum für Austausch und Inspiration. Das Programm richtet sich an ein breites Publikum – unabhängig von musikalischen Vorkenntnissen oder Genrengrenzen.

2025 präsentiert sich das Festival als vielschichtiges Gesamtkunstwerk. Verschiedene Spielarten des Jazz verbinden sich mit den originellen Locations zu einem besonderen Erlebnis. International bekannte Headliner sowie neue Stimmen der Szene sorgen für musikalische Highlights.

Musiker:innen aus acht Nationen präsentieren aktuelle Projekte. Von modernem Jazz über Avantgarde und Elektronik bis hin zu Funk. Ihre gemeinsame Stärke: künstlerische Ausdruckskraft, die berührt und mitreißt.



Donnerstag
18 SEP
2025
20.00 h

**AUFTAKT-
KONZERT**

Foto: Matteo Molina

JAZZ BIGBANG GRAZ SMÅL (A, AZ, D)

HORST MICHAEL SCHAFER TROMPETE VOCALS | HEINRICH VON KALNEIN SAXOPHON FLÖTE | KAREN ASATRIAN PIANO | ARTO TUNÇBOYACIYAN ELECTRONICS PERCUSSION | THOMAS WILDING BASS | CHRISTIAN LETTNER DRUMS | HANNO BUSCH GITARRE

JBBG smål denkt Big Band neu. Reduziert in der Besetzung, maximal in der Wirkung. Das Ausnahme-Ensemble sprengte schon vor über 20 Jahren als Jazz Bigband Graz die Grenzen des Bigband Sounds. Virtuoso und mit emotionaler Ausdruckskraft trifft erstklassiger Jazz auf Rock und Weltmusik. Überraschend, unkonventionell und immer mitreißend.

Kaue | Wilhelminenstraße 176 | Gelsenkirchen | Einlass: 19.00 h
Tickets: VVK: 29 € | AK: 33 € | VVK ermäßigt: 16 € | AK ermäßigt: 18 €

KAUE

»MIT TRADITION«

Bis in die späten 1980er war sie Teil der Zeche Wilhelmine Victoria im berühmten Stadtteil Schalke. Ab 1989 wurde die Zeche zu einem modernen Veranstaltungsort umgebaut und im Jahre 1992 wiedereröffnet.

Heute ist die KAUE Gelsenkirchen ein lebendiger Ort der Industriekultur des Ruhrgebiets. In kommunikativer Club-Atmosphäre finden hier Konzerte- und Kabarettveranstaltungen einen idealen Rahmen. Kein:e Besucher:in ist weiter als zwölf Meter von der Bühne entfernt. Viele Künstler:innen, die heute große Hallen füllen, absolvierten in der KAUE ihre ersten Gehversuche.



Freitag
19 SEP
 2025
18.00 h

THE LITANY OF THE PEAKS (F)

CLÉMENT JANINET VIOLINE | ELODIE PASQUIER KLARINETTE BASSKLARINETTE
 BRUNO DUCRET CELLO

In der Kirchenmusik ist Litanei der Dialog zwischen Vorbetenden und Gemeinde. Dieser Dialog zeichnet das Trio aus. In der im Jazz ungewohnten Besetzung spinnen sie musikalische Bögen und erforschen harmonische Kontemplationen. Einflüsse aus neuer Musik werden vor allem mit französischer Folklore verwoben. Die Instrumente wechseln ständig die Rollen. Improvisationen folgen auf Grooves und immer wieder fügt die wiederkehrende Melodie alles zu einem harmonischen Ganzen zusammen. Eine Explosion, das auf Klarheit trifft. Kraftvolle, lebhaftere Aussagen auf melodische Zartheit.

Nordsternurm | Nordsterplatz 1 | Gelsenkirchen | Einlass: 17.00 h
 Tickets: VVK: 21 € | AK: 25 € | VVK ermäßigt: 14 € | AK ermäßigt: 16 €

NORDSTERNTURM

»MIT WEITBLICK«

Als »spektakulärste Jazzlocation NRW« gilt die in 60 Metern Höhe gelegene Maschinenhalle des Nordsternturms. Der Förderturm dient als kraftvolle, inspirierende Kulisse und bringt es auf eine Höhe von 83 Metern. Er beherbergt imposante Fördertechnik aus Zeiten des Bergbaus. Heute steht er unter Denkmalschutz und wird von der Herkules-Skulptur von Markus Lüpertz gekrönt. Das Panorama von der Aussichtsplattform ist atemberaubend. Eine Ausstellung zeigt die Veränderung des Nordsterngeländes. Aussichtsplattform und Ausstellung sind für Konzertbesucher:innen geöffnet.



Gesellschaft für
Qualitätsprüfung mH

BESTE BANK
2025 *vor Ort*

1. Platz

Gelsenkirchen

PRIVATKUNDENBERATUNG



Sparkasse
Gelsenkirchen



www.geprüfte-beratungsqualität.de

Test: November 2024 | Im Test: 6 Banken | Getestet: Privatkundenberatung

Zum 10. Mal in Folge!

Weil's um mehr als Geld geht.

Die Sparkasse setzt sich ein für das, was im Leben wirklich zählt: Musik, Kunst und Kultur stehen ganz oben auf ihrer Förderliste, denn sie sind wichtig für die Lebensqualität in Gelsenkirchen. Aber auch bei Ihrer persönlichen Finanzplanung können Sie sich auf die Sparkasse verlassen. Ihre Service- und Beratungsqualität wurde bereits mehrfach ausgezeichnet: unter anderem mit dem Prädikat „Beste Bank vor Ort“ – bereits zum zehnten Mal in Folge!

Mehr auf sparkasse-ge.de



Sparkasse
Gelsenkirchen

Freitag

19 SEP

2025

20.00 h

Foto: LASH & GREY

DOP
KONZ

LASH & GREY (SK)

KRISTÍNA MIHAĽOVÁ VOCALS | JAKUB ŠEDIVÝ GITARRE

Mit ihrer leidenschaftlichen Performance und ihrem unverwechselbaren Sound gehören sie zu den aufregendsten Newcomern im europäischen Vocaljazz.

Die charismatische Sängerin und der virtuose Gitarrist erobern als Lash & Grey mit ihrer besonderen Mischung aus Jazz, Soul und Pop die internationalen Bühnen. Ihre Musik erinnert an Norah Jones, Etta James oder Billie Holiday und besticht durch samtige Klänge. Trotz ihrer noch jungen Karriere haben sie schon auf renommierten Bühnen wie z.B. der Carnegie Hall gespielt. 2022 waren sie als einzige Europäer im Finale des prestigeträchtigen Sarah Vaughan Jazz Vocal Wettbewerbs in New Jersey.

EIN SCHLOSS NAMENS »HORST«

Seit 2022 ist das Schloss Horst Hauptspielort des **New Colours festival**. Am 13. und 14. September finden hier zwei Doppelkonzerte statt.

Das Schloss ist ein lebendiger Ort der Kultur mit vielen verschiedenen kulturellen Angeboten. Es beherbergt unter anderem eine Bibliothek und ein Erlebnismuseum. In der außergewöhnlichen Glashalle finden vor einer beeindruckenden Renaissance-Fassade regelmäßig Konzerte und andere Veranstaltungen statt.



Freitag
19 SEP
2025
21.30 h

PEL-
ZERT

Foto: Stan Augris

VINCENT PEIRANI »JOKERS« (F, I, ISR)

VINCENT PEIRANI AKKORDEON | FEDERICO CASAGRANDE GITARRE
ZIV RAVITZ DRUMS

Wenn der Franzose Vincent Peirani die Bühne betritt, weiß man nie, was passieren wird. Eines ist sicher: Es wird überraschend, explosiv und voller Magie! Mit »Jokers« hat der weltbekannte Virtuose ein Trio erschaffen, das musikalische Grenzen lustvoll ignoriert. Mal klingt es wie der Soundtrack eines Tarantino-Films, dann wie ein Roadtrip durch eine nächtliche Großstadt. Gemeinsam mit seinen Musikern entfacht er ein musikalisches Feuerwerk zwischen Rock, Elektro und Jazz. »Jokers« ist ein Trip, ein Rausch, ein Spiel mit musikalischer Freiheit. Unberechenbar. Wild. Und absolut fesselnd.

Schloss Horst | Turfstraße 21 | Gelsenkirchen | Einlass: 19.30 h

Tickets: VVK: 45 € | AK: 49 € | VVK ermäßigt: 27 € | AK ermäßigt: 29 €

Im 16. Jahrhundert war das Schloss eine der größten vierflügeligen Schlossanlagen nördlich der Alpen. Es ist nicht nur eines der ältesten Gebäude Gelsenkirchens sondern auch eines der ältesten Renaissancebauten Westfalens. Zu Beginn existierte bereits im 11. Jahrhundert auf einer Insel im sumpfigen Gebiet zweier Emscherarme eine Hofstelle. Hier entstand im Laufe der Zeit eine Burganlage, die zweimal durch einen Brand schwer beschädigt wurde. Nach dem zweiten Brand entschied sich der damalige Besitzer und Namensgeber Rütger von der Horst zu einem Neubau, der nach über 20jähriger Bauzeit im Jahre 1578 als Schloss endete.



Samstag

20 SEP

2025

16.30 h



Foto: Christian Jungwirth

HONEY BIZZARE FEAT. FETHI AK (D)

GILDA RAZANI THEREMIN ELECTRONICS | HANZÖ WANNING KEYBOARDS
SYNTHEZISER FX | FETHI AK PERCUSSION

Gilda Razani zählt zu den kreativsten Theremin-Spielerinnen unserer Zeit. Am ältesten elektronischen Instrument der Welt erschafft sie besondere Klänge – zu hören auch auf dem Grammy-nominierten Album »Fifty« von The Manhattan Transfer. Mit ihr der Multiinstrumentalist und Sound-Tüftler Hanzö Wanning, dessen Spektrum von Jazz über Elektronik bis zu modernen Kompositionen reicht. Mit dabei der Gelsenkirchener Perkussionist Fethi Ak. Seine Rhythmen verleihen der Musik eine weitere, energiegeladene Dimension. Ein Konzert, bei dem Klang und sakraler Raum zum Erlebnis werden.

Bleckkirche | Bleckstraße | Gelsenkirchen | Einlass: 16.00 h

Tickets: VVK: 21 € | AK: 25 € | VVK ermäßigt: 14 € | AK ermäßigt: 16 €

BLECKKIRCHE

» KIRCHE DER KULTUREN«

Die Bleckkirche im Stadtteil Bismarck ist denkmalgeschützt und liegt in unmittelbarer Nähe zum ZOOM, einem der schönsten Zoos Deutschlands. Die von Graf von Nesselrode, Schlossherr von Schloss Grimberg, 1735 erbaute Kirche, wurde 1888/89 zu einem neuromanischen Backsteinsaal erweitert. Der Altar wurde 1574 für das Schloss Grimberg geschaffen und von dort in die Bleckkirche überführt. Weiterhin ein Kreuzifix mit dem Stifterwappen. Es ist eines der frühesten von der Reformation bestimmten Retabel in Westfalen. Heute dient sie als »Kirche der Kulturen« der interkulturelle Arbeit wie Ausstellungen, Konzerte, Theater, Lesungen und ähnliches.



GELSENKIRCHEN FEIERT!



150

SEIT 1875



Weitere Infos:
[www.gelsenkirchen.de/
150Jahre](http://www.gelsenkirchen.de/150Jahre)



Samstag
20 SEP
2025
19.00 h

Foto: Klaus Ramma

**DOP
KONZ**

NOAH REIS RAMMA GROUP (D)

NOAH REIS RAMMA PIANO KEYBOARDS STIMME | JANNIS SICKER GITARRE |
MARTIN FURMANN BASS | ALEX PARZHUBER DRUMS PERCUSSION

Der in Gelsenkirchen geborene und aufgewachsene Pianist mit brasilianischen Wurzeln, Noah Reis-Ramma, stellt in seiner Heimatstadt sein neues Projekt vor. Kompositionen und Klavierspiel, wurzeln in afro-brasilianischer Melodik und Rhythmik und sind stark beeinflusst von der offenen Klangsprache des modernen europäischen Jazz. Der Einsatz elektronischer Elemente mit der Stimme als Melodieinstrument, erinnern an die Musik von Pat Metheny. Mit diesem Projekt präsentiert sich der junge Ausnahmemusiker als neue, spannende Stimme im Jazz.

STADT.BAU.RAUM

Das 1908 als Schacht Oberschuir der Zeche Consolidation für Seilfahrt und Bewetterung eingerichtete Zechen-Ensemble mit Anklängen an Neugotik und Jugendstil ist heute im Besitz der Stadt Gelsenkirchen. Die architektonisch eindrucksvolle Maschinenhalle ist der perfekte Spielort für ein Konzert im Rahmen des NEW COLOURS FESTIVAL. 1994 wurde die Anlage





PEL-
ZERT

Samstag
20 SEP
2025
20.45 h

BOBBY RAUSCH (D)

LUTZ STREUN BASSKLARINETTE | OLEG HOLLMANN BARITON-SAXOPHON
NICO STALLMANN DRUMS

Bobby Rausch begeistert mit einem kraftvollen, geradlinig tiefen Klang. Inspiriert von den Schnittstellen zwischen Jazz und Hip-Hop, digital und analog, spielen die Berliner eine Musik im Spannungsfeld zwischen Kontrolle und Improvisation. In ihren Konzerten führen sie ihr Publikum durch dunkelste Basstäler und pulsierende Groove-Scapes. Sie beschwören die urbane Nacht, randvoll von Electrobeats und Rockvinyls, und werden nicht an Energie für all jene sparen, die genug von Kompromissen haben. Handmade in Berlin!

Stadt.bau.raum | Boniverstraße 30 | Gelsenkirchen | Einlass: 18.30 h
Tickets: VVK: 30 € | AK: 34 € | VVK ermäßigt: 18 € | AK ermäßigt: 20 €

»PERFEKTE KULISSE«

restauriert und durch einen Kubus aus Beton und Glas ergänzt. Seitdem firmiert sie unter dem Namen **stadt.bau.raum** und wird als Veranstaltungsstätte vielfältig genutzt. Besonders ist die Bühne, die sich auf dem Fundament einer der beiden früheren Bewetterungsanlagen befindet, die Untertage für Frischluft sorgten. Das Fundament hat einen Glasboden und ermöglicht eine Beleuchtung der Bühne von unten.





Foto: Dorina Köbele-Millas

Samstag
20 SEP
2025
19.30 h

ZOOM (D)

STEPHAN MATTNER TENOR-SAXOPHON | PHILIPP VAN ENDERT GITARRE
SEBASTIAN RÄTHER BASS | JO BEYER DRUMS

Offenheit und Form – so könnte man die Musik des Tenorsaxophonisten und Improvisators Stephan Mattner umreißen. Seine charakteristischen Kompositionen öffnen viele musikalische Wege, die mit melodischem Sinn, rhythmischer Variabilität und der dafür nötigen Gelassenheit entfaltet werden. Im warmen, unverwechselbaren Klang seines Tenor-Saxophons erscheinen manche musikalischen Gefilde der 70-er und 80-er Jahre in neuem Licht. Das Ganze mündet in eine Musik, die eigenständig und doch in der großen Jazztradition verwurzelt ist.

Werkstatt | Hagenstraße 34 | Gelsenkirchen | Einlass: 19.00 h
Tickets: VVK/AK: 15 € | VVK/AK ermäßigt: 10 €

WERKSTATT »VIELFALT AUF KLEINEM RAUM«

1976 wurde am »Marientor« in Buer die »Künstlergemeinschaftswerkstatt« gegründet. Nach dem Abriss des Gebäudes fand die Gruppe eine neue Bleibe an der Hagenstraße. Im Frühjahr 2009 drohte der »werkstatt« das Aus. Eine Gruppe von Freund:innen gründete nun den Trägerverein »werkstatt Verein zur Förderung von Kunst und Kultur e.V.«, der heute das Programm verantwortet. Der traditionelle Bereich der Ausstellungen der Werke namhafter Künstlerinnen und Künstler wurde um weitere Sparten wie Jazz, und Theater erweitert. Die »werkstatt« hat sich in den letzten zehn Jahren zu einem Kunst- und Kulturzentrum für Gelsenkirchen und das Umfeld entwickelt.

Dieses Konzert findet in Kooperation mit der Werkstatt Gelsenkirchen statt.





Foto: Nikolas Müller

Sonntag
21 SEP
2025
11.30 h

»MATINEE«

JULIAN & ROMAN WASSERFUHR TRIO (D)

JULIAN WASSERFUHR TROMPETE | ROMAN WASSERFUHR PIANO
JÖRG BRINKMANN CELLO ELECTRONICS

Die Wasserfuhrs gehören seit Jahren zur Elite der deutschen Jazzszene. Mit ihrem neuen Album »Safe Place« beweisen sie ihr Gespür, das Publikum mit feinen Melodien musikalisch zu umarmen. Die reduzierte, kammermusikalische Besetzung von Cello, Trompete/Flügelhorn und Piano schafft einen musikalischen Raum, der ein Zufluchtsort für Reflexion und Konzentration inmitten des Lärms chaotischer Zeiten ist. Die Klangwelt zelebriert Verbundenheit, Freundschaft, Authentizität und die Kraft der Musik.

Kunstraum Norten | Im Brömm 9 | Gelsenkirchen | Einlass: 10.30 h
Tickets: VVK: 29 € | AK: 33 € | VVK ermäßigt: 16 € | AK ermäßigt: 18 €

KUNSTRAUM NORTEN »KLARE KANTE«

Ein neuer Raum für Kunst in Gelsenkirchen-Scholven, betrieben durch die Norten-Stiftung, zur Förderung von Kindern und der bildenden Kunst im Ruhrgebiet. Das Gebäude, ein umgebauter Coop-Supermarkt aus den 1960ern, spiegelt den Standort wieder. Über 600 m² stehen für wechselnde Einzel- und Gruppenausstellungen und jetzt auch für unser Festival zur Verfügung. Seit April 2024 schmückt den Platz vor dem Kunstraum die Skulptur B 9 (vier Körper im geschlossenen System) von Günter Tollmann aus dem Jahre 1979. Vor und nach dem Konzert ist eine Ausstellung des Gelsenkirchener Künstlers Jürgen Buhre zu besichtigen.

Dieses Konzert findet in Kooperation mit der Norten-Stiftung statt.



Sonntag
20 SEP
2025
16.00 h

Foto: Urszula Las



RENAUD GARCIA-FONS (F)

RENAUD GARCIA-FONS KONTRABASS ELECTRONICS

Wenn Renaud Garcia-Fons zum Kontrabass greift, entsteht eine Welt, die man so nicht für möglich hält. Er ist ein Virtuose, Klangzauberer, Grenzgänger. Seine melodischen Höhenflüge sind atemberaubend. Rhythmische Finesse, gepaart mit Einflüssen aus Flamenco und Weltmusik und der Einsatz von Loops, sorgen für mitreißende Grooves. Mal donnernd und erdig, mal zart – seine Musik berührt. Jeder Ton ist handmade. Immer schimmert seine unglaubliche Spielfreude durch. Ein Solo-Konzert mit Renaud Garcia-Fons ist pure Magie und zeigt, was Musik alles sein kann, wenn ein Meister sein Instrument zum Singen bringt.

Matthäuskirche | Cranger Straße 81 | Gelsenkirchen | Einlass: 15.30 h
Tickets: VVK: 27 € | AK: 31 € | VVK ermäßigt: 16 € | AK ermäßigt: 18 €

MATTHÄUSKIRCHE

»EIN SEGEN«

Fast idyllisch gelegen wäre die Kirche als solche ohne den freistehenden Glockenturm nicht zu erkennen. 1960 eingeweiht, galt sie als ein Bau von »eigenwilliger Architektur«, mit »besonderem städtebaulichem Akzent«. Innen schlicht, ist sie ein Raum zur Besinnung auf sich selbst. Eine Verbindung zur Arbeitswelt ist in ihr verborgen. Die Zeche Graf Bismarck stiftete 1959 den Grundstein und 100.000 Steine aus 776 Metern Tiefe, die »eigens zu diesem Zweck zu Tage gefördert wurden. 1963 fand die Schuke-Orgel ihren ungewöhnlichen Platz neben dem Altar. Dies ermöglicht es, den Organist:innen besonders nah zu sein.



Sonntag
21 SEP
2025
19.00 h

Foto: Jay Reynolds

AB-
SCHLUSS-
PARTY

ANIKA NILLES NEVELL (D)

Anika Nilles, die deutsche Schlagzeug-Sensation, hebt mit ihrer Band Nevell das musikalische Erlebnis auf ein neues Level. Mit ihren energiegeladenen und präzisen Rhythmen hat sie die Drum-Welt im Sturm erobert. Sie teilt bereits mit Gitarrenlegenden, wie Jeff Beck, Eric Clapton oder Ron Woods die Bühne. Mit Nevell kreiert sie ihre eigene explosive Mischung aus Urban Jazz und Funk und verführt das Publikum auf eine instrumentale Achterbahnfahrt voller überraschender Wendungen. Ein Feuerwerk aus Virtuosität und eingängigen Melodien, die in leidenschaftlichen Live-Auftritten kulminieren. Die sechsköpfige Band versteht es meisterhaft, musikalische Grenzen zu sprengen.

Heilig Kreuz Kirche | Bochumer Straße 115 | Gelsenkirchen | Einlass: 18.00 h
Tickets: VVK: 29 € | AK: 33 € | VVK ermäßigt: 16 € | AK ermäßigt: 18 €

HEILIG KREUZ KIRCHE »EIN PRUNKSTÜCK«

Die Heilig Kreuz Kirche ist ein Prunkstück des Backsteinexpressionismus im Ruhrgebiet. 1927 vom (Kirchen-)Baumeister Josef Franke entworfen, fasziniert sie nicht nur mit ihrem äußerlichen Erscheinungsbild, sondern auch mit dem als Parabel angelegten Innenraum und einer besonderen Farbgestaltung. Sie wurde zu einem Veranstaltungsort umgebaut und steht seit 2022 als herausragende Spielstätte im Ruhrgebiet für Kulturveranstaltungen zur Verfügung und soll dem vom Strukturwandel arg in Mitleidenschaft gezogenen Stadtteil Ückendorf zu neuem Glanz verhelfen.



YOUNG »NEW COLOURS«



»Jazz ist nur was für Senioren!« Diese Vorurteile unterschätzen die Neugierde und Offenheit junger Menschen. In Stätten der jungen Subkultur, findet man auch ein Publikum, für das Jazz längst ein Bestandteil ihrer Playlists ist. Darum wollen wir die faszinierende Welt guter, die Fantasie anregende Musik auf unserem Festival auch jungen Menschen nahebringen. In diesem Jahr präsentiert das New Colours festival einige Konzerte für die Jazz-Fan-Community von Morgen. Besonders der Samstag bietet hierzu viele Gelegenheiten.

Sparkasse Gelsenkirchen präsentiert:

Noah Reis Ramma Group im Leibniz-Gymnasium

Wie schon in den letzten beiden Festivalausgaben wird es auch wieder ein Konzert für Jugendliche der Gelsenkirchener gymnasialen Oberstufen geben. Dort wird Noah Reis Ramma (Foto) mit seiner Group die Aula des Leibniz-Gymnasiums zum Kochen bringen.

Der Gelsenkirchener Junge ist ein aufsteigender Stern in der deutschen Jazz-Szene. Seine Musik wurzelt in afro-brasilianischer Melodik und Rhythmik. Der Einsatz elektronischer Elemente mit der Stimme als Melodieinstrument, erinnern an die Musik von Pat Metheny.



FINE ART JAZZ

2025 / 2

5 OKT | THEATER MARL



– DÄMON –

MATTHIAS BRANDT & JENS THOMAS

**8 NOV SCHAROUN-AULA MARL
TRIOSENCE**

**28 NOV SCHLOSS HORST GELSENKIRCHEN
STOCKHAUSEN - WEBER - ROSSY**

**13 DEZ KUNSTRAUM NORTEN GELSENKIRCHEN
STEPHAN BAUER QUARTET**
- JAZZ + DINNER -

JAZZ
+ = *
KUNST

Tickets unter:
www.fineartjazz.de



INFO & VORVERKAUF

Vorverkauf unter www.newcolours-festival.de



WEITERE VORVERKAUFSSTELLEN

Stadt- und Tourist-Info Hans-Sachs-Haus Gelsenkirchen

- Jacques' Wein-Depots in GE-Buer
- oder an allen bekannten VVK-Stellen (zzgl. VVK-Gebühr).



FESTIVAL-, TAGESTICKETS UND GOLDCARDS

Festivalticket (limitiert!): 175 € | ermäßigt 90 €

Tagesticket: Freitag 55 €, ermäßigt 30 € | Samstag 45 €, ermäßigt 25 € | Sonntag 75 €, ermäßigt 48 €

Für den Nordsternurm und Kunstraum Norten gibt es keine Einlassgarantie. Gäste mit Tages- oder Festivalticket bitten wir frühzeitig zu erscheinen.

GOLDCARD für alle Konzerte (incl. Specials siehe Website) 300 €.

GO GREEN UNSERE MITFAHRZENTRALE

Über die im Ticketsystem integrierte Mitfahrzentrale kannst Du Mitfahrgelegenheiten zu den Konzerten suchen oder anbieten.

ERMÄSSIGUNGEN

- Ermäßigt: bis zum vollendeten 25. Lebensjahr
- Freier Eintritt: bis zum vollendeten 14. Lebensjahr

WIR DANKEN FÜR DIE FREUNDLICHE UNTERSTÜTZUNG

Kulturreferat Gelsenkirchen • Privatbrauerei Jacob Stauder • Höpinger Spielwerkstatt • Vivawest • Stadtmarketing Gelsenkirchen

Kooperationspartner: Musikschule Gelsenkirchen • Werkstatt • emschertainment • Norten Stiftung • Bleckkirche • Matthäuskirche • Leibniz Gymnasium Gelsenkirchen

Medienpartner: nrwjazz.net – Das Jazzportal für Nordrhein-Westfalen

RAGSTIFTUNG



Stadt
Gelsenkirchen

LWL

Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.



Wirtschaftsinitiative
Gelsenkirchen
Jeder Erfolg zählt



Sparkasse
Gelsenkirchen

kultur.west

Magazin für Kunst und Gesellschaft in NRW

WDR 3



Volksbank
Ruhr Mitte

Basdorf
GElebte Mobilität

Rotary
Club Gelsenkirchen-Buer



ART
HOTEL
Monopol