

AUSSCHREIBUNG

AKADEMIEORCHESTER - HÖRI MUSIKTAGE 2026

(English version below)

Die **Höri Musiktage** laden zum **Festivalorchester** ein. Im **Jubiläumsjahr** zum 10-jährigen Bestehen steht das Festival unter dem Motto „*Echoes of Time and Water*“. Junge Musiker:innen proben und konzertieren im **August 2026** in der **schönen Bodenseeregion** mit Konzerten an **historischen Spielstätten**, unter der Leitung von **Jascha von der Goltz** sowie in **Zusammenarbeit mit erfahrenen Dozent:innen**, die die Akademist:innen im Orchesterspiel begleiten und für die Leitung der Registerproben zuständig sind. Weitere Informationen zu den Dozent:innen finden Sie unter www.hoeri-musiktage.de. Wir freuen uns auf Ihre Bewerbung!

Freie Stellen – Festivalorchester 2026

Streicher

- Violine: 5 Akademist:innen
- Bratsche: 2 Akademist:innen
- Violoncello: 1 Akademist:in
- Kontrabass: 1 Akademist:in

Bläser

- Flöte: 1 Akademist:in
- Oboe: 1 Akademist:in
- Klarinette: 1 Akademist:in
- Fagott: 1 Akademist:in
- Horn: 2 Akademist:innen
- Trompete: 1 Akademist:in

Weitere Informationen zu musikalischem Programm der Höri Musiktage 2026, Bewerbung, organisatorischen Rahmenbedingungen und Probespielrepertoire finden Sie auf den folgenden Seiten.

KONZERTPROGRAMM – HÖRI MUSIKTAGE 2026

Das Programm der Höri Musiktage 2026 spannt einen Bogen von der klassischen Ouvertüre über solistische Werke bis hin zu zentralen Orchesterwerken des 19. und 20. Jahrhunderts und wird im Rahmen zweier Konzertabende an historischen Spielstätten der Bodenseeregion aufgeführt.

Erstes Konzert am 12.08.2026

- Ludwig van Beethoven: Die Weihe des Hauses, Ouvertüre op. 124
- Felix Mendelssohn Bartholdy: Violinkonzert e-Moll op. 64 (Solistin: Sueye Park)
- Arvo Pärt: Fratres (Fassung für acht Bläser)
- Felix Mendelssohn Bartholdy: Sinfonie Nr. 4 A-Dur op. 90 „Italienische“

Zweites Konzert am 16.08.2026

- Wolfgang Amadeus Mozart: Ouvertüre zu La clemenza di Tito KV 621
- Arnold Schönberg: Verklärte Nacht op. 4
- Ludwig van Beethoven: Tripelkonzert C-Dur op. 56 (Solist:innen: Anne Luisa Kramb, Julius Asal, Philipp Schupelius).

WICHTIGE HINWEISE ZUR BEWERBUNG

Die Bewerbung erfolgt durch die Einreichung eines Lebenslaufs sowie von Videomitschnitten mit dem geforderten Repertoire.

Voraussetzungen

- Bewerber:innen müssen zwischen 18 und 27 Jahre alt sein.
- Bewerber:innen müssen entweder an einer Hochschule eingeschrieben sein oder über einen Bachelor- oder Masterabschluss verfügen.
- Bewerber:innen müssen zum Zeitpunkt der Veranstaltung über einen gültigen Aufenthaltstitel verfügen, der eine Tätigkeit in einem EU-Mitgliedstaat erlaubt.

Bewerbungsweg

- **Streichinstrumente: Bewerbung ausschließlich über das Portal Muvac.**
- **Blasinstrumente: Bewerbung per E-Mail an kontakt@hoeri-musiktage.de.**
Betreff: Akademie-Nachname-Instrument (z. B. Akademie-Mustermann-Horn).

Einzureichende Unterlagen

- **Lebenslauf:** Ein aktueller Lebenslauf ist der Bewerbung beizufügen.
- **Videoeinreichung:** Für die Bewerbung sind **zwei Videos** einzureichen, eines mit Solorepertoire und eines mit Orchesterstellen. In beiden Videos müssen die Teilnehmenden durchgehend vollständig sichtbar sein. Die Aufnahmen sind ohne Schnitte und aus einer festen Kameraperspektive zu erstellen. **Die Videoeinreichung erfolgt über YouTube als nicht öffentliches Video;** einzureichen ist ausschließlich der entsprechende Link.

Musikalische Hinweise

- **Klavierbegleitung:** Für alle Solostücke optional.
- **Kadenzen von Solokonzerten:** Die Aufnahme der Kadenzen ist für alle Instrumente nicht erwünscht.
- **Orchesterstellen:** Alle Orchesterstellen entstammen den gängigen Notenausgaben der jeweiligen Instrumente. Die Orchesterstellen aus Mendelssohns Sinfonie Nr. 4 („Italienische“) sind in einem separaten PDF sowie auf der Website zu finden.

Bewerbungsschluss

- **29. März 2026**

ORGANISATORISCHE RAHMENBEDINGUNGEN

- **Anreise / Abreise:** Anreise am 09.08.2026, Abreise am 17.08.2026.
- **Vergütung:** 700 Euro; Fahrtkosten sind nicht inbegriffen.
- **Unterkunft:** Unterbringung in Einzel- oder Doppelzimmern (maximal zwei Personen), vom Festival übernommen.
- **Verpflegung:** Drei Mahlzeiten pro Tag, gestellt vom Festival.

Die Höri Musiktage setzen sich für Vielfalt und Chancengleichheit ein und begrüßen Bewerbungen unabhängig von Geschlecht, Herkunft, Behinderung, Alter oder sexueller Identität.

Wir freuen uns sehr auf Ihre Bewerbung!

Probespielrepertoire – Streichinstrumente (Akademiestellen) **Höri Musiktage 2026**

Violine

Solostück

Vorzubereiten ist die Exposition eines der folgenden Werke:

- W. A. Mozart: Violinkonzert KV 216
- W. A. Mozart: Violinkonzert KV 218
- W. A. Mozart: Violinkonzert KV 219

Orchesterstellen: Bitte bereiten Sie alle Stimmen der ersten Violine vor.

- F. Mendelssohn Bartholdy: Sinfonie Nr. 4 „Italienische“ - 1. Satz, Takt 346 mit Auftakt bis 382
- W. A. Mozart: Sinfonie in Es-Dur
- R. Strauss: Don Juan

Bratsche

Solostück

- F. A. Hoffmeister oder C. Stamitz: Konzert – 1. Satz, Exposition

Orchesterstellen

- A. Schönberg: Verklärte Nacht (1. Bratsche) - Takte 29–54
- A. Bruckner: Sinfonie Nr. 4 - 2. Satz
- F. Mendelssohn Bartholdy: Ein Sommernachtstraum

Violoncello

Solostück

- J. Haydn: Cellokonzert C-Dur oder D-Dur – Exposition

Orchesterstellen

- L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 5
- J. Brahms: Sinfonie Nr. 2
- R. Strauss: Don Juan

Kontrabass

Solostück

- J. B. Vanhal oder K. Ditters von Dittersdorf: Konzert – 1. Satz, Exposition

Orchesterstellen

(Schott-Probespielausgabe, Maßmann/Reinke)

- Verdi: Othello - Act 4, Group Solo
- L. v. Beethoven: Symphony No. 5 - 3rd mov Scherzo und Trio

Probespielrepertoire – Blasinstrumente (Akademiestellen) **Höri Musiktage 2026**

Flöte

Solostück

- W. A. Mozart: Flötenkonzert D-Dur oder G-Dur – Exposition

Orchesterstellen

- F. Mendelssohn Bartholdy: Sinfonie Nr. 4 (2. Flöte) - **2.** Satz (Takt 1–35), 4. Satz (Takt 1–34).
- L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 3
- G. Bizet: Carmen, Intermezzo

Oboe

Solostück:

- W.A. Mozart Oboenkonzert in C-Dur- Exposition

Orchesterstellen

- J. Brahms: Violinkonzert - 2. Satz
- M. Ravel: Le Tombeau de Couperin - Prélude
- Mendelssohn: Sinfonie Nr. 4 (1. Oboe) - 2. Satz (Takt 1–27).

Klarinette

Solostück

- W. A. Mozart: Klarinettenkonzert – Exposition

Orchesterstellen

- G. Puccini: Tosca , “E lucevan le stelle”
- L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 6 - 1. und 2. Satz
- F. Mendelssohn Bartholdy: Sinfonie Nr. 4 „Italienische“ (2. Klarinette) - 1. Satz (Takt 1–23), 4. Satz (Takt 1–22).

Fagott

Solostück

- W. A. Mozart: Fagottkonzert – 1. Satz bis zur Reexposition

Orchesterstellen

- W. A. Mozart: Le nozze di Figaro, Ouvertüre
- P. I. Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 4 - 2. Satz (Andantino)
- J. Brahms: Violinkonzert - 2. Satz
- L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 4 - 4. Satz

Horn

Bitte wählen Sie entweder Hochhorn oder Tiefhorn.

Hochhorn

Solostück

- W. A. Mozart: Hornkonzert Nr. 4 KV 495 – 1. Satz bis zur Reprise

Orchesterstellen

- R. Strauss: Till Eulenspiegels (1. Horn) - Beginn bis Ziffer 1, sowie Ziffer 29–30.
- A. Bruckner: Sinfonie Nr. 4 (1. Horn) - Beginn bis Ziffer A (Takt 51).
- F. Mendelssohn Bartholdy: Ein Sommernachtstraum, Nocturne (1. Horn) - Beginn bis Takt 34.
- W. A. Mozart: Così fan tutte (1. Horn) - Nr. 25, Rondo „Per pietà, ben mio“ (siehe Gold Book).

Tiefhorn

Solostück

- W. A. Mozart: Hornkonzert Nr. 3 KV 447 – 1. Satz bis zur Reprise

Orchesterstellen

- W. A. Mozart: Così fan tutte (2. Horn) - Nr. 25, Rondo „Per pietà, ben mio“ (siehe Gold Book)
- L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 3 (2. Horn) - 3. Satz, Takte 167–197
- L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 7 (2. Horn) - 1. Satz Takte 84–101
- L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 7 (2. Horn) - 3. Satz Takte 181–221 (ohne Wiederholung)
- R. Wagner: Götterdämmerung (1. Horn) - Sonnenaufgang (2. Akt, Szene 2), Ziffer 7–8.

Trompete

Solostück

- J. Haydn: Trompetenkonzert - 1. Satz: ab Beginn des Solos (Takt 37) bis Ende der Durchführung (Takt 117)

Orchesterstellen

- L. v. Beethoven: Leonore-Ouvertüre Nr. 3 - Signal (B $\flat$ -Trompete)
- I. Strawinsky: Petruschka, Tanz der Ballerina - Auftakt bis Takt 135
- R. Wagner: Der fliegende Holländer (2. Trompete) - Akt I, Nr. 1 (Einleitung)

CALL FOR APPLICATIONS

ACADEMY ORCHESTRA – HÖRI MUSIKTAGE 2026

The **Höri Musiktage** invite applications for the **Academy Orchestra**. Celebrating its **10th anniversary**, the festival will take place in 2026 under the motto “*Echoes of Time and Water*.” In **August 2026**, selected academy musicians will rehearse and perform in the **beautiful Lake Constance region**, presenting **concerts at historic venues**. The Academy Orchestra will work under the artistic direction of **Jascha von der Goltz** and in close collaboration with an **experienced faculty**, who will mentor the academy musicians in orchestral playing and lead the sectional rehearsals. Further information about the faculty can be found at www.hoeri-musiktage.de. **We look forward to receiving your application!**

Open Positions – Academy Orchestra 2026

Strings

- Violin: 5 vacancies
- Viola: 2 vacancies
- Violoncello: 1 vacancy
- Double Bass: 1 vacancy

Woodwinds and Brass

- Flute: 1 vacancy
- Oboe: 1 vacancy
- Clarinet: 1 vacancy
- Bassoon: 1 vacancy
- Horn: 2 vacancies
- Trumpet: 1 vacancy

Further information on the musical programme of the Höri Musiktage 2026, the application process, organisational conditions, and the audition repertoire can be found on the following pages.

CONCERT PROGRAMME – HÖRI MUSIKTAGE 2026

The Höri Musiktage 2026 present a programme ranging from classical overtures and solo works to major orchestral repertoire of the 19th and 20th centuries, performed over two concert evenings at historic venues in the Lake Constance region.

First Concert – 12 August 2026

- Ludwig van Beethoven: The Consecration of the House, Overture, Op. 124
- Felix Mendelssohn Bartholdy: Violin Concerto in E minor, Op. 64 (Soloist: Sueye Park)
- Arvo Pärt: Fratres (version for eight winds)
- Felix Mendelssohn Bartholdy: Symphony No. 4 in A major, Op. 90 (“Italian”)

Second Concert – 16 August 2026

- Wolfgang Amadeus Mozart: Overture to La clemenza di Tito, K. 621
- Arnold Schoenberg: Verklärte Nacht, Op. 4
- Ludwig van Beethoven: Triple Concerto in C major, Op. 56 (Soloists: Anne Luisa Kramb, Julius Asal, Philipp Schupelius).

IMPORTANT APPLICATION INFORMATION

Applications are submitted by providing a curriculum vitae and video recordings of the required repertoire.

Eligibility Requirements

- Applicants must be between 18 and 27 years of age.
- Applicants must either be enrolled at a higher education institution or hold a Bachelor's or Master's degree.
- At the time of the event, applicants must hold a valid residence permit allowing them to engage in professional activity within an EU member state.

Application Procedure

- **String instruments: Applications must be submitted exclusively via the Muvac platform.**
- **Wind and brass instruments: Applications must be submitted by email to kontakt@hoeri-musiktage.de.** Subject line: Academy–Last name–Instrument (e.g. Academy–Mustermann–Horn).

Required Application Materials

- **Curriculum vitae:** A current CV must be included with the application.
- **Video submission: Two videos** are required:
 - one video featuring solo repertoire
 - one video featuring orchestral excerpts
- In both videos, applicants must be fully visible at all times. Recordings must be made without cuts and from a fixed camera perspective. **Video submissions must be uploaded to YouTube as unlisted videos;** only the corresponding links are to be submitted.

Musical Guidelines

- **Piano accompaniment:** Optional for all solo pieces.
- **Cadenzas in solo concertos:** The recording of cadenzas is not required for any instrument.
- **Orchestral excerpts:** All orchestral excerpts are to be taken from the standard published music editions for each instrument. The orchestral excerpts from Felix Mendelssohn Bartholdy's Symphony No. 4 ("Italian") are provided in a separate PDF and on the website

Application Deadline

- **29 March 2026**

ORGANISATIONAL CONDITIONS

- **Arrival / Departure:** Arrival on 9 August 2026, departure on 17 August 2026.
- **Remuneration:** 700 euros; travel expenses are not included.
- **Accommodation:** Accommodation in single or double rooms (maximum two persons per room), provided by the festival.
- **Meals:** Three meals per day, provided by the festival.

The Höri Musiktage are committed to diversity and equal opportunities and welcome applications regardless of gender, background, disability, age, or sexual identity.

We very much look forward to receiving your application!

Audition Repertoire – String Instruments (Academy Positions) **Höri Musiktage 2026**

Violin

Solo piece

Applicants should prepare only the exposition of one of the following works of their choice:

- W. A. Mozart: Violin Concerto K. 216
- W. A. Mozart: Violin Concerto K. 218
- W. A. Mozart: Violin Concerto K. 219

Orchestral excerpts

- F. Mendelssohn Bartholdy: Symphony No. 4 “Italian” - 1. movement (bars 346 with upbeat - 382)
- W. A. Mozart: Symphony in E-flat major
- R. Strauss: *Don Juan*

Viola

Solo piece

- F. A. Hoffmeister or C. Stamitz: Concerto – 1st movement, exposition

Orchestral excerpts

- A. Schoenberg: *Verklärte Nacht* (1st viola), bars 29–54
- A. Bruckner: Symphony No. 4 – 2nd movement
- F. Mendelssohn Bartholdy: *A Midsummer Night’s Dream*

Violoncello

Solo piece

- J. Haydn: Cello Concerto in C major or D major – exposition

Orchestral excerpts

- L. v. Beethoven: Symphony No. 5
- J. Brahms: Symphony No. 2
- R. Strauss: *Don Juan*

Double Bass

Solo piece

- J. B. Vanhal or K. Ditters von Dittersdorf: Concerto – 1st movement, exposition

Orchestral excerpts

(according to the Schott orchestral audition edition by Maßmann/Reinke)

- G. Verdi: *Otello*, Act IV – group solo
- L. v. Beethoven: Symphony No. 5 – 3rd movement (Scherzo and Trio)

Audition Repertoire – Wind Instruments (Academy Positions) **Höri Musiktage 2026**

Flute

Solo piece

- W. A. Mozart: Flute Concerto in D major or G major – Exposition

Orchestral excerpts

- F. Mendelssohn Bartholdy: Symphony No. 4 (2. Flute) - 2nd movement (bars 1–35), 4th movement (bars 1–34).
- L. v. Beethoven: Symphony No. 3
- G. Bizet: Carmen, Intermezzo

Oboe

Solo piece

- W. A. Mozart: Oboe Concerto in C major – Exposition

Orchestral excerpts

- J. Brahms: Violin Concerto - 2nd movement
- M. Ravel: Le Tombeau de Couperin - Prélude
- F. Mendelssohn Bartholdy: Symphony No. 4 (1. Oboe) - 2nd movement (bars 1–27)

Clarinet

Solo piece

- W. A. Mozart: Clarinet Concerto – Exposition

Orchestral excerpts

- G. Puccini: Tosca – “E lucevan le stelle”
- L. v. Beethoven: Symphony No. 6 - 1st and 2nd movements
- F. Mendelssohn Bartholdy: Symphony No. 4 (2nd Clarinet) - 1st Movement (bars 1–23), 4th Movement (bars 1–22).

Bassoon

Solo piece

- W. A. Mozart: Bassoon Concerto – 1st movement up to the recapitulation

Orchestral excerpts

- W. A. Mozart: Le nozze di Figaro - Overture
- P. I. Tchaikovsky: Symphony No. 4 - 2nd movement (Andantino)
- J. Brahms: Violin Concerto - 2nd movement
- L. v. Beethoven: Symphony No. 4 - 4th movement

Horn

Please choose **either** High Horn or Low Horn.

High Horn

Solo piece

- W. A. Mozart: Horn Concerto No. 4, K. 495 – 1st movement up to the recapitulation

Orchestral excerpts

- R. Strauss: Till Eulenspiegel's Merry Pranks (1st Horn) - beginning to rehearsal mark 1 and rehearsal marks 29–30.
- A. Bruckner: Symphony No. 4 (1st Horn) - beginning to rehearsal mark A (bar 51).
- F. Mendelssohn Bartholdy: A Midsummer Night's Dream, Nocturne (1st Horn) - beginning to bar 34.
- W. A. Mozart: Così fan tutte (1st Horn), No. 25, Rondo "Per pietà, ben mio" (see Gold Book).

Low Horn

Solo piece

- W. A. Mozart: Horn Concerto No. 3, K. 447 – 1st movement up to the recapitulation

Orchestral excerpts

- W. A. Mozart: Così fan tutte (2nd Horn), No. 25, Rondo "Per pietà, ben mio" (see Gold Book).
- L. v. Beethoven: Symphony No. 3 (2nd Horn) - 3rd movement (bars 167–197).
- L. v. Beethoven: Symphony No. 7 (2nd Horn) - 1st movement (bars 84–101).
- L. v. Beethoven: Symphony No. 7 (2nd Horn) - 3rd movement (bars 181–221, without repeat).
- R. Wagner: Götterdämmerung (1st Horn), Sunrise (Act II, Scene 2) - rehearsal marks 7–8.

Trumpet

Solo piece

- J. Haydn: Trumpet Concerto – 1st movement: from the beginning of the solo (bar 37) to the end of the development (bar 117)

Orchestral excerpts

- L. v. Beethoven: Leonore Overture No. 3 - Signal (B ♭ trumpet)
- I. Stravinsky: Petrushka, Dance of the Ballerina - pickup to bar 135
- R. Wagner: Der fliegende Holländer (2nd Trumpet), Act I, No. 1 (Introduction)