

2/
COMPAGNIE
2MINIMUM
Mélanie Perrier

Des projets
pour se relier
#EAC

ET DE SE
TENIR
LA MAIN





Et si on dansait les mots?

Créer une partition sonore de gestes à performer dans la ville

Au creux de nos mains

Créer une collection de gestes à activer et exposer dans la ville ou les parcs.

Le livre à danser

Réaliser un imagier à danser en bibliothèque

Reliance

Créer une partition sonore de gestes de liens (avec un tissage d'approches : atelier d'écriture, de respiration, atelier plastique, atelier de danse)

Echanger les gestes

Créer un abécédaire de gestes à l'hôpital



**Et si on
dansait les
mots ?**

Cycle
1 & 2



Et si la danse pouvait naitre d'une image ? Et si la danse pouvait faire bouger les images ?

C'est à travers ces deux questions, inhérentes à la création « Et de se tenir la main » que le projet peut être mené pour maximum 4 classes.

Le projet associe des temps d'ateliers chorégraphique à des pratiques de langages, d'observation et d'écoute. Les élèves sont invités à "mettre en danse" des images d'oeuvres d'art ; à observer la danse produite, puis à la nommer ; à enregistrer leurs mots ou ceux des autres.

Le projet aspire à développer chez les élèves une capacité d'analyse et d'approche sensible de la danse en renforçant la posture active de spectateur, de conteur, de médiateur pour chaque élève.

Le projet aboutit à la création d'une partition sonore qui est activée avec l'ensemble des enfants en fin de projet (à l'école ou dans la ville).

Modalités

- 1 artiste chorégraphique
- 6 ateliers par classe de 1h30
- post production
- une activation /déambulation avec les élèves

[Retrouvez sur notre site les 6 partitions sonores précédentes](#)



Au creux de nos mains

Collection de gestes

Cycle
2 & 3

Et si toutes nos relations tenaient dans nos mains? Ce projet mêle danse et images et propose de rassembler plusieurs classes du CP au lycée autour des gestes de relations .



Les élèves sont amenés à répertorier les gestes qui les mettent en lien les uns avec les autres. De ce répertoire, 10 à 20 gestes sont inventés et choisis pour créer une "collection de gestes" qui donne lieu à une exposition à activer dans la ville.

COLLECTION DE GESTES

Chaque atelier se déroule dans l'enceinte de l'école en classe entière. Ils articulent des temps de danse, des jeux sensibles, des pratiques de langage autour des gestes éprouvés ou vus, un atelier de lumière et prises de vue, permettant aux élèves de naviguer entre une variété de rôles et de modalités de travail.

UNE EXPOSITION A ACTIVER

Considéré comme l'aboutissement de ce projet, un parcours photographique de cette collection vient investir les murs ou parcs de la ville pour aposer des gestes de relations dans l'espace public. Ces images sont vouées à disparaître avec le temps. Cette exposition donne lieu à une déambulation performative réalisée avec l'ensemble des élèves du projet.

Modalités

- 1 artiste chorégraphique
- 6 ateliers d'1h30 par classe
- post production et impression
- Activation dans la ville avec les élèves (soit 14h par classe)

La finalisation du projet consiste en une déambulation collective dans la ville, rassemblant les classes participantes. Un livre numérique de la collection est envoyé ensuite aux parents et enseignant.es.

Ce projet est relié à la création chorégraphique "Et de se tenir la main", pièce à partir de 5 ans, qui doit être incluse dans le parcours de spectateurs des élèves engagés dans le projet.

[Retrouvez sur le site les livres des collections précédentes](#)



A close-up photograph of two hands, one slightly larger than the other, holding each other in a gentle, supportive grip. The skin is a light, natural tone. The background is a soft, out-of-focus light grey. A white rectangular box is overlaid on the right side of the image, containing the text.

**Le livre
à danser**

Cycle
1, 2 & 3

Et si ma main se mettait à danser...toute seule ? Ce projet permet d'aborder le geste par l'image et de construire un support ludique pour inventer sa propre danse.



Comment inventer une danse lorsque l'on ne peut pas utiliser la parole, les mots, les chiffres ?

Projet pour une ou deux classes où chaque élève fait l'expérience de la danse en duo, invente une collection de gestes de relation. Chacune des classes échange ses inventions et affine le geste de l'autre point de départ d'une danse à imaginer ensemble.

Le livre à danser consiste à inventer un vocabulaire chorégraphique de 15 gestes, réparti sur autant de page, qui sont ensuite disséminés dans une bibliothèque pour être performé.

Ce projet est l'occasion d'un travail autour du langage sur le geste, d'une introduction à l'histoire de la peinture et à la culture chorégraphique et articule atelier du regard, atelier de danse, prise de vue et atelier de dessin.

Modalités

- 1 artiste chorégraphique
- 5 ateliers d'1h30 par classe
- post production et impression
- Activation avec les élèves (soit 12,5h par classe)

l'activation performée par les élèves se fait en bibliothèque

Ce projet est relié à la création chorégraphique "Et de se tenir la main", pièce à partir de 5 ans, qui doit être incluse dans le parcours de spectateurs des élèves engagés dans le projet.

[Retrouvez sur le site le premier imagier en ligne](#)





Reliance

Parents/ Enfants



Le projet reliance se propose de redonner forme à nos liens par un parcours en 3 chemins combinés, mené par des artistes et praticiennes, destiné à un public parents-enfants autour des liens :

- les liens à ses parents, à son enfant
- les liens à son corps
- les liens à soi : récits d'expériences

Ce parcours propose d'articuler 3 modules d'ateliers (pratiques de la danse, pratique d'écriture et de respiration, ateliers ludiques autour des portraits de famille dans l'art et un atelier de sons). L'implication des parents et des enfants à ce projet est valorisée par la réalisation d'une partition sonore collective.

Le 1e module de danse autour **des gestes du quotidien** est mené par Marie Barbottin. Ces ateliers partent des gestes du quotidien à la maison et feront évoluer les gestes trouvés à partir des fondamentaux de la danse.

Le 2e module **"Ecrire et respirer"** est mené par Elaine Konopka. Ces ateliers proposent d'articuler pratique de l'écriture individuel et intime avec des exercices de respirations. La pratique a pour vertu, celle du bien-être et de la douceur entre parents et enfants.

Le 3e module **Jouer avec les oeuvres** est mené par Elvire Caupos, propose une approche ludique à travers un corpus d'oeuvres d'art mettant en scène les relations parentales. Ils invitent à incorporer les gestes représentés et les récits suggérés par les oeuvres au regard de sa propre relation et de construire ensemble sa propre image de la famille.

Le 4e module **Mettre en mots nos gestes** menée par Mélanie Perrier conclut par l'élaboration d'une partition sonore collective et réalisée à partir des mots, voix de l'ensemble des participant.es autour de l'ensemble des expériences traversées. La partition est activée collectivement.

Modalités

-4 sessions de 1h30 par module, soit 16 rendez-vous au total (24h)

Avec Mélanie Perrier,
Marie Barbottin,
Elvire Caupos,
Elaine Konopka
Frais de transports à prévoir
(Sarthe, Reims, Paris)

[Retrouver sur le site les précédentes partitions sonores](#)

A close-up photograph of a person's right hand held palm up with fingers slightly spread. The hand is positioned on the left side of the frame, extending towards the center. The person is wearing a blue and white knitted sweater. The background is a plain, light-colored wall.

**Echanger
les gestes**

Hôpital



Ce projet destiné à des personnes hospitalisées en structure psychiatrique, défend l'idée que la danse est un médium privilégié pour développer un nouveau rapport à l'autre et une autre qualité d'écoute et d'attention à autrui.

Nous partons de la spécificité du lieu et de ses équipes et usagers, chacun.e étant porteur de gestes spécifiques (techniques, soins, usages, intimes..). A partir des gestes de chacun.e, une personne est invitée à chaque session à venir transmettre et échanger son geste avec les autres.

Le langage ne sera que corporel, et la transmission délicate et incarnée. Du soignant.e à la cantinière, en passant par l'agent hôtelier ou l'éducateur spécialisé jusqu'à des personnes extérieures, chacun.e s'adresse aux personnes participantes à l'aune de son geste à soi.

De là débute une réincorporation des gestes des autres par chacun, ouvrant sur l'élaboration d'un "abécédaire des gestes échangés", et des formes multiples de dialogues dansés. Une redécouverte du monde par ses gestes.

Ce projet ambitieux permet d'impliquer autant les patient.es que les équipes du lieu, afin que ces échanges dansés déplacent la perception des uns sur les autres.

Le projet aboutit à la réalisation d'un film et d'une partition sonore. Le film est projeté dans le lieu et la partition sonore dansée avec les participant.es.

Modalités

- 8 sessions de 3 après midi consécutives, répartis sur 6 mois
Soit 36h

- 4 artistes chorégraphiques impliquées intervenant en binôme : Marie Barbottin, Laurie Giordano, Claire Malchrowicz, Mélanie Perrier

[Retrouver sur le site, le film et la précédente partition sonore](#)

Pilotage et coordination des projets :

Mélanie Perrier

chorégraphe, pédagogue, enseignante, elle invente, mène et coordonne des projets pour l'enfance depuis plus de 15ans, et ce de 3 ans à 19 ans.

Son expertise est régulièrement sollicitée pour des formations professionnelles en ingénierie de projet propre à l'EAC (CN D, CCN, CDCN, INSEAC, Sorbonne Universités, Réseaux des INSPE, des Académies, Cité des Sciences). A ce titre elle co-dirige un master sur la médiation culturelle propre au champ scolaire, à Sorbonne Universités.

[contact](#)

[Création "Et de se tenir la main" \(création 2021\)](#)

[Dossier pédagogique à l'adresse de la communauté éducative](#)



63, rue Danton, 93310 Pré St Gervais

www.cie2minimum.com

La compagnie 2 minimum est conventionnée par la DRAC Ile-de-France, soutenue par le Conseil départemental de la Seine-st-Denis, le conseil départemental de l'Essonne et la Région Ile-de-France.

