

Les Balades sensibles

Promenade chorégraphiée pour les tout-petits
au musée

A ce jour c'est

36 balades sensibles déjà réalisées

369 enfants et parents accueillis

LE PRINCIPE

Les *balades sensibles* sont une création à mi chemin entre la forme chorégraphique et la «médiation sensible» adressées aux enfants de 0 à 3 ans et leur parents dans les musées. Directement ancrées dans les enjeux de l'Eveil culturel et artistique, elles se déploient en 3 promenades chorégraphiées à chaque fois créées pour les collections permanentes d'un musée.

A partir d'une partition commune et d'un corpus d'oeuvres du musée choisis collégialement, l'équipe artistique du projet invente chacune une balade sensible.

La spécificité des *Balades sensibles* est de faire le choix non plus des âges, mais d'inventer à partir du niveau **psycho-sensori moteur des enfants :**

- La Balade **«avant la marche»**

par Bérangère Roussel

-La Balade **«de la marche au langage»**

par Marie Barbottin

-La Balade **«du langage à l'entrée en maternelle»**

par Mélanie Perrier

La jauge maximum est de 9 duos parent-enfant par balade pour préserver la qualité d'écoute et de relation de groupe.

LA CRÉATION et le FORMAT

Le travail de création sur place nécessite un travail de repérage et de création en 3 temps au musée.

Les trois balades sensibles sont ensuite programmées sur des temps différenciés (et non en simultané), à 3 reprises chacune minimum. Cela peut se concentrer sur une temps fort/festival, ou à l'échelle d'une saison

Chaque balade dure environ quarante cinq minutes.

TECHNIQUE

La compagnie vient avec ses costumes, une enceinte portative et une série d'accessoires spécifique à chaque fois en lien avec les balades.

expérimenter les hauteurs





La sculpture extérieure de Notre-Dame retrouvée

La plupart des sculptures présentées dans cette salle proviennent de deux découvertes d'importance primordiale, toutes aux instructions ressemblantes : en 1825 d'abord, une quinzaine de statues, retrouvées qui servaient de bornes contre le mur d'enceinte d'une exploitation de charbon, rue de la Santé à Paris ; puis en 1977, plus de 300 fragments, dont 27 têtes de rois de Juda, remontés sous le porche et les statues de l'Église Notre-Dame, siège de la Banque Française du commerce extérieur, au 20 de la rue de la Chaussée d'Antin à Paris.

The rediscovered outdoor sculpture of Notre-Dame

The majority of the works presented in this room come from two discoveries of sculpture ensembles that were buried in the wake of revolutionary destructions: in 1825, some fifteen fragments lying stones were found supporting a wall surrounding a coal market located on rue de la Santé in Paris. Then in 1977, more than 300 pieces, including 27 heads of the kings of Judah, were found being reused as construction material under the courtyard and statues of the 18th century, headquarters of a former bank, located at 20 rue de la Chaussée d'Antin in Paris.

Redescubrimiento de la escultura exterior de París



construire un espace commun



12. L'œil libéré

La fin des années 1960 est marquée par un interrogatoire des constituants mêmes de la peinture mais aussi les modalités d'exposition, également présente; les grands formats et le nouveau rapport à l'œuvre d'art. C'est le milieu du groupe Supports/Surfaces, dont le nom même les artistes partagent. Le milieu de ces préoccupations. Nous sommes de ces artistes qui travaillent particulièrement le geste qui est du châtiment. Ils s'inspirent de ces notions en ravivant les savoir-faire traditionnels. Neuf mois après l'officialisation du groupe, la scission est nette: un pôle autour de Claude Vialat tandis que Claude Cané, Marc Perle et Danyel Danyel, qui s'est fait connaître par son œuvre, qu'il fut réinterrogé la place de l'art au sein des institutions.





caresser les surfaces









cheminer autrement









regarder par les mains



regarder par les pieds











danser les articulations

emmener nos gestes





Balades sensibles
@MAC VAL Musée d'art contemporain du Val de Marne (2023)



Visibilités professionnelles des Balades sensibles

Podcast : [Pouce !](#)

Livre : [Sylvie Rayna \(dir\), les bébés aux musées](#) (cité par Yannick le Pape)

Presse : [Territoires d'éveil N°29, Télérama](#)

Journée d'études : *Médiation petite enfance* Palais des BA de Lille, Projet BB-MÉDCULT, mai 2024 (Projet BB-MÉDCULT, projet de recherche collaborative, financé par la Maison Européenne des Sciences Humaines et Sociales (MESHS))

Recherches universitaires sur les Balades sensibles

Soline Olivier a mené un travail de recherche de Master 2 (Université de Toulouse) spécifiquement sur la création des *Balades sensibles* / Publication septembre 2024 sur le site de la compagnie. (Université Paris Sorbonne Nouvelle)

BALADES SENSIBLES

L'équipe du MAC VAL a imaginé des promenades chorégraphiées conçues à l'adresse des tout-petits et de leurs parents. Le prisme de la danse contemporaine cultive une approche ludique et sensible.

sa version prenant en compte l'espace et le temps. Cinq mois d'un travail de création dans les lieux ont été nécessaires pour concevoir ces promenades tantôt silencieuses, tantôt en musique. Toutes trois ont accumulé une expérience avec la petite enfance, en intervenant dans des crèches ou auprès du jeune public en milieu scolaire.

Avec ces Balades sensibles qui sont des propositions artistiques, elles font bouger les lignes, comme l'explique Mélanie Perrier : « nous faisons groupe et le parent n'est pas un accompagnateur, il participe activement au même titre que son enfant. C'est une partition générale, ni visite, ni atelier mais une troisième typologie, qui passe par le corps pour aborder l'œuvre.

LA RELATION À L'ART

Chacun l'active à son rythme et nous sommes responsables de la mobilité ou des temps calmes». À ce titre, l'équipe du musée est présente grâce à un(e) complice qui va être garant du groupe et participe à la répétition générale des promenades. Il n'est pas là pour interdire mais pour faciliter l'expérience et veiller à son bon déroulement. La partie sonore, musicales ou bruits du vent, de bourdons, de la mer, intervient comme soutien ou pour rythmer les temps du parcours. « L'art contemporain fait appel à la pluralité des imaginaires » précise Mélanie Perrier. Chaque balade est donc différente ; elle sollicite des capacités diverses sans mettre le tout-petit en difficulté et permet au parent d'observer la réaction de son enfant et non de choisir en fonction d'une catégorie d'âge, souvent un peu arbitraire.

Anne-Sophie Grassin, responsable de l'action culturelle et du développement des publics au MAC VAL précise : « nous avons fait appel à cette compagnie de danse parce qu'elle développe un travail sur le sensible et a élaboré une réflexion très aboutie sur la petite enfance ; cela correspond parfaitement à l'un de nos grands axes, *La Fabrique du sensible* et nous permet d'augmenter cette offre avec d'autres paroles que celles que nous élaborons en interne. Leur vision nous a permis de développer ce format et de trouver une médiation qui engage à la fois le parent et l'enfant. Faire intervenir le corps des danseuses pour trouver un lien avec ce qui relie le bébé au monde et aux autres, c'est-à-dire son corps, est primordial et participe du rôle que les musées ont à jouer, redonner du sens à toutes les étapes de nos vies ». L'engagement étroit entre le musée qui accueille et les artistes, une vision élaborée de ce qu'est la petite enfance dans sa diversité, une prise en considération de l'adulte accompagnateur comme partie prenante de la création, tous ces facteurs font de ces Balades sensibles du MAC VAL des expériences qui bénéficient aussi bien au public qu'aux institutions, en faisant évoluer peu à peu les perceptions des enfants et de la relation à l'art...

♦ Dominique Boutel



Balades Sensibles - Guzmanium © Matthieu Gerson-Val de Marne



MAC VAL, LABEL MUSÉE DE FRANCE Balades sensibles

Binômes : 1 parent-1 enfant - Durée : 45' environ
« De la marche au langage » : samedi 30 mars 2024, 11h
« Avant l'entrée en maternelle » : samedi 11 mai, 11h
« Avant la marche » : samedi 15 juin, 11h
« De la marche au langage » : samedi 28 septembre, 11h
« Avant l'entrée en maternelle » : samedi 19 octobre, 11h
www.macval.fr/agenda-des-familles
Sur inscription : reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23
Compagnie 2minimum, Mélanie Perrier
<https://cie2minimum.com>

les collections du musée a été réalisé par les trois danseuses, Bérengère Roussel, Marie Barbotin et Mélanie Perrier ; chacune est autrice et interprète de

La compagnie 2 minimum & la toute petite enfance

Le travail de la compagnie auprès de la toute petite enfance a débuté en 2019 par une résidence en crèche sur invitation du Conseil Départemental de Seine Saint Denis dans le programme Hisse et Oh ! dans plusieurs crèches de Bagnolet (93)

Cela a permis de poser les bases d'un travail sur les modes d'adresses pour les touts petits : l'attention, les durées, les modes d'interaction, les mobilités, les capacités psycho-sensori moteur, l'accompagnement des équipes.

La compagnie a poursuivi avec un laboratoire toute petite enfance *Les Bébés sauteurs*, en Crèche à l'Espace Louise Michel de Tremblay en France en 2024.

Cette démarche spécifique est venue résonner avec l'expertise en matière d'Education artistique et culturelle de plus de quinze ans, en particulier à l'adresse des jeunes enfants. Mélanie Perrier a participé aux *Rencontres nationales de la toute petite enfance* organisées par le Ministère de la Culture au Centre Pompidou en novembre 2022.

A l'aune de son expertise, la compagnie a été invitée à imaginer une formation spécifique pour les professionnel.les de la culture et de la petite enfance : [Danse et petite enfance, CCN de Caen /CDCN Chorége, Falaise, \(Novembre 2022\)](#) et siéger dans le groupe de recherche sur la petite enfance au musée organisée par Labo culture depuis 2024.

A partir de 2023, la chorégraphe a également été invitée à siéger pendant 2ans dans le Comité scientifique de [l'exposition DANSEZ! de la Cité des Sciences de Paris](#), première exposition d'envergure sur la danse pour les jeunes enfants.

En 2025, le Salon de littérature de Jeunesse de Montreuil invite Mélanie Perrier à créer une forme en résonance avec l'installation *Jubilos* de l'autrice Claire Dé. une performance à activer en bibliothèque.





Les *balades sensibles* sont à considérer comme une création à part entière spécifique à chaque musée, nécessitant un temps de création en amont et un déploiement pour chaque versions des balades sensibles, impliquant 3 artistes chorégraphiques.

- conception, création du corpus et de la partition associée, rencontres avec les équipes
- Temps de création, répétition au musée (3 jours)
- Performances des 3 balades sensibles, soit 9 représentations déclinées en ses 3 versions.
- Matériel et accessoires spécifiques
- Gestion sociale et administrative

2/
COMPAGNIE
2MINIMUM
Mélanie Perrier

Demande de devis adaptée à julieblanc@cie2minimum.com
Administratrice de production

63, rue Danton, 93310 Pré St Gervais

la compagnie est soutenue par la DRAC ile de France au titre du conventionnement,
La Région Ile-de-France, Le Conseil départementa de Seine St Denis, le Conseil départemental de l'Essonne

www.cie2minimum.com