

2/

COMPAGNIE
2MINIMUM
Mélanie Perrier



Les Balades sensibles

Promenade chorégraphiée pour les tout-petits
au musée

A ce jour c'est

36 balades sensibles déjà réalisées

369 enfants et parents accueillis



LE PRINCIPE

Les *balades sensibles* sont une création à mi chemin entre la forme chorégraphique et la «médiation sensible» adressées aux enfants de 0 à 3 ans et leur parents dans les musées. Directement ancrées dans les enjeux de l'Eveil culturel et artistique, elles se déploient en 3 promenades chorégraphiées à chaque fois créées pour les collections permanentes d'un musée.

A partir d'une partition commune et d'un corpus d'oeuvres du musée choisis collégialement, l'équipe artistique du projet invente chacune une balade sensible.

La spécificité des *Balades sensibles* est de faire le choix non plus des âges, mais d'inventer à partir du niveau **psycho-sensori moteur des enfants** :

- La Balade **«avant la marche»**

par Bérangère Roussel

- La Balade **«de la marche au langage»**

par Marie Barbottin

- La Balade **«du langage à l'entrée en maternelle»**

par Mélanie Perrier

La jauge maximum est de 9 duos parent-enfant par balade pour préserver la qualité d'écoute et de relation de groupe.

LA CRÉATION et le FORMAT

Le travail de création sur place nécessite un travail de repérage et de création en 3 temps au musée.

Les trois balades sensibles sont ensuite programmées sur des temps différenciés (et non en simultané), à 3 reprises chacune minimum. Cela peut se concentrer sur une temps fort/festival, ou à l'échelle d'une saison

Chaque balade dure environ quarante cinq minutes.

TECHNIQUE

La compagnie vient avec ses costumes, une enceinte portative et une série d'accessoires spécifique à chaque fois en lien avec les balades.

expérimenter les hauteurs





La sculpture extérieure de Notre-Dame retrouvée

La plupart des sculptures prévues dans cette salle proviennent des blocs découverts d'ensembles éthniques lors des destructions révolutionnaires, en 1829 d'abord, une partie de l'atelier retrouvé qui servait de bureau comme le siège d'organisation d'une expédition de sbires, rue de la Sainte à Paris, puis en 1871, plus de 300 fragments dont 21 têtes de rois de Judée, remplis sous la voûte et les arcades de l'hôtel Mme, siège de la Banque française du commerce extérieur, au 20 de la rue de la Chancerie d'Antin à Paris.

The rediscovered outdoor sculpture of Notre-Dame

The majority of the works presented in this room come from the discoveries of assemblages ethniques that were buried in the wake of revolutionary destruction. In 1829, some fifteen back-to-back stonemasons were found supporting a wall surrounding a court located on rue de la Sainte à Paris. Then in 1871, more than 300 fragments, including 21 heads of the kings of Judah, were found being used as construction material under the courtyard and statues of the hotel Mme, headquarters of a money bank, located at 20 rue de la Chancerie d'Antin in Paris.

Redescubrimiento de la escultura exterior de Notre-Dame



construire un espace commun





12. L'œil libéré

La fin des années 1960 est marquée par un dialogue entre les matériaux constitutifs mêmes de la peinture et les œuvres elles-mêmes. C'est dans ce contexte que sont également présentées les grandes formates à nouveau rapport à l'œuvre qui fascine les groupes Supports/Surfaces plus à son nom. Les œuvres présentées dans le milieu du siècle sont marquées par une même préoccupation : l'artiste, dans une démarche particulièrement engagée qui va du châssis, ils s'inspirent et jouent des matériaux en revivant les savoir-faire industriels.

Neutre mais près officiellement de groupe. La peinture et la sculpture sont à l'épreuve autour de Claude Closky et Yves Tandjil. Louis Cano, Marc Chavade et Daniel Dugay. Courture dure, le mouvement a 20 ans le temps de se reinterroger la place des œuvres au sein des institutions.



Balades sensibles
©Musée National de Cluny musée national du Moyen
Age de Paris (2023)



A photograph showing two children interacting with textured walls. On the left, a child with blonde hair tied up is being held by an adult whose hands are visible on the child's back. They are standing in front of a wall with a red and orange textured pattern. On the right, another child with dark hair is being held by an adult whose hands are on the child's back. This child is standing in front of a wall with a rainbow-colored textured pattern. The text 'caresser les surfaces' is overlaid in red at the top right, and 'Balades sensibles' and '©MilleFormes, Clermont-Ferrand (2025)' are at the bottom right.

caresser les surfaces





Balades sensibles
© Musée National de Cluny musée national du Moyen
Age de Paris (2022)



Balades sensibles
©MAC VAL Musée d'art contemporain du Val de Marne (2024)



cheminer autrement





Ballades sensibles
©Musée National de Cluny musée national du Moyen
Age de Paris (2022)



regarder par les mains



Balades sensibles
© Musée National de Cluny musée national du Moyen
Age de Paris (2022)



regarder par les pieds

Balades sensibles
©MAC VAL Musée d'art contemporain du Val de Marne (2024)









danser les articulations

emmener nos gestes





Balades sensibles
© MAC VAL Musée d'art contemporain du Val de Marne (2023)

Visibilités professionnelles des Balades sensibles

Podcast : Pouce !

Livre : Sylvie Rayna (dir), les bébés aux musées (cité par Yannick le Pape)

Presse : Territoires d'éveil N°29, Télérama

Journée d'études : *Médiation petite enfance* Palais des BA de Lille, Projet BB-MÉDCULT, mai 2024 (Projet BB-MÉDCULT, projet de recherche collaborative, financé par la Maison Européenne des Sciences Humaines et Sociales (MESHS))

Recherches universitaires sur les *Balades sensibles*

Soline Olivier a mené un travail de recherche de Master 2 (Université de Toulouse) spécifiquement sur la création des *Balades sensibles* / Publication septembre 2024 sur le site de la compagnie. (Université Paris Sorbonne Nouvelle)



De nouveaux espaces

BALADES SENSIBLES

L'équipe du MAC VAL a imaginé des promenades chorégraphiées conçues à l'adresse des tout-petits et de leurs parents. Le prisme de la danse contemporaine cultive une approche ludique et sensible.

sa version prenant en compte l'espace et le temps. Cinq mois d'un travail de création dans les lieux ont été nécessaires pour concevoir ces promenades tantôt silencieuses, tantôt en musique. Toutes trois ont accumulé une expérience avec la petite enfance, en intervenant dans des crèches ou auprès du jeune public en milieu scolaire.

publique en milieu scolaire. Avec ces Balades sensibles qui sont des propositions artistiques, elles font bouger les lignes, comme l'explique Mélanie Perrier : « nous faisons groupe et le parent n'est pas un accompagnateur, il participe activement au même thème que son enfant. C'est une partition générale, ni visite, ni atelier mais une troisième typologie, qui passe par le corps pour aborder l'œuvre.

LA RELATION À L'ART

Chacun l'active à son rythme et nous sommes responsables de la mobilité ou des temps calmes». À ce titre, l'équipe du musée est présente grâce à une(?) complice qui va être garant du groupe et participe à la répétition générale des promenades. Il n'est pas là pour interdire mais pour faciliter l'expérience et veiller à son bon déroulement. La partie sonore, musiques ou bruits du vent, de bourdons, de la mer, intervient comme soutien ou pour rythmer les temps du parcours. «L'art contemporain fait appel à la pluralité des imaginaires» précise Mélanie Perrier. Chaque balade est donc différente ; elle sollicite des capacités diverses sans mettre le tout-petit en difficulté et permet au parent d'observer la réaction de son enfant et non de choisir en fonction d'une catégorie d'âge, souvent un peu arbitraire.

soûvent un peu arbitraire. Anne-Sophie Grassis, responsable de l'action culturelle et du développement des publics au MAC VAL précise : « nous avons fait appel à cette compagnie de danse parce qu'elle développe un travail sur le sensible et a élaboré une réflexion très aboutie sur la petite enfance ; cela correspond parfaitement à l'un de nos grands axes, *La Fabrique du sensible* et nous permet d'augmenter cette offre avec d'autres paroles que celles que nous élaborons en interne. Leur vision nous a permis de développer ce format et de trouver une médiation qui engage à la fois le parent et l'enfant. Faire intervenir le corps des danseuses pour trouver un lien avec ce qui relie le bébé au monde et aux autres, c'est-à-dire son corps, est primordial et participe du rôle que les musées ont à jouer, redonner du sens à toutes les étapes de nos vies ».

L'engagement étroit entre le musée qui accueille et les artistes, une vision élaborée de ce qu'est la petite enfance dans sa diversité, une prise en considération de l'adulte accompagnateur comme partie prenante de la création, tous ces facteurs font de ces Balades sensibles du MAC VAL des expériences qui bénéficient aussi bien au public qu'aux institutions, en faisant évoluer peu à peu les perceptions des enfants et de la relation à l'art.

► Dominique Bouteiller



Beladen Sensibilis - Gedächtnisraum & Matthias Gerssen-Van de Marel



MAC VAL, LABEL MUSÉE DE FRANCE

Binomes : 1 parent-1 enfant - Durée : 45' environ

- « De la marche au langage » : samedi 30 mars 2024, 11h
- « Avant l'entrée en maternelle » : samedi 11 mai, 11h
- « Avant la marche » : samedi 15 juin, 11h
- « De la marche au langage » : samedi 28 septembre, 11h
- « Avant l'entrée en maternelle » : samedi 19 octobre, 11h

www.mavcal.fr/l-agenda-des-familles

Sur inscription : reservation@mavcal.fr ou 01 43 91 64 00

Compagnie 2minimum, Mélanie Perrier
<http://2cminimum.com>

choix des œuvres parmi les collections du musée a été réalisé par les trois danseuses, Bérengère Roussel, Marie Barbotin et Mélanie Perrier ; chacune est autrice et interprète de



La compagnie 2 minimum & la toute petite enfance

Le travail de la compagnie auprès de la toute petite enfance a débuté en 2019 par une résidence en crèche sur invitation du Conseil Départemental de Seine Saint Denis dans le programme Hisse et Oh ! dans plusieurs crèches de Bagnolet (93)

Cela a permis de poser les bases d'un travail sur les modes d'adresses pour les touts petits : l'attention, les durées, les modes d'interaction, les mobilités, les capacités psycho-sensori moteur, l'accompagnement des équipes.

La compagnie a poursuivi avec un laboratoire toute petite enfance *Les Bébés sauteurs*, en Crèche à l'Espace Louise Michel de Tremblay en France en 2024.

Cette démarche spécifique est venue résonner avec l'expertise en matière d'Education artistique et culturelle de plus de quinze ans, en particulier à l'adresse des jeunes enfants. Mélanie Perrier a participé aux *Rencontres nationales de la toute petite enfance* organisées par le Ministère de la Culture au Centre Pompidou en novembre 2022.

A l'aune de son expertise, la compagnie a été invitée à imaginer une formation spécifique pour les professionnel.les de la culture et de la petite enfance : [Danse et petite enfance, CCN de Caen /CDCN Chorége, Falaise, \(Novembre 2022\)](#) et siéger dans le groupe de recherche sur la petite enfance au musée organisé par Labo culture depuis 2024.

A partir de 2023, la chorégraphe a également été invitée à siéger pendant 2ans dans le Comité scientifique de [l'exposition DANSEZ! de la Cité des Sciences de Paris](#), première exposition d'envergure sur la danse pour les jeunes enfants.

En 2025, le Salon de littérature de Jeunesse de Montreuil invite Mélanie Perrier à créer une forme en résonance avec l'installation *Jubilos* de l'autrice Claire Dé. une performance à activer en bibliothèque.





Les *balades sensibles* sont à considérer comme une création à part entière spécifique à chaque musée, nécessitant un temps de création en amont et un déploiement pour chaque versions des balades sensibles, impliquant 3 artistes chorégraphiques.

- conception, création du corpus et de la partition associée, rencontres avec les équipes
- Temps de création, répétition au musée (3 jours)
- Performances des 3 balades sensibles, soit 9 représentations déclinées en ses 3 versions.
- Matériel et accessoires spécifiques
- Gestion sociale et administrative

2/
COMPAGNIE
2MINIMUM
Mélanie Perrier

Demande de devis adaptée à julieblanc@cie2minimum.com
Administratrice de production

63, rue Danton, 93310 Pré St Gervais

la compagnie est soutenue par la DRAC Ile de France au titre du conventionnement,
La Région Ile-de-France, Le Conseil départemental de Seine St Denis, le Conseil départemental de l'Essonne

www.cie2minimum.com