

# PROGRAMME DES RESONANCES

2/  
COMPAGNIE  
**2MINIMUM**  
Mélanie Perrier

La danse est-elle un « langage du corps » ou bien forme-t-elle ce que Antonin Artaud appelait une « parole physique » ou « parole d'avant les mots » ?

En résonance à la création intitulée « *Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble* », la compagnie 2 minimum initie un « programme de résonance »,

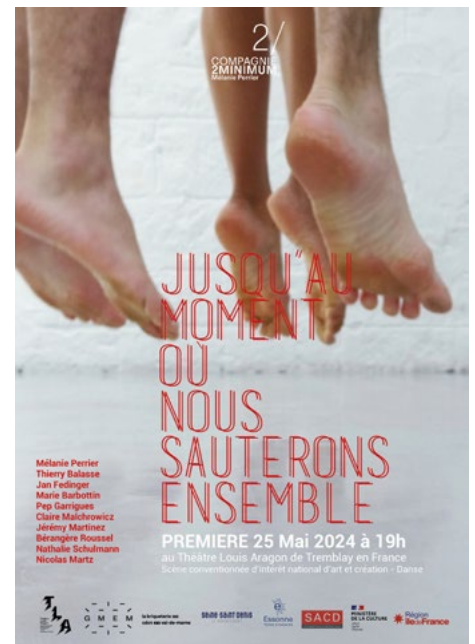
Il agrège une **constellation de formes et d'expériences** en écho à la création pour introduire la danse dans d'autres lieux et espaces en allant à la rencontre des habitants sur différents territoires, et construire différemment la rencontre de la pièce. Ce programme défend des manières alternatives d'aller à la rencontre des publics en l'envisageant par « résonances ».

Ce programme permet d'articuler des temps de performances, des temps de partage, des projets spécifiques ou des prélude avant la pièce, toujours à partir de la **figure du saut et des liens au soins**.

L'enjeu est d'augmenter la porosité entre processus de création et processus de partage.

Parce que le saut rassemble tous les publics de 0 à 97 ans, ce programme permet de déployer de nouvelles **participations** des publics grâce à des performances (« les récits de sauts », « La pliométrie de Mozart » ou « au bords de nos sauts »), des cycles d'ateliers inédits (« atelier jumping », « bébés sauteurs », « jumping corpus »), des rencontres (« gestes de soins », « bain de gong »).

Il s'inscrit dans les enjeux de l'Eveil artistique et culturel et l'application des droits culturels.



# La création en résonance

Ce programme prend appui sur la création «*Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble*», une pièce pour 5 danseuses et un musicien de gong. Le saut porte à lui seul une pluralité d'imaginaires et toute une histoire de la danse. À plusieurs, sauter devient un mode de relation. Accompagnée par le compositeur Thierry Balasse et le plasticien Jan Fedinger, la chorégraphe Mélanie Perrier réunit cinq danseur·euses et explore cette figure comme geste relationnel et fédérateur.

Mélanie Perrier, dans cette nouvelle création, se concentre sur celui de sauter et tout ce qui est mobilisé pour y parvenir. La chorégraphe rassemble ce groupe de danseur·euses face aux vibrations sonores d'un gong sur scène. Au milieu d'un espace où les sens et la perception sont mis à l'épreuve, la chorégraphe fait germer l'élan. À force de persévérance, une écoute collective guide les danseur·euses vers l'entente, là où les corps s'accordent pour sauter ensemble. Elle entame avec cette pièce un nouveau cycle de création autour du saut.

La première nationale a eu lieu au Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse de Tremblay en France, programmée dans le cadre des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine St Denis 2024. La pièce a également été présentée à la Belle Scène Saint Denis au Festival d'Avignon 2024 offrant une visibilité exceptionnelle et recevant un accueil formidable. Ses tournées se poursuivent depuis.

**Conception et chorégraphie :** Mélanie Perrier

**Interprètes :**

Marie Barbottin  
Pep Garrigues  
Claire Malchrowicz  
Jérémy Martinez  
Bérangère Roussel

**Compositeur et percussionniste en live:**

Thierry Balasse

**Créateur lumière :** Jan Fedinger

**Spatialisation du son :** Nicolas Martz

**Assistante, consultante en AFCMD, soins :**  
Nathalie Schulmann

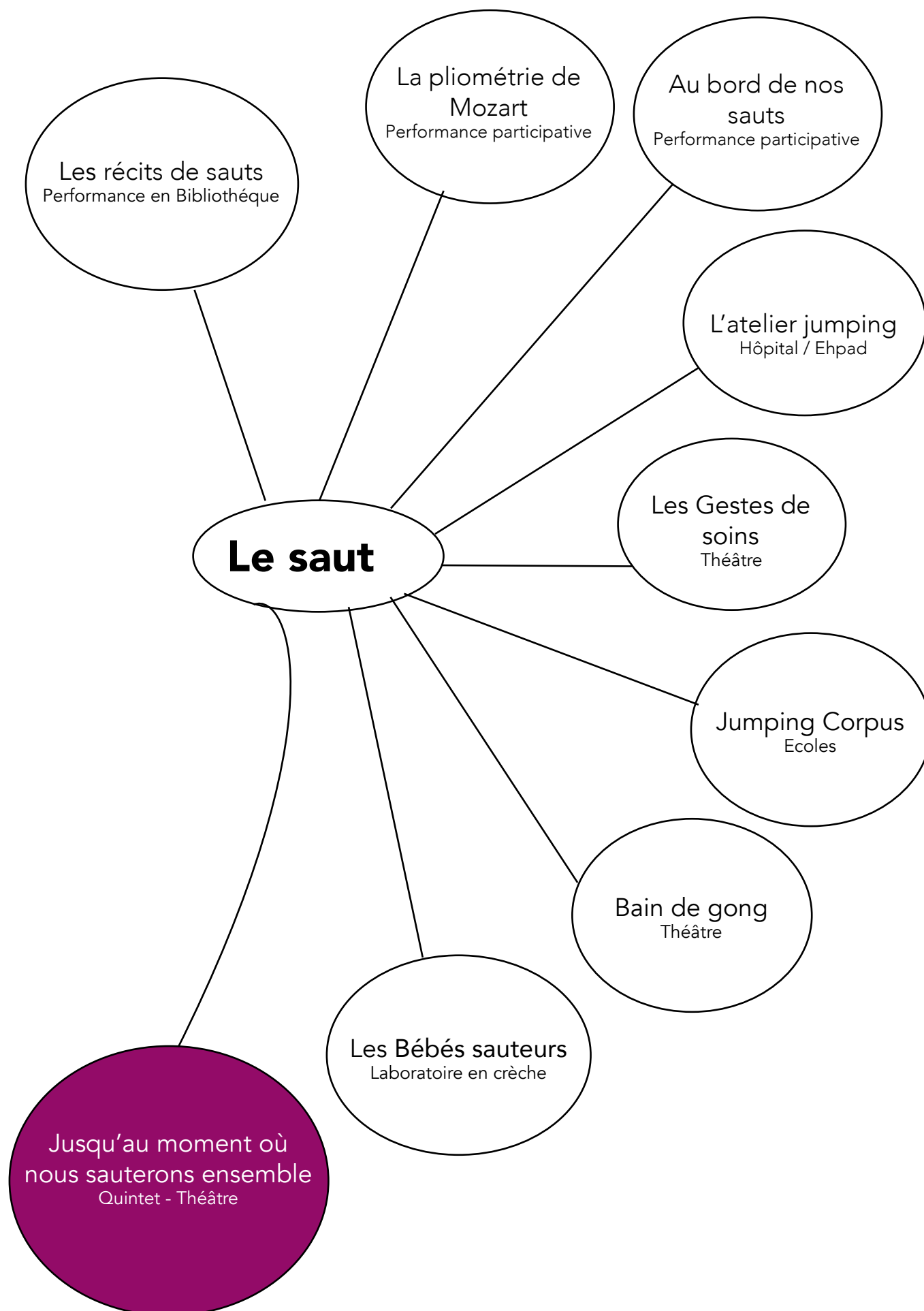
**Administratrice de production :** Julie Blanc

**Partenaires :**

GMEN (Centre national de Création musicale),  
Marseille, Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée danse, Tremblay en France,  
La Briqueterie, Centre de Développement Chorégraphique National de Vitry sur seine  
Théâtre Le Pavillon, Romainville  
CN D, Pantin, Ménagerie de Verre, Paris  
Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine St Denis

**Avec le soutien** de la DRAC Ile-de-France au titre du Conventionnement, de la Région Ile-de-France, le Conseil Départemental de Seine St Denis, de la SACD (Lauréat du prix musique de scène)

# PROGRAMME DES RÉSONANCES



# LES RECITS DE SAUTS

performance de lecture à voix haute

Comment les mots peuvent déjà à eux seuls donner envie de se mettre en mouvement et nous parler déjà de danse?

Cette performance articule plusieurs registres d'écritures et de littérature ou d'images (poésie, littérature, essais, littérature de jeunesse, récits avec aussi des reproductions d'œuvres emblématiques) et introduit à la danse autour d'un geste du saut.

Ces récits de sauts consistent en une lecture à voix haute performée par Mélanie Perrier faisant résonner l'histoire du saut en hauteur avec Nijinski, la gravité de Steve Paxton avec la puce d'Andersen, la baleine de Melville avec la danse Masai, les images de Philip Halsmann ou celles de Yves Klein avec le risque d'Anne Dufourmantelle la danse d'Yvonne Rainer avec les technique du saut en hauteur. Cette lecture performée articule lecture, description d'images, respiration, chuchotement et vient convoquer chez les spectateur. ices- auditeur.ices tous les imaginaires (et les corps) propres à cette figure centrale de la danse qu'est le saut. Le public est invité à être allongé confortablement (coussins,transat...) La fin de la performance se termine par un partage des récits de sauts de chacun.e des personnes du public.

Cette performance se déroule dans une bibliothèque, dure 30 minutes et peut s'immiscer dans des petits espaces aux heures d'ouverture.

Cette performance aura lieu dans les Bibliothèque d'Avignon, ainsi que celle de l'intercommunalité de Villedieu-les-poêles dans la Manche.



# LA PLIOMETRIE DE MOZART

Création sautante avec les tout petits

Performance pour une danseuse et des danses d'enfants racontées.

Ce solo danse et musique porté avec beaucoup d'énergie et de joie retrouvée, part de la 1<sup>ère</sup> sonate de Mozart qu'il a écrit à 6 ans.

Cette sonate est envoyée à des jeunes enfants qui sont invités à danser dessus spontanément et accepté que cette danse soit filmé pour la chorégraphe. A la réception des vidéos, la chorégraphe et la danseuse entame un travail de traduction et de description orale. Partant de l'inventivité des jeunes enfants et leur énergie si spécifique, cette création cherchera à retrouver l'énergie des enfants en faisant dialoguer joyeusement les mots et la danse

Cette création nécessite des temps de rencontres avec les enfants et des temps de studios avec la danseuse. Elle propose un rôle inédit pour les jeunes enfants, en conjuguant le respect des capacités de chacun.e et l'accueil de la créativité des enfants. Elle donne lieu à une performance publique réalisée par la danseuse Claire Malchrowicz.

Cette création s'inscrit dans les enjeux de l'Eveil artistique et culturel (ECA LEPS) pour la toute petite enfance. Elle peut impliquée comme partenaire une école maternelle ou une structure d'accueil de la toute petite enfance.

[La pliométrie de Mozart, Solo pour une danseuse et 3 danses d'enfants\), La Pop \(2022\)](#)





# AU BORDS DE NOS SAUTS

Création rebondissante pour retraitées

A partir de cette figure du saut, cette forme se déploie avec un groupe de retraité.es (valides mais néanmoins fatigué.es), à partir de leur récits de sauts, et victoires bondissantes passées.

Cette performance et son écriture chorégraphique se construit avec le groupe comme une forme de retrouvaille avec sa puissances d'agir, ses capacités d'écoute aux autres.

La performance tisse ainsi récits sonores, danse, mouvements retrouvés et gestes lents.

Elle ne nécessite pas de prérequis techniques particulier et peut être l'occasion d'un projet à déployer avec un EHPAD, maison des retraités d'une ville.

[Aux bords de nos sauts](#)

[Première activation au CN D, lors du premier KM de danse \(2023\)](#)



## BAIN DE GONGS

Imaginé et joué par Thierry Balasse, musicien et compositeur de la pièce, ce concert atypique permet de découvrir le pouvoir apaisant et revivifiant des vibrations et percussions de l'instrument dans un «concert» de 30 minutes.

Un premier concert acoustique a eu lieu au Théâtre Louis Aragon à Tremblay en France, réunissant une quarantaine de personnes de 10 ans 75 ans. Le public était allongé ou assis dans un studio. Il peut s'imaginer dans un autre espace fermé que celui d'un studio.





# LES BEBES SAUTEURS

Comment (ré)introduire et développer le mouvement dès le plus jeune âge? En quoi une chorégraphe peut être une partenaire d'équipe dans le développement moteur de l'enfant et dans la construction de la parentalité?

Mélanie Perrier propose ce laboratoire en crèche, avec une série d'ateliers en crèche avec de jeunes enfants, leurs parents et le personnel encadrant.  
Au cœur des échanges : la question du saut et des mouvements moteurs à explorer à deux.

Le premier laboratoire s'est implanté dans la ville de Tremblay-en-France sur une durée de 7 mois tous les 10 jours. Ce temps long a permis de réaliser une «partition de bonds» remis à chaque famille participante et au lieu.

Il a débuté en 2024 grâce au Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse de Tremblay-en-France.

[Les Bébé sauteurs \(Laboratoire en Crèche et partition de bonds\) \(2024\)](#)



# GESTES DE SOIN

(récits, images, gestes)

Sous la forme d'une rencontre à plusieurs voix, Gestes de soins, propose de mettre en commun des professionnel. les du soin et l'équipe artistique et de confronter ce qu'il et elle ont en commun : les gestes.

Médecins, ostéopathe, psychomotricien, kinésithérapeute, sonothérapeute, danseur.ses, chorégraphe se rencontrent pour un dialogue inédit au Théâtre, où la parole des uns confronte celle des autres.



# LE JUMPING CORPUS

Le jumping corpus est un projet destiné aux enfants des écoles primaires. Il s'inscrit dans les piliers de la charte de l'Education Artistique et Culturelle en développant la culture chorégraphique et la pratique de la danse. A partir d'un corpus varié d'images et d'extraits de films de danse autour de la figure du saut, c'est toute une histoire de la danse qui est ici mise en mouvement pour l'invention d'un saut collectif.

Un premier atelier jumping corpus a eu lieu en classe de maternelle (GS) à l'Ecole Vandrezanne à Paris en 2023. Le projet nécessite un minimum de 5 ateliers pour fabriquer et performer notre saut collectif.

Il a lieu dans plusieurs écoles à Paris, depuis 2024 en partenariat avec l'Académie de Paris



# L'ATELIER JUMPING

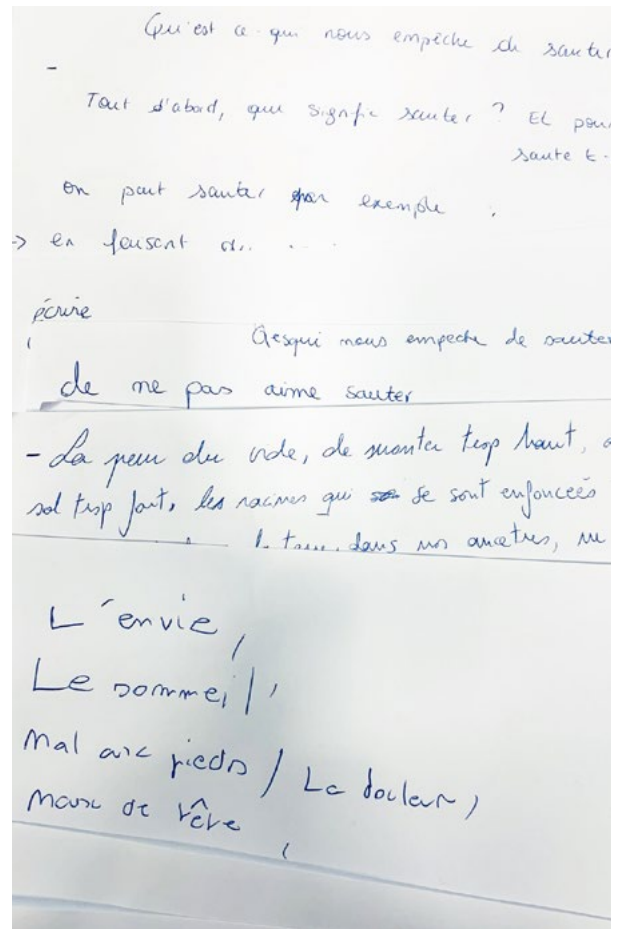
L'atelier Jumping débute par une seule question :  
Qu'est ce qui nous empêche de sauter ?

Mêlant atelier d'écriture et sauts, l'atelier permet de créer des conditions de rencontres joyeuses, où la mise en mouvement devient une victoire collective. Cet atelier est mené par Mélanie Perrier ou accompagnée des danseur.euses de la pièce.

Ce projet d'atelier jumping a eu lieu dans un studio avec des personnes en hôpital de jour. Il s'adresse à toutes personnes dont la mobilité reste problématique (EHPAD, Hopital).

Il a eu lieu au TLA Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, ainsi qu'au Théâtre de Romainville en 2024.

Il est la base d'une formation danse et soin qui a eut lieu en 2025 à l'invitation de CultureLab27 en Bretagne et sera l'occasion d'un projet au Dôme théâtre, alliant artiste et soignant.es. Il sera donné au Carré, Scène nationale de Chateau-Gontier en 2026.



## La compagnie 2 minimum

La Compagnie 2minimum, basée en Ile-de-France, porte les projets de Mélanie Perrier, qui en assure la direction artistique. Depuis sa création en 2011, elle compte à son répertoire plus d'une dizaine d'œuvres, accueillies dans les théâtres et festivals, en France et en Europe.

Elles ont en commun un travail d'écriture chorégraphique et plastique précis, plaçant la virtuosité au niveau de la relation (Relations entre la danse et la lumière, lumière et musique, musique et danse, et relations entre les interprètes).

Chaque création portant une attention accrue à l'expérience du spectateur. Ce dernier axe surgit de la volonté de donner à voir la puissance de chacun.e, cartographiant les formes de vies et de relations contemporaines. La compagnie propose des pièces protéiformes, qu'il s'agisse de spectacles à destination des salles ou de performances destinées au patrimoine ou aux musées.

Considérant la danse comme vecteur de relations dans et hors des théâtres, la compagnie mène depuis 2011 des projets valorisant la vulnérabilité des personnes hospitalisées ou âgées, celle des très jeunes enfants ou des personnes en situation de handicap. Ce manifeste relationnel pour la danse a amené très tôt Mélanie Perrier à avoir une vision éthique et bienveillante dans sa manière de travailler avec ses collaborateur.trice.s, qu'il s'agisse de l'artistique, de la technique ou de l'administration. Aujourd'hui la compagnie compte une communauté de 25 artistes et collaborateur.trices, un répertoire de 7 pièces pour le plateau, 4 créations sur mesure pour le patrimoine, 2 créations pour une vingtaines de danseurs amateurs, 5 formats d'extensions sonores, un répertoire de 10 partitions sonores, 4 collections de gestes de 60 images, et agrège autour de son travail artistique un réseau de partenaires franciliens et nationaux. Soucieuse de prendre part à la vitalité du secteur chorégraphique, la compagnie a entamé en 2022 un programme de recherche sur les *Soft Skills en danse* impliquant artistes et chercheur.es soutenu par le CND.

Mélanie Perrier a été en 2015, lauréate de la Bourse SACD-Beaumarchais pour «Lâche. Dès 2016, elle a été artiste associée du Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, ainsi qu'en compagnonnage au Manège de Reims, Scène nationale de Reims en 2016. A partir de 2018, elle est artiste associée à Points Commun, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise. Puis dès 2023 artiste associée au Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse de Tremblay-en-France. Elle est lauréate du programme Caravane Babouillec, première résidence-mission sur les droits culturels en Essonne, soutenue par le DRAC-ile-de-France en 2025. Elle entame une association à partir de 2025 pour 2 saisons avec le Dôme Théâtre Scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse d'Alberville.

La compagnie est conventionnée par la DRAC ile-de-France, soutenue par la Région Ile-de-France, le Conseil départemental de Seine St denis et celui de l'Essonne.



### **Mélanie Perrier**, Chorégraphe, chercheure

Mélanie Perrier occupe une position inédite en France en articulant une carrière de chorégraphe et une carrière d'enseignante-chercheuse à la Sorbonne. Sa démarche est depuis quinze ans nourrie par les théories du Care, et fait figure de pionnière dans le champ de la danse, en introduisant la sollicitude à l'endroit du spectateur et des danseurs. Après une thèse en art autour de la participation et relation au spectateur dans une œuvre, son parcours artistique est marqué par des rencontres déterminantes comme celles avec Deborah Hay, Lisa Nelson, Anna Halprin, Laurent Pichaud, Antonia Baehr, tout comme des formations en lumière et sa pratique initiale de la vidéo et de la performance. Depuis elle s'attache à déployer une écriture chorégraphique en articulant la danse à la lumière, la danse à la musique pour donner corps à des expériences sensibles autour d'un abécédaire des gestes de relations. Elle crée la compagnie 2 minimum en 2011. Lauréate de la Bourse SACD-Beaumarchais en 2015 pour «Lâche», elle est successivement artiste associée du Centre chorégraphique national de Caen, en compagnonnage au Manège de Reims, Scène nationale de Reims, artiste associée à Points Commun, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise, puis dernièrement au Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée art en territoire de Tremblay-en-France. Son répertoire compte aujourd'hui près de 10 créations et agrège un réseau de partenaires franciliens et nationaux. Très impliquée dans la transmission et le partage des gestes, elle mène parallèlement de vastes projets depuis 15ans à l'adresse de toutes les vulnérabilités couvrant tout les cycles de la vie. Sa vision relationnelle de la danse la conduit à proposer des formations, workshops auprès des danseurs (Parts, CND, CCN) étudiants (universités, SciencePo, HEC), enseignants (INSPE, Académies..), professionnelles de la culture (artcena, CND). Elle siège dans plusieurs comités scientifiques et commissions (SACD, DICREAM, INSEAC, Cité des Sciences) pour des prix, bourses d'écritures, colloques, livres, expositions.

### **Nathalie Schulmann**, assistante-consultante AFCMD

Danseuse, professeure diplômée de danse contemporaine et spécialisée dans l'analyse du corps dans le mouvement dansé. Elle élabore un enseignement théorico-pratique où se mettent en lien l'empirisme artistique et les bases scientifiques de l'apprentissage du mouvement. Actrice emblématique du monde de la danse depuis 30 ans, elle intervient à la fois dans la formation DE des danseurs/ses que dans les formations expertes en AFCMD. Elle collabore avec de nombreux chorégraphes notamment Alban Richard depuis 15 ans et Mélanie Perrier. Pour la Compagnie, elle assiste et accompagne les danseurs/ses et la chorégraphe depuis 2015 sur toutes les créations ainsi que sur certains projets de territoires. Spécialiste du développement moteur de l'enfant et des techniques correspondantes, elle est plus spécifiquement impliqués dans les projets reliés à la toute petite enfance de la compagnie. Elle intervient également avec Mélanie Perrier sur des conférences autour du corps relationnel en danse qu'elles défendent toutes deux.

## **Marie Barbottin**, artiste chorégraphique

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Après une enfance en terre bretonne, Marie entame en 1999 le cursus de danse contemporaine du CNSMD de Paris. Elle rejoint en 2005, en tant que stagiaire, la Ririe Woodbury Dance Company à Salt Lake City (USA) où elle collabore avec Charlotte Boye-Christensen, et y rencontre Murray Louis et Alberto del Saz, et danse dans *Imago* (Nikolaïs, 1963) au Capitol Theater. De retour en France, elle est interprète pour les chorégraphes Laurence Marthouret, puis Emilio Calcagno (notamment dans le projet *Nouvelle Vague/Génération Bagnolet* dans des pièces de Preljocaj, Bagouet et Galotta ayant été primées au concours de Bagnolet dans les années 80) . Elle travaille aussi avec les metteurs en scène Nirupama Nityanandan, le poète Julien Marcland, le pianiste David Greilsammer, le vidéaste Julien Paumelle, les réalisateurs Ludivine Large Bessette et Etienne Aussel, la créatrice de vêtements Marie Labarelle. Elle est l'une des interprètes de la création *LACHE* (2015) et de *Pas de contact sans écart* (2015), *CARE* (2016), *Quelque chose est en train de se passer* (2016), *A la chaleur de ton souffle* (2017), *Quand j'ai vu mon ombre vaciller* (2019), *les recueils du sensibles* (2021), et des *Consultations (en réponse à Emmanuel)* (2022), *Les balades sensibles* (2022). Elle a également pris part ou coordonné les projets comme *Echanger les gestes* (2021), *Au creux de nos mains* (2021) et de la nouvelle création *Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble* (2024).

## **Claire Malchrowicz**, artiste chorégraphique

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Claire Malchrowicz a à cœur de croiser différentes manières de s'engager dans la danse. Aussi, outre ses activités d'interprète - auprès notamment de Marc Vincent, Nathalie Pernet, Claire Jenny, Mélanie Perrier, Aurélie Berland, Olivier Bioret - elle est aussi chorégraphe, assistante chorégraphique et pédagogue. Elle est également diplômée en AFCMD. Au sein de la compagnie, elle a été interprète dans *Quelque chose est en train de se passer* (2016), *A la chaleur de ton souffle* (2017), a accompagné la création de *La solidarité des Ebranlés* (2019), conduit la création de la balade «Aux bras de l'autre» pour *Quand j'ai vu mon ombre vaciller* (2019), participé aux *Recueils du sensibles* (2021), au projet-film à l'hôpital *Echanger les gestes* (2021), aux *Consultations (en réponse à Emmanuel)* (2022) . Elle a été l'interprète de *La pliométrie de Mozart* (2022). Elle fait partie de la création *Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble* (2024) et de la prochaine *Des mots sous les voûtes* (2026)

Directrice artistique : melanieperrier@cie2minimum.com  
Administratrice de production : julieblanc@cie2minimum.com



63, rue Danton, 93310 Pré St Gervais

la compagnie est soutenue par la DRAC ile de France au titre du conventionnement,  
La Région Ile-de-France.

[www.cie2minimum.com](http://www.cie2minimum.com)