

# PORTFOLIO

Kielo Kostamo  
Pima 2/ Olari  
Ohjaaja: Pekka Barman



ESPOON KUVATAIDEKOULU  
Kuvataiteen perusopetus  
Laaja oppimäärä  
LOPPUTYÖ 2026

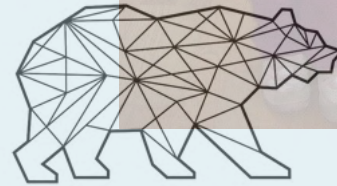
# Sisältö

1. Itsestäni
2. Tavoitteet ja ideointi
3. Prosessi
4. Lopputulos
5. Kiitokset



# Itsestäni

Olen 16-vuotias espoolainen ja käyn Otaniemen lukiota. Aloitin kuvataidekoulussa 5-vuotiaana vuonna 2014. Perusopetuksen jälkeen aloitin pima-työpajassa, siirryin vuodeksi valokuvaukseen ja sitten takaisin pimaan.



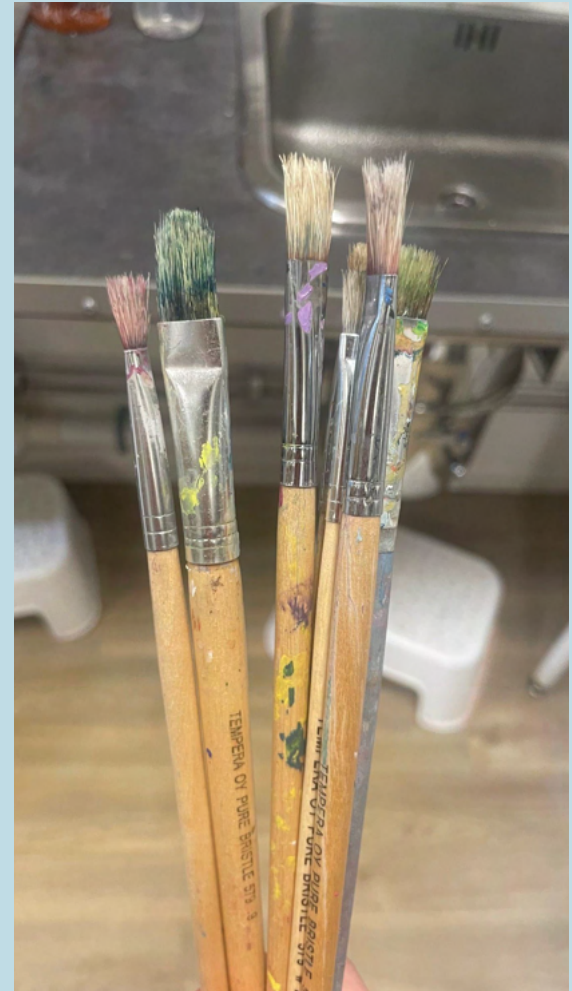
OTANIEMEN  
LUKIO

## Tavoitteet ja ideointi

Työn alussa mulla ei ollut mitään hajua, mitä haluan tehdä tai kauanko siinä kestäisi. Olin silti tietoinen, että mulla jää asiat helposti aivan viime-hetkeen asti kesken. Siispä mulla oli vain yksi selkeä tavoite: saa työ ajoissa valmiiksi.

Ideointi oli vaiheena aika hidas ja mulla kesti kauan päättää, mikä on sellanen sopiva aihe koko työlle. Mietin pitkään, mistä oikeastaan tykkään ja onko se tarpeeksi “tärkeä” aihe. Lopulta kaikista vaihtoehdoista päädyin helpoimpaan, soittamiseen. Tai silloin mä luulin et se ois helppo.

Päätin toteuttaa työn akryyleillä. Tauluja tuli olla kaksi.



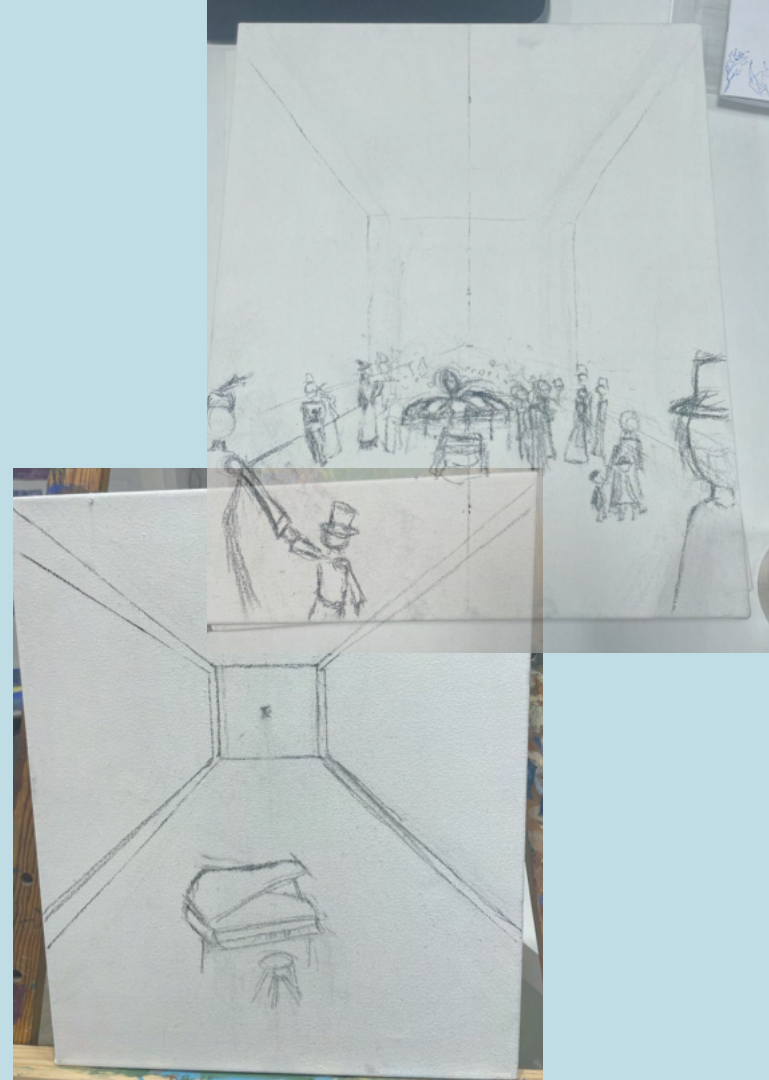
# Prosessi

Työnteko alkoi aika hitaasti. Alussa käytin kuvistunnit rupatteluun ja vihkoon piirtämiseen. Työllä ei tuntunut olevan mikään kiire edes silloin, kun infossa keskustelin muiden ryhmien jäsenille ja tajusin että olen kaikista meistä eniten jäljessä.

Joululoman paikkeilla minulla oli kasassa vasta hiilellä tehdyt luonnokset kankaissa. Vain noin kuukausi ennen palautusaikaa tajusin, millaisessa kusessa olin.

Aloin jäämään pois tunneilta joka ei ainakaan nopeuttanut työn valmistumista. Toisaalta olin varma että luovuttaminen on tässä kohtaa paras ratkaisu.

Vasta keskustelu äidin, Pekka-open ja parin kaverin kanssa sai mut motivoitumaan yrittämisestä vielä kerran.





Yhtäkkiä motivaatiota olikin taas enemmän. Halusin tulla tunneille sekä kaverien takia, että näkemään itse, oliko mun mahdollista saada työ vielä onnistumaan.

Edistyinkin aika nopeasti.

# Molemmissa töissä



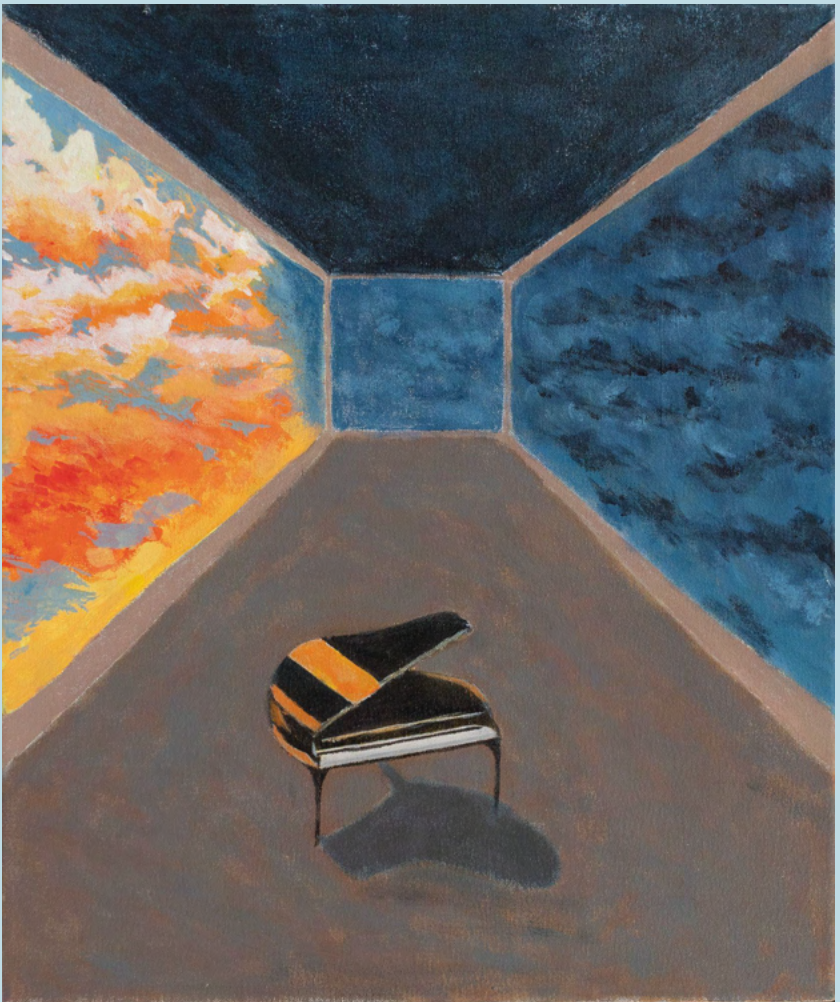
# Lopputulokset

Mun työ koostuu kahdesta akryylimaalauksesta, joista toisessa on pianonsoittaja huoneessa täynnä ihmisiä. Toisessa on vain piano muuten tyhjässä huoneessa. Annoin tauluille yhteisen nimen: Pianonsoittaja

Piano on minulle tärkeä instrumentti ja soittaminen yksi lempi asioistani.

Mulle oli tärkeää päästä kuvaamaan soittamisen tuomaa tunnetta juuri soittajan näkökulmasta. Pettynyt olen siihen, että ajan puutteen takia tunnelma ei ole yhtä vahva, kuin alunperin oli ajatus.

Halusin myös kuvata flyygelin, vaikken ole sellaista koskaan soittanutkaan, sillä se on pianoista parhaimman näköinen.



PIANONSOITTAJA



# Kiitos

Kiitos Espoon kuvataidekoululle vuosien aikaisesta opetuksesta ja mahdollisuuskista.

Kiitos kuviksen opettajalleni Pekka Barmanille opastuksesta työpajoissa erityisesti viimeisten kuukausien aikana.

Kiitos ihanat kuvis kaverit. Livia, lopputyötä oli niin paljon helpompi tehdä, kun siinä oli joku toinen samassa veneessä. Teet kuviksesta niin paljon hauskemman harrastuksen ja sun ansiosta tulin paikalle, kun muuten en ois jaksanut. Alinalle kiitos hauskoista jutuista ja motivaation kohottamisesta pitkin työntekoa.

Kiitos vanhemmilleni kun ootte kustantanu mun kuviksen kaiken tän ajan ja siitä, että rohkaisette mua jatkamaan varsinkin silloin ku oon jo ite luovuttanut.

Erityiskiitos isosiskolleni, sun vertaistuki ja kannustus on auttanut mua niin paljon, vaikka harvoin siitä sulle sanon. Kiitos että jaksat edelleen kuunnella ja tukea mua, kun sitä tarviin.