



ESPOON KUVATAIDOKOULU
Kuvataiteen perusopetus
Laaja oppimäärä
LOPPUTYÖ 2026

MUISTOJA VUODELTA 2025

LOPPUTYÖ PORTFOLIO

LUCI LIU

PIMA

OPETUSPISTE:

TAPIOLA

OHJAAJA: MAIJU

SALMENLIVI

Minusta

Kuka olen?

- Luci Liu
- 17 v.
- lukion 1. vuosikurssi
- Olen harrastanut kuvataidetta 12 vuotta Espoon Kuvataidekoulussa



Kuvataiteestani

Mitä teen?

Olen kiinnostunut rikkaasta värimaailmasta ja ihmisfiguureista, etenkin kasvoista. Tykkään erityisesti kuvailla maisemakuviini omia ymmärryksiä tai mielikuvitusta joihinkin kohtiin.



Millä teen?

Olen tottunut maalaamaan öljyväreillä ja piirtämään mutta olen myös kiinnostunut keramiikasta ja käsitöistä.

Miten teen?

Aloitan yleensä työskentelyn tarkasta luonnostelusta, jonka pohjalta muokkaan oikeata työtä tekemisen aikana, siksi luonnos ja työ voi näyttää joskus täysin erilaiselta.



Työstä

Työ koostuu viidestä taulusta. Suurin taulu on omakuva itsestäni ja sitä ympäröi neljä pienempää taulua, jotka vastaavat neljää eri vuodenaikaa.

Pienempiin tauluihin maalasin minulle mieleenpainuvimmat hetket eri vuodenaajoista.



Omakuvaan maalasin itseni sellaisena kuin ajattelin itseni hymyilevän.

En antanut erikseen millekään maalaukselle nimeä, jote kutsun niitä vastaavilla vuodenaajalla ja suurinta taulua Omakuvaksi.

Tavoittet

Tavoitteenani oli tehdä öljyvärillä teossarja, joka kuvaa sen hetkestä tunnelmaa eri vuodenaajalta, mitä olen kokenut ja mitä minulle jäi mieleen.

Tekniikan puolella tavoitteenani oli hyödyntää erilaisia väriyhdistelmiä ja perspektiiviä kuvien maalaamisessa. Minulle tärkeää oli saada työt sellaiseksi kuin olen kuvitellut mielessä.



Suunnittelu & Inspiraatio

Työni suunnittelu alkoi laukaista syksyllä, kun tuijotin puita. Minulla on ollut näinä vuosina usein pohdintaa siitä, mitä olen kokenut jokaisessa vuodenajassa, kun tuntuu, että aika etenee koko ajan nopeammin. Tällä ajatuksella päätin maalata jokaisesta vuodenajasta mieleenpainuvin hetki.

Aluksi halusin tehdä 9 taulua, mutta lopuksi minulle ei tietysti jäänyt riittävästi aikaa neljälle koristetaululle, mikä on mielestäni lopputyökokemuksen suurin harmi.



Edvard Munchinin öljymaalauksesta The Sun (1991)

Näin tämän krokivideon myös videoklippinä. Bloggaaja (杲源-速写版) oli erittäin taitava ja figuurien asetelma oli minun mielestä hyvin kiinnostava.

Ajattelin tehdä samankaltaisen asetelman myös omakuvaan, mutta aikaa ei ihan riittänyt.

Näin tämän teoksen videoklipeistä. Vahva ja vaikuttava värinsävy iski heti minun sydämeeni. Kun suunnittelin lopputyötäni Talvi, mielestäni pyöri tämä maalaus.



Luonnos





Omakuva

2026, öljyväri kankaalle, 35×42

Työprosessi

Ihmisfiguurin asennon miettimiseen kului minulla paljon aikaa. Sain lopulta inspiraatiota videoklipistä. En kuitenkaan ehtinyt maalata pienempää ihmisfiguuria, joten maalaus voi näyttää oikealta puolelta hieman tyhjältä.

Aluksi ajattelin, että työ etenisi sujuvasti ja nopeasti, kuten muutkin taulut. Kuitenkin jäin jumiin omien kasvojeni maalaamiseen. Minun oli vaikea hahmottaa, miltä näyttäisin kyseisellä ilmeellä taustassa. Muutin ehkä noin kymmenen kertaa kasvojeni. Joskus ajattelin, että vihdoinkin olen valmis, mutta huomaan heti epämiellyttäviä kohtia, jolloin jouduin aloittamaan kasvot uudestaan.



aikaisemmat
kasvot



Syksy

2025-2026, öljyväri kankaalle, 35×22

Työprosessi

Aloitin tästä taulusta syksyllä 2025. Suunnitelmasta voi nähdä, että alun perin ajattelin erilaista kuvaa, mutta elämä on täynnä itseaiheuttamia yllätyksiä – maalasin vahingossa väärälle kankaalle.

Aloitin uudestaan oikealle kankaalle, mutta en ollut tyyväinen siihen, mitä olen maalannut uudelleen. Niinpä maalasin “hutaisten” alkuperäisen työn päälle tummenmalla värillä ja muokkasin vähitellen työn nykyiseen muotoonsa.

Nykyinen työ on ikäänkuin kokoonpano siitä, mitä minulle on jäänyt mieleen syksystä.



väärälle kankaalle
maalattu työ



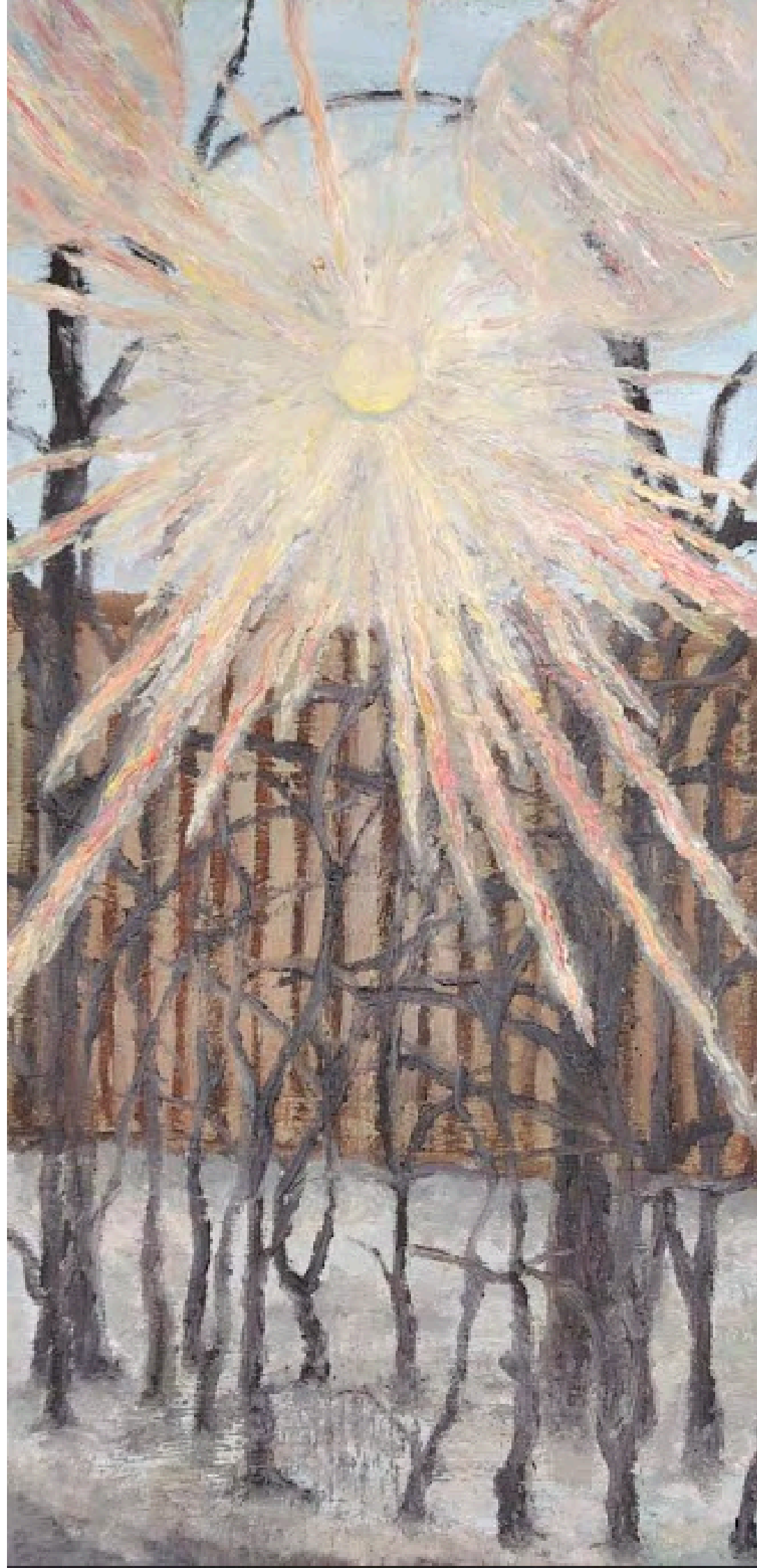
Kevät

2025, öljyväri kankaalle, 35×22

Työprosessi

Tämä taulu oli nopein, jonka sain tehtyä. Halusin kuvata lempeän, aurinkoisen ja eloisan hetken, jossa kouvun silmukat ilmeistyvät jo oksiin. Tämä on minulle merkki siitä, että kevät on tullut.

Päätin maalata läheisen asuinalueen ja polun jonka päädyssä on Alepa, jossa käyn usein. Päätin käyttää vvaaleita väriä, millä haluan tuoda kevään tunnelmaa. Työprosessi ei ollut ihmeellisempää, ja tein sujuvasti työn loppuun



Talvi

2026, öljyväri kankaalle, 22×42

Työprosessi

Alunperin suunnittelin pimeään talven ja palaan puun. Kuitenkin en ollut tyytyväinen maalaukseen, joten maalasin päälle sinisellä. Ajattelin ensimmäisenä, että maalaisin uudestaan samanlaisen taulun mutta myöhemmin sain inspiraatiota, kun kävelin ulkona ja tuijotin aurinkoa. Edvard Muchinin työ *The Sun* antoi visuaalisen idean siitä, miten voisin kuvata aurinkoa öljyvärillä.

Tämän taulu sujui suhteellisen sujuvasti, minulla oli selkeät mielikuvat taulusta. Olen tyytyväinen tähän tauluun.



Kesä

2026, öljyväri kankaalle, 22×42

Työprosessi

Työssäni kuvataan hetkeä, jossa soudin venettä järvessä ystäväni kanssa. Minulle veneily symboloi kesää, joten päätin maalata sen kirkailla värillä. Käytin viileitä värisävyjä, mikä vastaa minun fyysistä tunnettani venelilyn aikana, sillä silloin oli aurinkoista mutta hieman kylmää.

Vaaleanvihreät lehdet muistuttavat auringon säteilystä johtuvaa häikäisyä. Alun perin maalasin järviveden tummemmaksi, sitten huomasin, että koko taulusta tuli liian tumma, joten lisäsin paljon valon heijastuksia järven pintaan.

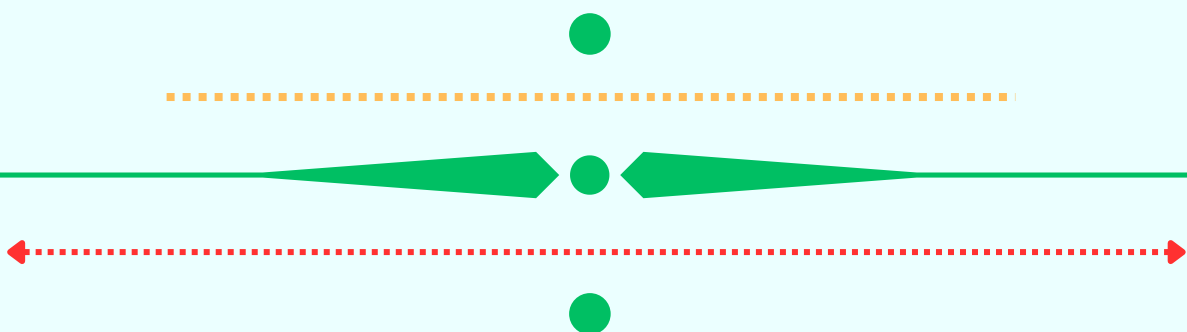
Mielestäni työ sujui hyvin, ja minulle tulee aina hyvä mieli, kun näen tämän maalauksen ja muistelen sitä kesää.



Lopputulokset

Kokonaisuudessaan olen melko tyytyväinen lopputyölleni, vaikka tekemisissä jouduin mutkiin enkä ehtinyt hiota yksityiskohtia kaikista tauluista. Pidän erityisesti Talvesta, sillä se jäljentää parhaiten sitä, mitä kuvittelin mielessä. Kuitenkin olen ylpeä siitä, että sain maalattua viisi maalausta loppuun.

Jos pääsisin ajassa taakseppäin, suunnittelisin premmin aikataulun ja yrittäisin tehdä kaikki yhdeksän taulua. Lisäksi suunnittelisin paremmin luonnokseen maalauksen, jotta ei tarvitsisi muokata useita kertoja uudestaan.



Loppusanat

Minulle ei ollut vaikeeta osallistumaan lopputyön tekoon, sillä olen kokenut aikaisempien lopputyöläisten ohella niiden tekoa. Kuitenkin se tuntuu täysin erilaiselta, kun itse olen osana tätä prosessia.

Olen tosi iloinen ja kiitollinen tästä mahdollisuudesta, ksoka tehdä kuvataidetta myös kotona, sillä en ole pitkään aikaan maalannut tai piirtänyt kunnolla kotona.

Olen myös erittäin kiitollinen Pima kurssin ohjaajan Maiju Salmenkiven tuesta ja lopputyöstä vastaava ohjaaja Ruusu Hulmi sekä kaikki opettajat, jotka ovat tuennut minua lopputyön teossa.

Kiitoksia siis kaikille, myös minulle!

