

# Sukellus

Katsu Hanhinen

piirustus-maalaus/Tapiola  
ohjaaja: Hillevi Vähälä-Aranko



ESPOON KUVATAIDEKOULU  
Kuvataiteen perusopetus  
Laaja oppimäärä  
LOPPUTYÖ 2026



# Sisällysluettelo

Itseni esittely	3
Vanhoja töitä ja inspiraatio	4
Idea ja suunnittelu	6
Valmistelu	7
Osa I (valas)	8
Osa II (rausku)	10
Osa III (meritähti)	12
Kokonaisuus ja loppusanat	14

# Itseni esittely

Olen Katsu Hanhinen  
17-vuotias espoolainen. Olen  
Otaniemen lukion yleislinjalla 1.  
vuosikurssilla. Harrastan  
kuvataiteen lisäksi kitaran  
soittoa, lumilautailua ja  
musiikin kuuntelua.

Olen harrastanut kuvataidetta  
yli 10 vuotta. En nyt ihan  
tarkalleen muista milloin aloitin  
mutta kuitenkin yli puolet  
elämästäni.



# Vanhoja töitä ja inspiraatio

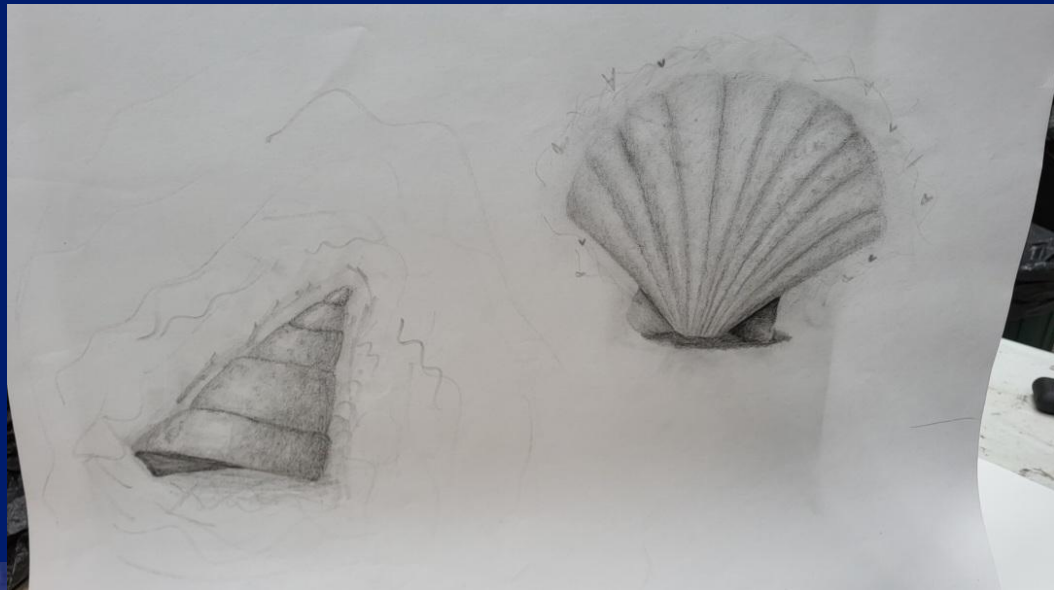
Olen tehnyt viimeiset 2-3 vuotta meri-teemaisia töitä ja olen ollut kiinnostunut merestä pienestä pitäen. Haluan olla meribiologi, joten olen saanut paljon inspiraatiota taiteeseeni sen kautta. Kaiken tämän kiinnostuksen aloitti Blue Planet I ja II -dokumentit, joten ehkä kaikki kunnia pitäisi antaa Sir David Attenboroughille.



Kaskelotti 14.5.2024



Valashai 26.3.2024



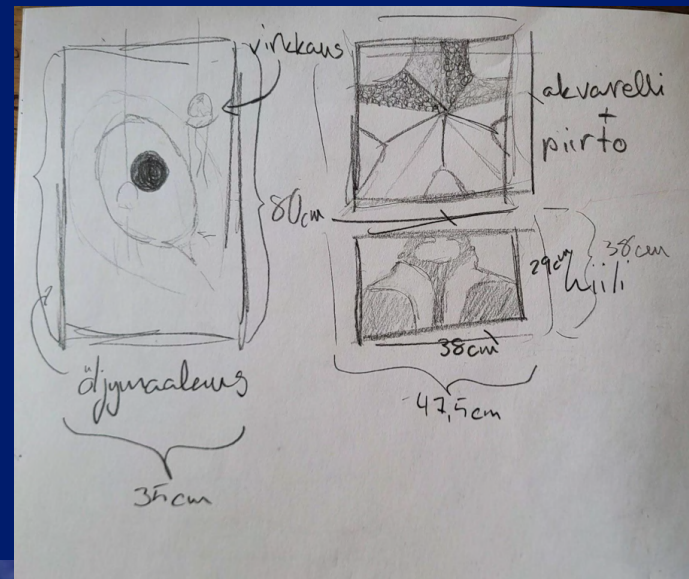
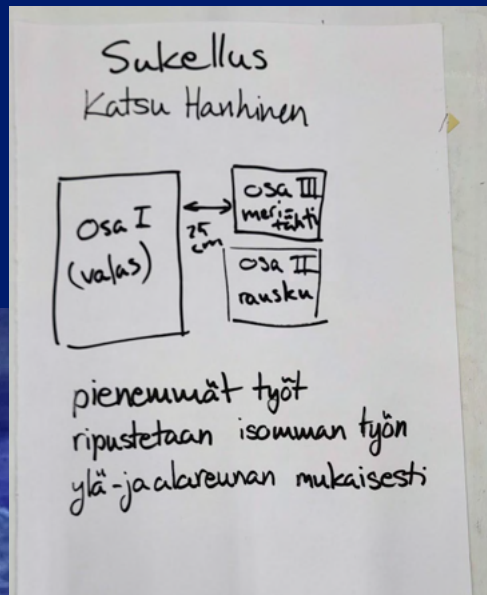
Simpukat 7.2.2024

Meduusa 16.3.2024

# Idea ja suunnittelu

Tiesin jo pitkään, että lopputyöni liittyisi jotenkin mereen tai mereneläviin. Halusin lopputyöllä haastaa itseäni ja kykyjäni. Tiesin heti alussa etten haluaisi tehdä ainoastaan yhtä maalausta tai piirrosta, koska mielestäni yksi osainen työ ei edustaisi minua hyvin.

## Ripustussuunnitelma



Alkuperäinen suunnitelma

# Valmistelu

Ennen kuin aloitin töiden tekoa, kävin kierrätyskeskuksessa etsimässä osille kehyksiä. Löysin sieltä kuvassa olevat kehykset. Isommat kehykset ovat valasta varten ja pienemmät rauskua varten. Kolmannet kehykset sain ryhmänohjaajaltani Hilleviltä.

Kierrätyskeskuksesta löytyneissä kehyksissä oli maalaukset. Niistä pienempi joutui roskeen mutta suurempi on edelleen huoneessani.



# Osa I (valas)

Valas oli ensimmäinen osa työstäni, jonka suunnittelin ja toteutin. Käytin tässä osassa ostamieni kehysten mukana tullutta maalauksen kehikkoa. Poistin siis vanhan maalatun kankaan kehikosta ja kiinnitin uuden kankaan kehikkoon kiinni.

Päällystin uuden kankaan gessolla, ja aloitin maalausurakan. Käytin tämän osan maalaamiseen öljyvärejä. Keskityin valaan maalaamiseen useammalla peräkkäisellä tunnilla syksyn alussa, ja viimeistelin sen vielä muutamalla viimeisellä tunnilla.



# Osa I (valas)

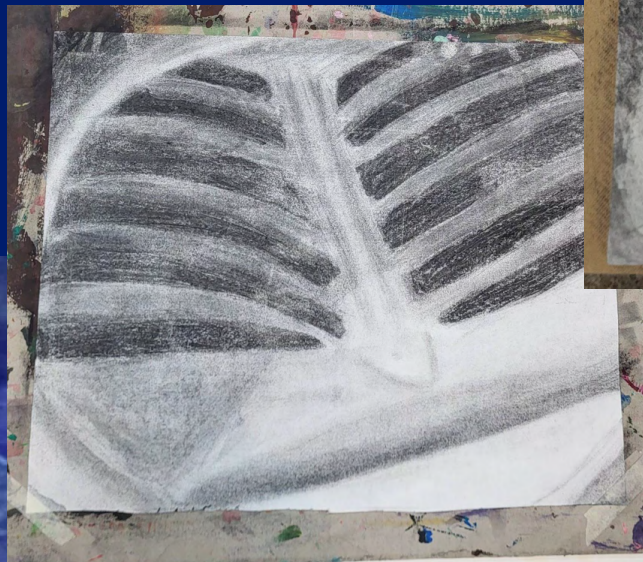
Sain valaan viimeistelyä ja valmiiksi 24.3. En kokenut osaa tehdessä hankaluuksia mutta taulun kiinnittäminen kehyksiin oli haaste. Maalaus jouduttiin naulaamaan kehyksiin kiinni, koska ei ollut muita kiinnitystapoja. Myös valaan alkuperäinen suunnitelma ja lopputulos eroavat toisistaan. Suunnitelmassa olin suunnitellut kiinnittäväni virkattuja meduusoita kehyksestä mutta mielestäni se olisi pilannut maalauksen liiallisella tekstuurilla ja estänyt näkyvyyttä.



## Osa II (rausku)

Rausku oli osa, jota lähdin työstämään viimeisimpänä mutta sen parissa työskentely vei vähiten aikaa. En ollut käyttänyt hiiliä pitkään aikaan, vaikka pidänkin niistä, joten työtä oli aluksi haastavaa tehdä. Sain kyllä nopeasti kiinni siitä, miten luoda erilaisia tekstuureita ja miten käyttää sormiani tai paperia hiilen levittämiseen. Osan teko oli vähiten stressiä aiheuttava osa kaikista kolmesta, ehkä juuri sen takia etten ollut niin kriittinen itseni kanssa, koska väline oli hieman vieras verrattuna toisiin.

1. versio



2. versio



## Osa II (rausku)

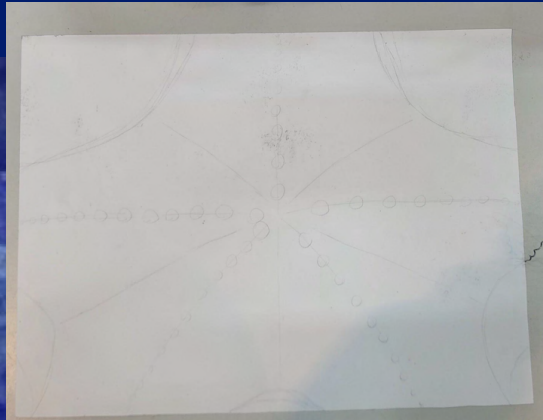
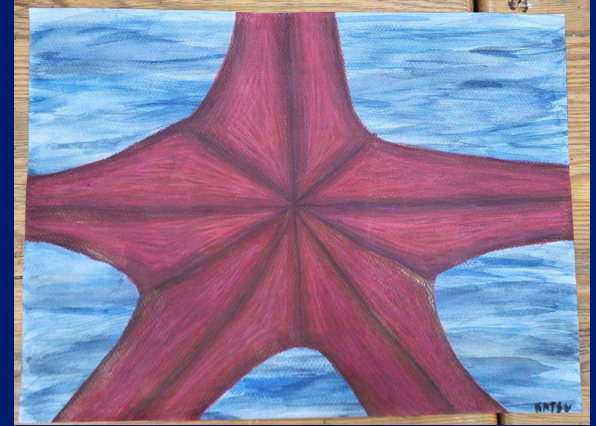
Rausku aiheutti, viikkoa ennen työn ja portfolion palautusta, minulle enemmän päänsärkyjä kuin muut osat yhteensä. Olin leikannut liian suuren paperin kehyksiä varten, joten sitä piti trimmata, eikä minulla ollut osalle lasia, vaikka osa onkin tehty hiilellä. Lasi siis estäisi hiiltä leviämisen esim. kuljetuksessa ja auttaisi pigmentin säilymisessä. Lasin puuttuminen oli siis suurempi ongelma. Sopivaa lasia ei löytynyt, joten osan tulee selvitä näyttelystä fiksatiivin ja omien toivomusteni voimalla.



# Osa III (meritähti)

Meritähti on viimeisin osa työtäni.  
Toisin kuin muut osat työstäni,  
työstin meritähteä satunnaisesti  
enkä peräkkäisillä kerroilla.  
Meritähti on myös osa, jolla on  
eniten versioita ja kokeiluita.  
Meritähti on ainoa osa, jossa käytin  
kahta eri välinettä.

Sain idean meritähteä varten siitä,  
kun olin piirtänyt kesällä  
käsivarteeni meritähden ja olin  
pitänyt luomastani tekstuurista.



## Osa III (meritähti)

Alunperin olin ajatellut punaisen meritähden tulevan näyttelyyn mutta, kun koitin katsoa sitä muiden työni osien kanssa se ei näyttänyt hyvältä eikä sopinut kokonaisuuteen. Siksi koitin ensimmäistä versiota meritähdestä ja värit soljuivat keskenään, joten ajattelin tuunata sen vielä.

Käytin pohjan tekemiseen akvarellivärejä ja päällimmäisiin kerroksiin puuvärikyniä.



# Kokonaisuus ja loppusanat

Työni tarkoitus ei ole herättää katsojassa mitään sen ihmeellisempiä tunteita tai ajatuksia, koska sarja on rakkauskirje itselleni. Suunnittelin ja toteutin kokonaisuuden, josta pidän ja, jonka eteen tein paljon töitä enkä voisi olla ylpeämpi itsestäni.

Haluaisin kiittää vielä ryhmänohjaajaani Hilleviä kaikista neuvoista ja kannustuksesta jota sain työtä tehdessä. Sekä ryhmäläisiäni Viiviä, Tessaa, Paavaa ja Isabelia, koska he olivat osasyynä siihen, että jaksoin olla tiistai-iltaisain kuviksessa tekemässä lopputyötä.

