

# Voisiko syksyä hidastaa?

Sumu Wirkkala

Pima

Olarin opetuspiste

Ohjaaja: Pekka Barman



ESPOON KUVATAIDEKOULU

Kuvataiteen perusopetus

Laaja oppimäärä

LOPPUTYÖ 2026



# Sisällysluettelo

## 1. Ideointi

- ensimmäisiä ajatuksia
- Materiaalit
- Luonnoksia

## 2. Työskentely

- Lehtien keräys
- Lehtien kuivatus
- Tausta
- Lehtien kiinnitys osa 1
- Ihmisen piirtäminen
- Ihmisen maalaaminen
- Ihmisen leikkaaminen
- Lehtien kiinnitys osa 2
- Ihmisen liimaaminen
- Lehtien kiinnitys osa 3
- Valmis työ

## 3. Ajatuksia lopputyöstä

- Teeman ideointi
- Mistä lopputyö kertoo
- Mitä työn sisältö kuvaa
- Millaista työn tekeminen oli
- Loppusanat

# Minusta

Mun nimi on Sumu ja olen juuri täyttänyt 18, kun lopputyö näyttely on avattu.

Opiskelen Viherlaakson lukion kuvataidelinjalla toisella vuodella. Olen harrastanut kuvataidetta ihan pienestä asti ja olen käynyt Espoon kuvataidekoulussa yli 10 vuotta.

Piirrän ja maalaan paljon myös vapaa-ajalla ja erityisesti rakastan ihmisten piirtämistä.



Mun piirtämiä ↑  
kaloja 2-vuotiaana

# Aiempiä tekemiäni teoksia

Tässä on muutama teos tai luonnoksia joita olen aikaisemmin tehnyt kuviksessa, koulussa tai kotona.

Piirrän melkein joka päivä joko lyijykynällä tai digitaalisesti. Enimmäkseen maalaan kuviksessa tai koulussa.



## Miksi halusin tehdä lopputyön

Olen halunnut tehdä lopputyön siitä asti, kun sain tietää mikä se on.

Mielestäni isommat kuvisprojektit on todella kivoja tehdä. Halusin tehdä jotain isoa josta itse voin olla ylpeä, varsinkin kun se on esillä.

Lopputyön tekeminen on ollut minulle hyvin tärkeää ja olen onnellinen että olen päässyt tekemään sen.



The image features two large, overlapping maple leaves as the central focus. The leaf on the left is a deep, dark red, while the leaf on the right is a vibrant orange. They are set against a background of a dense layer of smaller, lighter-colored autumn leaves in shades of yellow, tan, and light brown. A thin black line arches over the top of the leaves, and another thin black line arches under the bottom of the leaves, framing the central text. The word "Ideointi" is written in a bold, orange, sans-serif font, positioned centrally between the two large leaves.

**Ideointi**

# Ensimmäisiä ajatuksia

Halusin lopputyössä tehdä kollaasin, koska olin viime aikoina tehnyt paljon askartelua.

Päätin että käyttäisin lopputyössä itse keräämiäni ja kuivattuja syksyn lehtiä. Olen kerännyt lehtiä syksyisin muutaman vuoden ajan ja halusin käyttää niitä jollain tavalla taiteessa. Yleensä laitan keräämäni lehdet mun huoneen seinille.

Lisäksi halusin tehdä lopputyön tärkeimmäksi huomion kohteeksi ihmisen, koska rakastan ihmisten piirtämistä yli kaiken. Voisin piirtää ja maalata ihmisiä vaikka koko loppuelämäni.

Ensimmäiset ideat olivat siis lehdet ja ihminen, mutta en vielä tiennyt miten yhdistäisin nämä kaksi asiaa.



## Materiaalit

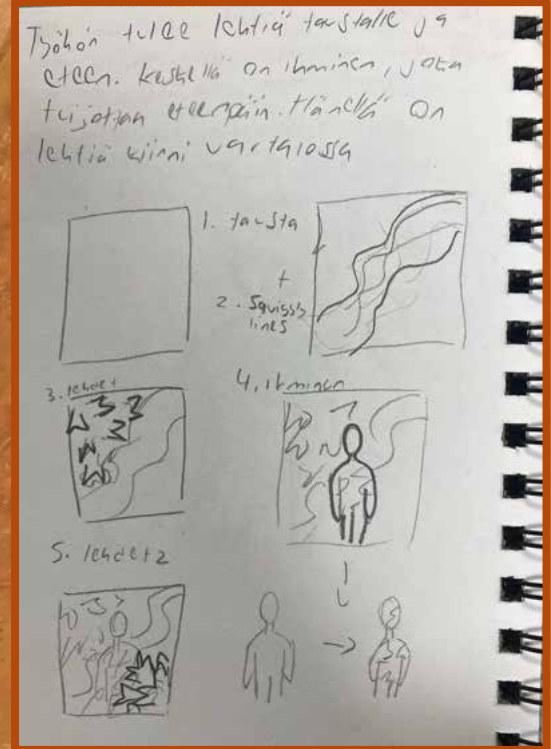
Halusin käyttää työssä akryylimaaleja, koska olen tottunut käyttämään niitä ja niiden käyttäminen on minulle helppoa. Ihmisen ja taustaviivan maalasin maitokartonki paperille. Koko työ on tehty vanerilevyllä.

Lehdet olen kaikki kerännyt itse ja niiden kiinnittämiseen käytin akrylaattia, eri keepperiä ja muita perusliimoja.



# Luonnoksia

Halusin että ihminen on isona työn keskellä. Lehtiä tulisi molempiin kulmiin ihmisen päälle, taakse ja hänen ihoonsa kiinni. Lisäksi taustalle ihmisen ja lehtien taakse tulee irrallinen mutkikas viiva.



Työvaiheet olivat siis:

1. Taustan väri
2. Mutkikas viiva
3. Ensimmäiset lehdet
4. Ihminen + häneen erikseen kiinnitettävät lehdet
5. Toiset lehdet



Myöhemmin lisäsin ihmisen rintaan kellon, jonka viisaria hän yrittää vääntää. Tämä teki teoksen teemasta selkeämmän ja myös teki teoksesta enemmän surrealistisen. Rakastan surrealismia ja usein teen myös surrealistisia maalauksia, joten tämä päätös sopi paremmin tyyliini. Lehtien oli tarkoitus tulla työn kahteen vastakkaiseen kulmaan, mutta en sitten pitänyt siitä muodostelmasta. Näin siis muutin lehtien asettelua, että ne ympäröivät työtä.



Lisäisin kello ihmisen rintaan,  
jonka viisaria hän yrittää vääntää/  
PYSÄHTÄÄ, jotta tössä näkyy  
ajan merkitys enemmän?  
mitään asiaa...



Värimaailman suunnittelin syksyn lehtien mukaan eli oranssi, keltainen, punainen, ruskea ja ehkä vihreä.

Taustasta tulisi tumman punaisen ruskea ja ihmisestä oranssi ja keltainen. Tausta viivan väristä en ollut vielä varma, mutta ajattelin että siitä tulisi vihreä.



The image features two large, stylized maple leaves as the central focus. The leaf on the left is a deep, dark red, while the leaf on the right is a vibrant orange. They are positioned as if they are part of a larger branch, with a thin black line representing the stem and veins. The background is a dense, textured collage of various autumn leaves in shades of yellow, gold, and brown, some appearing slightly faded or translucent. In the center, between the two main leaves, the word "Työskentely" is written in a bold, orange, serif font. The overall composition is balanced and evokes a sense of autumn and seasonal change.

**Työskentely**

# Lehtien keräys

Aloitin lehtien keräämisen jo heti syksyllä, kun lehdet alkoivat vaihtamaan väriä ja putoamaan. Keräsin pudonneita lehtiä omasta pihasta, koska meillä on kaksi vaahterapuuta etupihalla. Niiden lehtiä työssäni onkin eniten.

Kävin lisäksi usealla kävelyllä etsimässä lehtiä ja keräsin niitä myös esim. Koulumatkalta tai kauppamatkalta.



# Lehtien kuivatus

Kuivasin lehtiä aina paljon kerrallaan. Laitoin niitä leivinpaperin ja talouspaperin väliin ja sen jälkeen kirjojen väliin. Tein kirjoista ison pinon ja laitoin vielä lisää kirjoja sen päälle, jotta lehdet varmasti kuivuisivat. Annoin lehtien olla kirjojen välissä noin viikon ajan. Toistin tämän ehkä neljä kertaa.



# Tausta

Maalasin vanerilevyn punaruskealla akryylimaalilla. Tämä oli kivaa, koska sain käyttää isoa pensseliä ja ei tarvinnut ajatella mitä teki.



Sitten mittasin kahdesta maitokartongista taustalle kiemuraisen viivan ja maalasin sen. Aluksi tein siitä vihreän, mutta mielestäni se ei näyttänyt hyvältä joten maalasin siitä sittenkin keltaisen. Sitten leikkasin molemmat osat ja liimasin sen kiinni taustaan.



# Lehtien kiinnitys osa 1

Teimme opettajan kanssa muutaman kokeilun lehtien kiinnittämisestä ja tutkimme mikä olisi paras tapa.

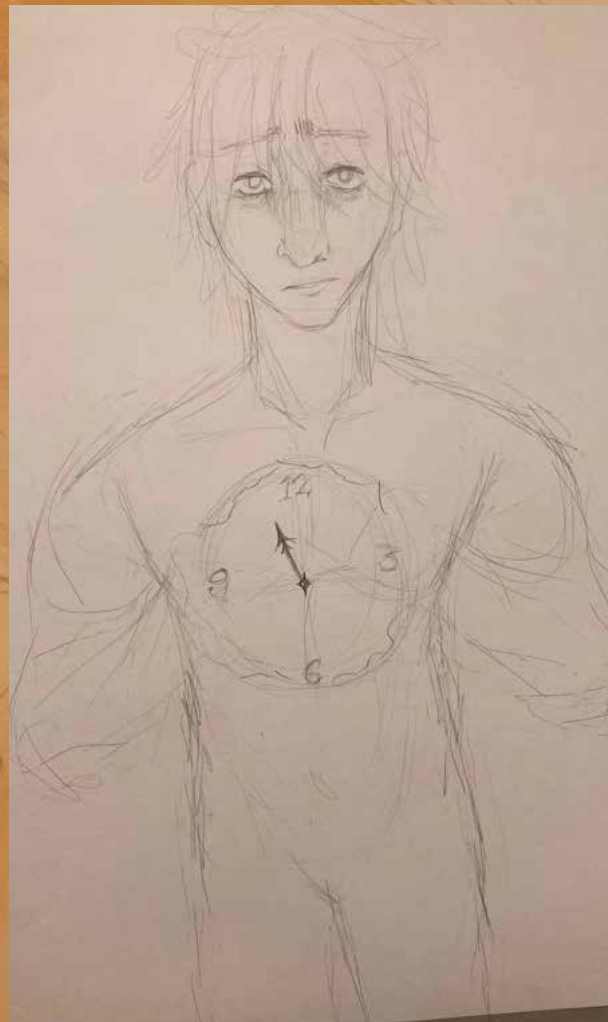
Aloitin kiinnittämään lehtiä taustan ympärille laittamalla liimaa ensin lehden taakse ja sitten sen päälle. Lehtien kiinnittäminen oli työlästä, koska sitä pystyi tekemään vain yksi kerrallaan.



# Ihmisen piirtäminen

Ihmisen piirsin aluksi lyijykynällä isolle paperille. Koon ja yksityiskohtien, kuten ihmisen käsien kanssa oli hieman haasteita.

Käytin omia käsiäni mallina. Jouduin piirtämään viisaria vääntävän käden varmaan neljä kertaa uudestaan, koska se oli väärässä kohdassa.



# Ihmisen maalaaminen

Aloitin ihmisen maalaamisen Marraskuun lopussa lisäämällä keltaisen pohjavärin ja sen kuivuttua varjo kohtia.



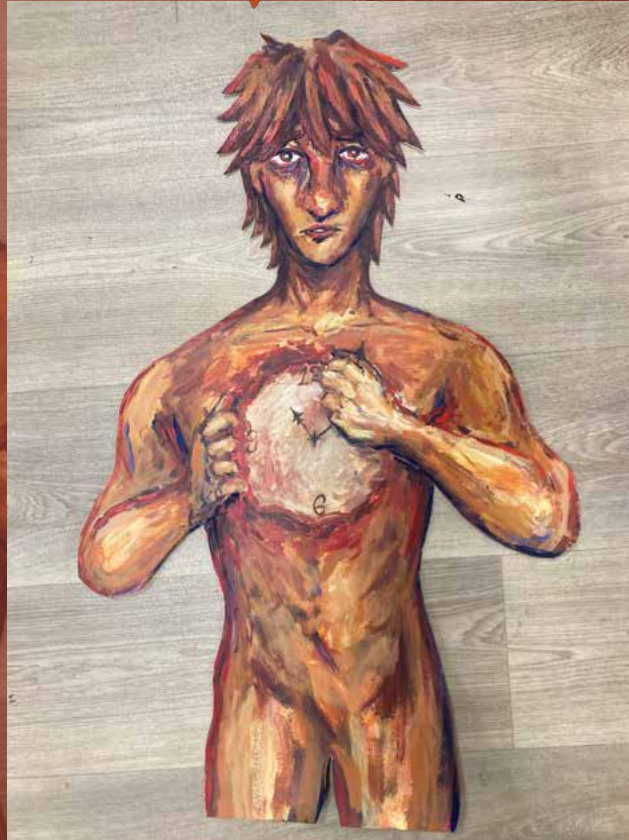
Yksityiskohtien maalaaminen tapahtui vähitellen. Maalaamiseen käytin melkein kolmen kuukauden ajan kuviskertoja. Maalasin hänen naaman monta kertaa uudestaan ennenkuin olin tyytyväinen.



Vihdoinkin sain Helmikuun lopussa ihmisen maalattua valmiiksi.

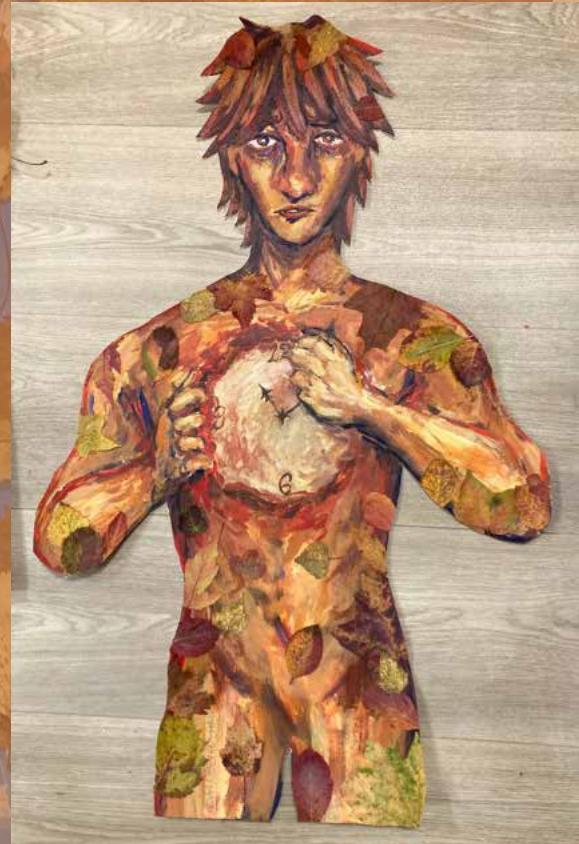


# Ihmisen leikkaaminen



# Lehtien kiinnitys Osa 2

Kiinnitin lehtiä ihmisen kehoon kiinni ja leikkasin reunat irti.



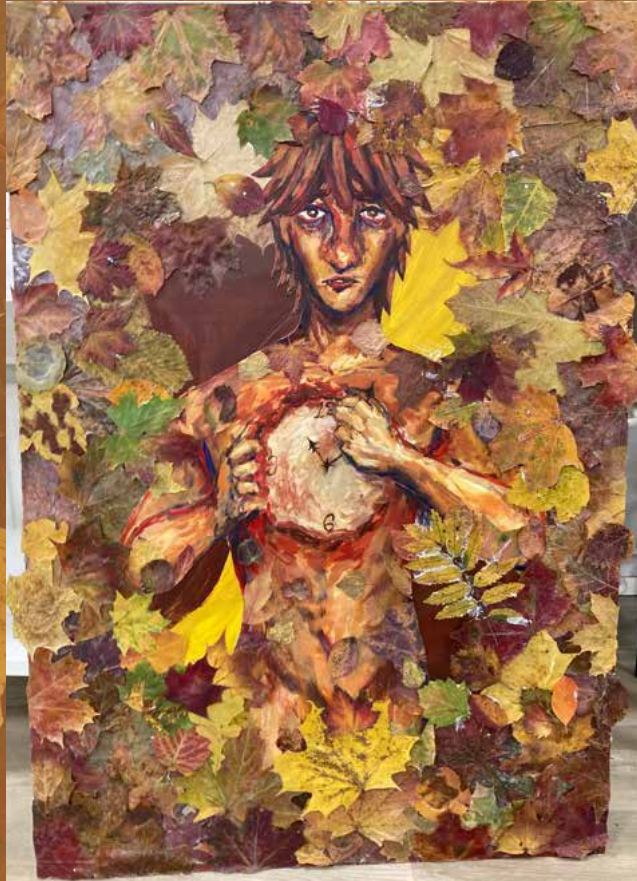
# Ihmisen liimaaminen

Laitoin ihmisen taakse eri keeperiä siveltimellä kaikkialle. Sen jälkeen asetin sen paikalleen ja laitoimme sen päälle muovin ja painoa, jotta ihminen varmasti pysyy taustassa kiinni.



## Lehtien kiinnitys osa 3

Ihan viimeiseksi kiinnitin ihmisen päälle tulevat lehdet. Tässä kohtaa oli tullut vähän kiire, joten olin kolmena maanantaina tekemässä lehtien kiinnitys hommia. Työn loppuvaihe alkoi myös olemaan aika stressaavaa.



# Valmis työ

Sain työn valmiiksi 30.3.2026 eli päivä ennen palautuspäivää. Vähän tuli kiire, mutta sain kuitenkin hommat tehtyä ja olen tyytyväinen lopputulokseen.



Ylijääneet lehdet





**Ajatuksia lopputyöstä**

# Teeman ideointi



Yleensä teen maalauksia ilman mitään syvempää tarkoitusta tai teemaa ja jätän sen katsojan tulkittavaksi. Lopputyön kohdalla kuitenkin oli vähän pakko keksiä työlleni joku tarkoitus.

Mietin teokseni teemaa pitkään ja kirjoitin ajatuksiani ylös. Siihen meni paljon aikaa ja se virallinen idea tuli minulle samalla kun ideoin miltä työ tulisi näyttämään.

1.10.2025

Aihe!!

Aika kulkelee niin nopeasti ja ei pysähtykään

Junissa menneisyydessä"

Syksy tulee aina uudestaan ja tuntuu, että vuosien kulunut liian nopeasti"

Lehdet haalistuvat, mutta ihmisten pysähtymään, koska hein on junissa menneisyydessä"

17.9.25

Olen odottanut, että voisin tehdä lopputyön siinä asiassa, kun sain tietää, että sen voi tehdä. Olen imoissani ja ajattelin sitä yhä enemmän. Olen myös kertonut stressaantunut, koska niiden lopputyöt ovat olleet niin hektisiä ja minä olen ollut niin kiireinen.

Olen miettinyt, että tekisin ~~teoksen~~ siihen jollain omalla tavallaan, kuvittamalla syksy lehtiä. Muuten olen ollut onnellinen. Varmasti mainitsin, että kuvittaisin ja kuvittaisin. En välttämättä tiedä, mikä tuo mielestäni.

Työni tulee kertomaan siitä tunteesta, että aika kulkee liian nopeasti ja että elämä näyttää väkisinä."

Syksyn lehdet kuvittaisin, että ~~työ~~ on aina ohi niin nopeasti ja syksy tulee aina uudelleen ja uusi kalenteri alkaa ja on aina vaan vaikeampi huomata, koska olen ollut niin kiireinen.

Tämä aihe ~~on tärkeä~~ on tärkeä minulle, koska kuvittaisin, samoin olikin kun lopputyöt väkisinä tulla työstäni määrän 18.

## Mistä työ kertoo

Lopputyöni kertoo tunteesta, että aika kuluu liian nopeasti ja halusta hidastaa aikaa tai palata ajassa taaksepäin. Halusin työssäni kuvata sitä pelkoa, ettei ehdi nauttia elämän kivoista hetkistä, kun ne menevät ohi niin nopeasti.

Ajan kuluminen on ahdistavaa varsinkin, kun lapsuus on jätetty taakse ja on aika kasvaa aikuiseksi. Tämä aihe on itselleni tärkeä, koska olen juuri täyttänyt 18-vuotta.

Pyrin tekemään kaikista maalauksistani sellaiset, että jokainen tulkinta on oikein. Vaikka olen miettinyt pitkään työlleni tarkoitusta, se voi myös tarkoittaa mitä tahansa katsoja itse tulkitsee!

## Mitä työn sisältö kuvaa

Työn ihmisen rinnan sisällä on kello, joka kuvaa hänen ahdistusta ajan kulumisesta. Hän yrittää vääntää tai rikkoa kellon viisaria hidaastaakseen ajan kulkua.

Syksyn lehdet kuvaavat syksyn saapumista ja uuden lukuvuoden alkua, joka saapuu liian pian. Lehdet ympäröivät ja tarttuvat ihmiseen muistuttamaan häntä tästä ahdistuksen tunteesta, jota hän ei pysty pakenemaan.

Ihminen on jähmettynyt paikoilleen, eikä pysty kulkemaan ajan mukana. Syksyn lehdet tulevat ajan myötä haalistumaan, mutta ihmisen värit pysyvät samana. Hän jää jumiin menneisyyteen ja pysyy samana, kun kaikki hänen ympärillään muuttuu.

Ihmisellä ei ole vaatteita, koska en pidä vaatteiden maalaamisesta.

# Millaista lopputyön tekeminen oli

Lopputyön tekeminen oli kokonaisuudessaan tosi kivaa ja pidän isoista projekteista varsinkin kun saan itse päättää kaikesta.

Vaikka työn tekeminen oli kivaa niin se oli myös stressaavaa. Alussa jännitti tosi paljon, kun oltiin katsottu edellisen vuosien töitä ja ne oli kaikki niin hienoja. Silloin tuli itselle vähän paineita että nyt pitää tehdä tosi hieno työ myös. Loppuvaiheessa oli myös stressaavaa, kun en tiennyt milloin uskallan sanoa että työ on valmis. Lehtien kiinnittäminen oli hyvin työlästä ja väsyin siihen nopeasti. Maalausvaihe oli mukavaa, koska siihen olen tottunut.

Työprosessissa oli pieniä mutkia matkassa, mutta ne selvisi nopeasti ja mitään isompaa kriisiä ei tapahtunut. Lopussa tuli aika kiire ja kävin tekemässä työtä kolmella ekstra kerralla.



# Loppusanat

Olen niin onnellinen ja ylpeä itsestäni, että sain tämän työn tehtyä loppuun. Tuntuu tosi oudolta sanoa, että mun lopputyö on nyt valmis, kun sitä on työstetty nyt puoli vuotta.

Haluan kiittää kaikkia jotka ovat kannustaneet mua työn teon aikana ja erityisesti Saraa, jonka kanssa olen harrastanut kuvista jo kymmenen vuotta :)

Kiitos vielä Pekalle, joka on auttanut paljon työn tekemisessä!

