

DOLCE PRIMAVERA

Slutarbete i keramik 2026

Lärare: Niko Mankinen

WeeGee, Hagalund

Victoria Blomqvist



ESPOON KUVATAIDEKOULU
Kuvataiteen perusopetus
Laaja oppimäärä
LOPPUTYÖ 2026

INNEHÅLLSFÖRTECKNING:

1. OM MIG

2. TANKAR INNAN

3. INSPIRATION

4. PLANERING

5. BÖRJAN

6. PLANERING AV MÖNSTER
& FÄRG

7. MATERIAL & TEKNIK

8. EFTERRÄTTSSKÅL

9. PASTASKÅL

10. PIZZAFAT

11. OVAL SERVERINGSSKÅL

9. TIDIGARE
KERAMIKARBETEN

10. PENSSSELIHIRMUT 2022-2023

11. RESULTAT &
SJÄLVBEDÖMNING

OM MIG:

- Jag heter Victoria, jag är 18 år och kommer från Esbo.
- Jag började i Esbo bildkonstskola år 2017.
- De fyra första åren gick jag i en grundgrupp och sedan valde jag att rikta in mig på keramik och där har jag gått de senaste fem åren.
- Jag har alltid gillat konst. Att rita och måla med både akryl- och oljefärger.



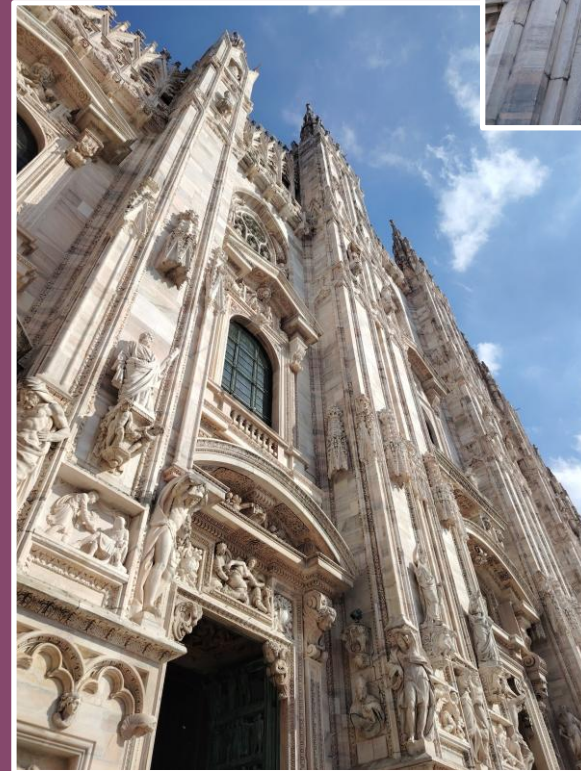
TANKAR INNAN:

- Innan jag började med mitt slutarbete så tänkte jag att ett föremål inte skulle ta så lång tid att få färdigt. Därför valde jag att mitt arbete skulle bestå av flera olika föremål.
- Först funderade jag på att göra en "liten kakel vägg" men sedan ändrade jag mig och valde göra något som kändes mer mångsidigt.
- Jag hoppas med mitt arbete kunna sprida glädje och färg.

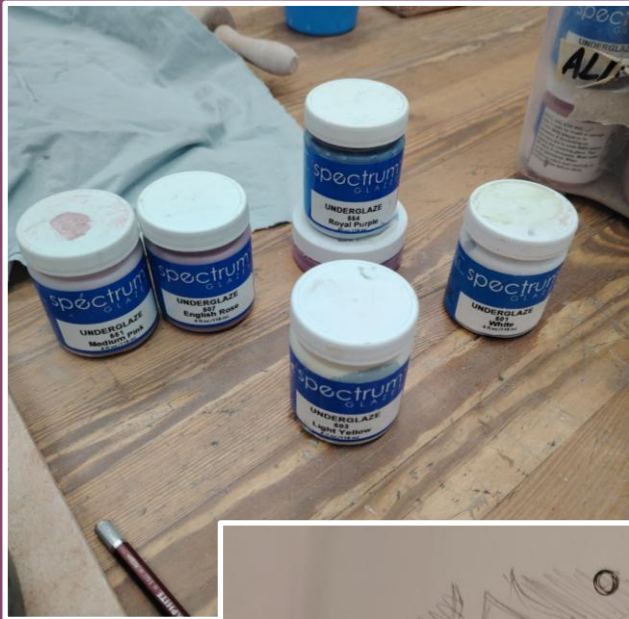


INSPIRATION:

- Min största inspiration är Italien.
- Innan jag på hösten började med mitt slutarbete åkte jag iväg på ett utbyte via min skola till Milano, där var jag en månad.
- I mitt slutarbete ville jag fånga en känsla av värme, enkelhet och livsglädje, inspirerad av en avslappnad italiensk stämning där det personliga och levande får ta plats.



PLANERING:



- Jag beslöt mig för att dreja två små efterrättsskålar, två pastaskålar, två pizzafat och en oval serveringsskål som tillsammans bildar en helhet.
- Jag ville utmana mig själv med att dreja även då jag gjort det flera gånger tidigare men tyckt det varit lite svårt att hitta tekniken som passar mig.
- Jag sökte mycket efter idéer på internet men även inspiration av bilder jag själv tagit.
- Jag lät processen styra vart resultatet skulle ta vägen för det mesta.

BÖRJAN:

- Jag började med att i flera veckor öva på att dreja före jag faktiskt började med slutarbetet, då jag ville att det skulle bli så bra som möjligt.
- Att dreja kräver tålamod och vilja, det är lätt att man blir frustrerad då det inte blir som man vill. Men som man säger ”övning ger färdighet” och till sist blev det bra.



PLANERING AV MÖNSTER & FÄRG

- Mönstret skissade jag med blyertspenna på skålarna innan jag började måla. Jag målade mönstret med underglasyrfärg, det är en färg som man målar på innan man glaserar.
- Färgerna bestämde jag efter att jag hade mönstret klart.



MATERIAL & TEKNIK:

- Jag använde mig av ljus lera.
- Mönstret målade jag med underglasurfärg och sedan lade jag på klarglasyr.
- **Pasta- och efterrättsskålarna** är drejade.
- **Pizzafaten** kavlade jag ut leran till och skar ut cirklar och höjde upp kanten.
- **Ovala serveringsskålen** kavlade jag ut leran och skar ut botten och kanterna skilt och lade ihop dem.
- Efter jag gjort ett föremål har det torkat ca. en vecka sedan har det skrojbränts (*raakapoltto*). Sedan har jag målat och glaserat föremålen och efter glasyr bränningen (*lasituspoltto*) är de klara. Hela processen per föremål har tagit mig allt från 4 veckor till 15 veckor.



EFTERRÄTTSSKÅL

- Efter mycket övning blev de här skålarna ganska lätta att dreja. Det tog 3-4 timmar att måla dem då de var så mycket små detaljer.



PASTASKÅL

- Dessa skålar var lite svårare att dreja än efterrättsskålarna då de är större och man behöver hantera en större mängd lera då man drejar. Att måla skålarna tog 3-4 timmar per skål.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



PIZZAFAT

Jag gjorde först två stycken pizzafat men efter första bränningen fick det ena fatet en spricka, så jag behövde göra ett nytt fat. Pizzafaten gick lite snabbare att måla då det var bara en yta till skillnad från skålarna som jag också målade ut sidan på. Pizzafaten var större och tog ungefär 3 timmar att måla.



OVAL SERVERINGSSKÅL

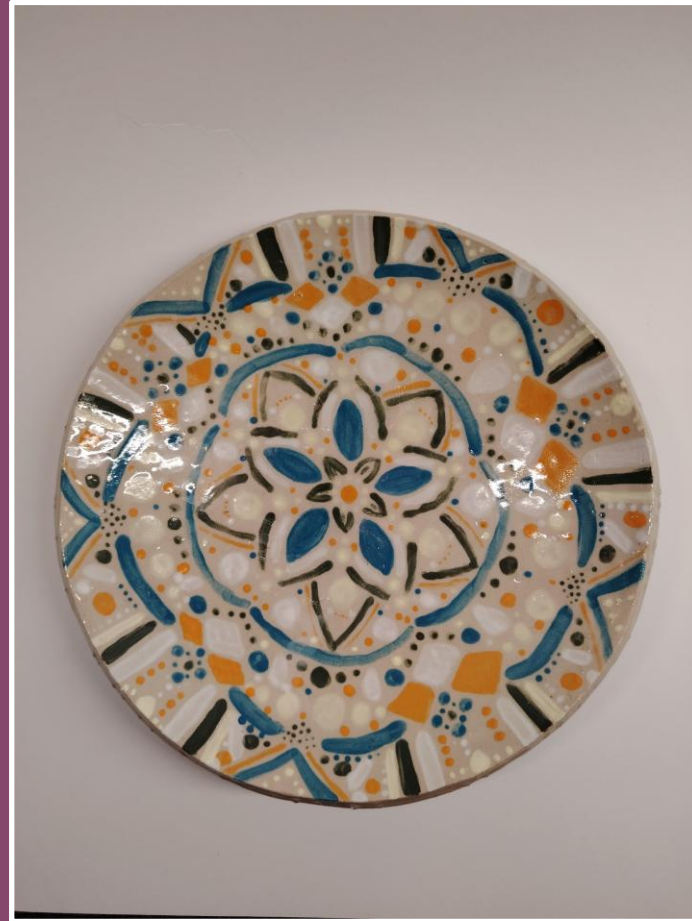
- Från början tänkte jag inte ha med den här skålen i mitt slutarbete men jag blev nyfiken på att se hur mönstret ser ut på en oval skål och så tyckte jag att den passade in som en serveringsskål för bröd.



DOLCE PRIMAVERA (SWEET SPRING IN ITALIAN)



TIDIGARE KERAMIKARBETEN:



PENSSELIHIRMUT 2022-2023



RESULTAT & SJÄLVBEDÖMNING:

- Jag tycker att jag haft ett bra tålamod och lärt mig mycket nytt medan jag gjort mitt slutarbete.
- Flera gånger under tidens gång ifrågasatte jag mig själv och min plan med slutarbetet, speciellt då det inte gick så bra med drejandet.
- Föremålen krympte mer än jag tänkte i ugnen, de krymper ca. 10% i ugnen.
- Mitt favorit skede i detta projekt har varit att få se hur arbetet ser ut efter glasyrbränningen, då färgerna ändrar i ugnen och man får till sist se slutresultatet.
- Om jag hade gjort mitt slutarbete på nytt så hade jag målat på en vit "engobe" (flytande lera) för att få en bättre grund för detaljerna att blir mer klara och skarpa. Men annars är jag väldigt nöjd och skulle inte ändra på något annat.





GRAZIE MILLE!

Jag vill tacka Esbo bildkonstskola för allt jag fått lära mig och bekanta mig med. Utan intresset för keramik som jag fått hade jag inte haft mitt egna keramik företag VB ceramics idag.