



# Kierrättäjä



ESPOON KUVATAIDEKOULU  
Kuvataiteen perusopetus  
Laaja oppimäärä  
LOPPUTYÖ 2026

Lina Ingman  
Piirustus ja maalaus  
Åbergin lastentalo  
Hillevi Vähälä-Aranko

# Sisällysluettelo

Minusta .....	2
Aiheena vaatteiden kierrätys .....	3
Malli ja inspiraatio .....	4
Tavoitteet .....	5
Suunnitteluvaihe .....	6
Haasteellinen alku .....	7
Työn eteneminen (parempaan suuntaan...)	8
Opettavainen työ .....	10
Valmis työ .....	11



# Minusta



Olen Lina, 17-vuotias ja käyn Sibeliuksen lukiota yleislinjalla. Minulle tärkeää on kierrätys ja ekologiset asiat. Yksi lempipuhistani on pyöriä kirpputoreilla etsimässä vaatteita tai katselemassa esineitä ja kirjoja. Pyrin ostamaan suurimman osan vaatteistani kierrätettyinä ja kiinnitän paljon huomiota kulutukseni eettisyyteen. Tästä lähtikin ideani lopputyöhön.

# Aiheena vaatteiden kierrätys

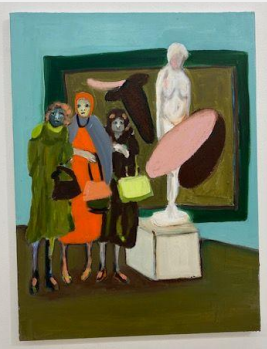
Halusin valita lopputyöhön aiheen, josta minulla on sanottavaa, ja joka on itselleni tärkeä. Mielestäni aihevalintani oli hyvä, koska se on minulle henkilökohtaisesti merkityksellinen, mutta myös jokaista ihmistä koskeva ajankohtainen aihe.

Haluan työlläni muistuttaa, että maapallo ei kestä epäeettistä ja epäekologista pikamuodin kulutusta. Yhden ihmisen teoilla, kuten vaatteiden ostamisella käytettynä ja vanhojen vaatteiden kierrättämisellä on merkittävä vaikutus ilmastonmuutoksen hillitsemisessä.

Haluan työlläni kertoa myös, että kierrättäminen on hauskaa. Kirpputoreilta löytyy vaikka mitä aarteita. Monet pitävät kierrätettyjen vaatteiden ostamista työläänä tai epäilyttävänä, mutta omalla kokemuksellani jokainen löytää kirpputorilta mieleisiä vaatteita.

Tulevaisuudessa kiertotalouden merkitys tulee kasvamaan pakostakin ilmastonmuutoksen puskiessa päälle. Toivon, että katsoja pohtii kierrättämisen merkitystä ja omia kulutusvalintojaan.





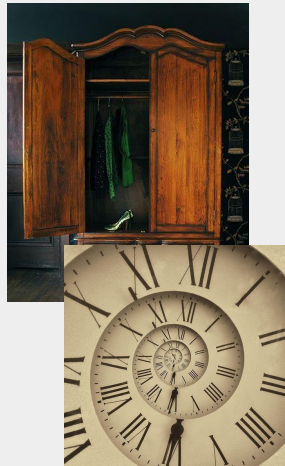
Rauha Mäkilä: Tavantakainen  
(2025)



Tove Jansson:  
Muotokuva 1936



Camilla Mihkelsoo: Rivedere  
2025



## Malli ja inspiraatio

Lopputyön suunnitteluvaiheessa etsin inspiraatiota käymällä gallerioissa. Mieleen jäi Rauha Mäkilän näyttely Helsinki Contemporaryssa. Pidän Mäkilän tyylistä ja värien käytöstä. Kuvassa näkyvässä *Tavantakainen* maalauksessa pidän valkoisen ja turkoosin ja ruskeiden likaisten värien vuoropuhelusta.

Minua kiehtoo myös surrealismi.

Pinterestissä näin Tove Janssonin kuvassa näkyvän maalauksen. Otin inspiraatiota maalauksen asettelusta ja tämän jälkeen tiesin miten haluan sommitella vaatteet ja henkilön.

# Tavoitteet



Tavoitteeni oli:

- Onnistua välittämään työni tärkeä, kierrätykseen liittyvä sanoma katsojalle.
- Opetella käyttämään öljyvärejä paremmin ja saada pintoja näyttämään eläviltä maalauksellisin keinoin.
- Maalata vapaasti ja rohkeasti.

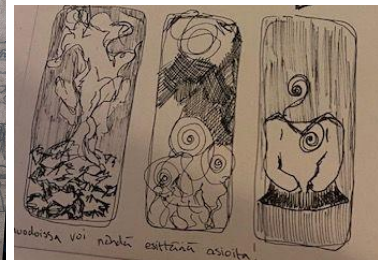
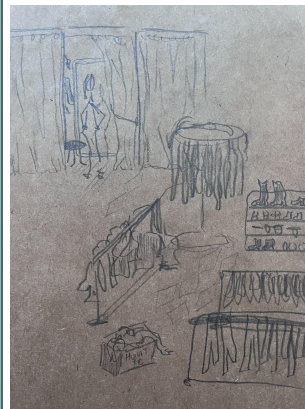


# Suunnitteluvaihe

Halusin tehdä lopputyön öljyväreillä, koska halusin syventyä tekniikkaan enemmän. Öljyväri sopii hitaaseen työskentelytahtiini, koska en tykkää maalista, joka kuivuu heti. Olen tehnyt Espoon kuviksessa kaksi maalausta öljyväreillä aikaisemmin.

Ideanani oli tehdä kaksi isoa kapeaa öljyvärimaalausta, yksi esittävä ja toinen abstrakti. Esittävässä maalauksessa ideani oli kuvata suhdettani kierrätykseen ja abstraktissa pohtia vaatteiden kiertokulkua ja tarinaa.

Tein paljon luonnoksia, jotka muuttuivat koko ajan, koska en ollut vielä löytänyt selkeää visiota. Suunnitelman palautuksen lähestyessä olin epätoivoinen, koska en vieläkään tiennyt kunnolla miten haluan työni kokonaisuuden toteuttaa.



# Haasteellinen alku

Tein kaksi maalaus pohjaa lokakuussa. Aluksi pelkäsin, että tein pohjista liian kapeat, mutta tajusin, että esittävä maalaus voi toimia myös kapeassa muodossa.

Marraskuun alussa aloitin maalausprosessin abstraktista työstä, koska se tuntui turvallisemmalta lähestymistavalta. Työ ei kuitenkaan lähtenyt sujumaan, koska minulta puuttui ajatus siitä, miten haluan toteuttaa teoksen. Tämän takia siirryin esittävään maalaukseen ja päätin alkaa rakentamaan kokonaisuutta sen ympärille.

Aloitin maalaamisen epävarmalla otteella, koska minulta puuttui selkeä visio, mikä teki maalaamisesta haastavaa. Edistyin koko syksyn aikatauluun katsottuna liian hitaasti. Lopputyö tuntui niin suurelta ja merkitykselliseltä projektilta, että pelkäsin tekeväni virheitä maalatessani, enkä oikein ollut tyytyväinen etenemiseeni.



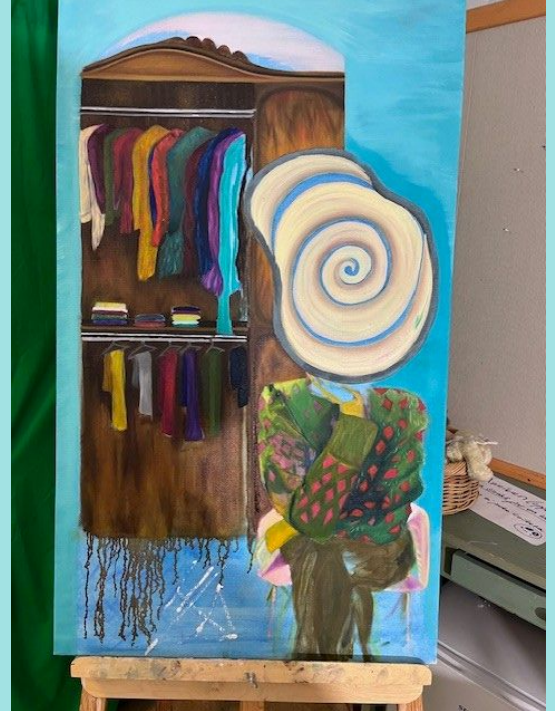
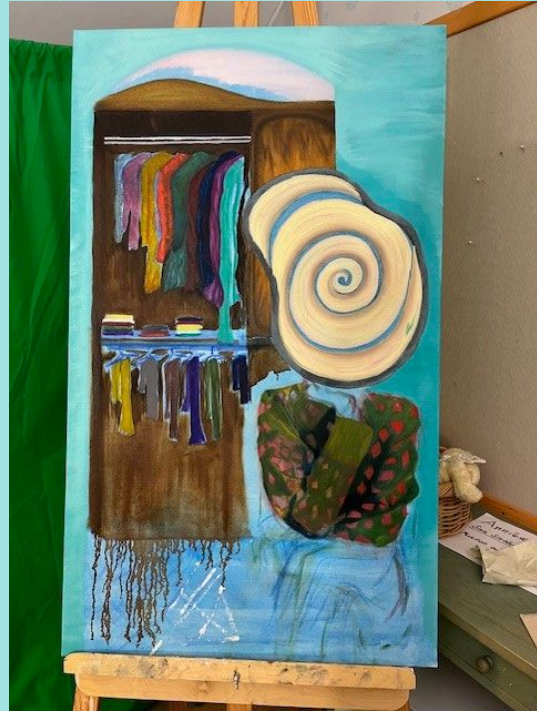
# Työn eteneminen (parempaan suuntaan..)



Otin työn kotiin joululomalla ja sen jälkeen työskentely alkoi olla lupaavampaa. Minulle oli muodostunut tavoite siitä millainen halusin lopputuloksen olevan.

Päätin jättää toisen työn pois, koska en olisi ehtinyt tekemään sitä. Abstraktin työn poisjättäminen kevensi taakkaani ja pystyin keskittymään pelkästään esittävään tauluun.

Nautin siitä, että työstämisaikaa oli niin paljon että pystyin keksimään uutta työskentelyn varrella.



# Opettavainen työ

Lopputyön tekeminen oli monella tavalla opettavainen projekti. Opin paljon uutta kuvantekemisestä ja itsestäni.

Tärkein oivallukseni oli se, että kannattaa tarttua työhön ilman pelkoa tehdä virheitä. Huomasin käyttäväni liikaa aikaa yksityiskohtien hiomiseen, kuten maalauksessa näkyviin vaatteisiin, koska tavoittelin täydellisyyttä. Jälkikäteen ymmärsin, että olisin voinut saada saman lopputuloksen aikaan tehokkaammin ja vapaammin, jos olisin uskaltanut maalata rennommin.

Opin myös sen, että lopputyössä ja muissakin isommissa projekteissa on hyvä olla suunnitelma, johon itse luottaa, jotta työskentely on varmempaa ja tehokkaampaa.

Opin myös, että pidän projekteista, joita voi työstää pitkään ja on aikaa harkita ja vaihtaa suunnitelmaa. Oli mielenkiintoista nähdä miten työni muuttui työskentelyprosessin aikana. Lopussa tekeminen alkoi jo tuntua vähän rankalta ja vastenmieliseltä niukan aikataulun takia, mutta muuten en kyllästynyt maalaamiseen missään vaiheessa. Ajattelinkin prosessin aikana useasti että voisin työstää maalausta vaikka vuosia ja palata sen pariin aina kun tuntuu siltä.

# Valmis työ

Kokonaisuudessaan olen tyytyväinen lopputyöhöni.

Jos aloittaisin nyt lopputyön uudestaan todennäköisesti tekisin melkein kaiken eri tavalla. Olen tyytyväinen, mutta työstämisen ohella keksin paljon kehitysideoita itselleni, joita ei kuitenkaan rajallisen ajan takia ollut aikaa toteuttaa. Nämä asiat ovat enemmänkin kehityssuunnitelmaa tuleville töille.

On monia asioita, jotka unohdin sisällyttää maalaamiseen mukaan. Jos aloittaisin nyt alusta pitäisin huolen, että liittäisin työhön enemmän kierrätykseen liittyvää symboliikkaa esim. korjatun näköiset vaatteet.

Olen eniten tyytyväinen siihen, miten onnistuin sommittelemaan ja toteuttamaan aiheeni visuaalisesti, koska alusta alkaen se oli haastavinta. Koen, että lopullinen tulos vastaa hyvin sitä mitä alussa lähdin hakemaan.

