



Sofia Garmash

"Onyx" Portfolio

Tapiolan opetuspiste

Ohjaaja: Iiris Herttua



ESPOON KUVATAIDEKOULU
Kuvataiteen perusopetus
Laaja oppimäärä
LOPPUTYÖ 2026

Vaatetus & muoti

Kuva-albumi





“Onyx” on vaatekokonaisuus, joka koostuu takista ja housuista. Halusin tutkia teoksellani muotojen yhteyttä aatteisiin ja esteettisyyteen. Tarkemmin tutkin miten länsimainen ja itämainen muoti ja estetiikka refleктоivat kummankin ajatusmaailmoja, sekä aatteita. Päämääräni oli luoda yhteensopiva kokonaisuus, jossa yhdistin elementtejä, jotka ovat tyypillisiä kummallekin estetiikalle ja tehdä laadukas lopputulos.



LÄNSI

- Tervävät ja geometriset muodot
- Käytännöllisyyden korostus
- Tarkkuus ja täydelliseksi kehittäminen

ITÄ

- Orgaaniset ja pyöreät muodot
- Leveät ja viitamaiset siluetit
- Yksinkertaisuuden korostuminen (kuten yksivärinen väripaletti)



Suunnittelu



01.

Asukokonaisuuden inspiraatiot



02.

Valokuvauksien inspiraatiot





TEKOVAIHEET

- Ideointi ja luonnostelu
- Kaavojen valmistus
- Testikappaleiden ompelu & muuntelu
- Lopullisten töiden ompelu
- Töiden silitys ja muotoilu höyryllä
- Valkokuvaaminen & kuvien editointi

AIKATAULU

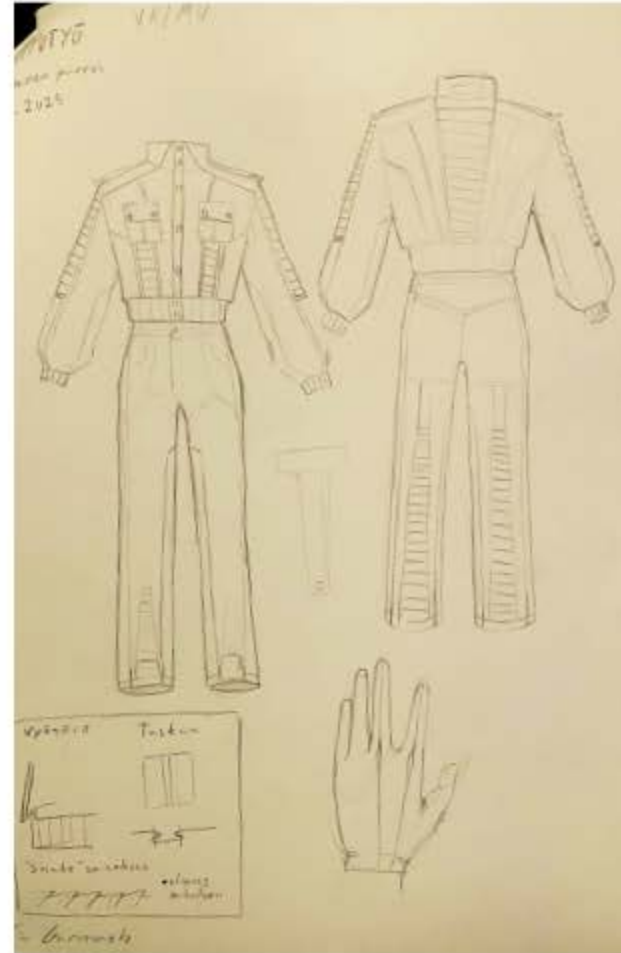
- **elokuu** - luonnostelu & ideointi
- **syys-lokakuu** - kaavojen valmistus
- **marraskuu** - testikappaleiden teko
- **joulu-helmikuu** - takin ompelu ja housujen aloittaminen
- **maaliskuu** - housujen ompelu ja vaatekokonaisuuden valokuvaaminen

Luonnostelu

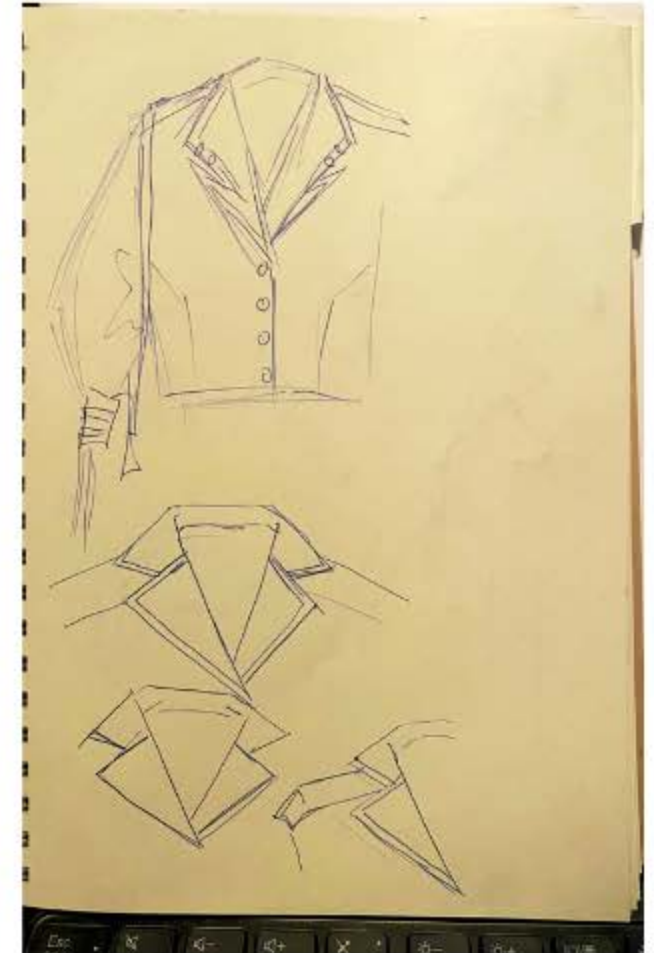
Kuten aina vaateita suunnitellessa, aloitin hahmottamalla vaatteiden istuvuuden, siluettin ja tekstuurit.

Halusin keskittyä tässä etenkin vaatteiden siluetteihin ja tutkia niiden yhteyksiä eri ajatusmaailmoihin ja yksilön identiteettiin. Esimerkiksi miten Länsimainen teollisuusajattelu näkyy tarkkaan istuvissa frakeissa ja puvuissa, sekä miten Itämainen luontoläheisempi ajattelutapa näkyy epäsymmetrisissä napituksessa ja leveissä leijuvissa kaavuissa.

Alunperin ajatukseni oli keskittyä teräviin ja kulmikkaisiin siluetteihin, mutta päätin hyödyntää molempia maailmoja työhöni. Pyrin myös lähestymään työtä sekä vaatetuksen sekä muotoilun näkökulmasta.



25.8.25



--.12.25

Kaavojen teko

Itselle helpoin tapa suunnitella kaavoja on hyödyntämällä olemassa olevia kaavoja. Hyödynsin kuviksen varastosta löytynyttä vaatelehteä ja etsin sopivan kaavan. Kaavojen piirtämisen jälkeen muokkasinkin kaavat tarvitsemaani muotoon.

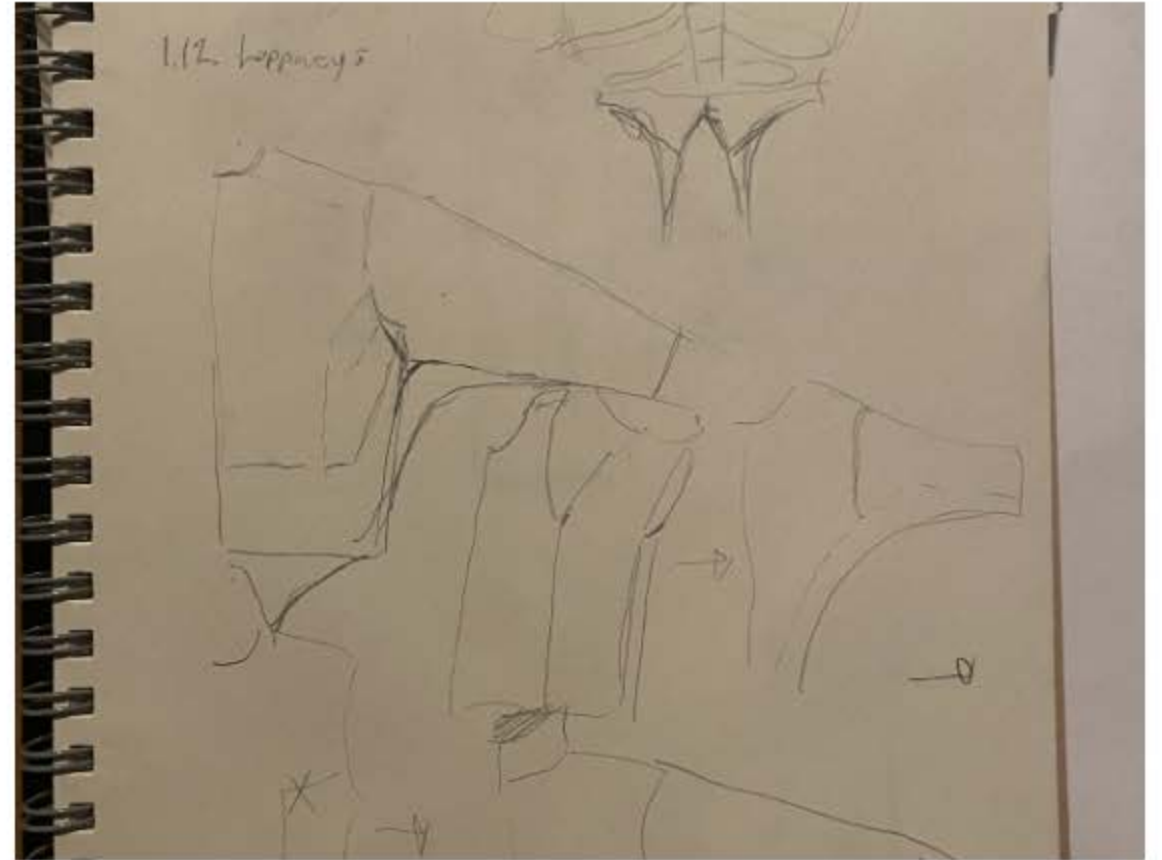
Myöhemmin tekovaiheessa, kun päätin muuttaa vaatteiden muotoa, jouduin tekemään nopeat kaavat ilman niiden kunnollista kokeilua.



Kaavojen kokeilu



Kaavojen tekemisen jälkeen tein testikappaleita joilla varmistin niiden istuvuuden ja toimivuuden. Tässä kohtaa tein eniten muunteluja vaatteiden muotoon ja karsin pois ylimääräisiä yksityiskohtia.

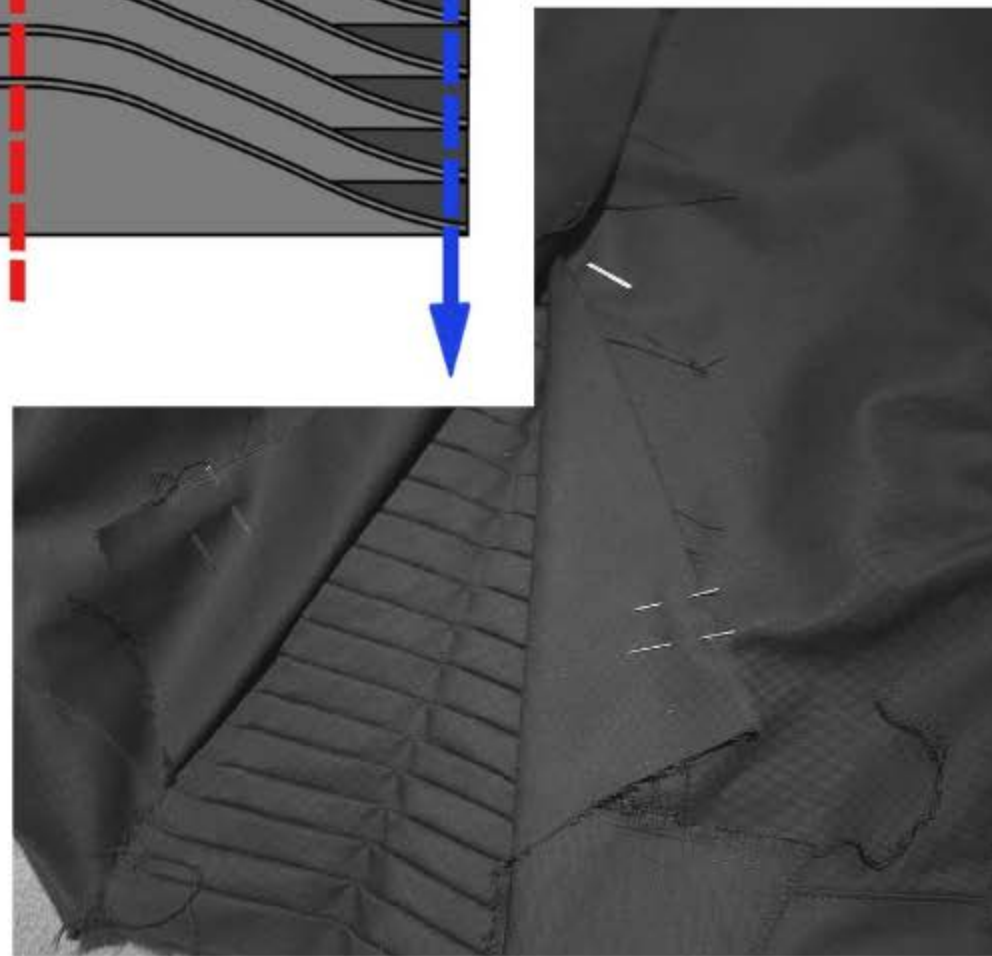
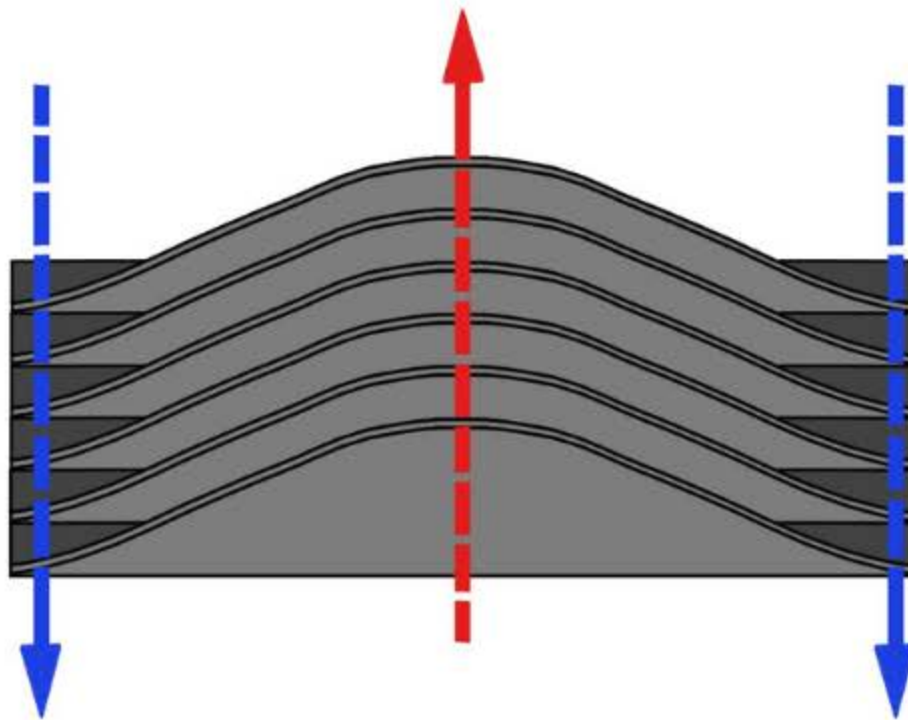


Luonnosteluja takin väljentämiseen kylkien kautta

Aloitin ompelemalla takin. Takin pääelementti on selässä oleva aaltomainen kuvio. Tämän olen tehnyt ompelemalla kuvan mukaan laskoksia, jotka sitten ompelen reunoilta alas ja sitten vastakkaiseen suuntaan keskeltä.

Muuten takin ompelu oli simppeliä. Ainoa hankaluus oli se, että vaihdoin takin kaulusta läpänsolkeen.

Koska alkuperäinen kaava ei ole siihen suunniteltu, niin läpän tekeminen oli hieman hankalaa, mutta onnistunut.



Ompelu

Housujen piti alunperin olla ihonmyötäisempiä, mutta takin tehtyäni huomasin, että leveälahkeisemmat housut sopivat paremmin. Tein sitten nopeat kaavat housuja varten ja aloitin ompelun.

Sillä housuissa ei ollut mitään monimutkaisia elementtejä, niin niiden valmistus oli huomattavasti nopeampaa.





Valokuvat halusin pitää väreiltään simppeleinä ja mustavalkoisina, sillä minä halusin enemmän keskittyä sommitteluun ja kontrastiin. Valokuvat on otettu lukioni studiossa.

VALOKUVAAJA: LIISA AGEENKOVA

Arviointi

Ylipäättänsä olen tyytyväinen miten työ onnistui, ja olen ylpeä teoksestani. Tästä huolimatta oli pari juttua, jota olisi voinut tehdä paremmin.

Ensinnäkin työtä tehdessäni jouduin vaihtamaan suunnitelmaa monesti, joka vei aikaa, sekä vaikeutti ompelua.

Olen kuitenkin iloinen, että pystyin päästä vastoinkäymisistä läpi.

Työstä tuli myös laadultaan hyvä ja oletan vaatteiden olevan pitkäkestoisia.

TAVOITTEET

Tavoitteena oli luoda uniikki asukokonaisuus, jossa yhdistyy korkealaatuinen kädentaito ja perinteiset japanilaiset paperintaitotekniikka, muotoiltuna moderneihin siluetteihin ja laadukkaaseen lopputulokseen.