

Kadoksissa -lopputyö 2026

Elias Lecklin
Piirustus ja maalaus
Olarin opetuspiste
Ohjaaja: Pekka Barman



Portfolion sisällysloettelo

1. Kuka olen?
2. Suhteeni taiteeseen
3. Kadoksissa- teeman muodostuminen
4. Tekniikka
5. Työskentelyprosessin eri vaiheet ja tavoitteet
6. Tunnelmia ja ajatuksia työprosessin ajalta
7. Omien töiden arviointi, mitä opin?
8. Mitä haluan valmiilla teoksillani kertoa
9. Valmiit työt

Kuka olen?

Okei, ensin lyhyt esittely itsestäni. Nimeni on Elias Lecklin ja olen 19-vuotias nuori Espoosta.

Luonteeltani olen erittäin utelias, ja kiinnostuksenkohteeni vaihtelevatkin niin tieteistä (erityisesti psykologiasta ja biologiasta) -- sekä filosofiasta, logiikasta ja shakista -- myös luoviin ja taiteellisiin aiheisiin, kuten maalaamiseen, arkkitehtuuriin, vaatteisiin ja kirjallisuuteen, sekä luovaan kirjoittamiseen

Olen nyt Joulukuussa lukiosta valmistunut ja elämäni on suuren murroksen edessä, syksyllä nimittäin odottaa muutto uuteen kaupunkiin, todennäköisesti filosofian opiskelijana. Uusi ympäristö, koulutus ja ihmiset. Millainen haluan uudessa tilanteessa olla? Kuka siis olen? Lopputyön teemaan olen ammentanut, juuri nuoruuden identiteettiin ja muutokseen liittyviä kysymyksiä, joita pohdin juuri nyt myös omassa elämässäni.



Suhteeni taiteeseen

Siirrytään kiinnostuksenkohteideni joukosta yhteen suurimmista, eli taiteeseen. Taide on ollut merkittävä osa elämäni jo lapsuudesta lähtien, olen rakastanut piirtämistä jo pienestä pitäen, ja lukemattomia papereita onkin lapsuudessani tuhlatu tusseilla tai vahaliiduilla väritettyihin tuherruksiin (taino ei sitä ihan tuhlaamiseksi voi sanoa).

Kuvataidetta aloin harrastamaan Espoon kuvataidekoulussa ollessani ala-asteen toisella luokalla, ja siitä lähtien on tullut vietettyä aika monta perjantaista alkuiltaan maalaamisen tai piirtämisen parissa. Vuosien varrelle on mahtunut lukuisia erilaisia vaihteita, ja identiteettini taiteen tekijänä on kehittynyt ja muovautunut melkoisesti.

Mukaan on maalamisen lisäksi mahtunut esimerkiksi kiinnostus arkkitehtuuriin, vaatteisiin ja kirjallisuuteen, sekä myös yksi aiempi lopputyö, valaiden valtakunta, joka valmistui vuonna 2024, aiheena valaat ja meri, sekä kokemani kunnioitus ja kiinnostus niitä kohtaan.



Kadoksissa- teeman synty

- Millainen teemo olisi hyvä lopputyölle? Aiempi lopputyöni käsitteli valaita ja merta, sekä meren kauneutta korostamalla halusi nostaa esille meriin kohdistuvan uhan ilmastonmuutoksen johdosta. Alussa teeman ja aiheen valitseminen tuntui vaikealta. Millä teemalla lopputyö onnistuisi yhtä hyvin tai paremmin kuin aikaisempi?
- Alumperin suunnitelmana oli tehdä muutama omakuva, ja niiden kautta tutkiskella identiteettiäni taiteen tekijänä, omakuvia en lisäksi ollut tehnyt juuri lainkaan, joten idea tuntui houkuttelevalta. Kokeilin kuitenkin alussa tehdä ihmisen hahmoa kuvaavan harjoitustyön, työ päättyi loppujenlopuksi kuvaamaan moniväristä kasvotonta hahmoa, tämän myötä päädyin vaihtamaan aihetta yleisempään identiteettiä tutkiskelemaan pohdiskeluun. Nyt toivonkin, että katsojat voivat nähdä teoksissani kasvojeni sijaan itsensä, ja kenties teokset ovat tavallaan myös omakuvia, sillä ne tarkastelevat universaalia, minullekin tuttua tunnetta identiteetin katoamisesta, pirstaloitumisesta ja sen etsinnästä.

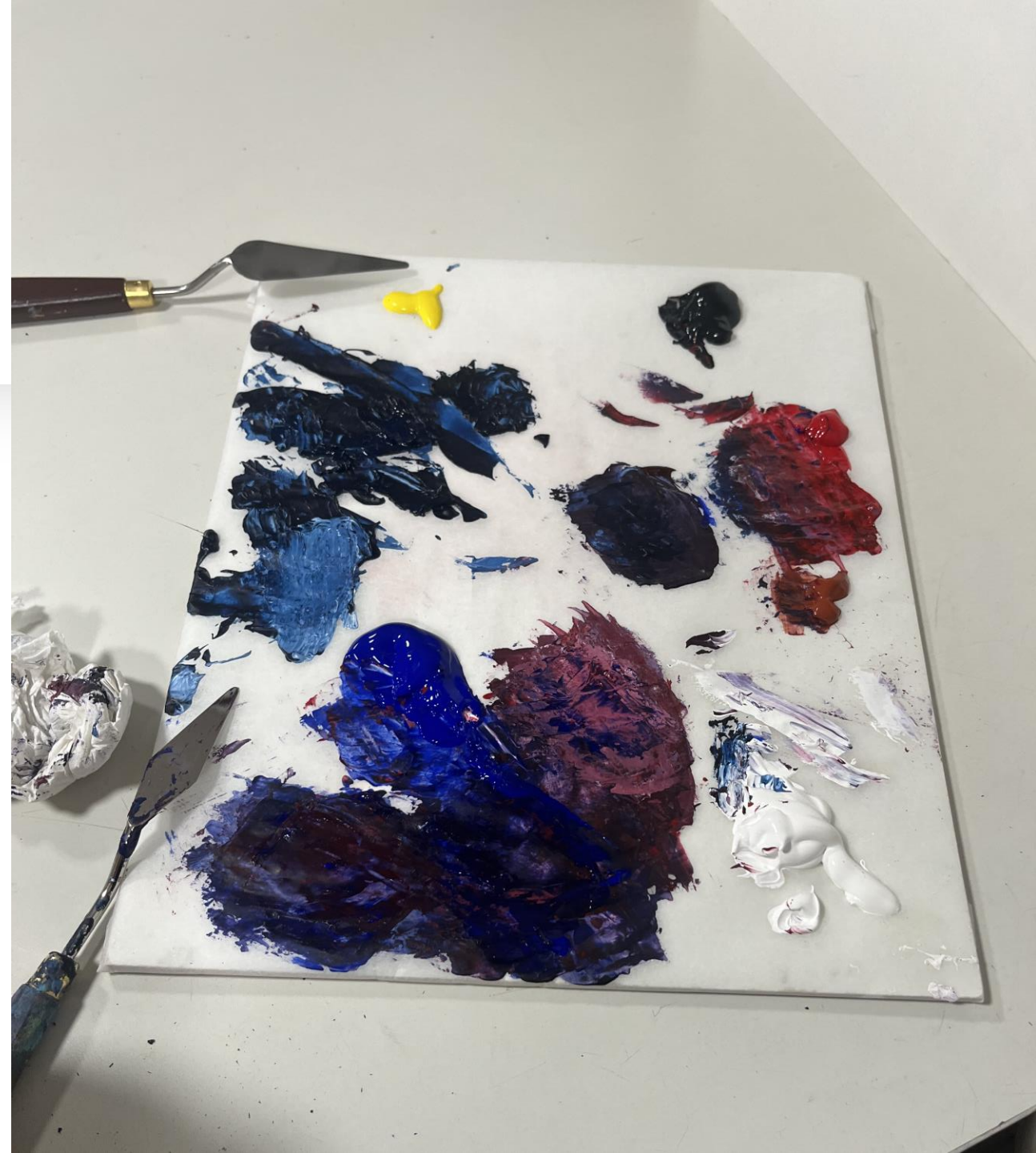


Tekniikka.

Teoksien tekniikaksi valitsin palettiveitsellä maalaamisen. Lähes jokainen teos on tehty pelkästään palettiveitsiä käyttämällä. Ainoastaan kahdessa teoksessa on käytetty hieman siveltimiä viimeistelyssä ja korjailussa.

Valitsin juuri maalausveitsillä työskentelyn, sillä olen viimeisen kahden vuoden maalannut niillä lähes siveltimiä enemmän. Tykkään palettiveitsien jäljestä, jälki on usein hieman epätarkempaa ja rosoisempaa kuin siveltimellä ja se sopivat omaan maalaustyyliini. Pikkutarkkoja jälkiä ei myöskään tarvita, sillä teoksieni tarkoitus ei ole realismiin pyrkiminen.

Teossarja koostuu neljästä kankaalle maalatusta teoksesta (52cm x 41cm).

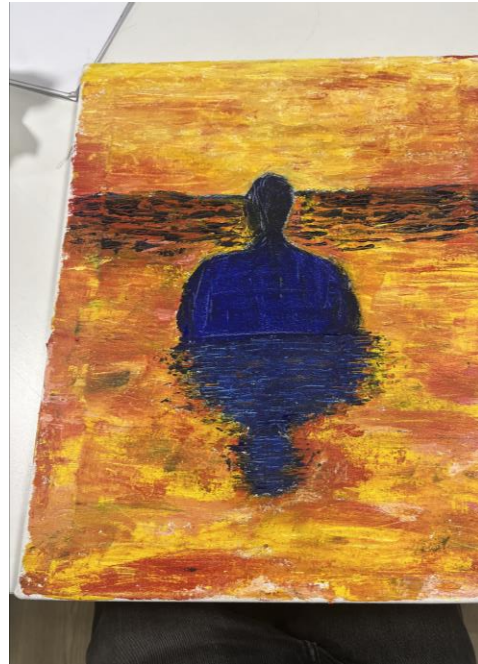
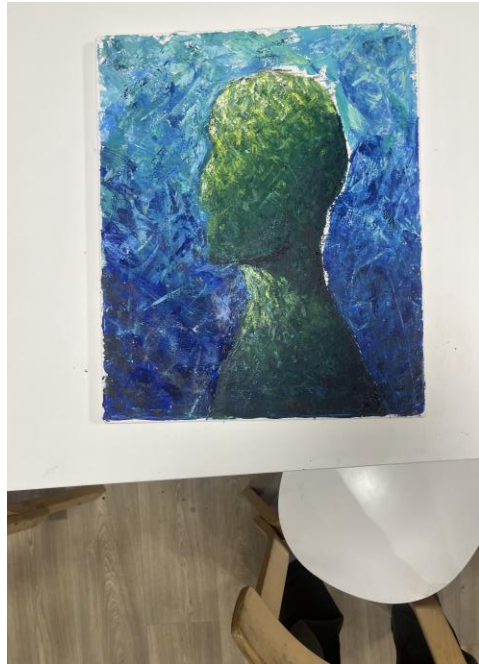
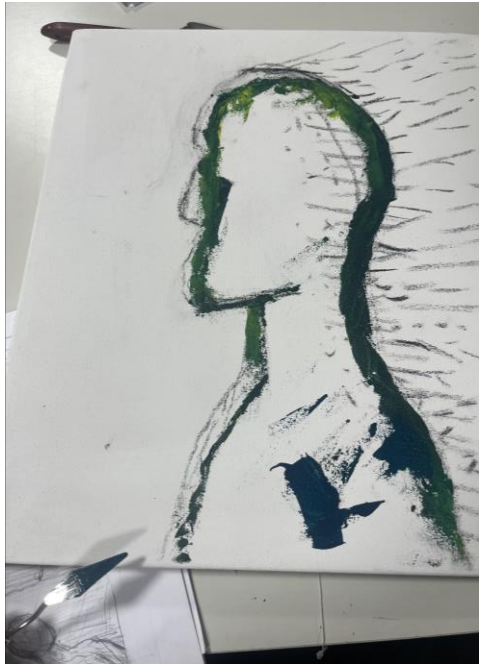


Työskentelyprosessin eri vaiheet ja tavoitteet

- Teoksien teko alkoi kiilakehysten kasaamisella, ja kankaiden pingottamisella. Tämän jälkeen luonnostelin maalauksia vihkoon, sekä myöhemmin kankaalle hiilellä. Sitten maalasin teokset akryyliväreillä vähitellen, kerros kerrokselta. Loppujen lopuksi en käyttänyt juurikaan malleja tai muutakaan inspiraatiota oman pääni lisäksi. Ainoastaan sivuprofiilia kuvaavassa teoksessa on katsottu hieman mallia pään anatomiasta.
- Tavoitteena oli tehdä yhtenäinen kokonaisuus, jolla olisi vaikuttava teema ja hienot värit. Halusin myös kehittyä vielä taitavammaksi värien ja maalausveitsen käytössä, sekä valojen ja varjojen maalaamisessa.

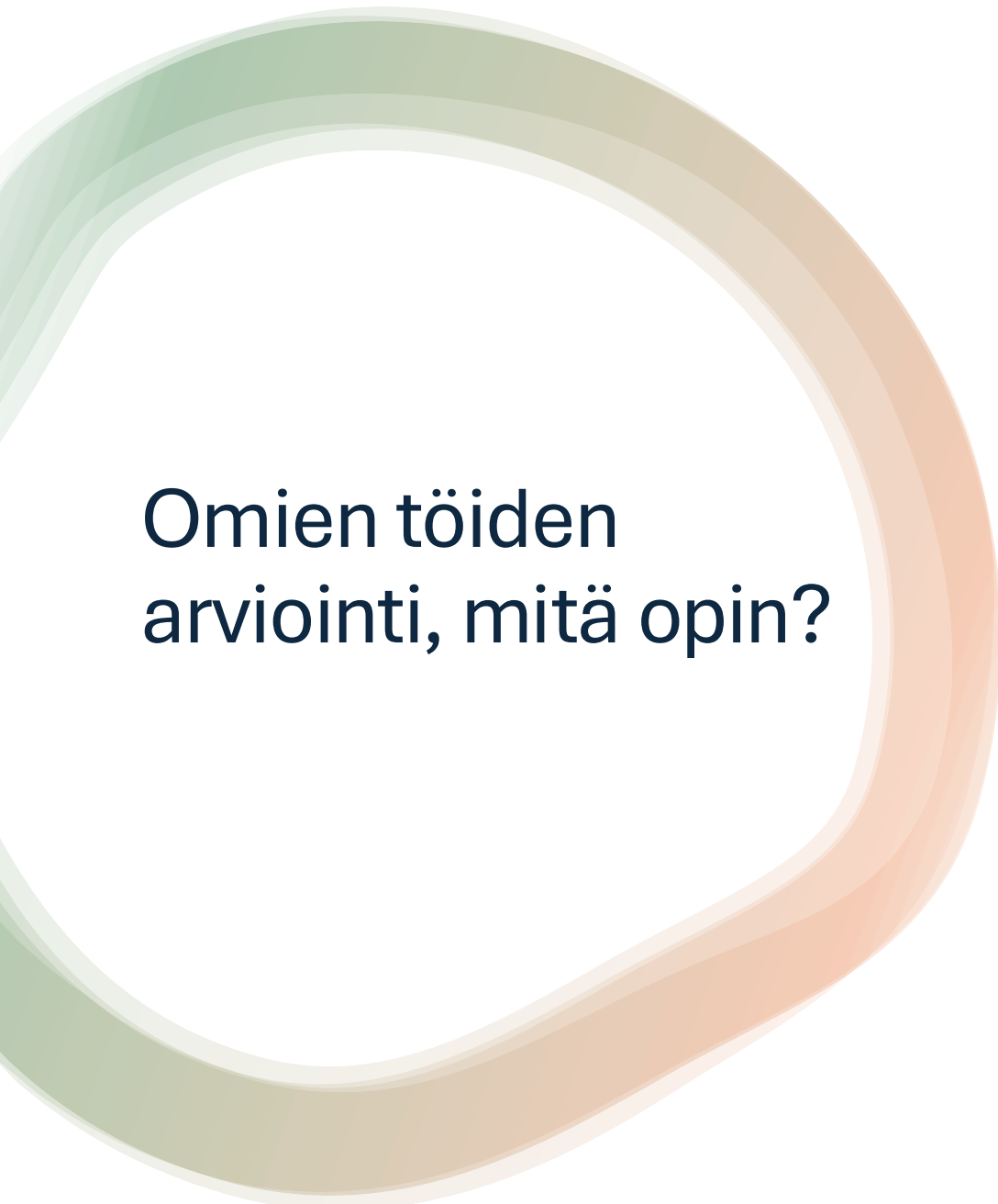


Kuvia keskeneräisistä töistä



Ajatuksia ja tunteita työprosessin ajalta

- Työprosessi oli monivaiheinen ja siihen mahtui monenlaisia hetkiä ja tunteita. Aluksi oli hankalaa keksiä jokaiseen teokseen hyvä sommittelu ja värit, mutta ne lähtivät onneksi soljumaan kohdilleen pikkuhiljaa teosprosessin edetessä. Yhdessä vaiheessa koin, että teokset olivat liian erilaisia toisistaan, eivätkä sopineet yhteen, tuntui vähän siltä, ettei mikään onnistunut. Ajan kuluessa teokset alkoivat kuitenkin hahmottumaan ja tuntumaan onnistuneelta, yhtenäiseltä kokonaisuudelta. Myös teoksien teema vielä selkeni ja kirkastui työprosessin edetessä.
- Teoksen värit ja jälki eivät silti ole täysin yhteinäisiä, tämä on kuitenkin osittain tahallinen valinta, ja kuvastankin sillä identiteetin haastavuutta; Identiteettin liittyy välillä ristiriitoja ja haasteena onkin, kuinka saada identiteetin eri osat sopimaan yhteen.



Omien töiden arviointi, mitä opin?

- Nyt kun työt ovat valmiit, olen niiden sisältöön ja sanomaan hyvin tyytyväinen. Työt ovat mielestäni onnistuneita ja lopputulos on taiteentekoprosessiin kuuluvasta tuskailusta ja vaikeuksista huolimatta hyvä. Ainostaan yhdessä työssä kankaan painuminen aiheutti lievästi näkyvät reunat kiilakehyksien reunakohdissa, se on hieman harmillista, ja korjasin kyllä teosta siveltimellä, mutta lopputuloksessa en saanut reunojen jälkiä täysin poistettua. Kokonaisuuteen olen kuitenkin erittäin tyytyväinen teoksiin ja Koen onnistuneeni tavoitteissani.
- Opin paljon palettiveitsen käytöstä, vaikka minulla olikin siitä jo jonkin verran kokemusta. Lisäksi syvensin taitojani ihmisen päidenn, muotokuvien, taustojen sekä valojen, varjojen ja värien maalauksessa. Tottakai lopputyön tekeminen kehitti myös aikataulutukseen liittyviä taitoja.

Mitä haluan teoksillani kertoa katsojille?

- Mitä kasvottomus tai taustaan hajoava hahmo voisi symboloida? Haluan antaa jokaiselle katsojalle vapauden tulkita teoksia omasta näkökulmastaan ja keksiä niille omia merkityksiä, joista jokainen on yhtä arvokas kuin muut. Omasta näkökulmastani kuitenkin ajattelen teosten symboloivan identiteetin haurautta, sen rikkoutumista ja etsintää, jota on luultavasti tapahtunut meillä kaikilla. Teoksillani käsittelen identiteettiä juuri nuoruuden epävarmuuden, pohdiskelun ja myrskyjen kautta, vaikka tottakai identiteetti muovautuu läpi elämän. Teokset koskettavat vahvasti myös itseni, sillä ammennan niissä kokemiani haasteita nuoruuteen liittyvästä identiteetin rankentamisesta. Haluankin teoksillani antaa katsojalle tavan reflektoida ja käsitellä omaa identiteettiään taiteen kautta.



Valmiit teokset:





