

Linja 52

portfolio

Tinghe Sun

PIMA, Weegee

Ohjaaja: Maiju Salmenkivi



ESPOON KUVATAIDEKOULU
Kuvataiteen perusopetus
Laaja oppimäärä
LOPPUTYÖ 2026

Sisällysluettelo

1. Taiteilijasta	3
2. Työn ideointi	4
3. Työn tavoitteet	7
4. Työprosessi	8
5. Valmis työ	15
6. Vertauksia vanhoihin töihini	16
7. Itsearviointi	17





Taiteilijasta

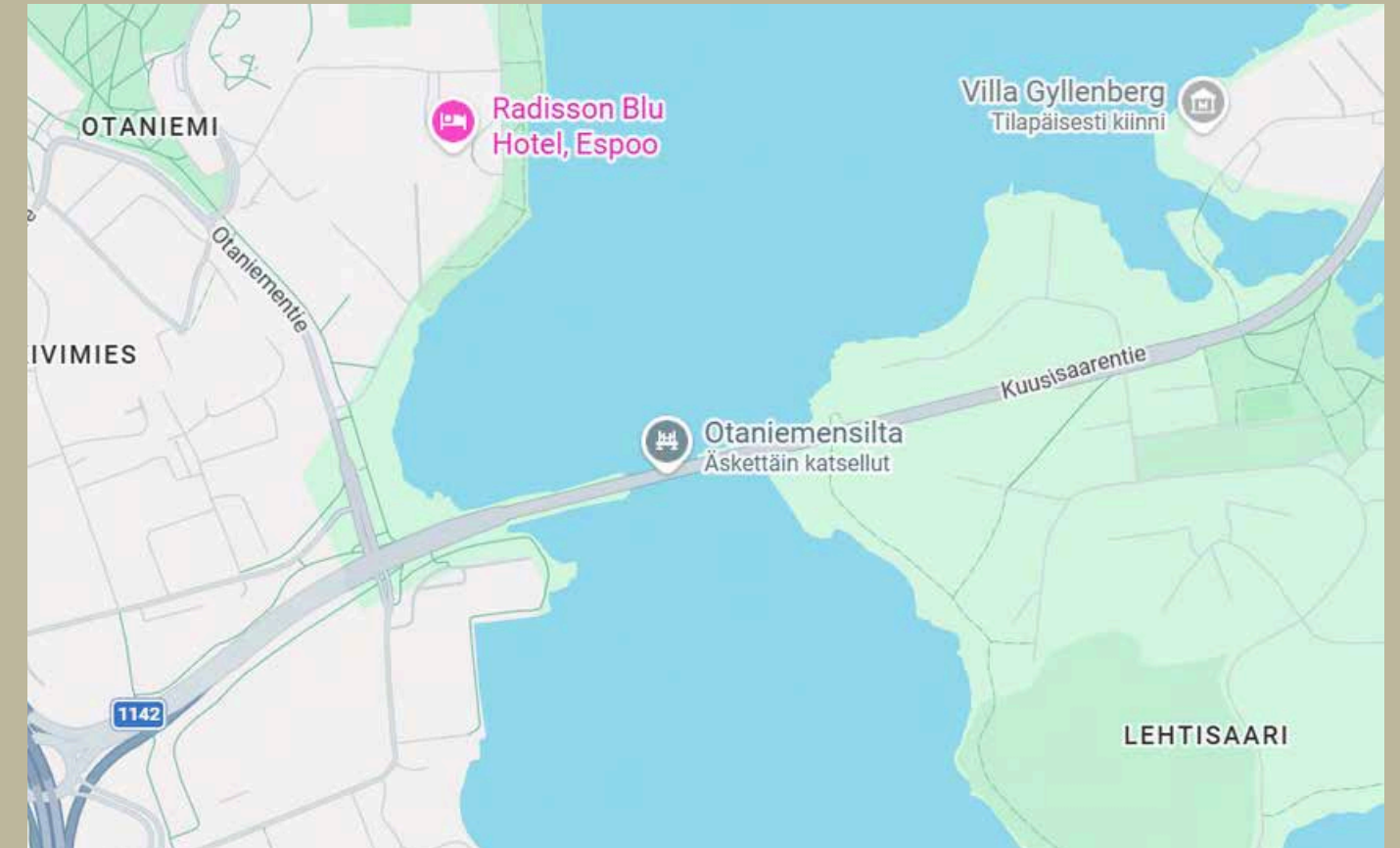
Hei! Olen 17-vuotias, joka aloitti taiteilemisen Espoon kuvataidekoulussa 7-vuotiaana. Tämä on siis kymmenes vuoteni täällä kuvataidekoulussa! Aloitin PIMA-työpajassa vuonna 2022. Olen ollut PIMA-työpajassa siitä lähtien.

Rakastan maalaamista ja piirtämistä. Pidän erityisesti vesiväreistä ja öljyväreistä. Olen miettinyt lopputyön tekemistä pitkään ja tuntui oikealta tehdä sitä tänä vuonna. Tämä on suurin taideprojekti, mitä olen tehnyt! Oli pitkä prosessi, mutta olen ylpeä, että sain työni valmiiksi!

Työn ideointi

Työn aihe ei ollut heti itsestäänselvä. Tiesin, että halusin maalata öljyvärillä, sillä en ole maalannut yhtä usein öljyväreillä kuin vesiväreillä ja halusin kehittää taitojani. En kuitenkaan tiennyt, mistä maalaan. Työn aihe vaihtui lootuskukista kissaan. Mikään ei kuitenkaan tuntunut “oikealta”.

Ideani työhön tuli yllättävästi koulumatkalla. Menen linja 52: lla kouluun päivittäin. Bussi kulkee Otanimestä Lehtisaareen Otaniemensillan kautta. Sillalta näkyy merimaisema. Koulumatkalla 28.8.2025 klo 9.48 sillalta näkyi uskomattoman kaunis maisema. (Kuva oikealla) Vesi oli erittäin kirkas ja vedessä oli täydellinen reflektio. Päätin silloin, että minun on pakko maalata tätä maisemaa.



Pohdin silloin, miten onnekas olen, että näin tämän kauniin maiseman. Rakastan niitä pieniä hetkiä, kun näen kaunista maisemaa tai kun olen perheeni ja ystäväni kanssa ja tunnen oloni iloiseksi ja rentoutuneeksi. Mielestäni on tärkeää arvostaa näitä elämän pieniä hetkiä.

Vaikka maisema on vain pieni osa koulumatkani, se piristää minua ja antaa minulle pienen yllätyksen päivittäin. Aloitin sen päivän jälkeen tarkkailemaan maisemaa, aina kuin bussini ajaa sen ohi.

Vaihtuva maisema samalta paikalta on kuin pieni lahja minulle. Päätin sitten maalata kuvasarjan samasta maisemasta. Suunnittelin maalaamaan kolmen maalauksen maalaussarjaa, joka tiesin olevani minulle juuri sopivan kokoinen työmäärä.

Otin aina välillä koulumatkalla maisemasta kuvia. Lopuksi valitsin kolme lempikuvaani lopputyöni referenssikuvana. En valinnut kaikkia kolmea kuvaa samaan aikaan, vaan otin kuvia lopputyön prosessin aikana ja valitsin kuvat, jotka olivat mahdollisimman paljon toisistaan erottuvat. Erilainen värimaailma töissä tekee maalaussarjasta mielenkiintoisemman.

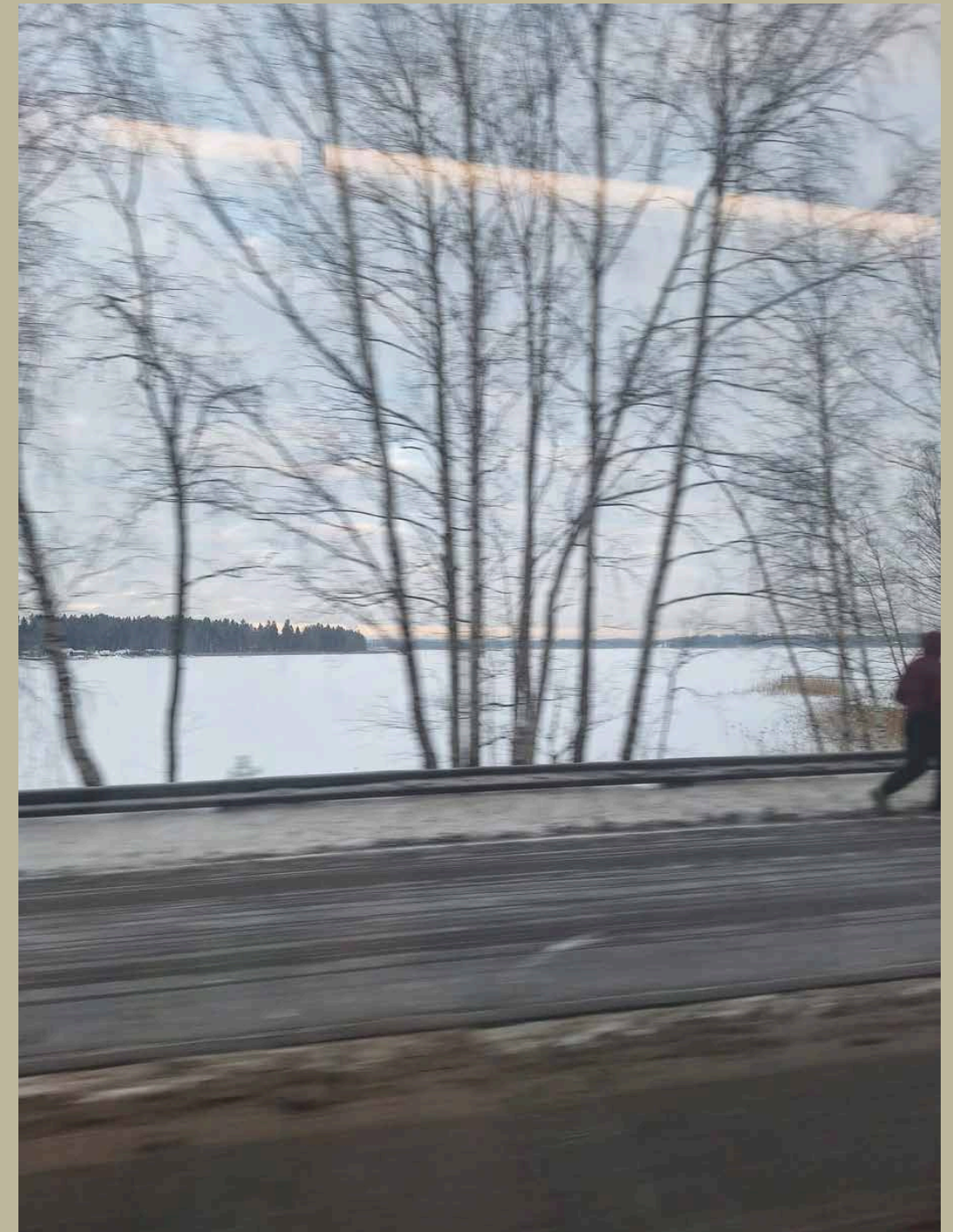
Oli kiinnostavaa, että vaikka kuvissa näkyy erilaiset maisemat, kuvat ovat otettu samalta kohdalta suurin piirtein samaan aikaan aamu yhdeksältä (Kuvat seuraavalla sivulla).



28.8.2025 klo 9.48



2.12.2025 klo 9.06



26.1.2026 klo 9.46



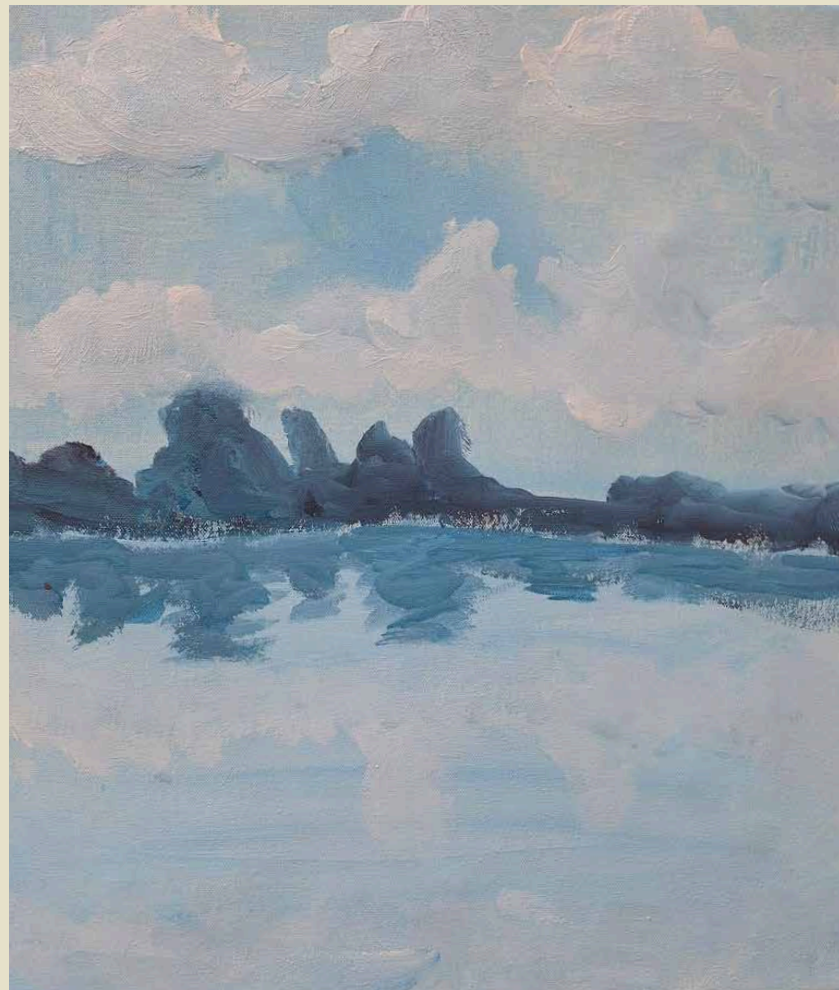
Työn tavoitteet

Suurin tavoitteeni työssä oli saada maalaussarjata valmiiksi ajoissa. En ole ennen tehnyt yhtä isoa taideprojektia, joten valmiiksi saaminen tuntui jo isolta saavutukselta. On myös jännittävää, että työn pitää saada tietyssä ajassa valmiiksi.

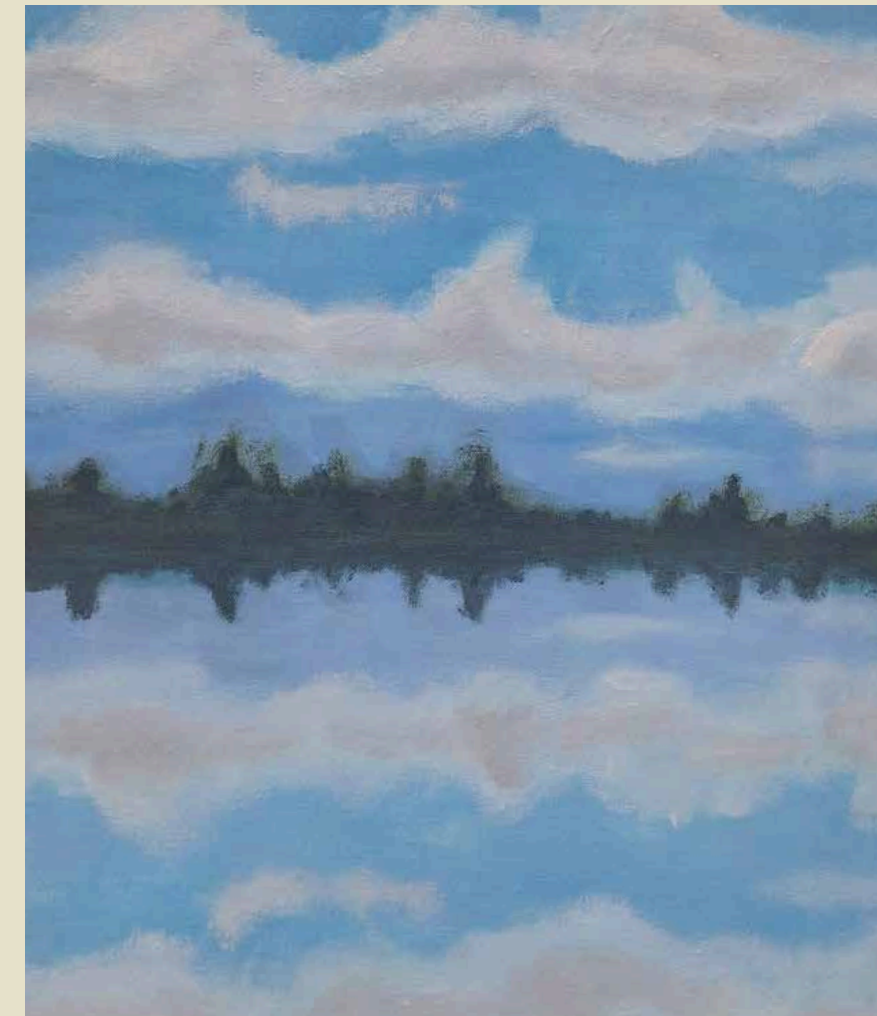
Toivoin myös kehitystä öljyväreissä. En ole maalannut öljyväreillä niin usein ja halusin harjoitella siinä enemmän. Toivoin kehitystä varsinkin pilvien maalaamisessa. Pidän maisemakuvista paljon ja olen maalannut niitä paljon, mutta pilvet ovat olleet haasteena minulle.

Lisäksi halusin myös työni kautta kertoa katsojalle, miten pienikin juttu kuin maisema koulumatkalla voi olla arvokas. Toivon, että katsoja arvostaisi matkan maisemat, perhe ja ystävät, tai jotain muuta pientä enemmän katsottua lopputyötäni.

Työprosessi



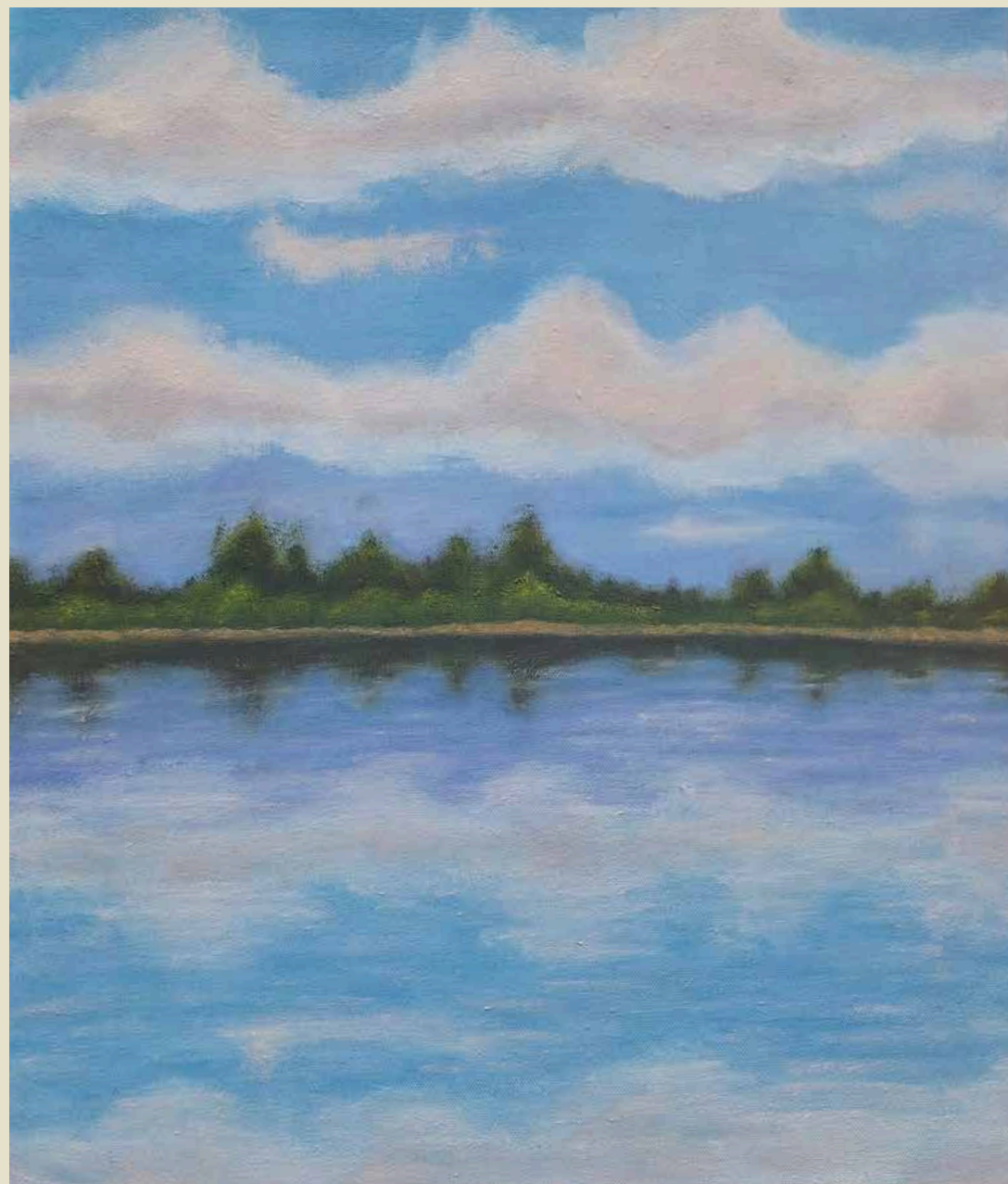
Aloitin ensimmäisen maalauksen syyskuussa. Käytin referenssinkuvaa ja hahmottelin ensimmäiseksi akryylimaalilla maisemaa.



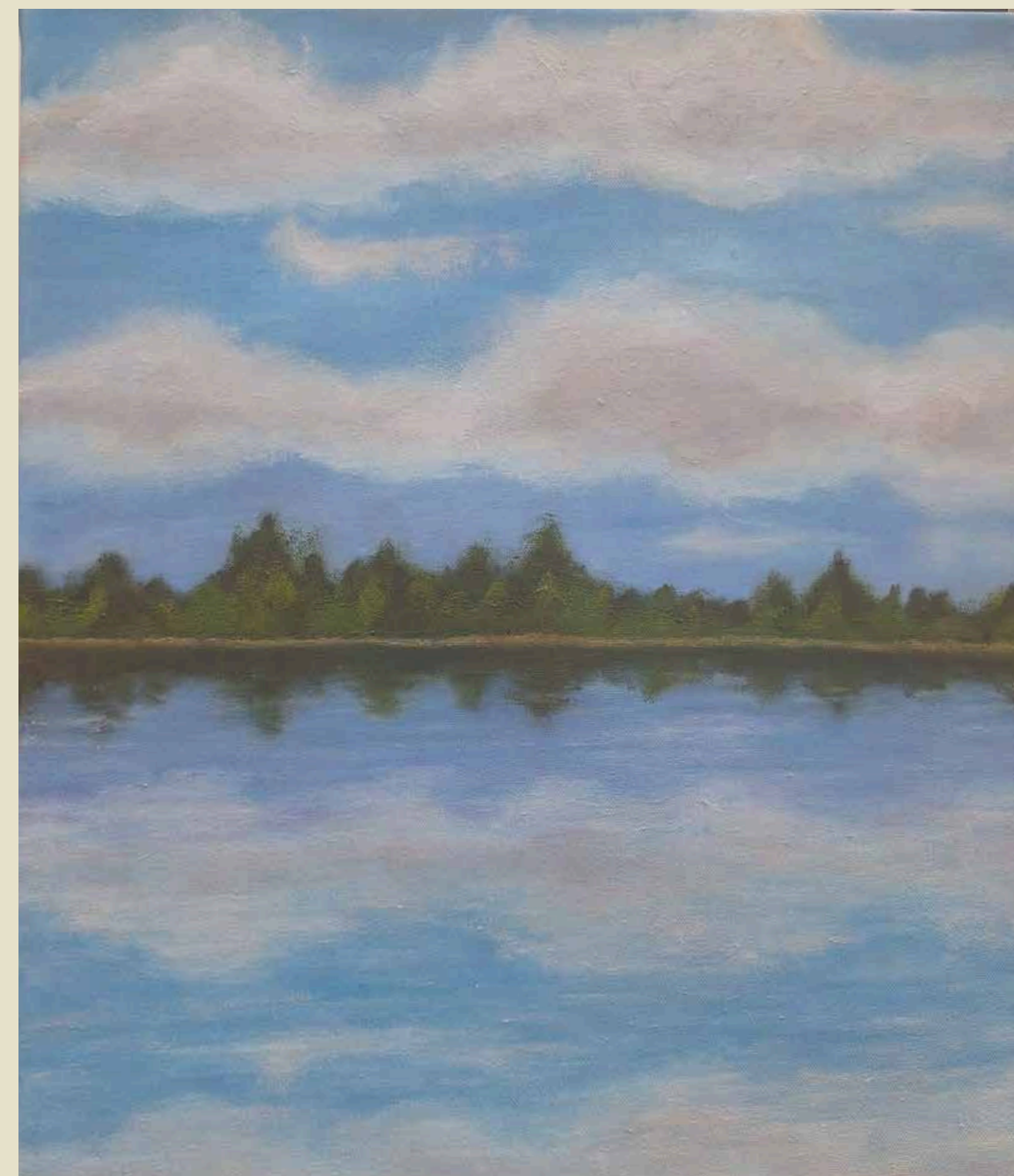
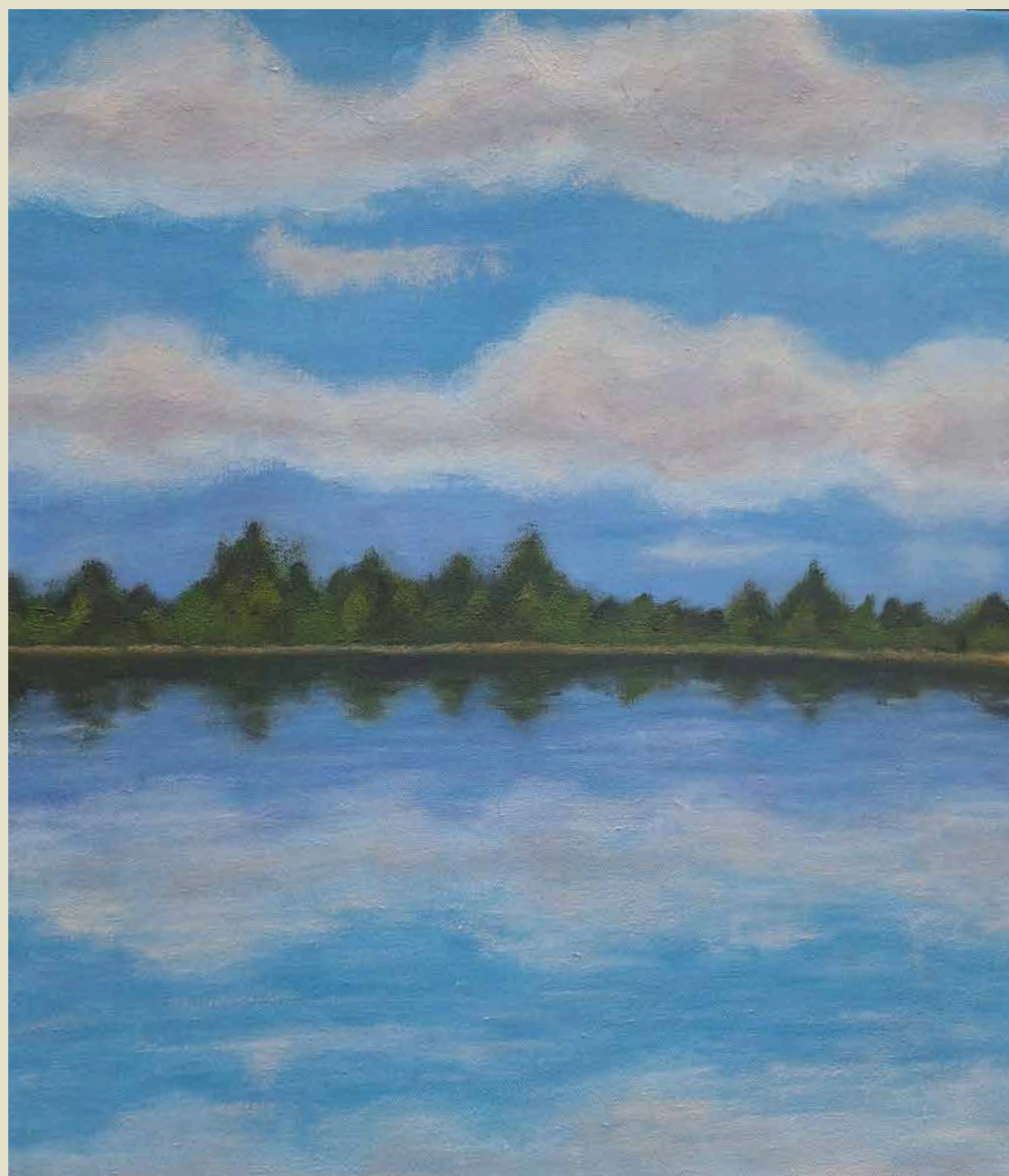
Valitsin pohjan kokoksi 41cm x 35cm. Käytin saman kokoista pohjaa kaikissa kolmessa maalauksissa.

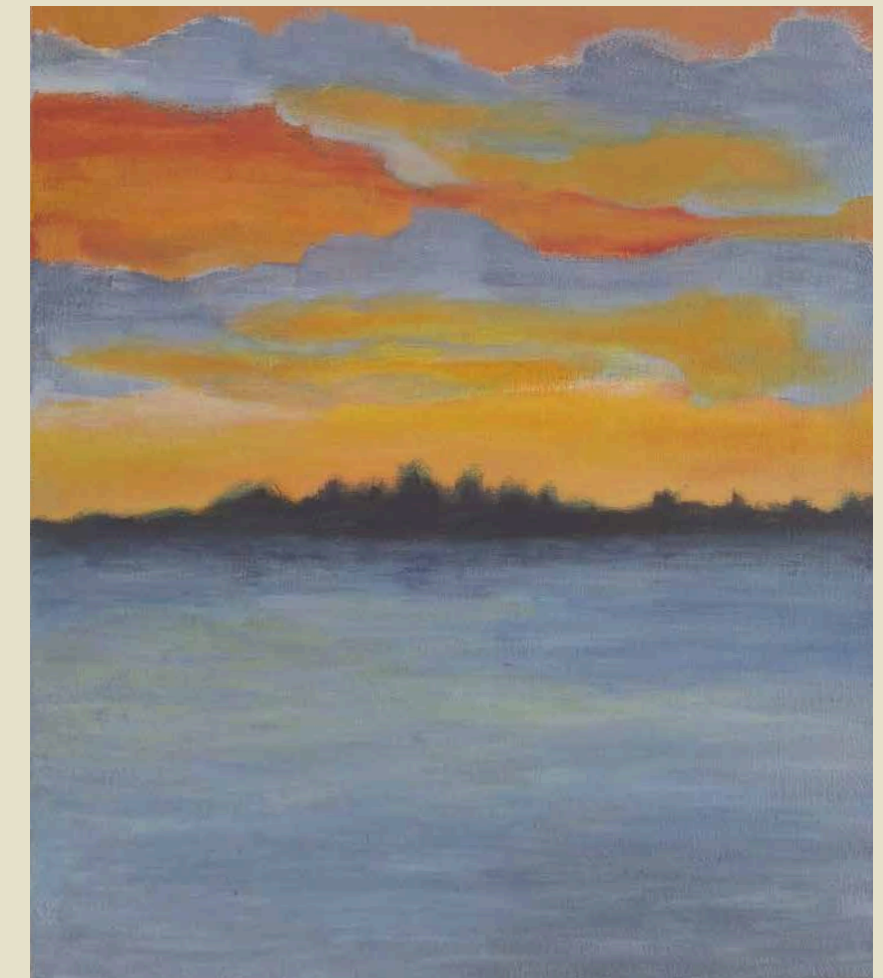
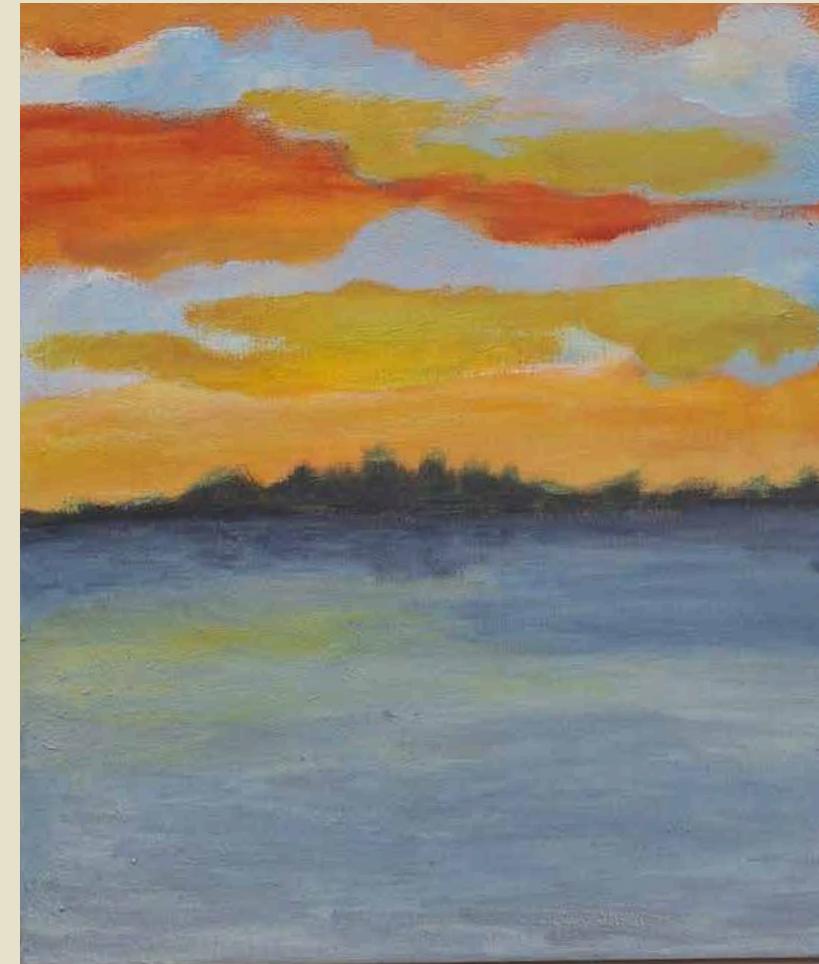
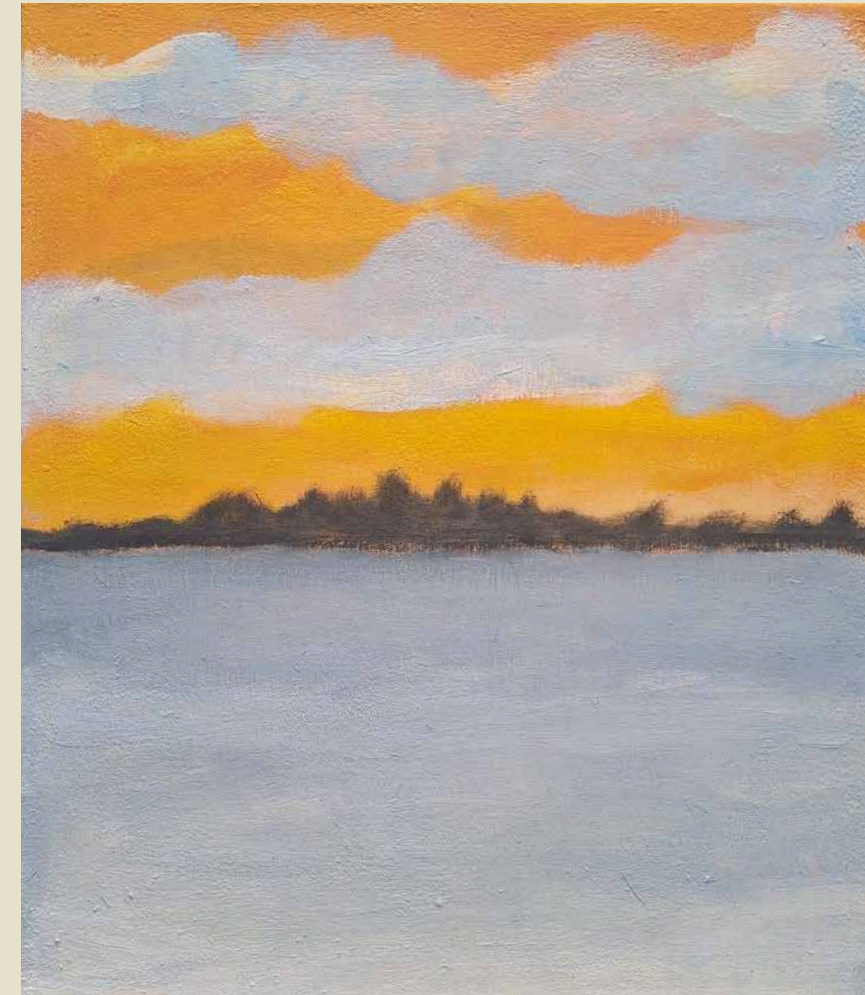
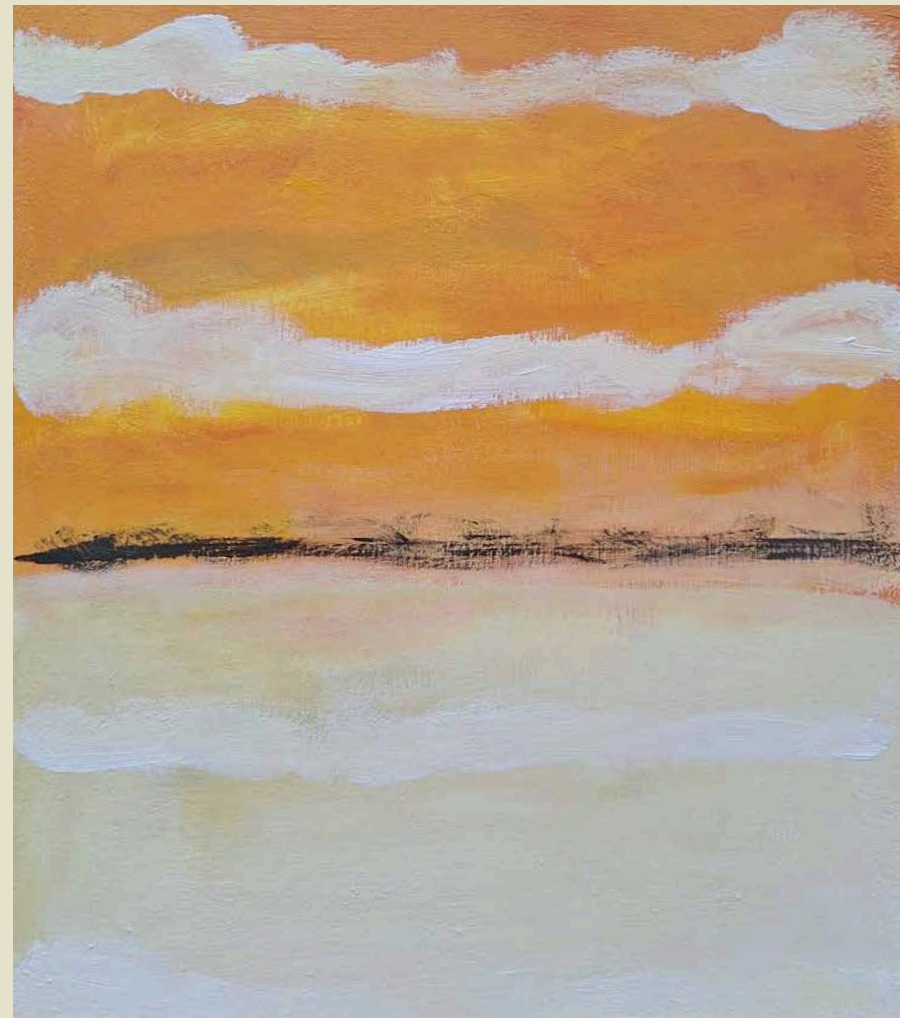
Lisäsin vähitellen öljyväreillä kerroksia ja yksityiskohtia.





Pilvet olivat vaikeita
minulle! Muutin pilvien
muotoa monta kertaa.





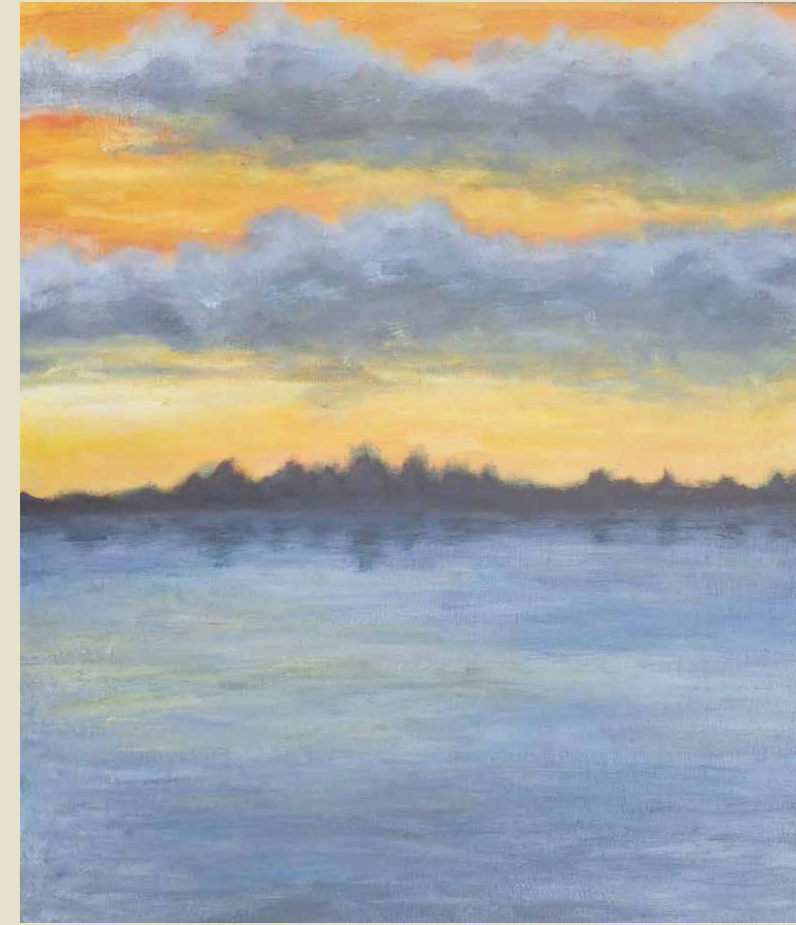
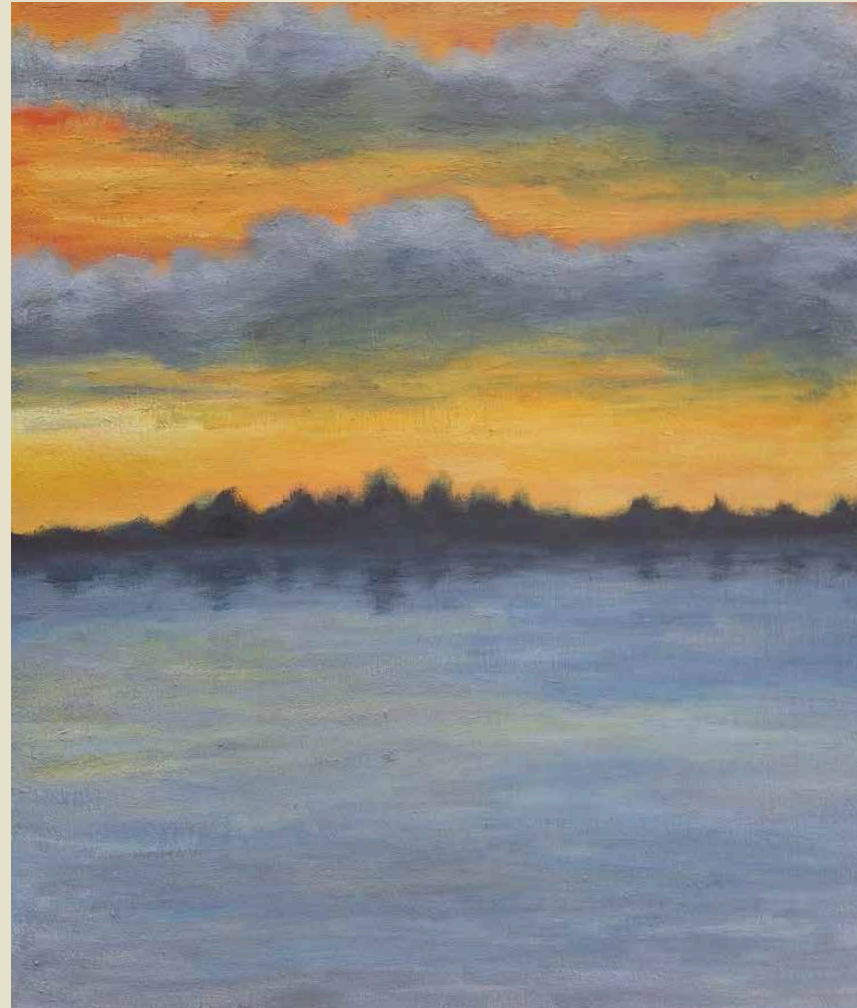
Aloitin toisen maalauksen joulukuussa. Hahmottelin taas ensimmäiseksi akryylimaalilla maisemaa.

En seurannut tässä maalauksessa referenssikuvan pilvi muotoa. Mietin, että olisi hieno jos pilvet “jatkuisivat” maalauksesta toiseen.

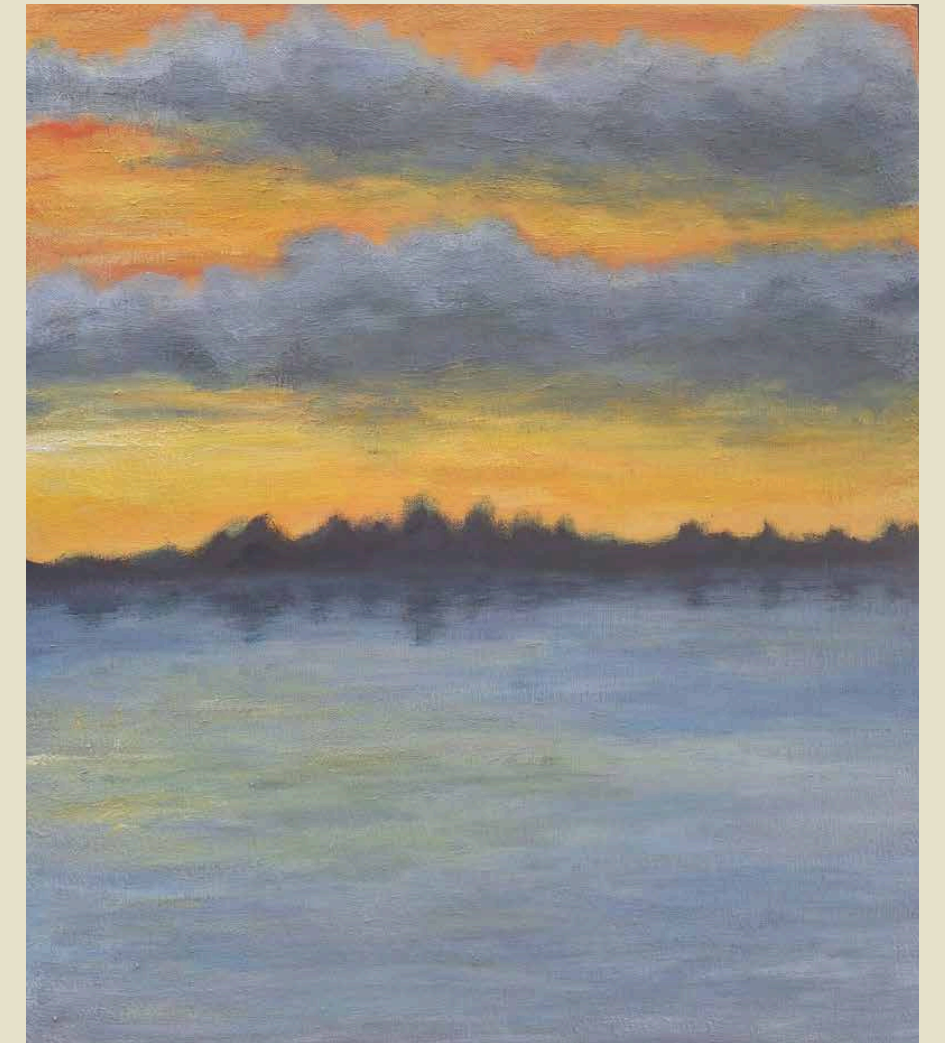
Seurasin samaa pilvi muotoa kuin ensimmäisessä maalauksessa.

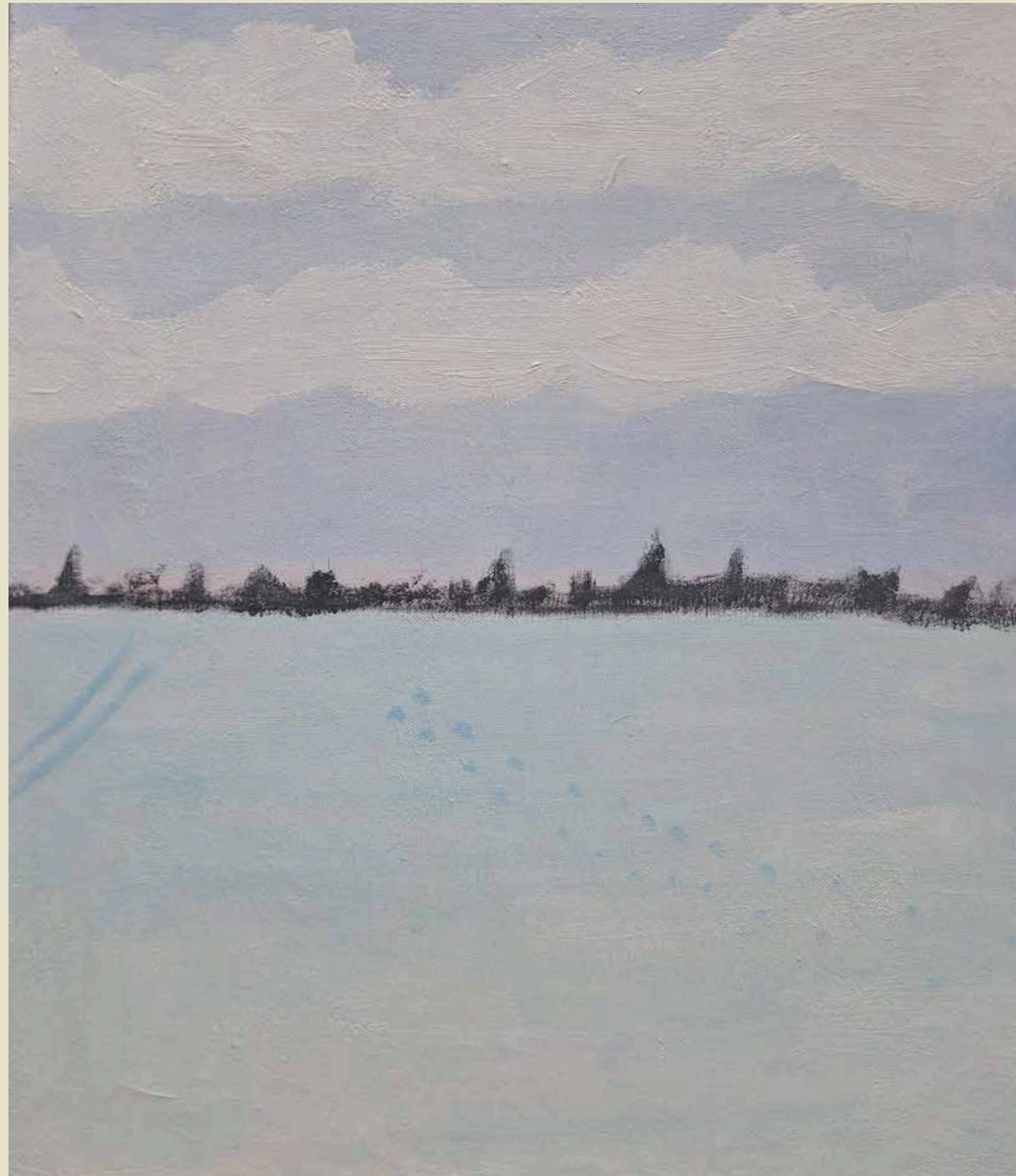


Koska pilven muoto oli erilainen kuin referenssikuvan pilven muoto, minun piti kuvitella miltä pilvet näyttäisivät.

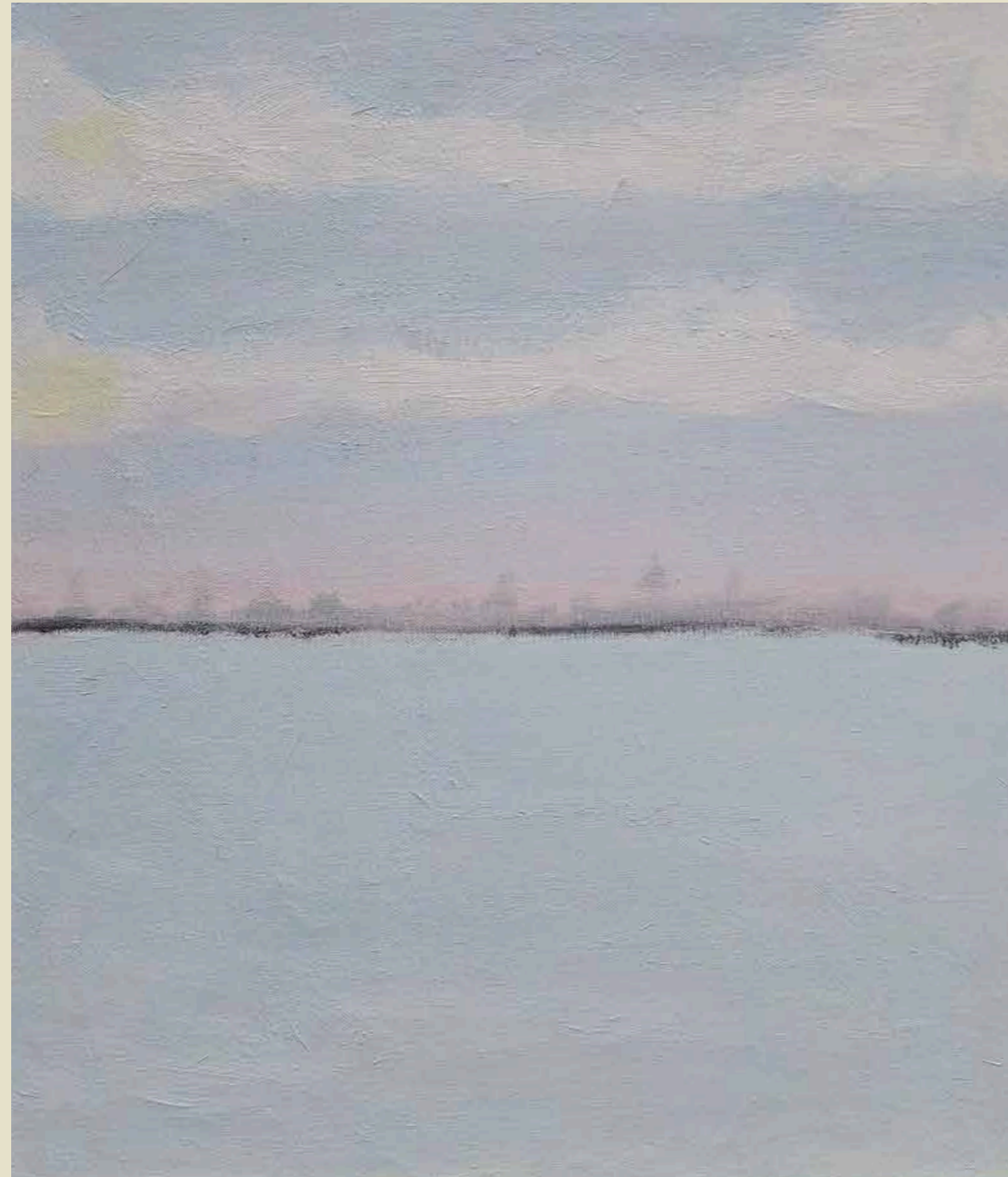


Tässä maalauksessa panostin taas pilviin paljon. Vaikeata oli saada pilvet näyttämään paksuilta.

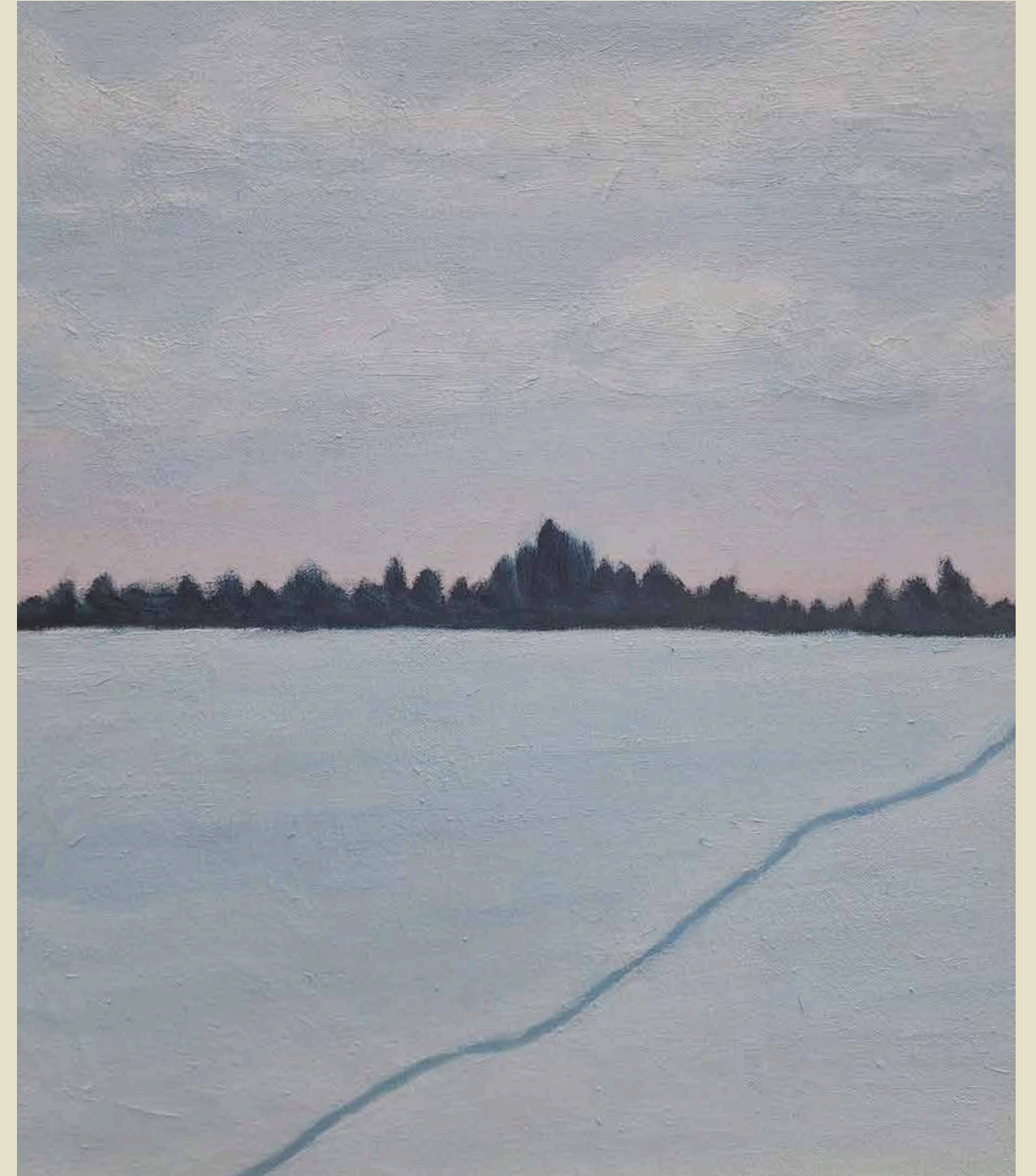




Aloitin kolmannen
maalauksen vasta
maaliskuussa. Aloitin
maalaamalla
akryylimaalilla maisemaa.



Kolmannen maalauksen referenssikuvassa meri oli
jäässä ja sen pinnalta löytyi hiihtolatuja. Se oli
kiinnostava ja päätin maalata sen mukaan.





Jatkoin samanlaista pilvi
muotoa tässäkin
maalauksessa.

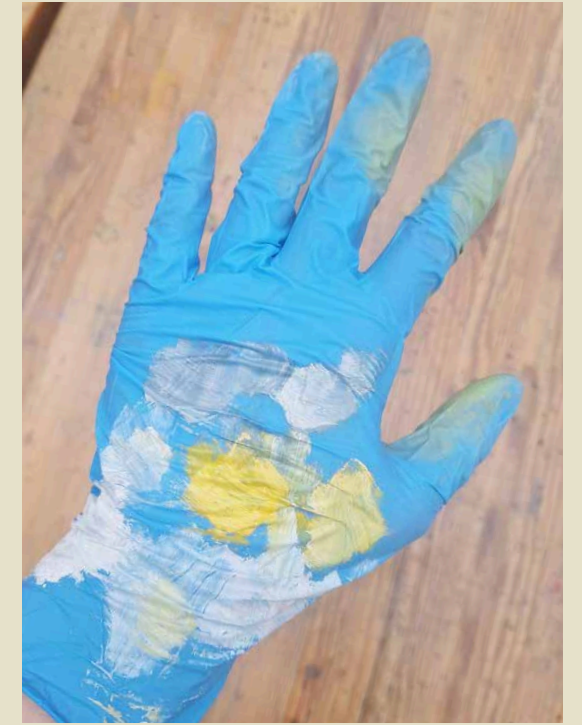


Kolmannen maalauksen kanssa tuli kiire. Vein työni
jopa kotiin jatkamaan sitä kauemmin. Olisin voinut
maalata pilviä ja hiihtolatua enemmän.





Paletissani oli
värejä kaikista
kolmesta
maalauksesta.

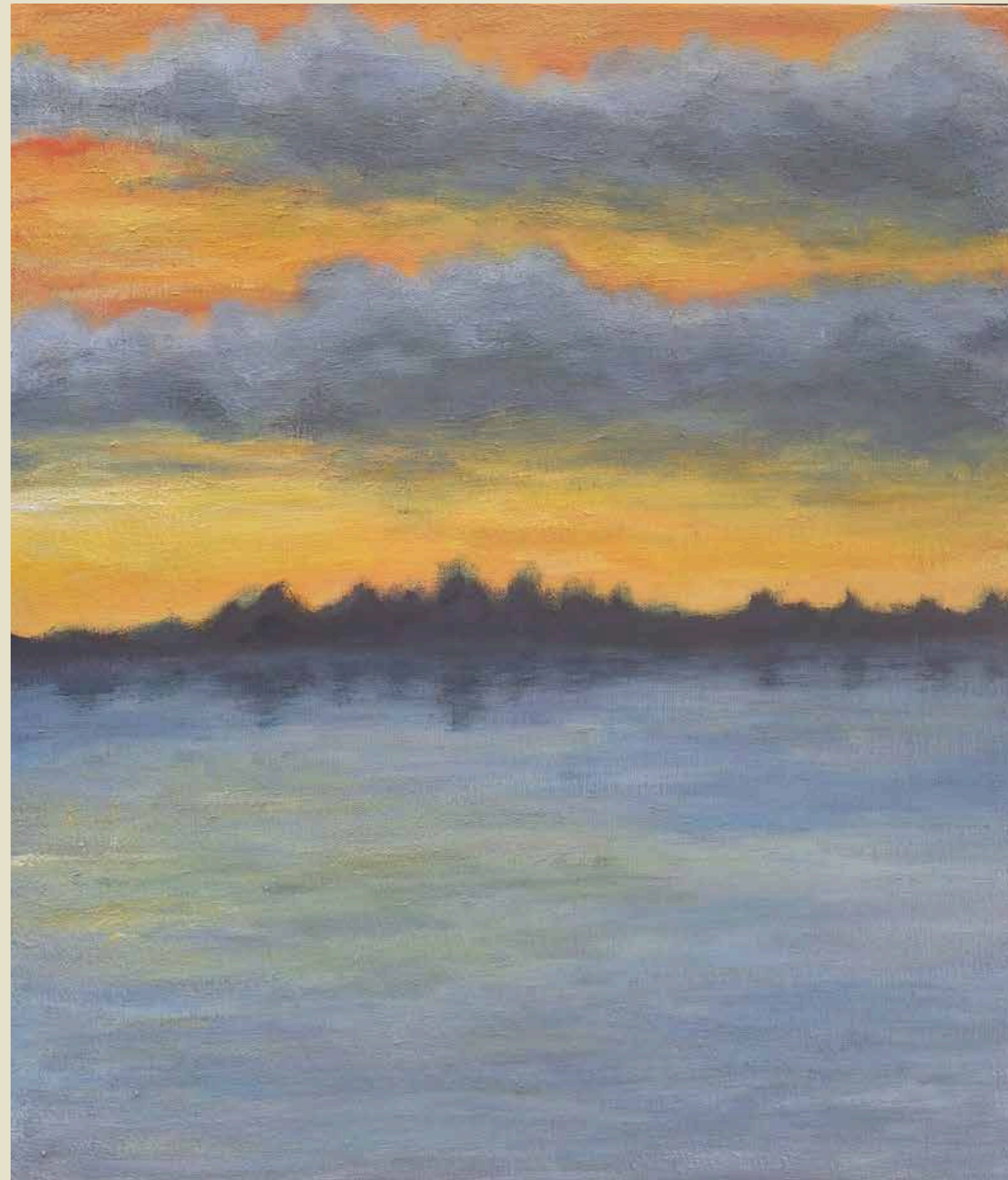
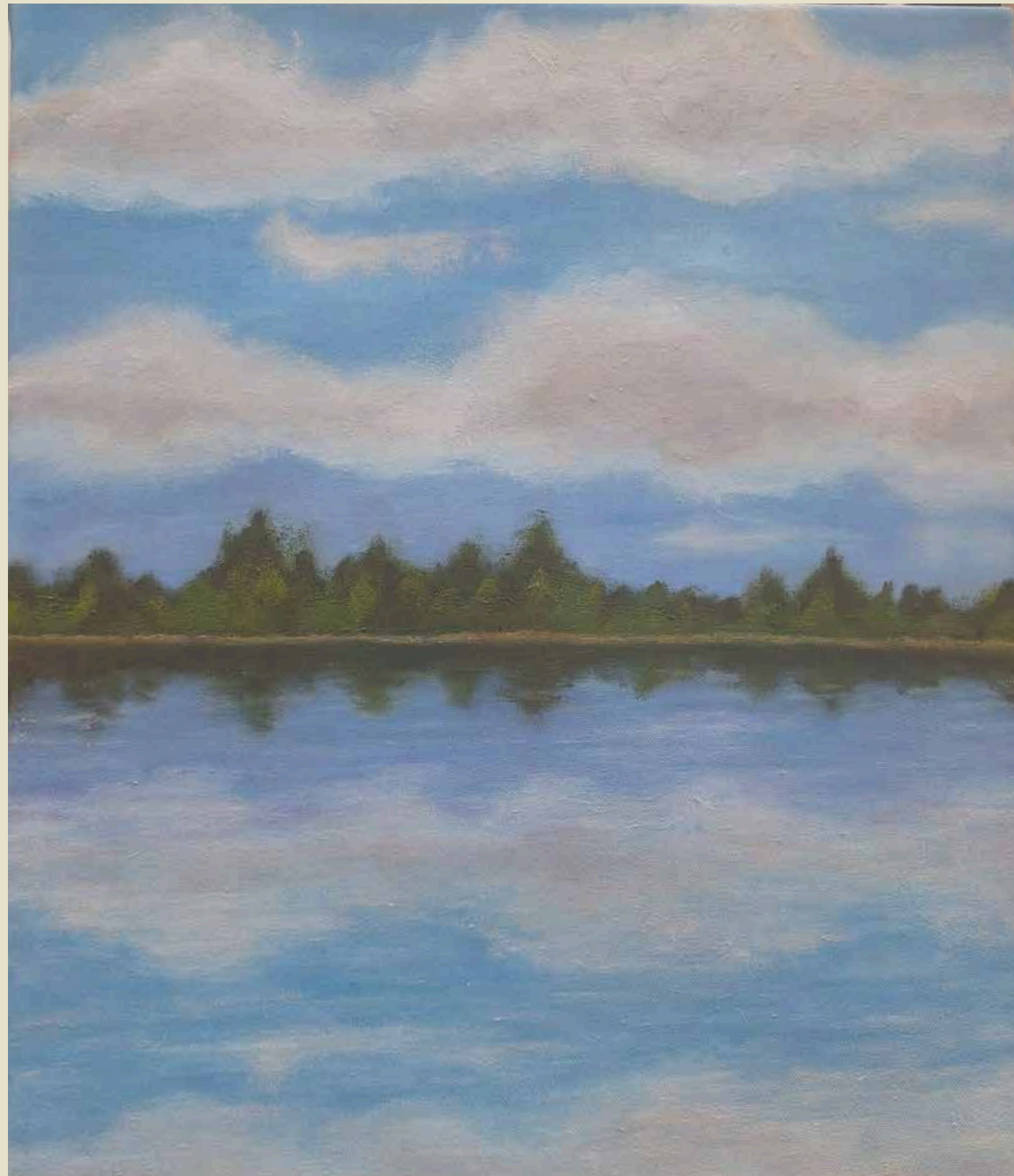


Koska halusin
jatkuvan pilven, joka
yhdistää kaikki
maalaukset, maalasin
usein kahta
maalausta samaan
aikaan.



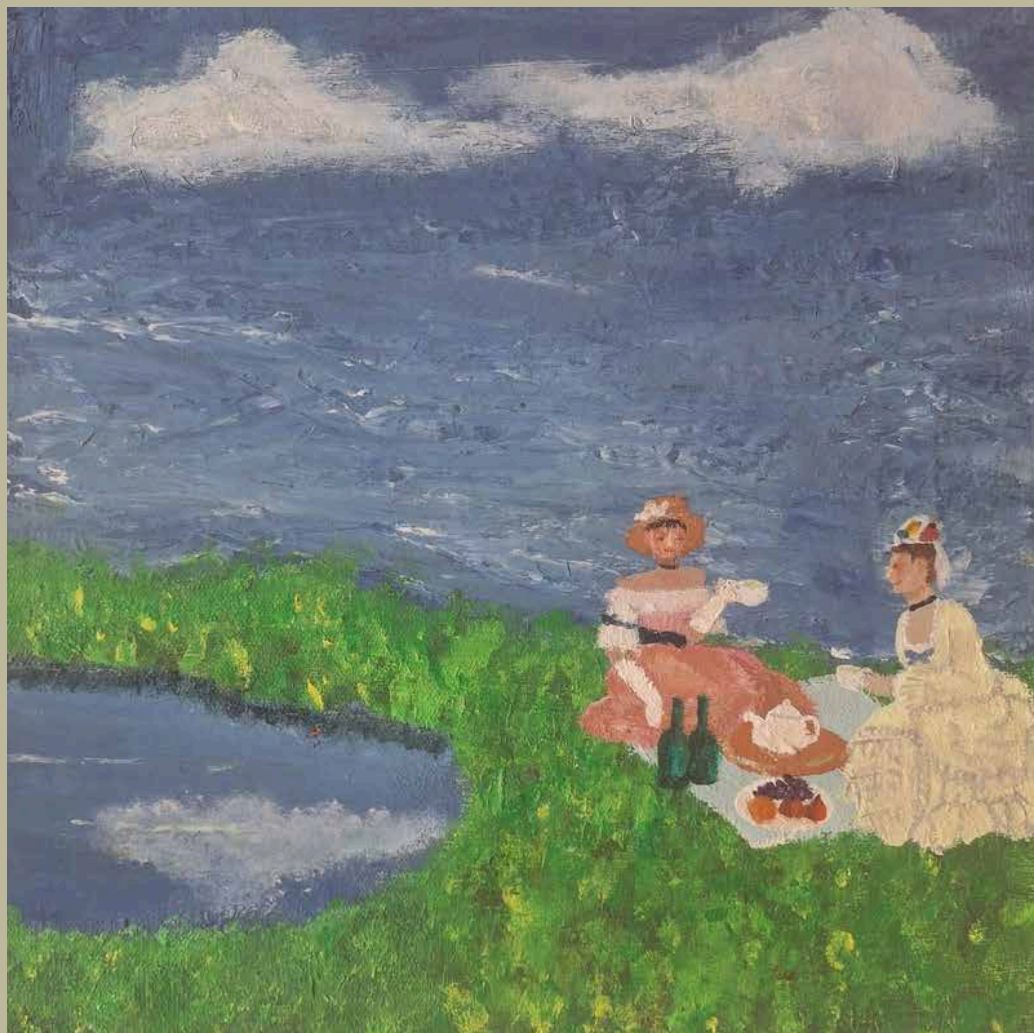
Käytin usein
kättäni
palettina.
Oli kätevä.

Valmis työ



Vertauksia vanhoihin töihini

Olen pidännyt maisemamaalauksista pitkään. Olen maalannut niitä paljon. Maalaan kyllä eniten vesiväreillä. Tutkin vanhoja töitani ja löysin kaksi maisemamaalausta, johon on maalattu pilviä.



Akryylivärit, 2022



Öljyvärit, 2024

Kun vertaan vanhoihin töihini, huomaan miten paljon olen kehittynyt. Olin aikaisemmin maalannut pilviä lähes pelkästään valkoisella värillä. Tässä maalaussarjassa käytin pilvissä paljon enemmän värejä. Maalasin myös useammalla kerroksella. Aikaisemmin maalasin vain muutamalla kerroksella ohuesti.

Itsearviointi

Lopputyön tekeminen oli ylipäätään opettavainen ja kiva kokemus. Pakko myöntää, että välillä meni hermot. Varsinkin loppuvaiheessa, kun kolmannen maalauksen kanssa tuli kiire. Olen kuitenkin ylpeä, että sain työt valmiiksi, vaikka kolmannen maalauksen olisi voinut työstää vähän enemmän. Lisäksi oli myös vaikeaa toisessa ja kolmannessa maalauksessa maalata pilviä, koska halusin jatkuvan pilven maalauksiin, jonka muoto on erilainen kuin referenssikuvan pilvien muodot.

Oli kyllä oma päätös maalata jatkuvaa pilveä ja en kadu päätöstäni. Jatkuva pilvi tekee maalaussarjasta yhtenäisen. Pilvet olivat haasteena, mutta olen tyytyväinen lopputulokseen.

Olen myös miettinyt maalaussarjan jatkamista jatkamalla pilviä tulevaisuudenkin töissäni.

Maalaussarja voisi jatkua vaikka loputtomiin.

Tärkein opetus, mitä lopputyön kautta olen oppinut, että työhön ei kannata jäädä kiinni liian pitkään. Jäin maalaamaan toista maalausta liian pitkään (lisäsin yksityiskohtia vielä viimeisellä kerralla ennen palautusta), jonka takia kolmannelle maalaukselle ei jäänyt tarpeeksi aikaa. Tämä on hyödyllinen opetus minulle tulevien maalauksien kannalta. Huomasin itsekin, että viimeisillä kerroilla toiseen maalaukseen ei tullut huomattavan isoa muutosta.

Kiitos kun luit!

Tinghe Sun