# الأساطير الفارسية

انتقلت القصص والأساطير الفارسية منذ قديم الزمان، بداية عندما هاجر مجموعة من الناس من منطقة أسيا الوسطى واستوطنوا منطقه ايران (اليوم) أسسوا حضارتهم الفارسية، ثم دخلوا في سلسة من الحروب للدفاع عن موطنهم، وعندئذ ظهرت قصص الأبطال الذين ضحوا بأرواحهم، انطلق الخيال لإبراز عظمة تلك الشخصيات. انتقلت القصص والاساطير من جيل إلى أخر عبرالرواية الشفوية، لهذا السبب طرأت تغييرات على الأساطير مع مرور الزمن.

تزايدت الأساطير إلى أن أصبحت أساطير متكاملة وانتظمت وصارت معدة للتدوين، عندها بدأ الفرس في كتابة أساطيرهم التي ساهمت في إحياء وحفظ تراثهم وتاريخهم القديم.

الشاهنامه: إسم بالفارسية (أيران) معناه، سِير أو كتاب الملوك (شاه= ملك) وهي مجموعة قصص شعرية فارسية فيها جانب أسطوري، نظمها الشاعر الفارسي أبو قاسم الفردوسي، تتطرق إلى الأمة الفارسية منذ فجر الحضارة حتى سقوط الإمبراطورية الفارسية، تُعد من أبرز الأعمال الأدبية الفارسية

سيمورغ: أو سيمرغ، (إسم باللغة الفارسية معناه: سي= 30، مورغ= طائر) هو إسم لمخلوق مجنح ضخم ظهر في الأساطيروالأدب والفن الفارسي (إيران اليوم). وظهر أيضا في مناطق أخرى كانت تحت تأثير الحضارة الفارسية سابقًا. ويُقال أنه سمي بهذا الإسم لضخامة حجمه التي تعادل 30 طائرًا عاديًا (ربما نسرًا) أو لكثرة الألوان بشكله، أكثر من 30 لون. ورد إسمه في مخطوطة الشهنامة (سِيَر أو قصص الملوك). الإسم المقابل له بالعربية= العنقاء..