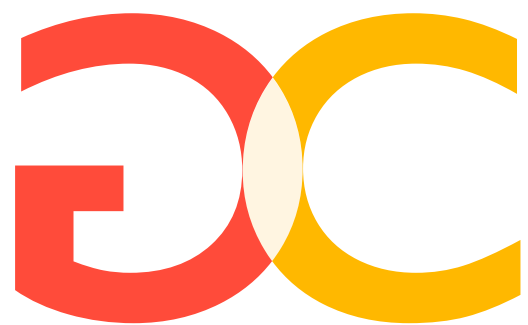


Heb je vandaag al iets leuks geleerd?

Grafische cursussen voor volwassenen

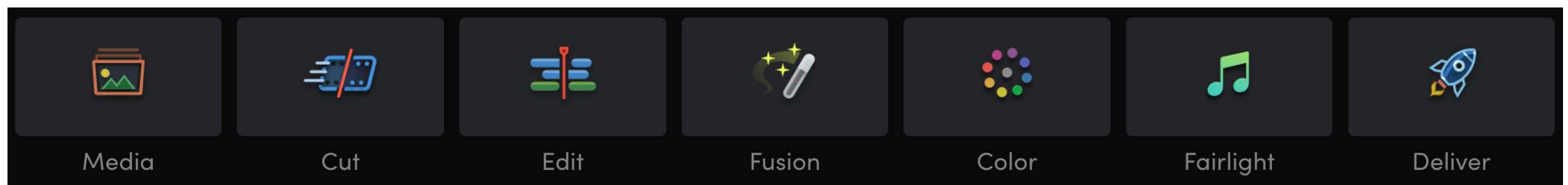


DaVinci Resolve

ALLES-IN-ÉÉN OPLOSSING VOOR POSTPRODUCTIE

DaVinci Resolve is onderverdeeld in 'pagina's', die elk een speciale werkruimte en tools voor een specifieke taak bieden.

- Bewerken gebeurt op de pagina's 'Cut' en 'Edit',
- Visuele effecten en bewegende beelden op de pagina 'Fusion'
- Kleurcorrectie op de pagina 'Color',
- Audio op de pagina 'Fairlight'
- Mediaorganisatie en -uitvoer op de pagina's 'Media' en 'Deliver'.



- Verzamel
- Importeer
- Organiseer
- Bestudeer
- Creëer
- Exporteer
- Archiveer



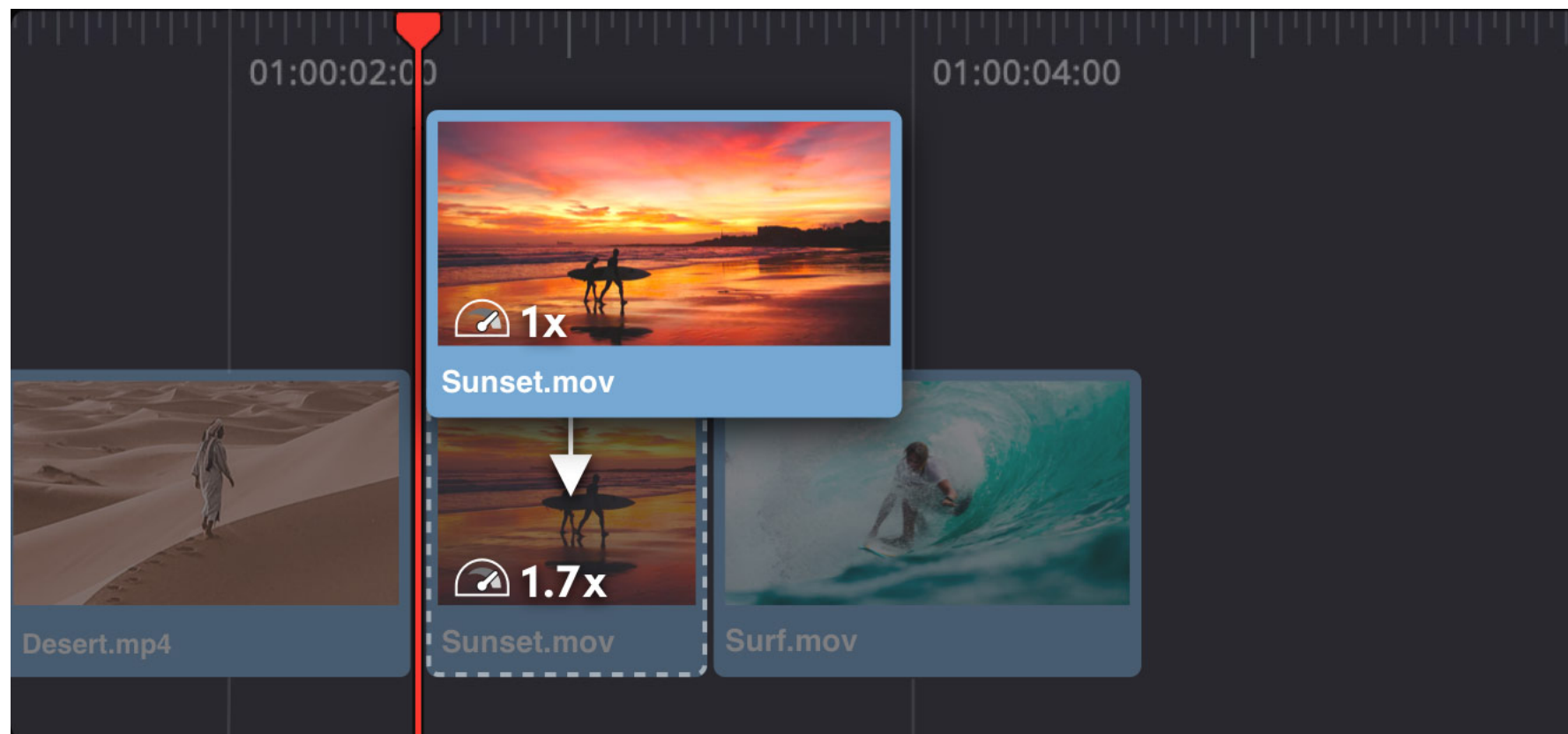
THE STANDARD DIGITAL VIDEO WORKFLOW

CLIPS TOEVOEGEN AAN DE TIJDLIJN

Fit to Fill

Fit to fill neemt het gedeelte van de gemarkeerde nieuwe clip en past een snelheidswijziging toe om het te versnellen of te vertragen.

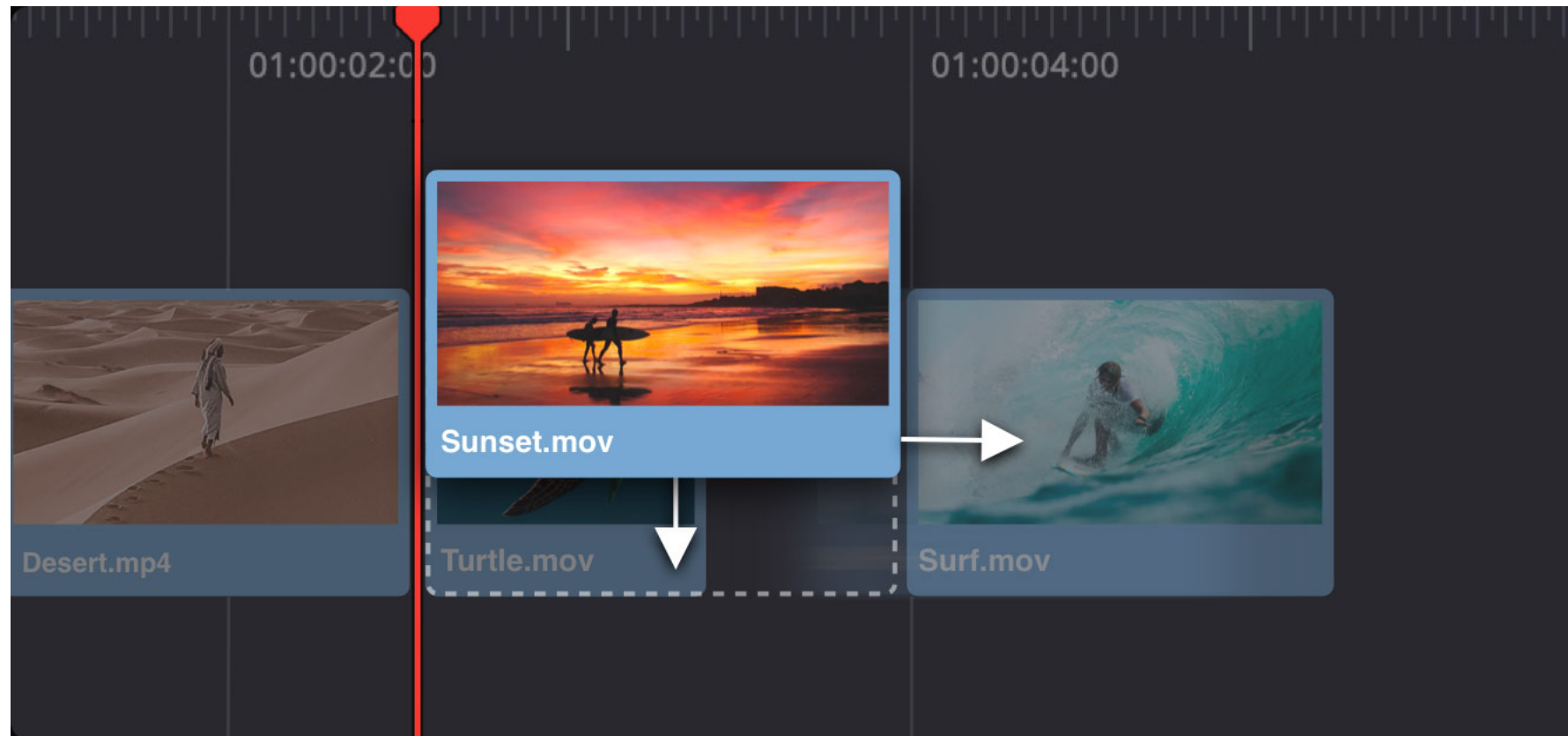
De snelheidswijziging wordt automatisch berekend, zodat deze past in de ruimte die u op de tijdlijn hebt geselecteerd.



CLIPS TOEVOEGEN AAN DE TIJDLIJN

Ripple Overwrite

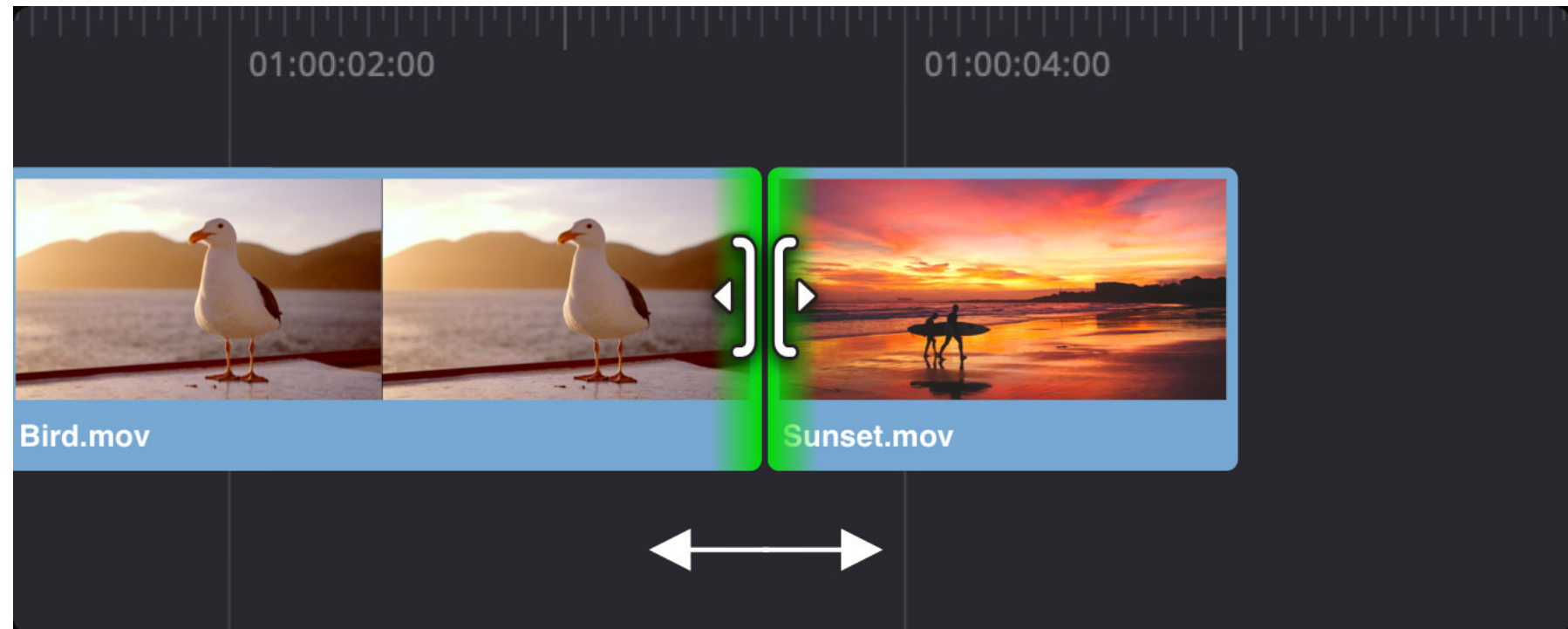
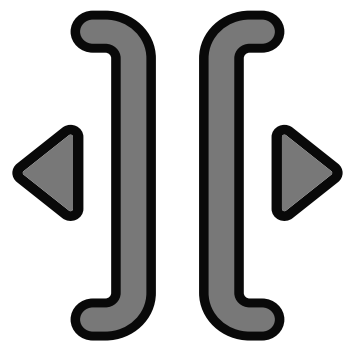
Vervangt een shot van een bepaalde lengte door een shot van een andere lengte.



TRIM TOOLS

Roll

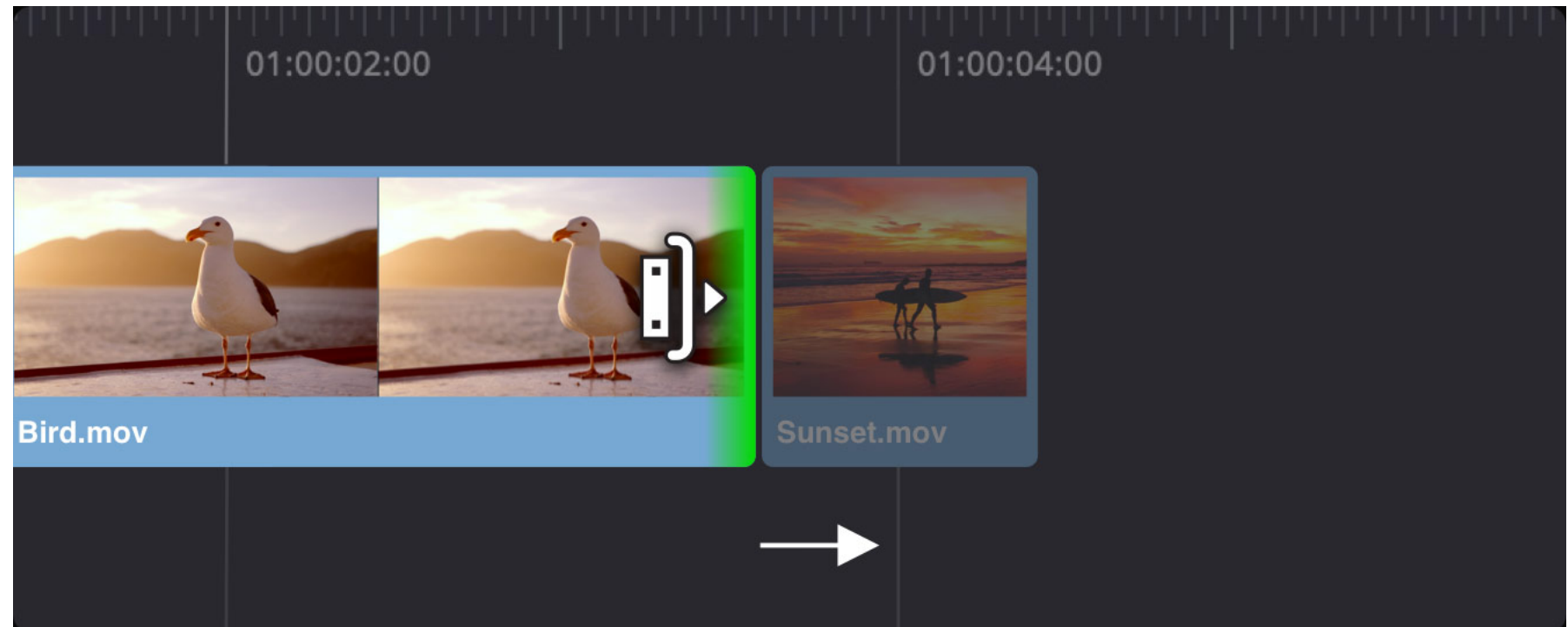
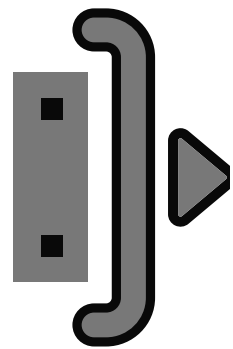
Een roll trim werkt tegelijkertijd aan zowel de linker- als de rechterkant van een bewerking. Terwijl de ene kant wordt ingekort, wordt de andere kant met hetzelfde aantal frames verlengd, zodat de totale lengte van de tijdlijn hetzelfde blijft.



TRIM TOOLS

Ripple

Rippling verlengt of verkort het begin of einde van een clip zonder dat andere clips worden overschreven. De totale lengte van de tijdlijn veranderd.



INTERVIEW SHOT

- Medium shot
- Positie in het kader links of rechts
- Kijkrichting is naar binnen
- Met de wang tegen de camera
- Camera is op ooghoogte
- Geen storende achtergrond
- Stille ruimte voor goede audio
- Veel diepte
- Gezicht het helderst
- Kleine scherptediepte



GREEN SCREEN DO'S & DON'TS

1. Vermijd beweging-onscherpte; gebruik een hoge framerate en snelle sluitertijd
2. Vermijd video noise; gebruik voldoende licht, licht sterke lens en grote sensor
3. Maximale resolutie; gebruik minimaal 1080p en film eventueel in portrait
4. Film Progressive; geen interlaced maar progressive
5. Neem een goede codec; hoe meer kleur beschrijving hoe beter dus 4:2:2, 10 bit

GREEN SCREEN DO'S & DON'TS

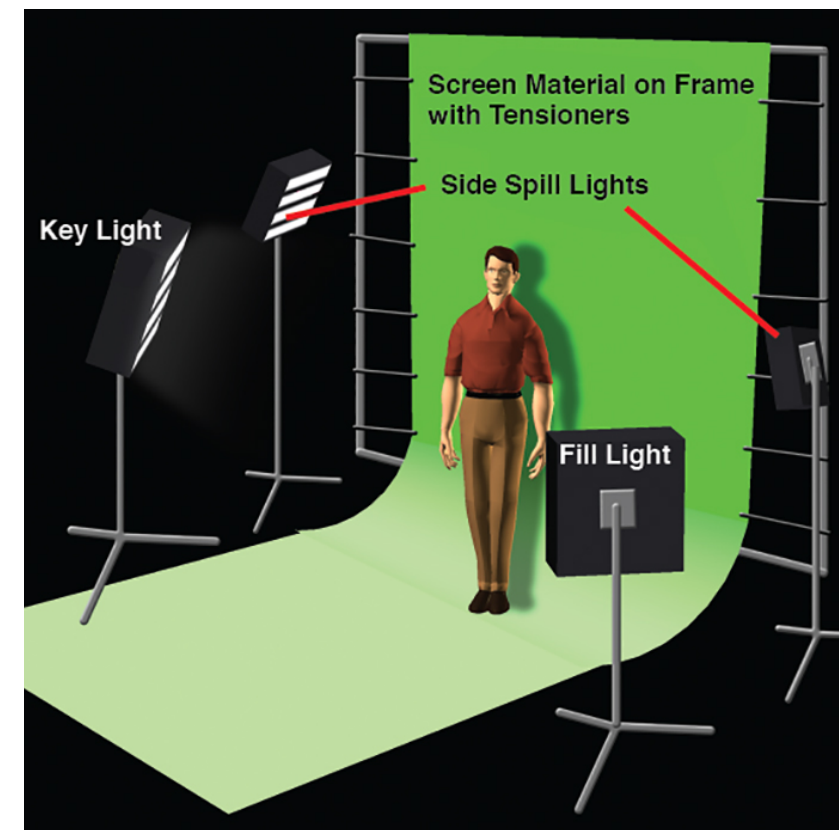
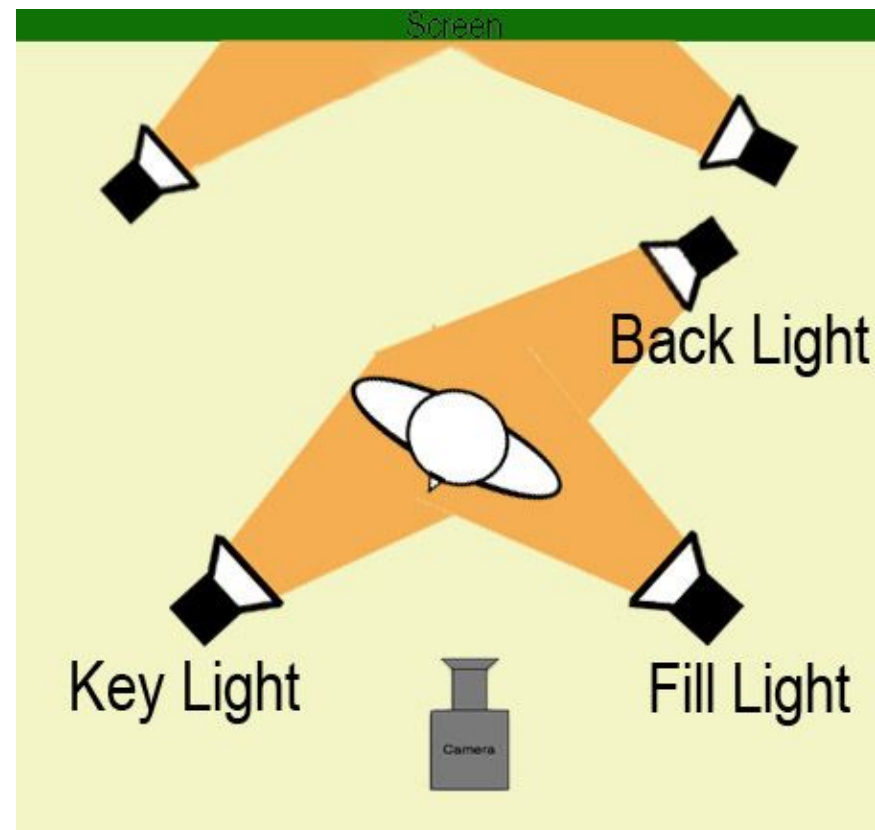
5. Geen oneffenheden in de achtergrond; hoe minder kleur en helderheid verschil hoe beter
6. Perfecte belichting van achtergrond en talent; aparte en voldoende belichting
7. Voldoende ruimte tussen achtergrond en talent ter voorkoming van schaduwen en weerkaatsing (spill)

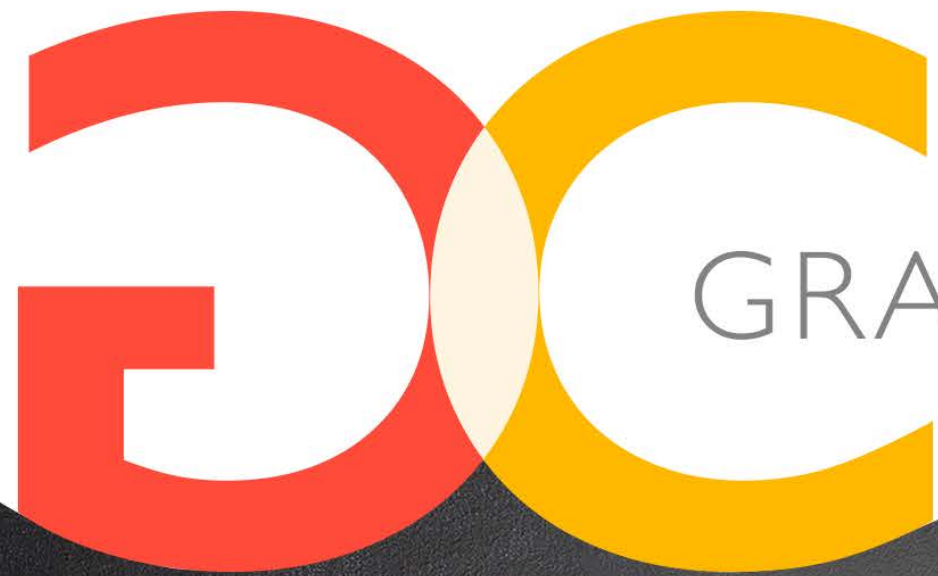
GREEN SCREEN DO'S & DON'TS

Aparte en voldoende belichting



Vermijd schaduw en spill





GRAFISCHE CURSUSSEN

