

CANCIONERO PARA ORGANIZAR LA VIDA:
CANCIONES PARA CAMPAÑAS, MÍSTICAS Y
MOVIMIENTOS EN LAS AMÉRICAS

Del editor



Photographed by Steph Jawfox (2025)

“Esta herramienta no pretende ser un archivo definitivo, sino una invitación a cantar, recordar y organizar.”

Este cancionero reúne canciones que han acompañado procesos de organización comunitaria, defensa del territorio, derechos humanos, justicia ambiental y construcción de poder popular y poemas/canciones originales inspiradas por todos los artistas que abrieron el camino.

Este cancionero no intenta representar todas las luchas de las Américas.

Representa las canciones que me encontraron mientras caminaba entre movimientos, fronteras y comunidades.

Leopina
Arismendi

CONTENIDO

Para abrir un encuentro (mística)

Para caminar (marcha)

Para defender el territorio

Para proteger el agua

Para sanar y volver a levantarse

Para celebrar quiénes somos

Bonus Track: Para cruzar
fronteras

Para abrir un encuentro (mística)



Canción # 1

“Canción con todos”

Argentina / América Latina

Letra: Armando Tejada Gómez

Música: César Isella

Uso: apertura, bienvenida,
construcción de comunidad.

Función: recordar que
pertenecemos a una historia
compartida.

Canción # 2

“Gracias a la vida”

Chile

Letra y música: Violeta Parra

Uso: gratitud, cierre de jornadas,
momentos de cuidado.

Función: cultivar la ternura
como fuerza política.



PARA CANTAR JUNTXS

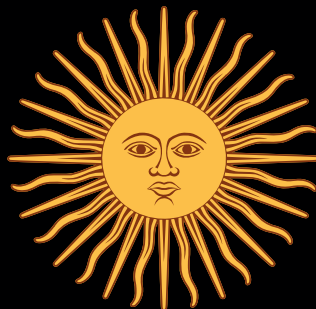
Canta conmigo
Canta,
hermane americanx.
Libera la esperanza
con un grito feroz.

Todas las voces,
todas.
Todas las manos,
todas.

CANTAN
en alta voz

Que el río nos nombre,
que el monte responda,
que el sur y el norte
caminen en ronda.

Canta conmigo,
que no estas soles
La tierra nos llama,
y el pueblo responde



Para caminar (marcha)

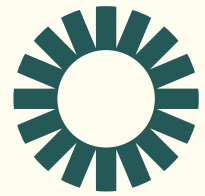


Image source: Associated Press (1968)

*No podemos caminar solos. Y al caminar, debemos comprometernos a marchar siempre hacia adelante.
No podemos volver atrás.*

Martin Luther King

Canción # 3

“No nos moverán / We Shall Not Be Moved”

Tradición espiritual
afroamericana / América Latina

Autoría: tradicional (espiritual
afroamericano)

Uso: marchas, ocupaciones,
momentos de riesgo.

Función: convertir el miedo
individual en decisión colectiva.

Canción # 4

“Pra Não Dizer que Não Falei das Flores (Caminhando)”

Brasil

Letra y música: Geraldo Vandré

Uso: movilizaciones, campañas
de largo plazo, resistencia
democrática.

Función: sostener el coraje
colectivo.



Estribillo:

No, no, no nos moverán.

No, no, no nos moverán.

Como un árbol firme junto al río, No nos moverán.

(Llamada) ¡Unidos en la huelga!

(Respuesta) No nos moverán. (2x)

(Llamada) ¡Unidos en la lucha!

(Respuesta) No nos moverán. (2x)

(Llamada) Unidos venceremos.

(Respuesta) No nos moverán. (2x)

Refrain:

No, no, we shall not be moved.

No, no, we shall not be moved.

Like a tree planted firmly next to the river, we shall not be moved.

(Call) United in the strike!

(Response) We shall not be moved. (2x)

(Call) United in the struggle!

(Response) We shall not be moved. (2x)

(Call) United we will triumph.

(Response) We shall not be moved. (2x)

“NO NOS MOVERÁN”

Para defender el territorio



Canción # 5

“A desalambrar”

Uruguay

Letra y música: Daniel Viglietti

Uso: luchas por la tierra, bienes comunes y soberanía.

Función: cuestionar el cercamiento y reclamar lo común.

Canción # 6

“O Cio da Terra”

Brasil

Letra: Chico Buarque

Música: Milton Nascimento

Uso: encuentros campesinos, defensa del territorio y trabajo rural.

Función: afirmar la tierra como comunidad y sustento de la vida.

PARA PROTEGER EL AGUA

Canta cuatro veces, cada vez mirando hacia uno de los cuatro puntos cardinales en este orden: este, sur, oeste, norte.

N e e b e e w a h b o w

E n d i e e n

A a h k e y m i s k q u e e

N e e b e e w a h b o w

H e y y a h e y y a h e y y a h e y

H e y y a h e y y a h e y y a h o

Canción # 7

“The Algonquin Water Song”

Tradición Anishinaabe /
Algonquin

Creada por Irene Wawatie
Jerome, inspirada por el llamado
del anciano Algonquin William
Commanda.

Uso: ceremonias, caminatas por
el agua, encuentros
comunitarios.

Función: fortalecer la relación
espiritual y política con el agua.

Para sanar y volver a levantarse

Canción # 8

“Fèy”

Haití

Autoría: tradicional haitiana
(Kreyòl Ayisyen)

Uso: duelo, reconstrucción
comunitaria y resiliencia.

Función: recordar que un pueblo
puede volver a levantarse.



Canción # 9

“Sólo le pido a Dios”

Argentina

Letra y música: León Gieco

Uso: vigiliyas, actos de memoria
y defensa de los derechos
humanos.

Función: transformar el dolor
en responsabilidad colectiva.





Las llamadas son oraciones.

Cada vez que una mano, fuerte y sabia
Repica en el parche de un tambor.

Me llaman, A Mi.
El producto de las oraciones de mis abuelas.
A ellas les pertenezco. Las que me llaman
desde lejos.

Ay tierrita querida!!!
El hogar de las abuelas de mis abuelas
Ya vengo a besarte.

Porque las llamadas son oraciones.

Y Yo, la respuesta de esas oraciones,
La abundancia y bendiciones,
La heredera que quiebra
Yugos y ciclos viciosos

Cambiandome y mis entornos
En lugares preciosos.

Poema de Rematriacion

PARA CELEBRAR QUIÉNES SOMOS

Canción # 10

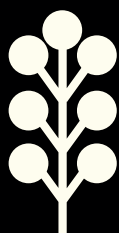
“Latinoamérica”

Puerto Rico / América Latina

Autores e intérpretes: Calle 13 (René Pérez Joglar y Eduardo Cabra Martínez)

Uso: encuentros continentales, celebraciones y afirmación identitaria.

Función: nombrar el territorio, la memoria y la dignidad.



Canción # 11

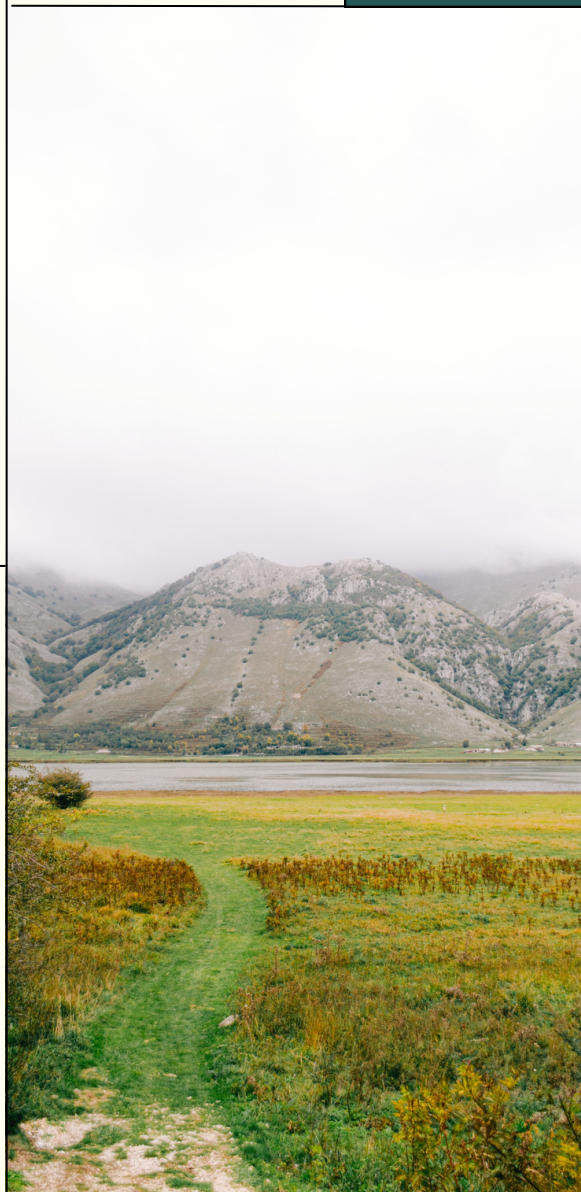
“This Land Is Mine”

Guyana

Asociada a tradiciones obreras y populares de Guyana.

Uso: encuentros comunitarios, defensa del territorio y del trabajo.

Función: afirmar la pertenencia y la justicia social.



CANTAR TAMBIÉN ES ORGANIZAR

LAS CANCIONES DE ESTE CANCIONERO NO FUERON ELEGIDAS SOLO POR SU BELLEZA. FUERON ELEGIDAS PORQUE AYUDARON A PUEBLOS ENTEROS A RECORDAR, CAMINAR, RESISTIR, PROTEGER EL AGUA, DEFENDER LA TIERRA, ENTERRAR A SUS MUERTOS, CELEBRAR SUS VICTORIAS Y SEGUIR ORGANIZÁNDOSE.

Bonus Track: Para cruzar fronteras

“Bella Ciao”

Italia

Tradicional popular italiana, asociada a la resistencia partisana contra el fascismo durante la Segunda Guerra Mundial.

Uso: solidaridad internacional, movilizaciones antifascistas y encuentros de movimientos.

Función: recordar que las canciones migran con las personas y que la resistencia también viaja.

Esta canción aparece aquí como un gesto personal. La incluyo para honrar las raíces italianas de la familia de mi padre, J. Ángelini, y a las generaciones migrantes que llevaron sus canciones, sus luchas y sus esperanzas de un continente a otro.

Una mattina mi son svegliato
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
Una mattina mi son svegliato
Eo ho trovato l'invasor

O partigiano porta mi via
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
O partigiano porta mi via
Che mi sento di morir

E se io muoio da partigiano
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
E se io muoio da partigiano
Tu mi devi seppellir

Mi seppellire lassù in montagna
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
Mi seppellire lassù in montagna
Sotto l'ombra di un bel fiore

E le genti che passeranno
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
E le genti che passeranno
Mi diranno: "Che bel fior"
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao,

È questo il fiore del partigiano
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
È questo il fiore del partigiano
Morto per la libertà
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao



“Canciones que todavía no existen”

(Pa’ que tu escribas)



“Si no puedo bailar, no quiero ser parte de tu revolución.”
Atribuido a Emma Goldman



Esta lista de reproducción
reúne las canciones de este
cuaderno y otras voces que
siguen alimentando las
luchas de las Américas.

**LEONINA
ARISMENDI**

www.leoninaarismendi.com
leonina@arismendi.co

Compártelo. Cántalo. Úsalo.

Cancionero para organizar la vida
Primera edición digital
Arismendi Press, 2026
Montevideo / Ciudad del Plata, Uruguay

Biblioteca de Organización Comunitaria
Cuaderno 01

www.arismendi.co