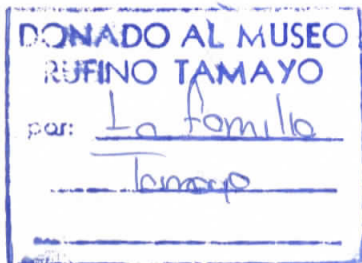


II
Bienal
de Pintura
RUFINO TAMAYO

MUSEO
TAMAYO



**II
Bienal
de Pintura
RUFINO TAMAYO**



Instituto Nacional de Bellas Artes



Gobierno del Estado de Oaxaca

Instituto Cultural de Aguascalientes
Gobierno del Estado de Aguascalientes

Universidad Autónoma de Coahuila

Dirección de Cultura
Gobierno del Estado de Tabasco

CONVOCATORIA

El Instituto Nacional de Bellas Artes y el Gobierno del Estado de Oaxaca convocan a la Segunda Bienal de Pintura Rufino Tamayo que ha sido instituida como homenaje al gran pintor oaxaqueño.

BASES:

1. Podrán participar todos los pintores mexicanos que tengan 25 años cumplidos como mínimo, y que hayan realizado por lo menos una exposición individual. Los concursantes deberán enviar tres obras como máximo y dos como mínimo, debidamente enmarcadas. El formato debe corresponder a las siguientes medidas: máximo 140 cm y mínimo 80 cm, por cualquiera de sus lados. Para los formatos irregulares se tomarán como punto de referencia estas mismas medidas. La recepción de obras queda abierta a partir de la publicación de la presente convocatoria, hasta el 1o. de junio.
2. Los temas y técnicas de las pinturas quedan a juicio de los autores.
3. El Instituto Nacional de Bellas Artes, por medio de la Dirección de Servicios Culturales, ubicada en Dinamarca No. 38, Col. Juárez, 06600, México, D. F., proporcionará a los artistas un formulario de inscripción para el registro respectivo. Las obras deberán ser entregadas en la dependencia citada.
4. Cada obra deberá acompañarse del formulario de inscripción debidamente requisitado: curriculum detallado y una fotografía del autor; fotografías en blanco y negro de cada una de las obras en tamaño de 5 x 7 cm en cuyo reverso constará el nombre del autor, título de la obra, año de ejecución y valor de la misma para efectos del seguro.
5. Es requisito que las obras se hayan realizado después de 1982, y que no hayan participado en ningún otro certamen.
6. Los gastos de seguro, empaque y envío de las obras a Oaxaca así como el regreso a la ciudad de México, correrán por cuenta de las instituciones convocantes.
7. Las obras no seleccionadas podrán recogerse dentro de un plazo no mayor de 45 días, contados a partir del 30 de agosto. Todas las obras que participen en la **Segunda Bienal "Rufino**

Tamayo" y sean seleccionadas, se exhibirán primero en la ciudad de Oaxaca y posteriormente en las galerías del Instituto Nacional de Bellas Artes de la ciudad de México y del interior del país por un tiempo no mayor a un año, a partir de la inauguración de la bienal. Los artistas seleccionados no podrán retirar sus obras hasta después de este lapso.

8. El jurado calificador estará integrado por distinguidos artistas, cuyos nombres comunicarán con oportunidad. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer el 29 de junio. De inmediato se le notificará a los premiados al tiempo que se publicará en los medios informativos adecuados.
9. **La Bienal "Rufino Tamayo"** será inaugurada el 15 de julio de 1984 y en la misma fecha serán entregados los premios correspondientes. La clausura de la bienal tendrá lugar el 15 de agosto.
10. Todas las obras seleccionadas serán reproducidas en fotografía, las cuales se publicarán en el catálogo de la **Segunda Bienal "Rufino Tamayo"**.
11. Cualquier caso no considerado en la presente convocatoria será resuelto a criterio de los organizadores y del jurado calificador.
12. Habrá tres premios de adquisición: El primero de \$ 500,000.00 M.N., que será otorgado por el Presidente de la República; el segundo de \$ 300,000.00 M.N., que será otorgado por el Gobierno del Estado de Oaxaca y el tercer premio de \$ 200,000.00 M.N., que será otorgado por el Instituto Nacional de Bellas Artes.
El jurado podrá otorgar menciones honoríficas que se acreditarán por medio de diplomas. Las pinturas que obtengan premios de adquisición se integrarán al patrimonio artístico del estado y formarán el acervo del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.

Oaxaca de Juárez, Oax., marzo 1984

ACTA

En la ciudad de Oaxaca de Juárez, el día veintiséis de julio de mil novecientos ochenta y cuatro, en la sede del Museo de la Ciudad, sita en Macedonio Alcalá 204, se reunió el jurado de la Segunda Bienal de Pintura Rufino Tamayo convocada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Gobierno del Estado de Oaxaca.

El jurado compuesto por los maestros Rufino Tamayo, Gilberto Aceves Navarro y Jorge Alberto Manrique, se reunió previamente en la ciudad de México, en el Centro Cultural José Guadalupe Posada el 2 de julio del mismo año, para hacer la selección de las obras que se expondrían y discutir y comentar sobre los cuadros concursantes.

De un total de 316 obras presentadas a concurso se seleccionó un grupo de 60 obras correspondientes a 41 pintores, todos ellos acordes con los términos de la convocatoria correspondiente.

En la ciudad de Oaxaca el jurado no pudo contar con la valiosa participación del maestro Rufino Tamayo quien tuvo que excusarse por razones de salud.

Consideró detenidamente las obras seleccionadas, así como las que fueron entregadas directamente a la sede de Oaxaca.

Y después de discutir reservada y libremente resolvió dar los premios siguientes previstos en la convocatoria:

Primer premio de adquisición, otorgado por el Presidente de la República consistente en \$ 500,000.00 (Quinientos mil pesos M.N.), a la obra *Entrada en materia*, temple sobre loneta, 116 x 89 cm, del pintor Guillermo Zapfe.

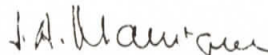
Segundo premio de adquisición, otorgado por el Gobierno del Estado de Oaxaca, consistente en \$ 300,000.00 (Trescientos mil pesos M.N.), a la obra *El objeto de un espejo*, acrílico sobre algodón, 120 x 100 cm, del pintor Oliverio Hinojosa.

Tercer premio de adquisición, otorgado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, consistente en \$ 200,000.00 (Doscientos mil pesos M.N.), a la obra *Bravo Rojo*, óleo sobre tela, 125 x 100 cm, del pintor Rubén Rosas.

El jurado decidió, además, hacer las siguientes menciones honoríficas a los pintores participantes que se citan por orden alfabético: Miguel Angel Alamilla, Francisco Castro, Estela Hussong y Roberto Turnbull.

Y para dejar constancia de lo anterior firman la presente acta, en la fecha y lugar indicados.

Rufino Tamayo



Jorge Alberto Manrique



Gilberto Aceves Navarro

PRESENTACION

La Bienal Rufino Tamayo, que ahora se presenta por segunda vez, tiene por objeto mostrar diversos aspectos de la pintura mexicana contemporánea. Se exhiben exclusivamente en esta ocasión obras recientes de los pintores que, habiéndose presentado en el certamen fueron seleccionados por el jurado. A pesar de que la convocatoria no especificaba límite máximo de edad, la mayor parte de los concursantes son artistas de las nuevas generaciones o de la generación intermedia, si bien estos últimos se encuentran representados en número minoritario, como minoritaria fue asimismo su participación general en el total del envío. Este, rico en tendencias y en modalidades, habla del entusiasmo que sigue existiendo en los artistas jóvenes de todo el país hacia este tipo de confrontaciones. Cabe aclarar que el papel del jurado en la elección del conjunto para ser exhibido es de primordial importancia, importancia que trasciende, y con mucho, el juicio que se formula para elegir las tres obras a las que se adjudicarán los premios. La persona que acepta fungir como jurado, asume su función con libertad, pero también con un alto grado de responsabilidad, tomando en cuenta que el trabajo de un jurado no sólo es selectivo y valorativo, sino también creativo. El peor enemigo con el que lucha cualquier comité de selección de productos artísticos es el apresuramiento, el cual puede tener causas totalmente explicables (aunque no justificables). La realidad de las cosas es que, por larga que sea una sesión, siempre es insuficiente para realizar una selección que sea totalmente responsable. La revisión posterior de lo que inicialmente se eligió y se suprimió, hecha con los ojos y el pensamiento frescos, resulta indispensable tanto para realizar un mejor "cernido", como para no dejar fuera ciertas obras que a primera vista pueden parecer rechazables, pero que en ulteriores enfrentamientos por parte del jurado, acaso

"digan" algo que a primera vista no se percibió del todo. En la bienal que nos ocupa la selección fue llevada a cabo en una muy prolongada sesión de un solo día. A pesar de que la probidad, los conocimientos y la capacidad de valoración estética de quienes la hicieron está fuera de cualquier duda, la impresión de que era necesario otra reunión se dejó sentir con fuerza por parte del equipo técnico responsable de la exposición, de la Dirección de Servicios Culturales del INBA y de la Dirección de Artes Plásticas. Empero, causas de fuerza mayor, entre ellas la imposibilidad de poder volver a contar con la presencia del maestro Rufino Tamayo (por motivo de enfermedad), provocaron por parte del jurado la decisión de mantener inalterable lo acordado el primer y único día en que se sesionó, en el cual fueron revisadas las 316 pinturas desplegadas en el Centro Cultural José Guadalupe Posada del INBA.

Las poéticas que se privilegiaron para selección en la Segunda Bienal Rufino Tamayo tienen más de tres décadas de vigencia y agrupan varias modalidades entre las que por lo menos está especialmente presente: la constituida por aquellas obras que, como los poemas o la música, remiten a formas, colores, texturas, llamando la atención hacia la estructura misma del cuadro y hacia el acto particularizado de pintar. Las evocaciones o alusiones a imágenes reconocibles pueden o no estar presentes, pero, salvo excepciones, estas imágenes no narran experiencias, anécdotas o mundos interiores, sino que son un motivo más de la composición.

La estética no mimética, no representativa de la realidad natural, que en su mayoría permea esta exposición, tiene su arranque en el impulso individual de los pintores. En la mayoría de los casos ellos intentan conformar léxicos particularizados en los que está firmemente presente la impronta individual, más que las experiencias colectivas.

Hay aquí pinturas informalistas, que como las de Miguel Suazo, Ricardo Newman y Miguel Angel Alamilla, presentan atmósferas coloreadas, brillantes u oscuras en las que el grafismo espontáneo se desparrama por la composición con ese evidente perfeccionismo que impregna la aparición de las academias contemporáneas en sus inicios.

Otras pinturas acusan el impulso al ordenamiento preciso, pero sin estructurarse geométricamente. En éstas, la composición se percibe firmemente pautada, como sucede con los cuadros de Francisco Castro Leñero e Ismael Guardado, poseedores de modos de configurar muy distintos entre sí, pero armados bajo pautas opuestas a las que privan en el informalismo practicado por los pintores anteriormente mencionados. El trabajo de la materia, llevado a cabo con estudiado efecto, tanto textural como colorístico, caracteriza las pinturas de Miguel Castro, que representan el polo opuesto a las finas monocromías transitadas por manchados graduales de Guillermo Zapfe, que en esta ocasión fue merecedor del primer premio otorgado en este concurso. Zapfe se muestra como un elegante y virtuoso manejador del color negro; sus obras son informalistas aunque ya no gestuales como en anteriores periodos de su trayectoria. La pintura que representa formas discernibles ofrece variantes que van desde la estudiada y sofisticada reminiscencia de la expresión infantil, practicada por Oscar Ratto, Roberto Turnbull y Rubén Rosas —premiado este último—, hasta el predominio de la línea sobre el plano de color, como sucede con la interesante recreación especular del ambien-

te y del mundo del pintor realizada por Oliverio Hinojosa, artista merecedor del segundo premio.

Algunos ejemplos se inscriben en el neoexpresionismo, sobresaliendo por su especial fuerza emotiva el cuadro realizado por Lucía Santiago. Otra artista, María Elena Jiménez Huerta, se inspira en los retablos y exvotos e incorpora con ingenio a su pieza elementos del arte popular. Estela Hussong trasmite sus signos caligráficos a través de un delicado y efectivo artesanado; esta pintora, merecidamente, recibió una mención honorífica. Sería improcedente en estos momentos dar cuenta de cada uno de los cuadros aquí exhibidos, baste con insistir en que se trata de pinturas de caballete y que en ellas hay lugar tanto para el perfeccionismo en el oficio, como para la propuesta “espontánea” y para la recreación de códigos que tuvieron su génesis en el cubismo y en el fauvismo.

El envío estuvo constituido por 316 obras realizadas por 199 pintores de las que el jurado seleccionador, con el maestro Rufino Tamayo al frente, acompañado por el pintor Gilberto Aceves Navarro y el historiador y crítico de arte Jorge Alberto Manrique, eligió sesenta cuadros que son los que están a la vista del público, representando a cuarenta y un artistas. Se trata por tanto de una selección rigurosa que esperamos cumpla su cometido: actuar como muestrario de las inquietudes estéticas que actualmente persiguen varios representantes de las recientes generaciones de pintores mexicanos.

Teresa del Conde

PREMIOS Y MENCIONES

Guillermo Zapfe

1933 Nació en la ciudad de México.

Exposiciones colectivas (selección)

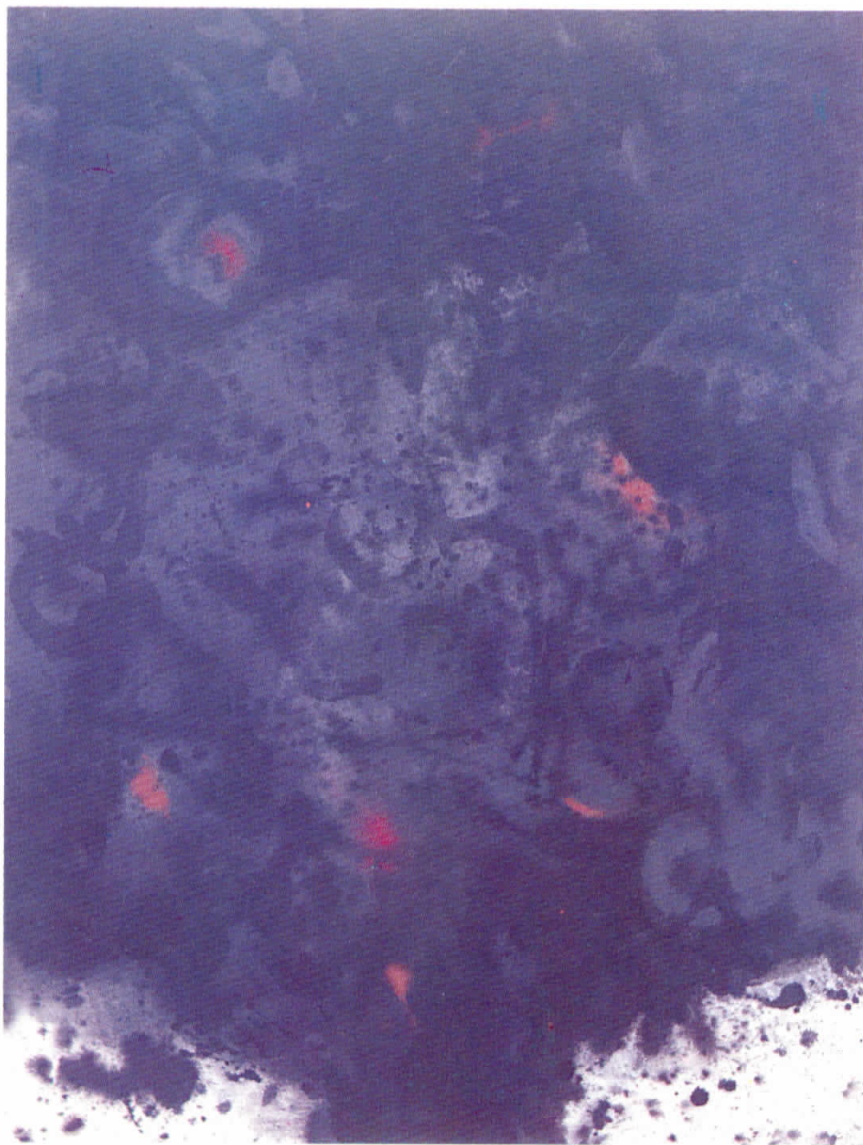
- 1959 Salón "Nuevos Valores", Salón de la Plástica Mexicana, INBA, México, D. F.
- 1978 Sección Anual de Pintura, Salón Nacional de Artes Plásticas, Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA, México, D. F.
Primera Biental Iberoamericana de Pintura, Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, Instituto Cultural Domécq e INBA, México, D. F.
- 1980 Sección Anual de Pintura, Salón Nacional de Artes Plásticas, Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA, México, D. F.
Primer Concurso Nacional de Pintura "Sahagún", Galería del Auditorio Nacional, INBA, México, D. F.
Concurso de pintura "Fiestas de Primavera y Otoño", 1981, Galería del Auditorio Nacional, INBA, México, D. F.
- 1981 Sección Anual de Pintura, Salón Nacional de Artes Plásticas, Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA, México, D. F.
Segundo Concurso Nacional de Pintura "Sahagún", Galería del Auditorio Nacional, INBA, México, D. F.
- 1982-1983 Sección Anual de Pintura, Salón Nacional de Artes Plásticas, Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA, México, D. F.

Exposiciones individuales (selección)

- 1966 "Gouaches y acrílicos", Galería Chapultepec, INBA, México, D. F.
- 1980 "Punto y raya", temples y óleos, Galería Lourdes Chumace-ro, México, D. F.
- 1981 "El Arma", Breve Antología Personal, Museo Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, INBA, México, D. F.
- 1982 "Dibujos", Galería José Clemente Orozco, INBA, México, D. F.

Premios

- 1960 Primer Premio, Concurso patrocinado por el Instituto Latinoamericano de Cinematografía Educativa, SEP-UNESCO.
- 1961 Mención Honorífica del Jurado, Salón Nacional de Paisaje.
- 1979 Primer Premio (Ex aequo), Concurso Internacional de Dibujo sobre Danza, convocado por el Taller Coreográfico de la UNAM.
- 1980 Primer Premio del Concurso Nacional de Pintura "Sahagún".
- 1982 Mención Honorífica del Jurado, Sección Anual de Pintura, Salón Nacional de Artes Plásticas, INBA, México, D. F.
- 1983 Premio Adquisición, Sección Anual de Pintura, Salón Nacional de Artes Plásticas, INBA, México, D. F.



Primer premio adquisición

Guillermo Zapfe Mateos
Entrada en materia, 1984
Temple/loneta
116 x 89 cm

Oliverio Hinojosa

1953 Nació en Nueva Rosita, Coahuila, México.

Exposiciones colectivas (selección)

- 1976 X Concurso Nacional para Estudiantes de Artes Plásticas, Casa de la Cultura de Aguascalientes, INBA, Aguascalientes, México.
"Salón de Agosto", Grupo Suma, Centro de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia.
"Gráfica", Galería José Clemente Orozco, INBA, México, D. F.
X Bienal de Jóvenes de París, Grupo Suma, Musée de la Ville de París, París, Francia.
X Bienal de Jóvenes de París, Grupo Suma contra el fascismo en América Latina, Museo Universitario de Ciencias y Artes, UNAM, México, D. F.
- 1978 "Testimonios de América Latina", Museo de Arte Carrillo Gil, INBA, México, D. F.
Sección Anual de Pintura, Salón Nacional de Artes Plásticas, Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA, México, D. F.
- 1979 "Otra generación", Foro de Arte Contemporáneo", México, D. F.
Jornadas de apoyo a Nicaragua, Grupo Suma, Casa del Lago, UNAM, México, D. F.
- 1980 "Homenaje a Emiliano Zapata", Grupo Suma, Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA, México, D. F.
Sección Anual de Pintura, Salón Nacional de Artes Plásticas Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA, México, D. F.
"El dibujo", Foro de Arte Contemporáneo, México, D. F.
"19 de julio, América con Nicaragua", Foro de Arte Contemporáneo, México, D. F.
- 1981 "Transposiciones plástico-fotográficas", Foro de Arte Contemporáneo, México, D. F.
"La biografía imaginaria", Foro de Arte Contemporáneo, México, D. F.
Bienal de São Paulo, Taller de Experimentación Gráfica, Centro de Investigación y Experimentación Gráfica, INBA, Brasil.

- 1982 Primer Encuentro de Arte Joven, Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA, México, D. F.
XII Bienal de Arte, Museo de Arte Moderno, París, Francia.
- 1983 Arte Contemporáneo de México, Museo de Arte Moderno, INBA, México, D. F.
Primer encuentro de Jóvenes Creadores Latinoamericanos, Casa de las Américas, La Habana, Cuba.
Solidaridad con Nicaragua, Museo de Arte Carrillo Gil, INBA, México, D. F., y Museo de Arte Americano de Managua, Nicaragua.
- 1984 "Una década emergente", Museo Universitario del Chopo, UNAM, México, D. F.

Exposiciones individuales

- 1978 "Pinturas", Escuela Nacional de Artes Plásticas, San Carlos, UNAM, México, D. F.
- 1979 "Rojo amigo, a Hugo Margenat", Galería Botello, San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico.
- 1981 "La imagen intervenida", Museo de Arte Carrillo Gil, INBA, México, D. F.

Premios (selección)

- 1979 Primer Premio, Grupo Suma, Sección de Experimentación, Salón Nacional de Artes Plásticas, INBA, México, D. F.
- 1981 Primer Premio, Primer Encuentro de Arte Joven, Casa de la Cultura de Aguascalientes, INBA, Aguascalientes, México.
Premio Adquisición, Taller de Experimentación Gráfica del CIEP, Sección Bienal de Gráfica, Salón Nacional de Artes Plásticas, Galería del Auditorio Nacional, INBA, México, D. F.
Mención Honorífica, Primera Bienal Rufino Tamayo, Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA, México, D. F.
- 1982 Premio Adquisición, Sección Anual de Pintura, Salón Nacional de Artes Plásticas, INBA, México, D. F.



Segundo premio adquisición

Oliverio Hinojosa
El objeto de un espejo, 1984
Acrílico/algodón
120 x 100 cm

Rubén Rosas

1958 Nació en la ciudad de México.

Exposiciones colectivas

- 1978 Pintura. Casa de la Cultura de Xochimilco, México, D. F.
1979 Pintura. Escuela de Diseño y Artesanías, INBA, México, D. F.
1980 Dibujo. Universidad Autónoma Metropolitana, México, D. F.
1983 Sección Bienal de Gráfica, Salón Nacional de Artes Plásticas, Galería del Auditorio Nacional, INBA, México, D. F.
Taller de Grabado, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, Xochimilco, México, D. F.

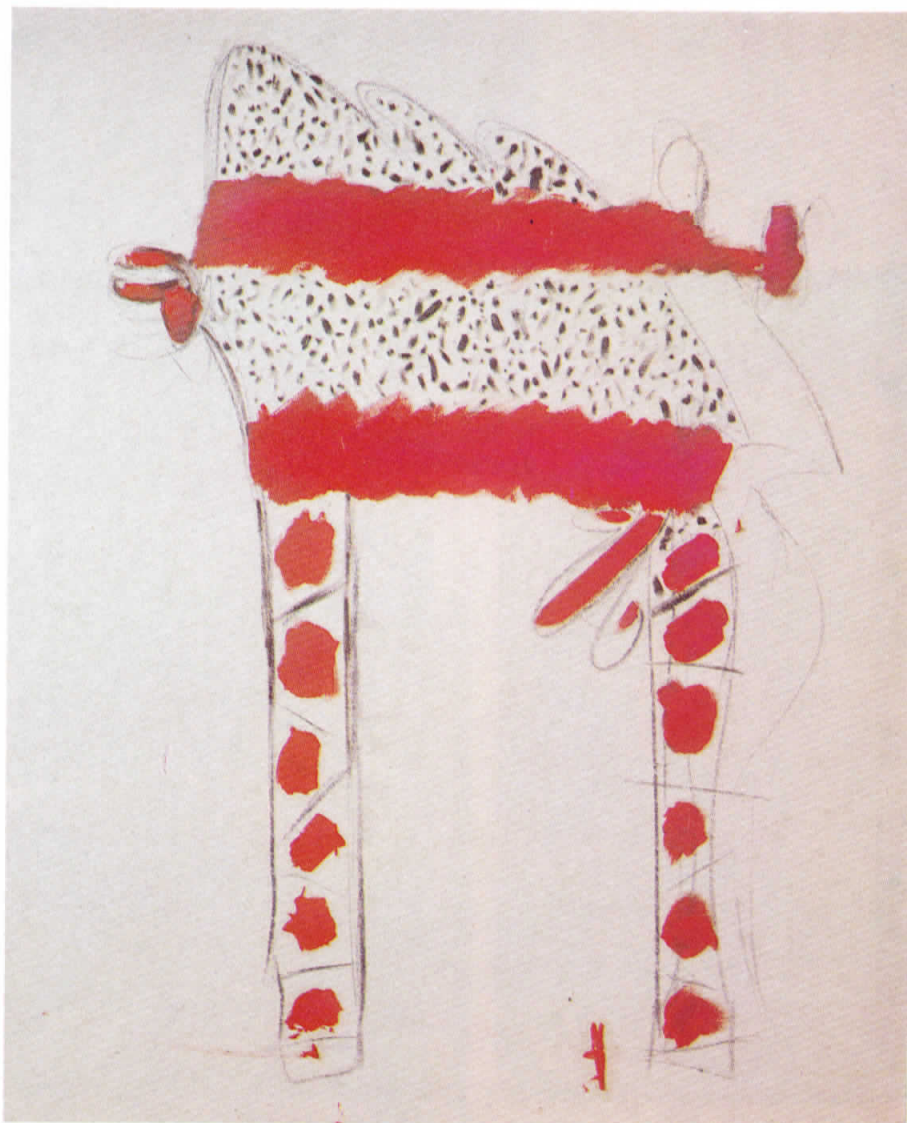
Exposiciones individuales

- 1980 "Las fiestas de Xochitepec" (dibujos y pinturas), Casa de la Cultura de Xochimilco, México, D. F.

- 1984 "Aves y toros" (dibujos), Galería de las Oficinas Generales de Difusión Cultural del Colegio de Bachilleres, México, D. F.
"Relatos inéditos (Bestias del anochecer)" (dibujos), Universidad Autónoma de Zacatecas, Zac., México.

Murales

- 1979 Mural con los maestros Héctor Cruz y Adolfo Mexiac en la Academia de San Carlos (destruido por las autoridades universitarias), México, D. F.
1980 "Los visitantes de la gloria" con Francisco Muvi en el Barrio de Santa Cruz Atoyac, Delegación Benito Juárez, México, D. F.
1981-1982 "Homenaje a Manuel Tolsá" con el maestro Gilberto Aceves Navarro en la ENAP, UNAM, Xochimilco, México, D. F.



Tercer premio adquisición

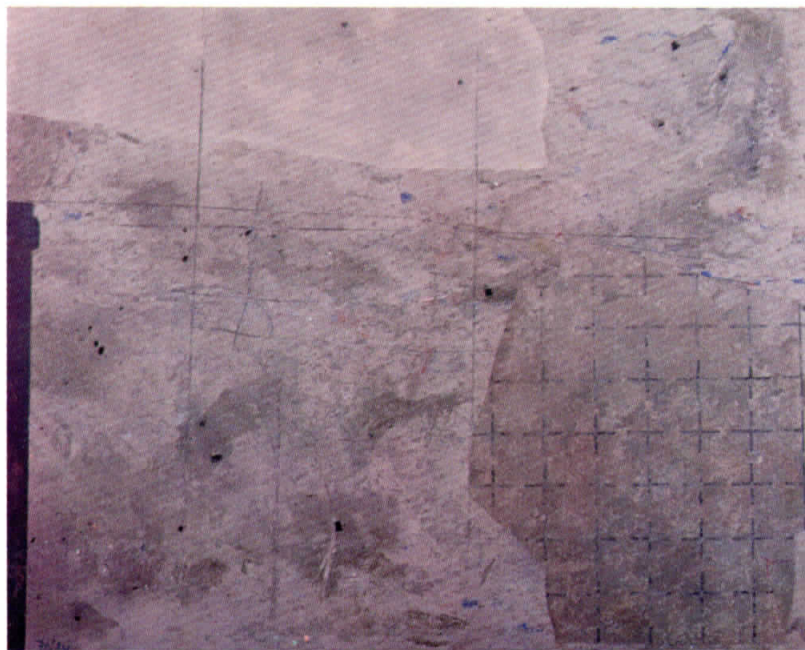
Rubén Rosas García
Bravo Rojo, 1984
Oleo/tela
125 x 100 cm



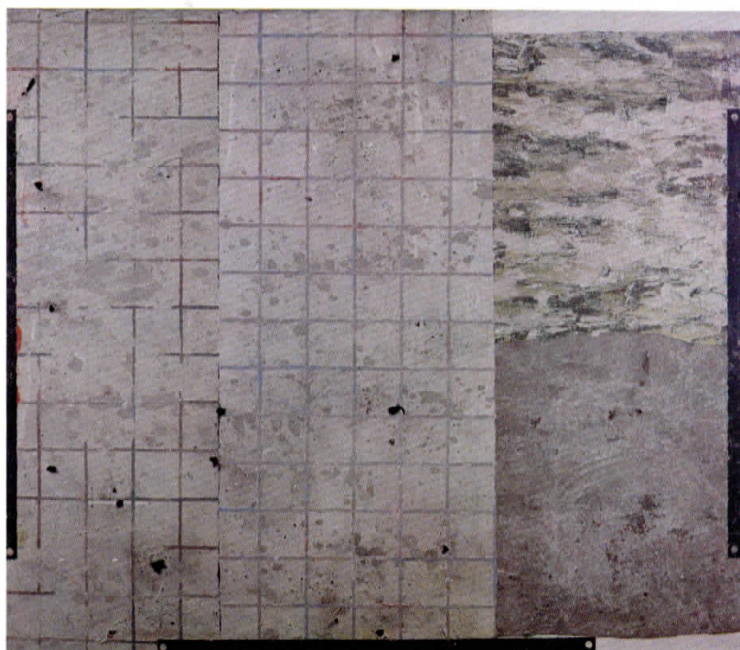
Mención honorífica
Miguel Angel Alamilla
Tiempo en tierra I, 1984
Oleo/tela
130 x 110 cm



Tiempo en tierra II, 1984
Oleo/tela
130 x 110 cm



Mención honorífica
 Francisco Castro Leñero
Superficies intervenidas, 1984
 Acrílico/tela
 110 x 150 cm



Espacios limitados V, 1984
 Acrílico/tela
 110 x 140 cm



Mención honorífica
Estela Hussong González
Pitayas, 1984
Gouache
98 x 140 cm

Chollas
Gouache
140 x 98 cm



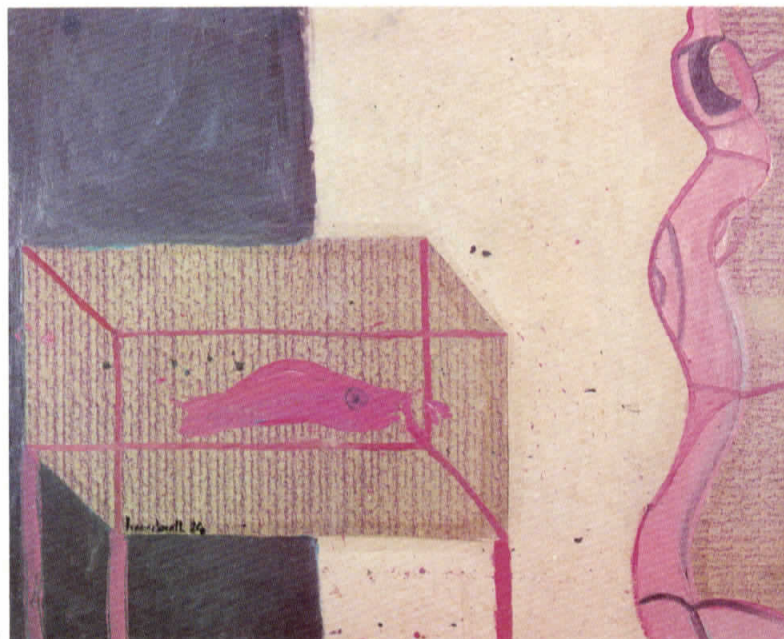
Chollas y pitayas
Gouache
85 x 130 cm



Mención honorífica
 Roberto Turnbull Buenrostro
En el cielo, 1984
 Mixta (piedra pómez,
 acrílico y óleo)/fibracel
 100 x 122 cm



Mujer con pecera, 1984
 Mixta (piedra pómez,
 acrílico y óleo)/fibracel
 100 x 122 cm



CATALOGO

- | | | |
|---|---|--|
| Miguel Angel Alamilla | 9. <i>Superficies intervenidas</i> , 1984 | 17. <i>Sin título</i> , 1984 |
| 1. <i>Tiempo en tierra I</i> , 1984 | Acrílico/tela | Mixta (acrílico, collage, arnas)/tela |
| Oleo/tela | 110 x 150 cm | 100 x 100 cm |
| 130 x 110 cm | | |
| | José Castro Leñero | Anibal Delgado Villanueva |
| 2. <i>Tiempo en tierra II</i> , 1984 | 10. <i>Cabeza de serpiente</i> , 1984 | 18. <i>Sin título</i> , 1984 |
| Oleo/tela | Tinta/papel | Oleo/madera sin imprimir |
| 130 x 110 cm | 139.5 x 140 cm | 100 x 125 cm |
| | | |
| Ana Alicia Aguilar de Teresa | 11. <i>El límite de la tarde</i> , 1984 | Moisés Díaz Jiménez |
| 3. <i>Presencia</i> , 1984 | Lápiz, tinta, acrílico, y pastel/papel | 19. <i>Diálogo de un amanecer</i> , 1984 |
| Oleo/tela | 138 x 133 cm | Díptico Mixta/tela |
| 98 x 88.6 cm | | 90 x 120 cm |
| | Miguel Castro Leñero | |
| Jorge Alzaga | 12. <i>En el país del juego</i> , 1984 | Jaime Flores |
| 4. <i>El amortajado</i> , 1983 | Acrílico/tela | 20. <i>Estructuras internas (dice Silvia Isabel que estos son cinco cielos)</i> , 1983 |
| Oleo/tela | 95 x 135 cm | Medios diversos/tela |
| 120 x 105 cm | | 120 x 140 cm |
| | | |
| Javier Anzures Torres | 13. <i>Fábrica en la calle de la Perpetua</i> , 1983 | Luis Mauricio García Vega |
| 5. <i>La insistencia da frutos</i> , 1984 | Acrílico/tela | 21. <i>Alas rotas III</i> , 1984 |
| Tríptico | 110 x 130 cm | Acrílico/tela |
| Oleo/tela | | 120 x 120 cm |
| 120 x 100 cm | | |
| | 14. <i>Bajo el volcán</i> , 1984 | Ismael M. Guardado |
| Luis Argudín | Acrílico/tela | 22. <i>Empotramiento</i> , 1984 |
| 6. <i>Ser arqueado</i> , 1984 | 95 x 135 cm | Mixta (óleo y acrílico)/tela |
| Oleo/tela | | 140 x 80 cm |
| 120 x 100 cm | | |
| | Vladimir Cora | José Antonio Hernández Vargas |
| Juan Castañeda | 15. <i>Señorita por una calle de Tecuala</i> , 1984 | 23. <i>Sueño de rumores</i> , 1984 |
| 7. <i>Interiores</i> , 1984 | Oleo/tela | Acrílico, collage/tela |
| Díptico | 140 x 125 cm | 130 x 80 cm |
| Collage/tela | | |
| 90 x 60 cm | | |
| | Angel Cossío Pomar | Oliverio Hinojosa |
| Francisco Castro Leñero | 16. <i>Proyectos I y II para la serie infierno</i> , 1984 | 24. <i>El objeto de un espejo</i> , 1984 |
| 8. <i>Espacios limitados V</i> , 1984 | Díptico. Mixta (tinta, acrílico, collage)/papel | Acrílico/algodón |
| Acrílico/tela | 87 x 96 cm | 120 x 100 cm |
| 110 x 140 cm | | |

-
- | | | |
|---|--|--|
| 25. <i>Especios a través del ojo</i> , 1984
Acrílico/algodón
120 x 100 cm | 33. <i>Sin título</i> , 1984
Mixta (acrílico, arena y cartón)/tela
135 x 95 cm | 41. <i>¿A qué hora vas por el pan?</i> , 1984
Oleo/tela
120 x 140 cm |
| Estela Hussong González | | Miguel Angel Reyes Mejía |
| 26. <i>Pitayas</i> , 1984
Gouache
98 x 140 cm | 34. <i>Paisaje escampado</i> , 1983
Oleo/tela
80 x 115 cm | 42. <i>Tú eres el cantor</i> , 1984
Acrílico/tela
110 x 135 cm |
| 27. <i>Chollas</i>
Gouache
140 x 98 cm | | |
| 28. <i>Chollas y pitayas</i>
Gouache
85 x 130 cm | 35. <i>Sin título</i> , 1984
Acrílico y pastel/papel
100 x 70 cm | 43. <i>El ancho plumaje del quetzal</i> , 1984
Acrílico/tela
80 x 120 cm |
| Ma. Elena Jiménez Huerta | | Rubén Rosas García |
| 29. <i>Semana Santa en Oaxaca III</i> , 1984
Mixta (acuarela, acrílico,
óleo, pastel y una
muñeca)/papel y tela
140 x 80 cm | 36. <i>Anamorfosis de a</i> , 1983
Mixta/madera
100 x 100 cm | 44. <i>Bravo Rojo</i> , 1984
Oleo/tela
125 x 100 cm |
| Perla Krauze Broid | | |
| 30. <i>De noche todos los gatos
son pardos</i> , 1984
Mixta/madera y tela
122 x 81 cm | 37. <i>Las esperanzas puestas
en el heredero</i> , 1984
Mixta (óleo, pigmentos, acrílico)/tela
120 x 80 cm | 45. <i>Dos toros para un pintor</i> , 1984
Oleo/tela
125 x 100 cm |
| Ana Levy | | Antonio Salazar Bañuelos |
| 31. <i>Mariposa</i> , 1984
Collage
100 x 120 cm | 38. <i>Sin título</i> , 1983
Mixta (arena acrílico)/tela
82 x 122 cm | 46. <i>Sin título</i> , 1983
Acrílico/tela
85.5 x 122 cm |
| | | Herlinda Sánchez Laurel |
| Eloy Tarcisio López | 39. <i>Sin título</i> , 1983
Mixta (arena acrílico)/tela
82 x 122 cm | 47. <i>Artista soñador</i> , 1984
Oleo/tela
105 x 120 cm |
| 32. <i>Vista del Valle de México un
año antes de III</i> , 1984
Acrílico/madera
131 x 80 cm | Oscar Ratto Peralta | Lucila Santiago Oropeza |
| | 40. <i>Día de la Santa Cruz</i> , 1984
Oleo/tela
120 x 140 cm | 48. <i>Murcielago</i> , 1984
Acrílico/tela
120 x 80 cm |

-
- | | | |
|------------------------------------|---|--|
| Miguel Suazo Albarrán | Luis Valsoto | 57. <i>Un día en el zoológico</i> , 1984 |
| 49. <i>Sin título</i> , 1984 | 53. <i>Los títeres</i> , 1983 | Oleo/tela |
| Oleo/cartón | Oleo/tela | 100 x 100 cm |
| 93 x 130 cm | 110 x 90 cm | |
| | | Guillermo Zapfe Mateos |
| 50. <i>Sin título</i> , 1984 | Javier Vázquez Estupiñán (Jazzamoart) | 58. <i>Entrada en materia</i> , 1984 |
| Oleo/cartón | 54. <i>Antros de vicio, antros de oficio</i> , 1984 | Temple/loneta |
| 130 x 93 cm | Oleo/tela | 116 x 89 cm |
| | 120 x 140 cm | |
| Roberto Turnbull Buenrostro | 55. <i>Retratos de borrachos</i> , 1984 | 59. <i>Sin título</i> , 1984 |
| 51. <i>En el cielo</i> , 1984 | Oleo/tela | Temple/loneta |
| Mixta (piedra pómez, acrílico | 130 x 120 cm | 89 x 116 cm |
| y óleo)/fibracel | | |
| 100 x 122 cm | Carlos Alberto Vidal Bonifaz | 60. <i>Paisaje interior</i> , 1984 |
| 52. <i>Mujer con pecera</i> , 1984 | 56. <i>Día de circo y maroma</i> , 1984 | Temple/loneta |
| Mixta (piedra pómez, acrílico | Oleo/tela | 127 x 127 cm |
| y óleo)/fibracel | 80 x 100 cm | |
| 100 x 122 cm | | |