III Bienal de Pintura Rufino Tamayo

CENTRO DE DOCU. EXPOSICION R. TAMAYO
MUSEO
RUFINO
TAMAYO

III Bienal de Pintura Rufino Tamayo

MUSEO
RUFINO
TAMAYO

ISBN 968-29-1159-1

El sentido que tienen los certámenes es propiciar la continua transformación y diversidad de corrientes y tendencias plásticas y ofrecer a los productores, a los receptores y a los críticos la posibilidad de contar con muestras colectivas amplias que permitan extraer conclusiones sobre el estado de la producción artística contemporánea.

En nuestro país, como resultado de los constantes esfuerzos de las instituciones oficiales y del sector privado, existe un número tal vez no suficiente, pero sí amplio, de concursos a nivel profesional dirigidos a los artistas visuales. Uno de estos concursos es la Bienal de Pintura Rufino Tamayo, que si bien se encuentra en una etapa de consolidación, ha tenido desde su inicio una amplia respuesta no sólo de parte de los pintores más jóvenes, sino también de quienes pertenecen a generaciones no tan recientes. Lamentablemente, sus organizadores aún no han encontrado los medios para resolver la escasa participación de los artistas que no radican en el Distrito Federal, no obstante la difusión de la convocatoria en el interior del país por medio de las casas de la cultura del INBA.

El jurado de esta Tercera Bienal seleccionó las pocas obras propositivas, innovadoras, frescas, de un envío al certamen en el que predominaron las academias, los lenguajes desgastados por el uso, las reiteraciones e incluso obras que por su textura, paleta o temas delataban la intención de agradar al maestro Tamayo. Sin embargo, no se trata de una bienal de "vanguardias"; el artista puede innovar dentro de un lenguaje genérico o en su estilo personal sin necesidad de adecuarlo artificialmente para hacerlo congruente con alguna tendencia actual.

Tal vez el hecho de que haya envíos de calidad deficiente a los concursos se deba, en parte, a que los artistas no siempre eligen su mejor obra. Esto fue evidente en varios casos en esta bienal y sería posible demostrarlo con ejemplos.

A pesar de que la mayor parte de las obras enviadas a concurso fueron realizadas desde una óptica tradicional —aun de una tradición reciente— el jurado no trabajó desde una postura cautelosa o mesurada, ya que seleccionó e incluso privilegió trabajos que podrían parecer desconcertantes: hay en la exposición asomos transvanguardistas, trazos agresivos, colores ácidos, categorías estéticas que propositivamente se alejan de lo bello, objetos que no son lienzos pintados. Desafortunadamente no hubo

consenso para incluir pinturas de Pedro Ascencio, con sus figuras contorneadas, ni de Alberto Castro Leñero, de quien no se puede pensar que por incapacidad ensucie el color.

En cuanto a las obras de Oscar Ratto y de Jaime Ascencio —primero y tercer premios, respectivamente—, el jurado las valoró como hallazgos singulares bien logrados y decidió adquirirlas sin que la identidad o trayectoria de sus autores fuera un criterio predominante en la toma de decisiones. En el caso del segundo premio otorgado a Carlos Olachea, se premió a un artista de sólida actuación en el medio, a un artista riguroso, capaz de lograr en trabajos como el premiado, *Las arenas del tiempo*, una síntesis de sus etapas anteriores y de depurar de elementos accesorios su pintura. Su injusta muerte nos priva hoy de su amistad, de su presencia y de los resultados de una labor que aún tenía mucho que entregar. En la obra premiada de Carlos Olachea, de la serie "El paisaje de California", se reconocen, renovados, elementos recurrentes del lenguaje personal del pintor. Es una pieza que no revela titubeos.

Ni *Espera* —primer premio— de Oscar Ratto ni *Tres motivos en mi estudio* —tercer premio— de Jaime Ascencio permiten una lectura fácil e inmediata. El primero es buen ejemplo de que es posible ser original y conservar, no obstante, nexos con otras corrientes; el segundo, se puede abordar una temática de la tradición con un tratamiento renovador.

El cuadro de Ratto se distingue por un colorido poco ortodoxo que sin embargo lucha por el equilibrio. En el cuadro de Ascencio la naturaleza muerta en el primer plano es sólo un subterfugio para valorar, mediante un uso inteligente del color, un segundo plano en el que aparece el taller del artista. El primer cuadro es abstracto pero remite por su estructura a elementos figurativos; en el segundo se han resuelto algunas áreas como si se tratara de pequeñas obras de una abstracción a veces lúdica.

En lo que concierne a las menciones honoríficas, cabe aclarar que fueron otorgadas a obras que merecían premiarse, pero sobre las que no fue posible alcanzar un acuerdo mayoritario por parte del jurado.

La muestra conformada a partir de los envíos a la Tercera Bienal de Pintura Rufino Tamayo es, sin duda, un panorama representativo de la pintura actual de nuestro país.

Carlos Blas Galindo

Acta de selección y premiación de la Tercera Bienal de Pintura Rufino Tamayo

En la ciudad de Oaxaca de Juárez, el día quince de julio de mil novecientos ochenta y seis, en el local que ocupa el Museo de Oaxaca, dependiente de la Dirección General de Educación, Cultura y Recreación del Gobierno del Estado de Oaxaca, ubicado en la calle de Macedonio Alcalá número 202, nos reunimos los señores: Juan Acha Valdivieso, Carlos Blas Galindo, Luis Rius Caso, Ignacio Salazar Arroyo y Rufino Tamayo, integrantes del jurado calificador de la Tercera Bienal de Pintura Rufino Tamayo, convocada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Gobierno del Estado de Oaxaca.

Los integrantes de jurado seleccionamos 68 obras de las 299 enviadas a concurso.

En apego a las bases de la convocatoria, decidimos otorgar los siguientes premios:

Por unanimidad, primer premio de adquisición, consistente en setecientos cincuenta mil pesos mexicanos, a Oscar Ratto Peralta por su obra *Espera,* ejecutada en el año de 1986, con la técnica de óleo/tela y con dimensiones de 180 x 150 cm. Por mayoría, segundo premio de adquisición, consistente en quinientos mil pesos mexicanos, a Carlos Olachea por su obra *Las arenas del tiempo*, ejecutada en el año de 1985, con técnica mixta/madera y con dimensiones de 120 x 150 cm.

Por unanimidad, tercer premio de adquisición, consistente en trescientos mil pesos mexicanos, a Jaime Ascencio Lemus, por su obra *Tres motivos en mi estudio,* ejecutada en el año de 1986, con la técnica de óleo/tela, con dimensiones de 90 x 120 cm.

Asimismo, decidimos otorgar las siguientes menciones honoríficas: a Eduardo Cárdenas Fonseca, por su obra *Paisaje con rosas,* 1986, acrílico/tela; a Gildardo González Garea, por su obra *Hombre Ticú II,* 1986, acrílico/tela; a Miguel Castro Leñero por su obra *La puerta otra noche,* 1986, acrílico/tela; a Ana Gojman, por su obra *Testimonio 29*, 1986, mixta/tela; a Rosario Guerrero por su obra sin título, 1986, óleo/tela; a Martín Juárez Domínguez, por su obra *Envidia al hombre II,* 1986, papel prensado/masonite y a Jazzamoart Vásquez Estupiñán, por su obra *La embriaguez*, 1986, óleo/tela.

Los firmantes deseamos agradecer la eficiente y constante colaboración del equipo de museógrafos integrado por los señores: Juan Márquez Bernal, Miguel Angel Serrano, Enrique Pérez, Ricardo Martínez, Andrés León, Tammy Pliego Rangel y Demetrio Manuel Martínez.

Los jurados recomendamos un aumento significtivo al monto de los premios en futuros certámenes con el fin de alentar la participación de concursantes. Asimismo el maestro Rufino Tamayo recomendó que la participación a la Bienal se abra a pintores que tengan entre 18 y 35 años.

Para constancia de lo anterior, levantamos la presente acta a las veinte horas del día de su fecha en tres ejemplares que firmamos:

JUAN ACHA VALDIVIESO

RUFINO TAMAYO

IGNACIO SALAZAR ARROYO

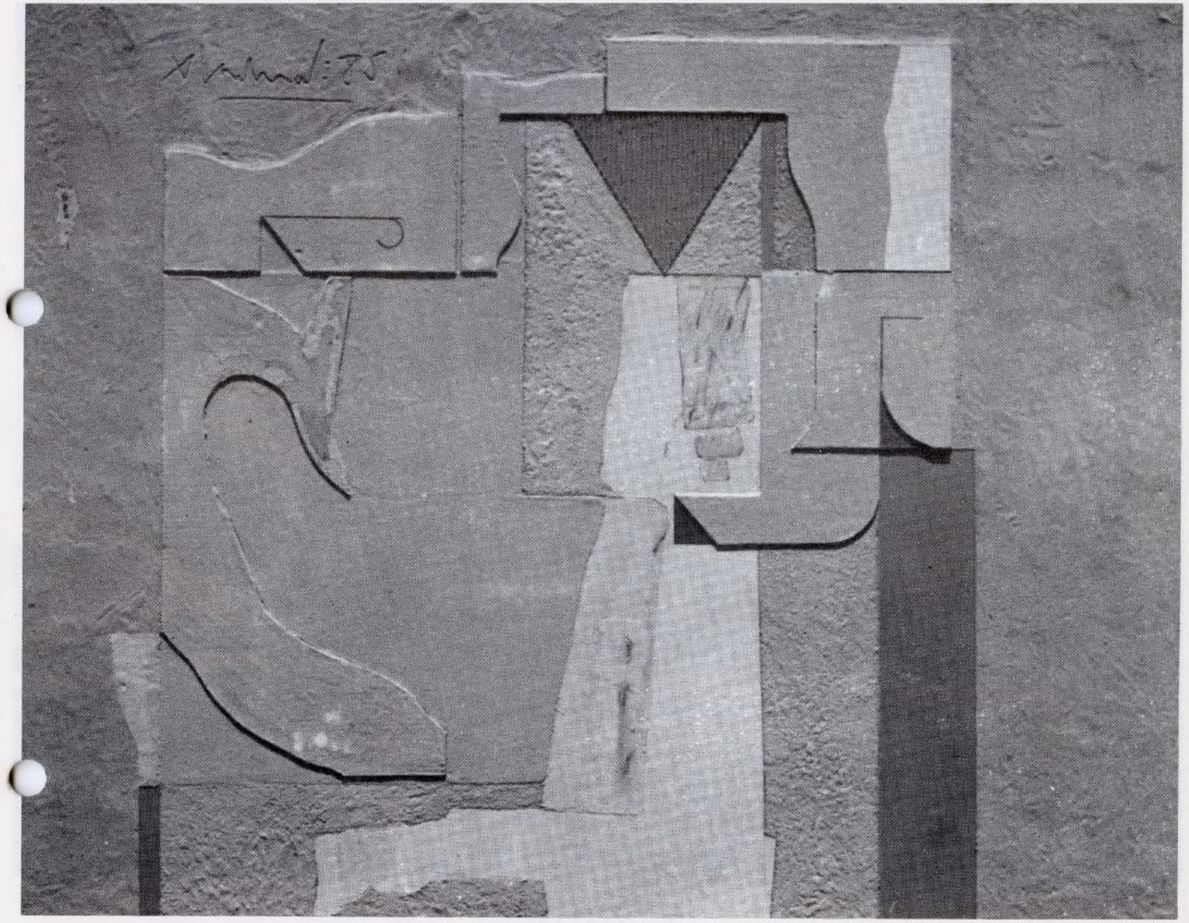
LUIS RIUS CASO

CARLOS BLAS GALINDO

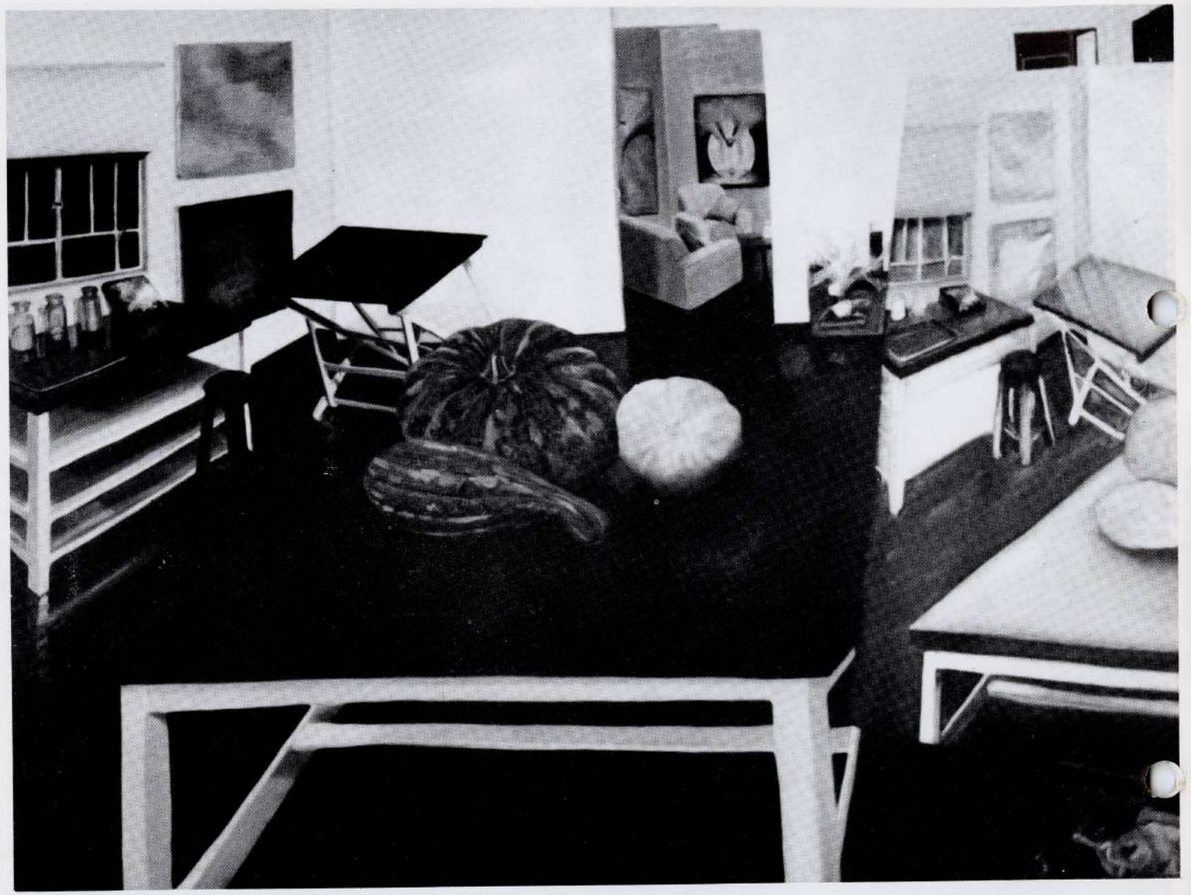
Premios de Adquisición

MUSEO RUFINO TAMAYO

OSCAR RATTO
Espera, 1986
Oleo/tela
180 x 150 cm
Primer premio



CARLOS OLACHEA BOUCSIEGUEZ
De la serie "El paisaje de California",
Las arenas del tiempo, 1985
Mixta/madera
120 x 150 cm
Segundo premio

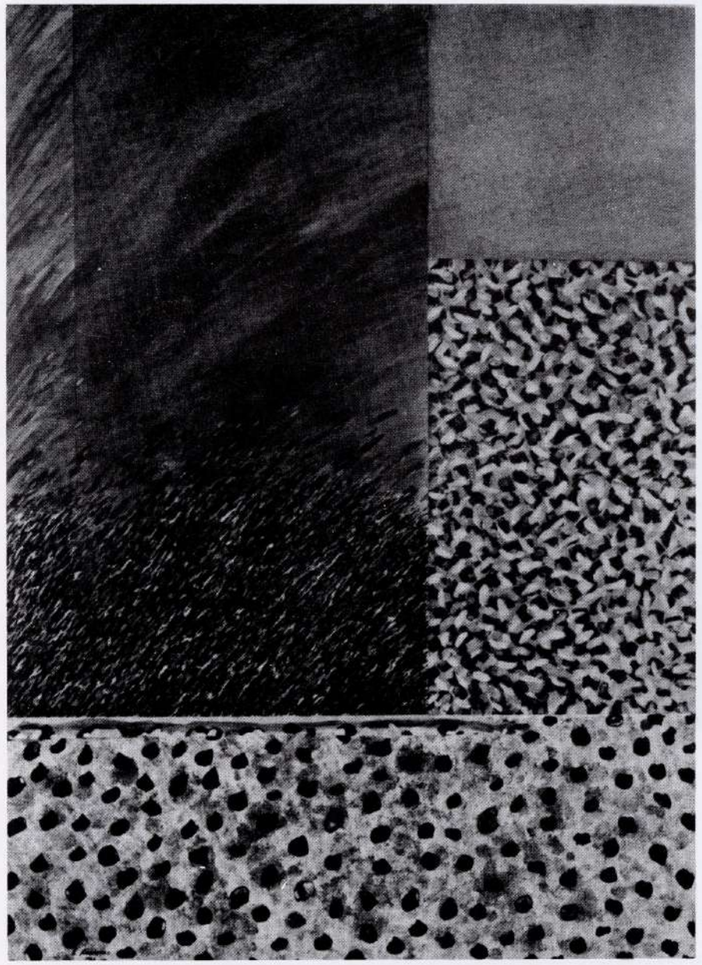


JAIME ASCENCIO LEMUS
Tres motivos en mi estudio, 1986
Oleo/lino
90 x 120 cm
Tercer premio

Menciones Honoríficas

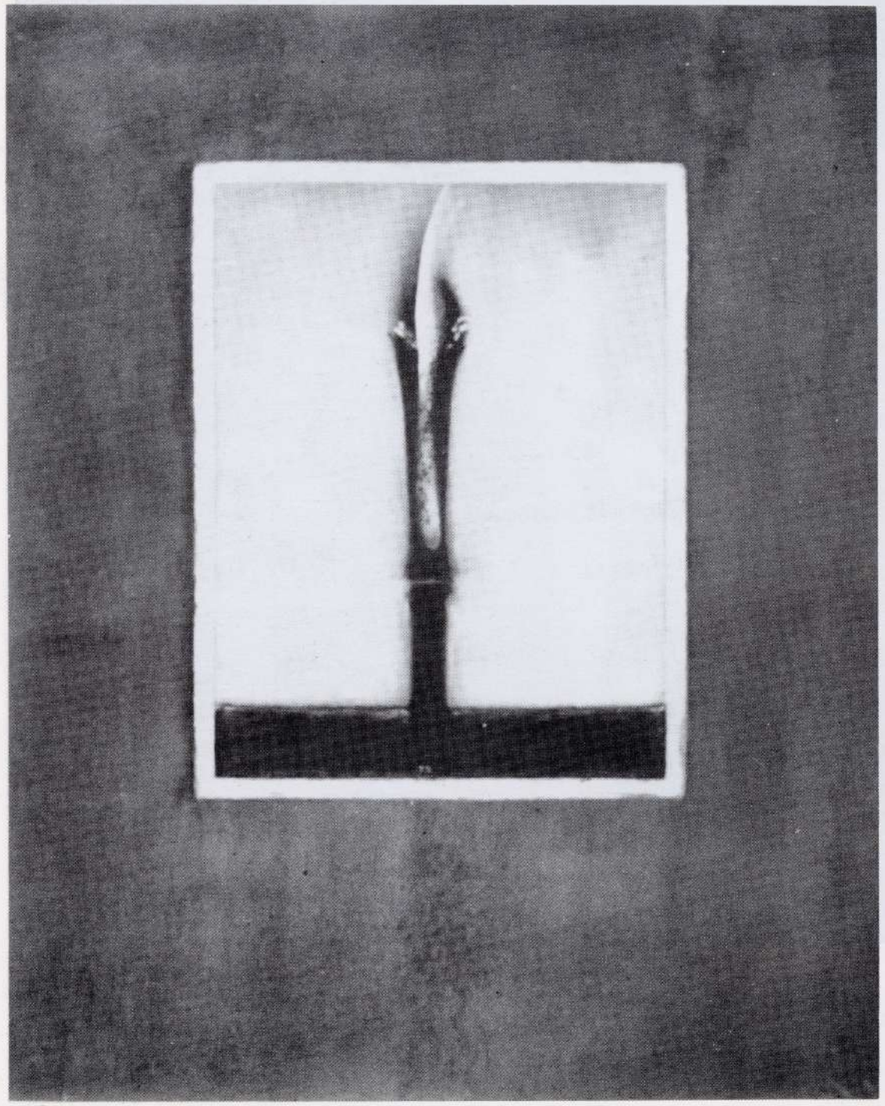
MUSEO RUFINO TAMAYO

MUSEO RUFINO TAMAYO
FOTOTECA



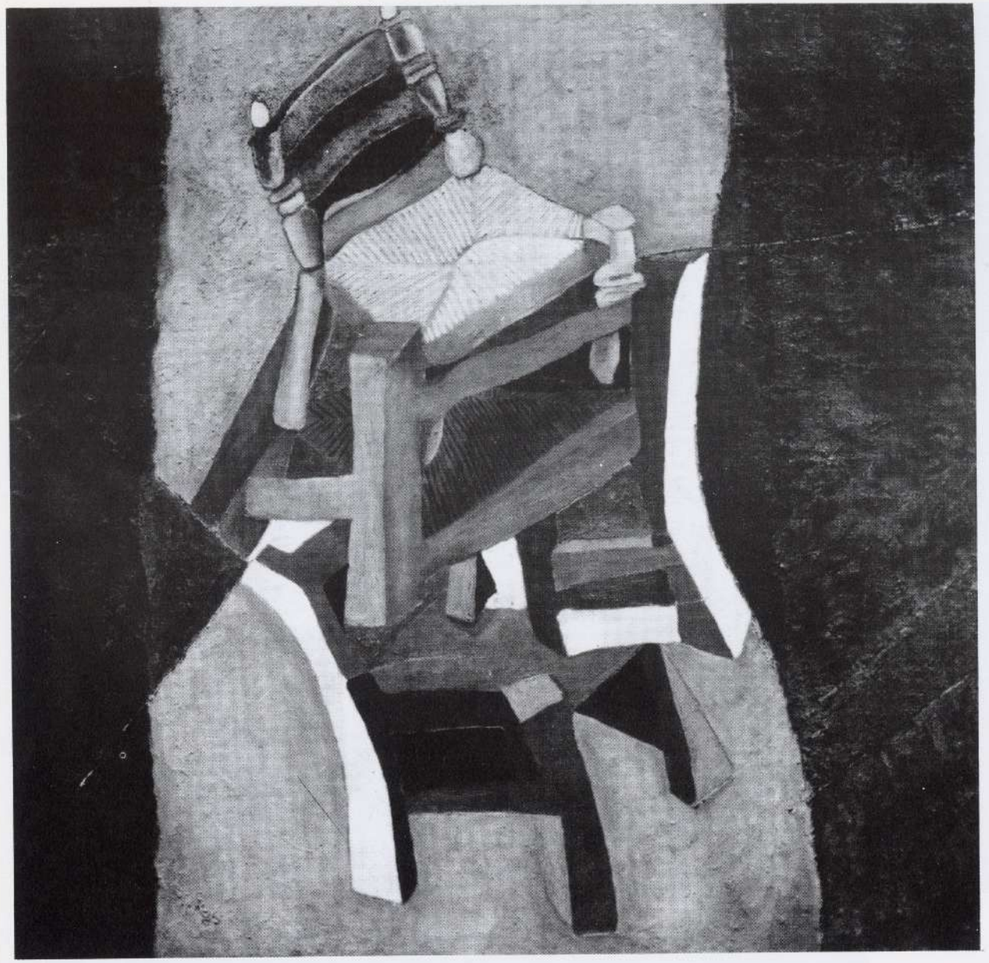
EDUARDO CARDENAS FONSECA
Paisaje con rosa, 1986
Acrílico/tela
140 x 100 cm

MIGUEL CASTRO LEÑERO
La puerta de otra noche, 1986
Acrílico/tela
150 x 140 cm

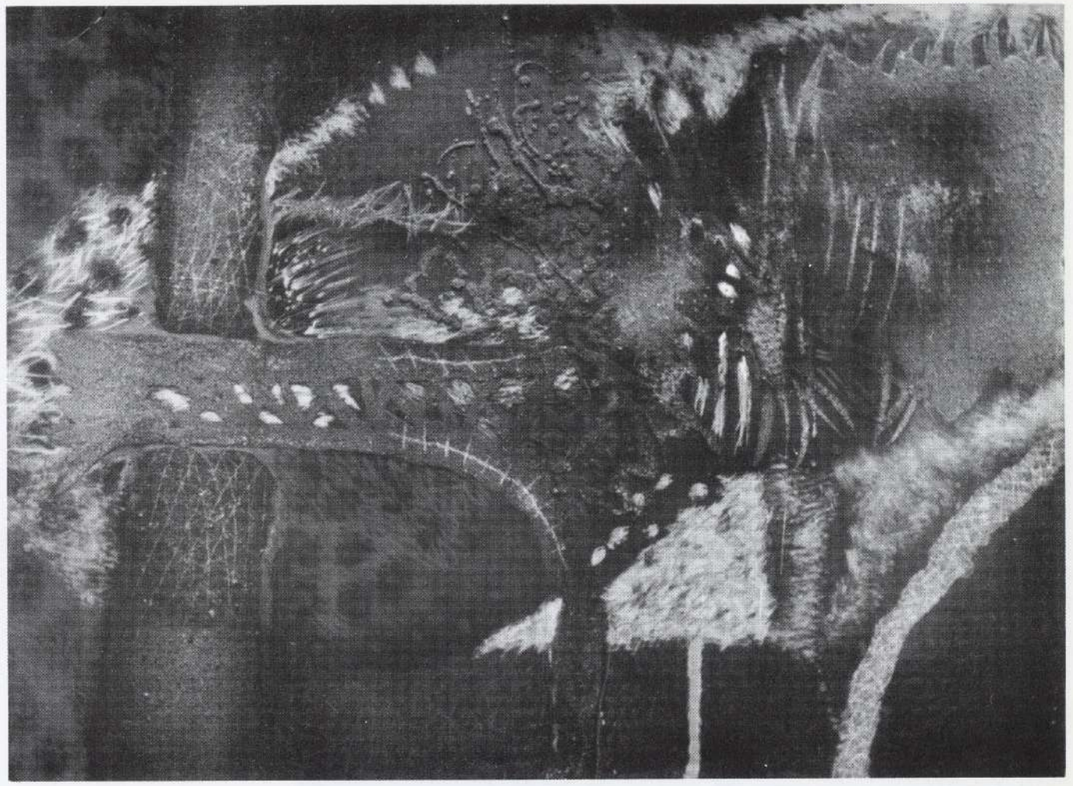


GILDARDO GONZALEZ GAREA
De la serie: "Ventana
(paisaje interior)",
Hombre Ticú II, 1986
Acrílico/algodón
134.5 x 110 cm

ANA GOJMAN
***Testimonio 29*, 1986**
Mixta / tela
140 x 154 cm



ROSARIO GUERRERO
Sin título, 1986
Oleo / tela
180 x 180 cm

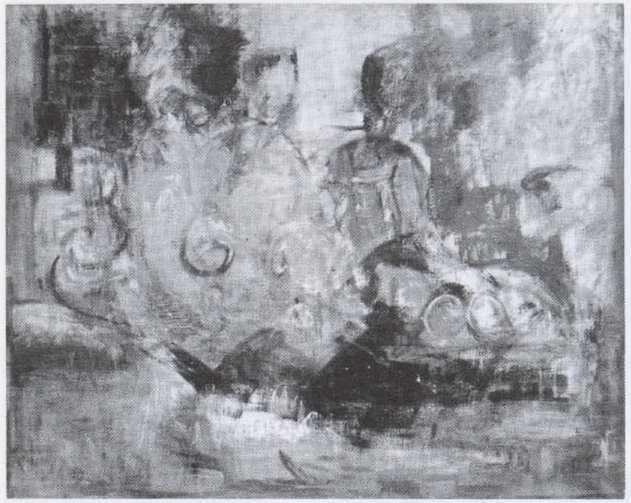


MARTIN JUAREZ DOMINGUEZ
De la serie "Miedo a la vida"
Envidia al hombre II, 1986
Papel aprensado / masonite
96 x 131 cm

JAZZAMOART VAZQUEZ ESTUPIÑAN
La embriaguez, 1986
Oleo / tela
180 x 145 cm

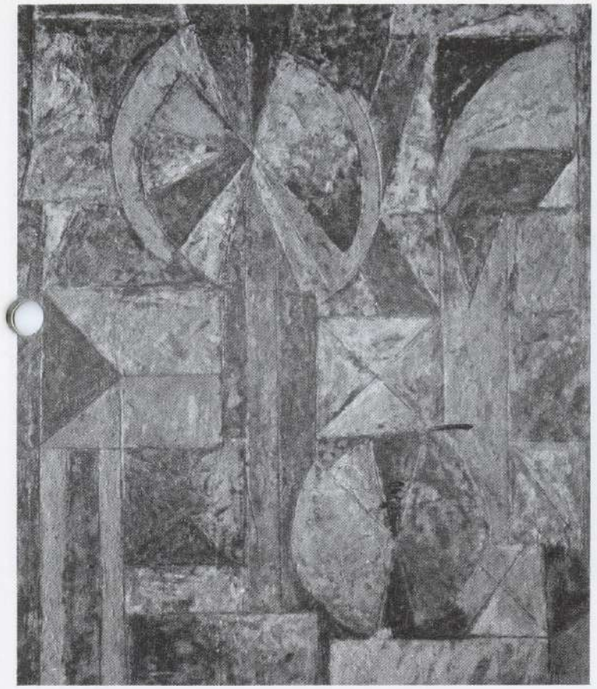
Selección de Obras

MUSEO RUFINO TAMAYO

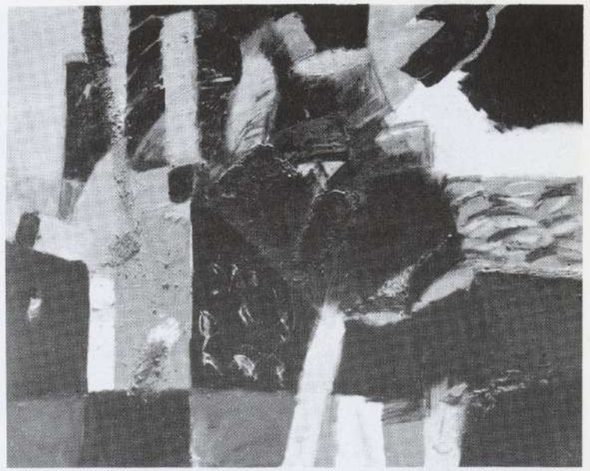


ANA ALICIA AGUILAR
Esperando, 1985
Oleo / tela
100 x 120 cm

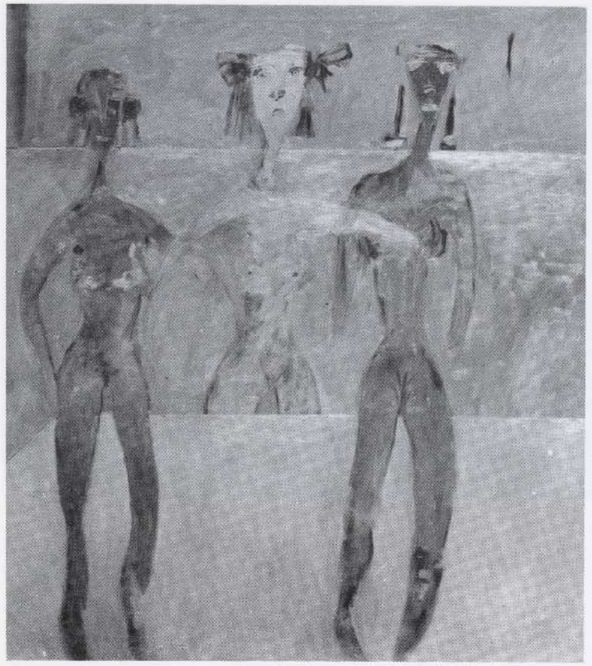
MIGUEL ANGEL ALAMILLA
Las puertas, 1986
Oleo / tela
130 x 110



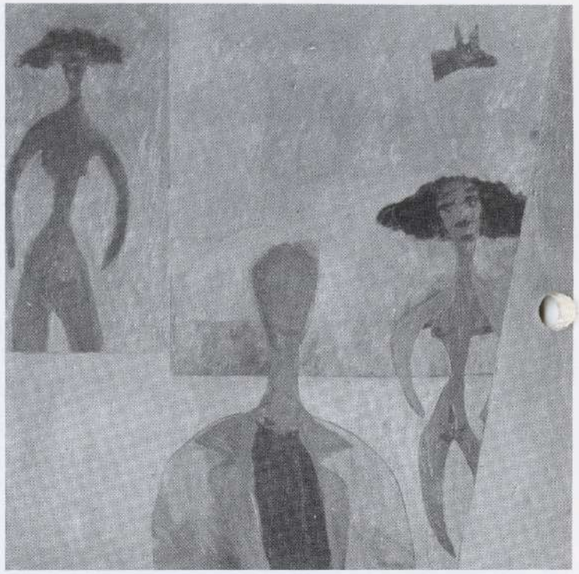
MIGUEL ANGEL ALAMILLA
s puertas II, 1986
leo / tela
130 x 110 cm



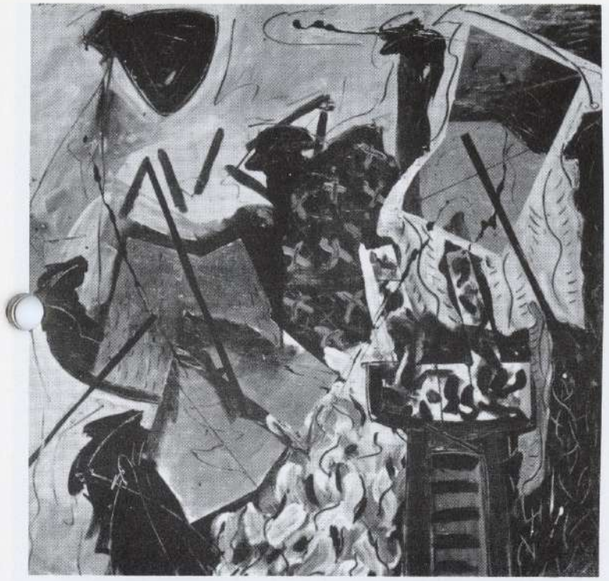
ANIBAL ANGULO COSSIO
Tormenta
Mixta / tela
80 x 100 cm



JAVIER ANZURES TORRES
Las tres gracias, 1986
Oleo / tela
160 x 140 cm



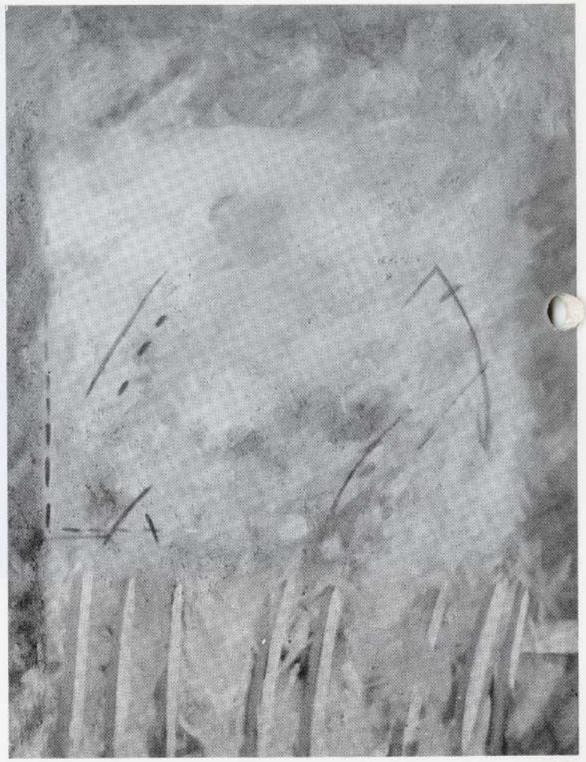
JAVIER ANZURES TORRES
La visitación, 1986
Oleo / tela
140 x 140 cm



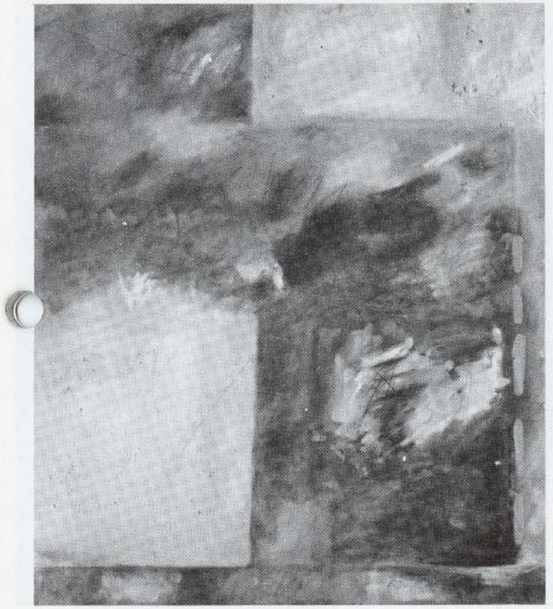
LUIS ARGUDIN
Taller II, 1986
Oleo / tela
140 x 140 cm

LUIS ARGUDIN
Taller IV, 1986
Oleo / tela
140 x 140 cm

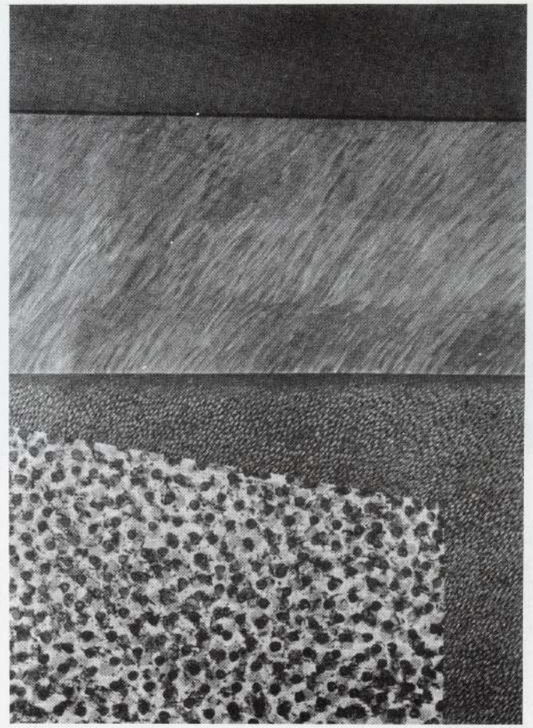
ROSALIA BRIONES
Sin título, 1986
Oleo, pastel y lápiz / tela
115 x 100 cm



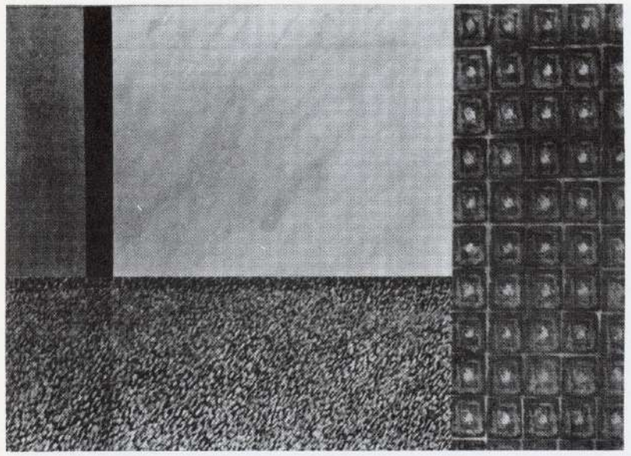
ROSALIA BRIONES
Sin título, 1986
Oleo, pastel y lápiz / tela
110.5 x 90.5 cm



ROSALIA BRIONES
Sin título, 1986
Oleo, pastel y lápiz / tela
122 x 92 cm



EDUARDO CARDENAS FONSECA
Con el azul y el sol, 1986
Acrílico / tela
140 x 100 cm

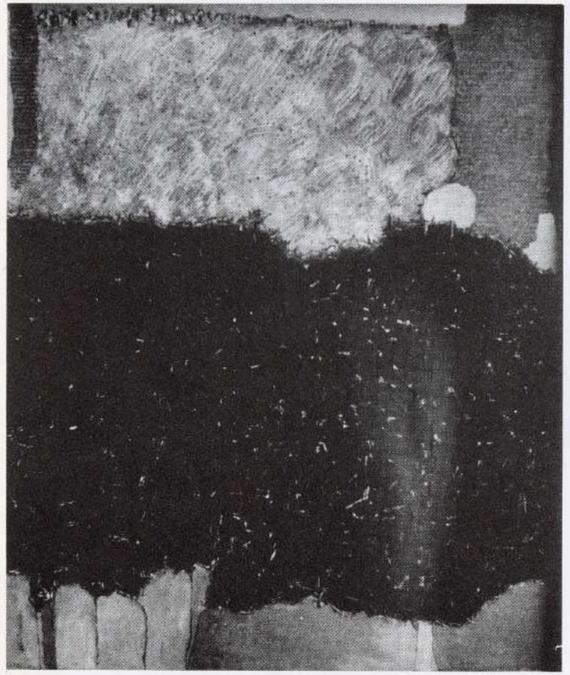


EDUARDO CARDENAS FONSECA
Interior, 1986
Acrílico / tela
100 x 140 cm

JUAN CASTAÑEDA
Sacar los trapitos al sol, 1986
Oleo / tela
105 x 90 cm

JUAN CASTAÑEDA
Modelo y maniqui, 1986
Oleo, collage / tela
90 x 120 cm

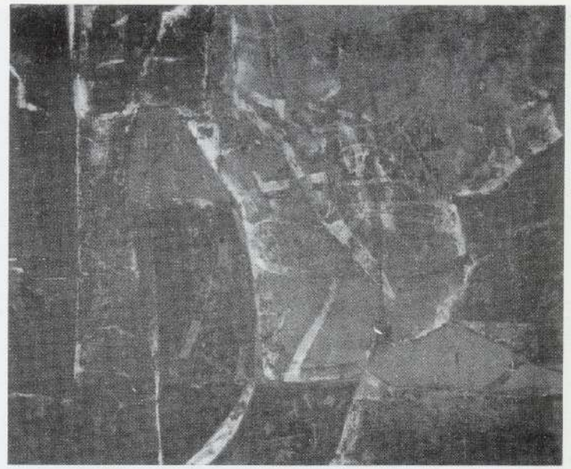
CECILIA CERVANTES
Sin título, 1986
Acrílico / papel
125 x 140 cm



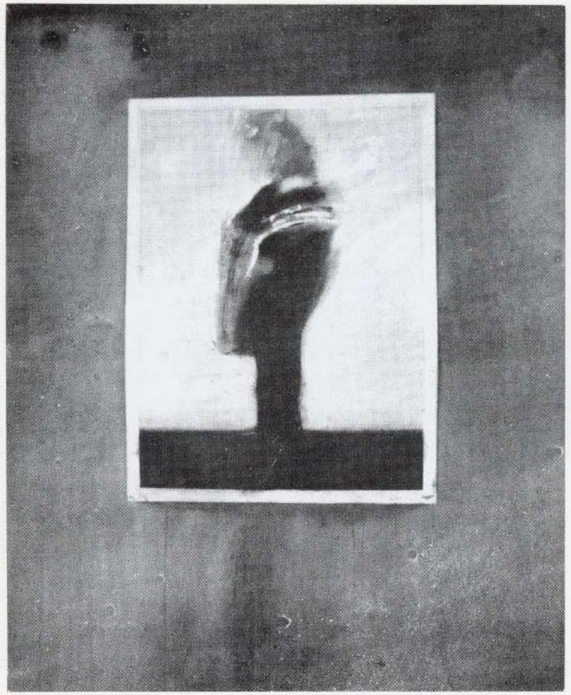
MOISES DIAZ JIMENEZ
Noche festiva y violenta, 1986
Mixta / tela
115 x 95 cm

LUIS MAURICIO GARCIA VEGA
Mutilados II, 1986
Acrílico / tela
170 x 130 cm

LUIS MAURICIO GARCIA VEGA
Mutilados III, 1986
Acrílico / tela
130 x 170 cm



MELQUIADES GONZALEZ BECERRA
Estructura en verde, 1986
Oleo / papel
83.5 x 107.5 cm

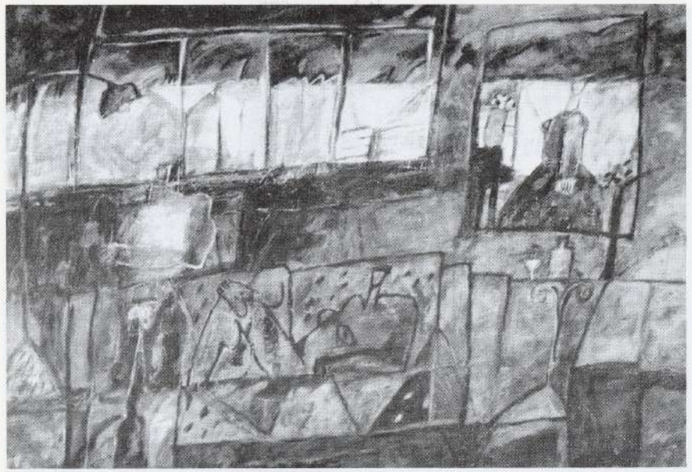


GILDARDO GONZALEZ GAREA
De la serie "Ventana (paisaje interior)"
Hombre gallo, 1986
Acrílico / algodón
134.5 x 110 cm

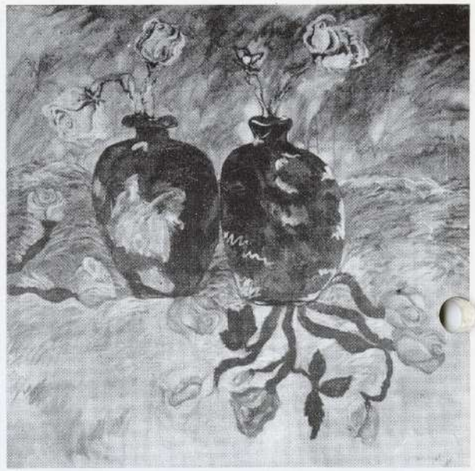
JESUS HUERTA ORTIZ
Sobre las ruinas, 19
Pigmento, acrílico / tela
120 x 100 cm

MARTIN JUAREZ DOMINGUEZ
De la serie "Miedo a la vida"
Envidia al hombre I, 1986
Papel aprensado / masonite
96 x 131 cm

JESUS HUERTA ORTIZ
Personaje anónimo, 1985
Pigmento acrílico / tela
120 x 100 cm

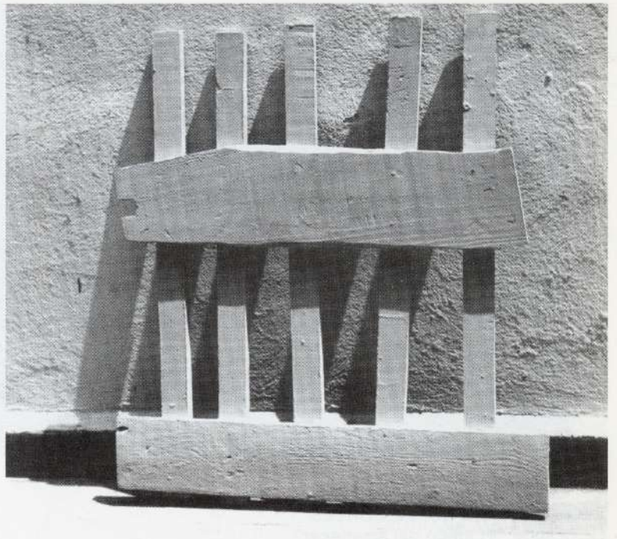


PERLA KRAUZE BROID
Interior, 1986
Oleo / tela
100 x 150 cm

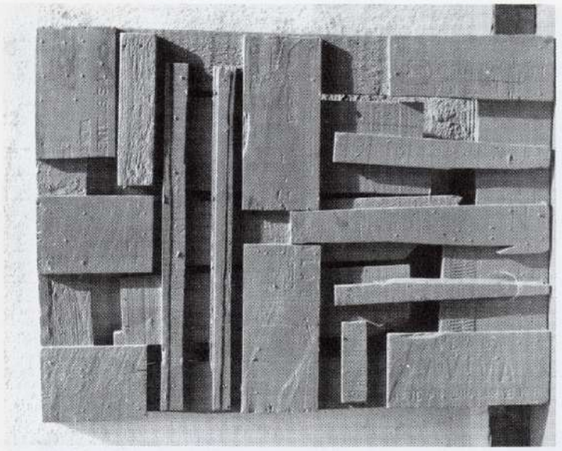


MAGALI LARA
Rosas, 1986
Acrílico / tela
180 x 180 cm

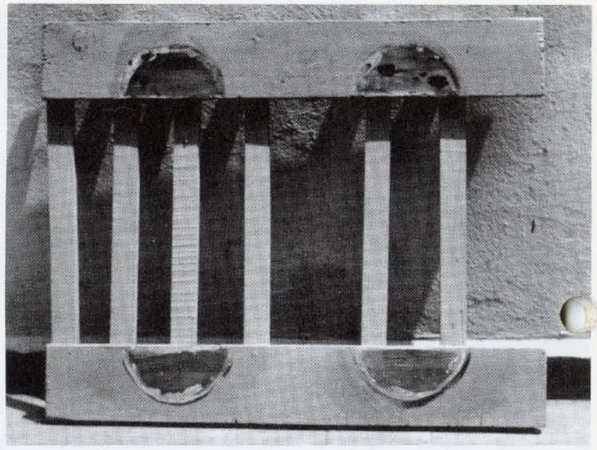
RICARDO LEON LOPEZ
Mecanismo óxido, 1986
Piroxilina / tela
130 x 100 cm



ELOY TARCISIO LOPEZ CORTES
De la serie "El juego del amanecer"
Poco a poco la luz invade, 1986
Acrílico / madera
79 x 74 cm

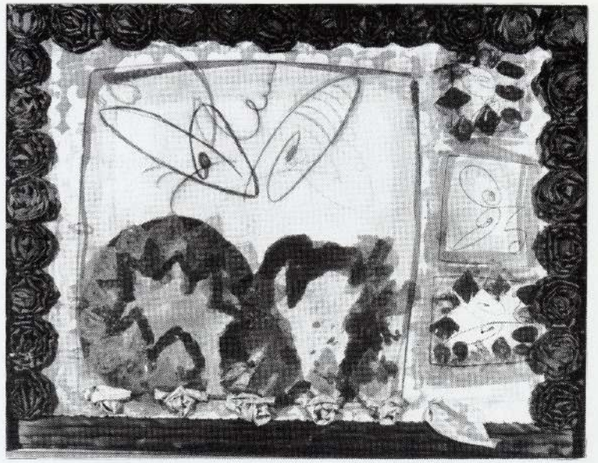


ELOY TARCISIO LOPEZ CORTES
De la serie "El juego del amanecer"
La ausencia del cielo asquea
Acrílico / madera
73.5 x 100 cm

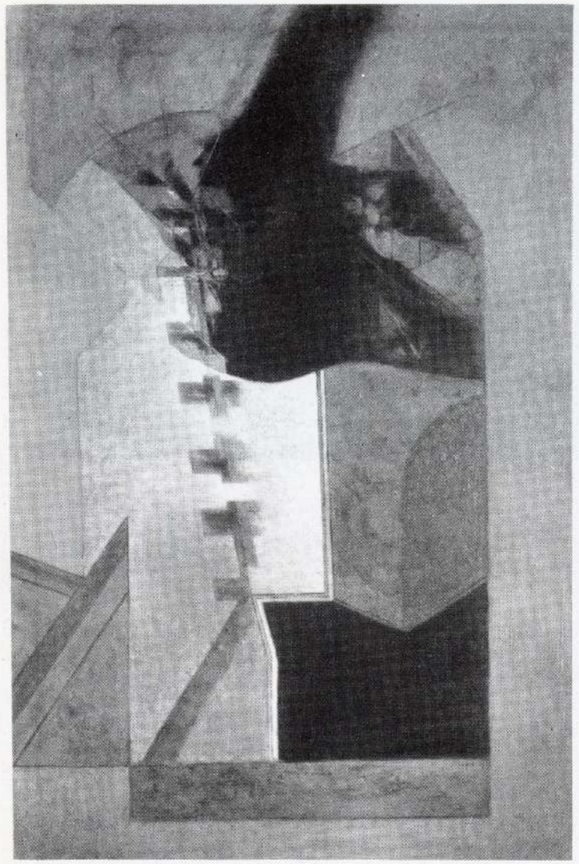


ELOY TARCISIO LOPEZ CORTES
De la serie "El juego del amanecer"
Y el sol se levanta
Acrílico / madera
80 x 100 cm

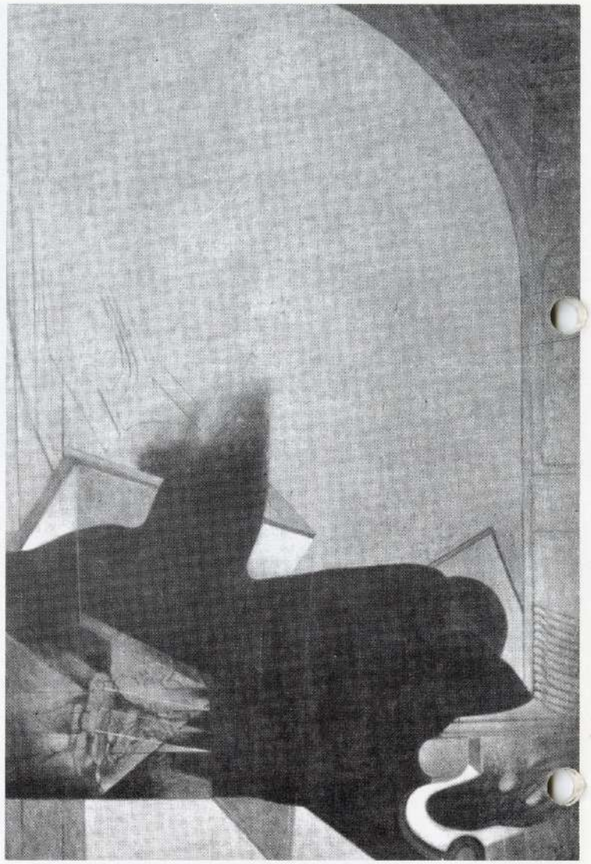
ADRIANA MARGAIN
Un secreto recuerdo, 1986
Mixta
99 x 80 x 8 cm (base)



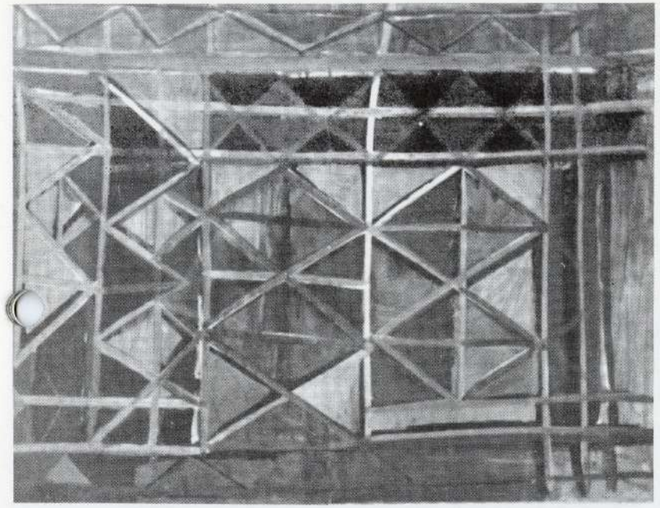
ADRIANA MARGAIN
A los recuerdos, 1986
100 x 80 x 8 cm (base)



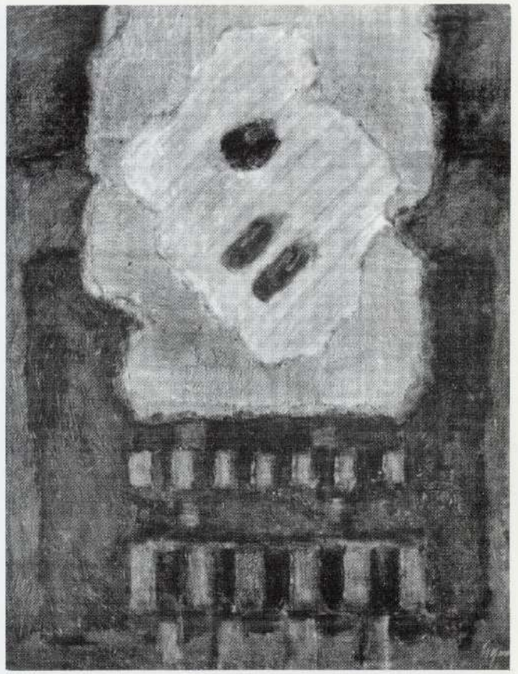
ISMAEL MARTINEZ GUARDADO
Levitación, 1985
Oleo / tela
150 x 100 cm



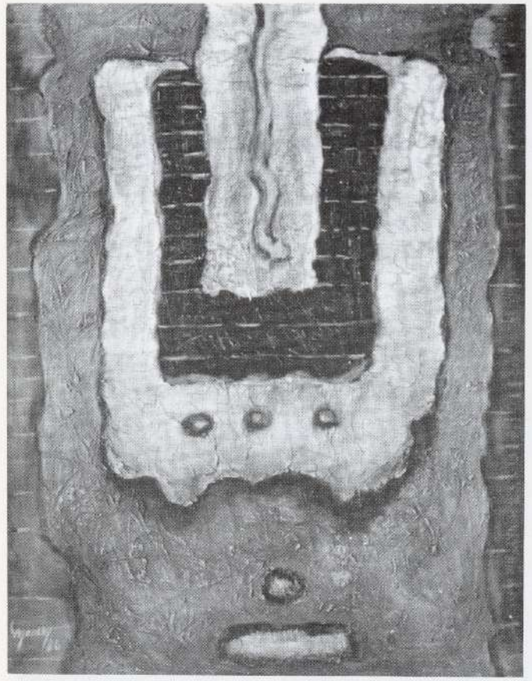
ISMAEL MARTINEZ GUARDADO
Introito, 1986
Oleo / tela
150 x 100 cm



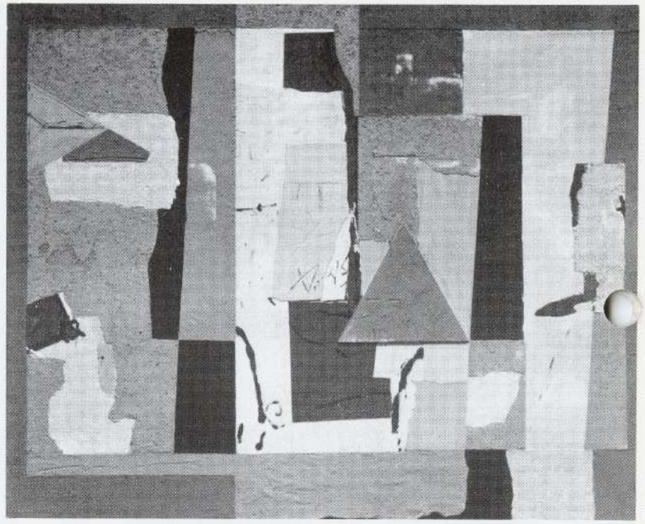
OSCAR MARTINEZ OLIVERA
Sin título, 1986
Acrílico / papel
102 x 132 cm



DALIA MONROY
Sin título, 1986
Acrílico / tela
125 x 95.5 cm

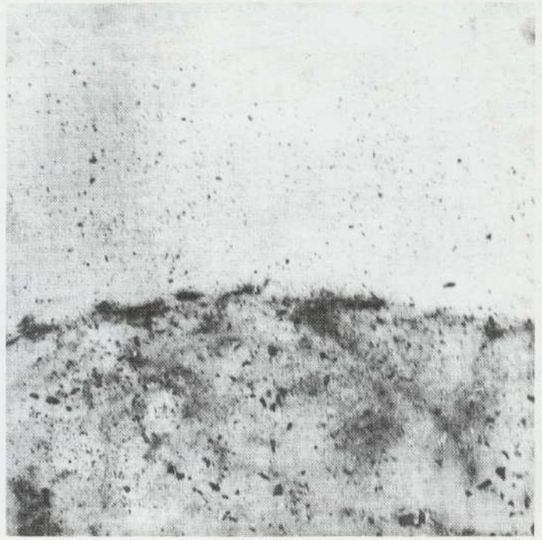


DALIA MONROY
En junio, 1986
Acrílico / tela
125 x 97 cm

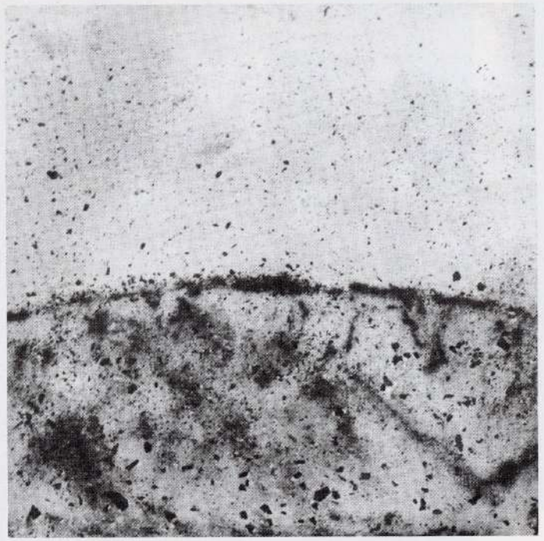


CARLOS OLACHEA
Sin título
Mixta / madera
120 x 150 cm

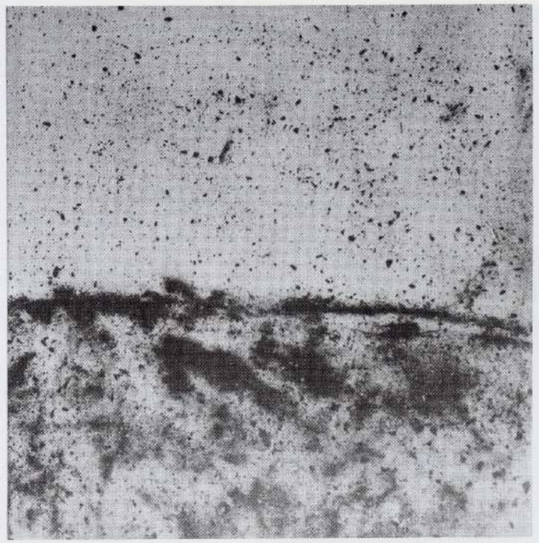
MARCIAL CERQUEDA DELFINO
Cantares de mi tierra, 1985
Acrílico
160 x 100 cm
Juchitán, Oax.



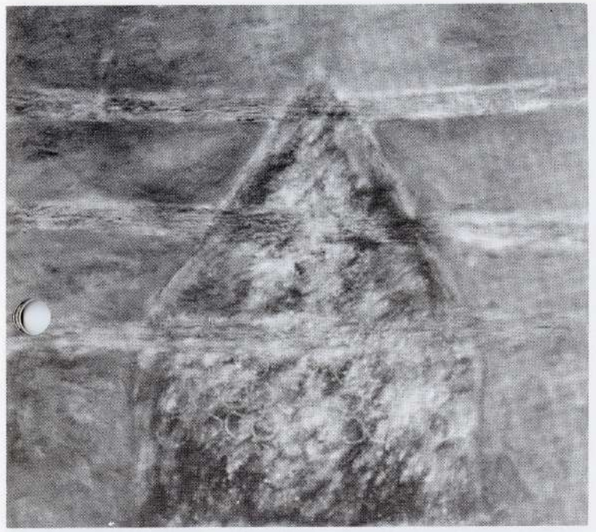
FIDEL MENDEZ CASTELLANOS
Naturaleza muerta I, 1986
Mixta
80 x 80 cm



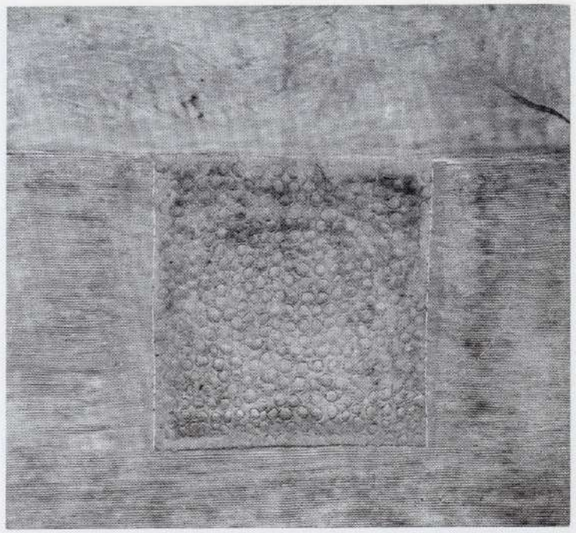
FIDEL MENDEZ CASTELLANOS
Naturaleza muerta II, 1986
Mixta / tela
80 x 80 cm



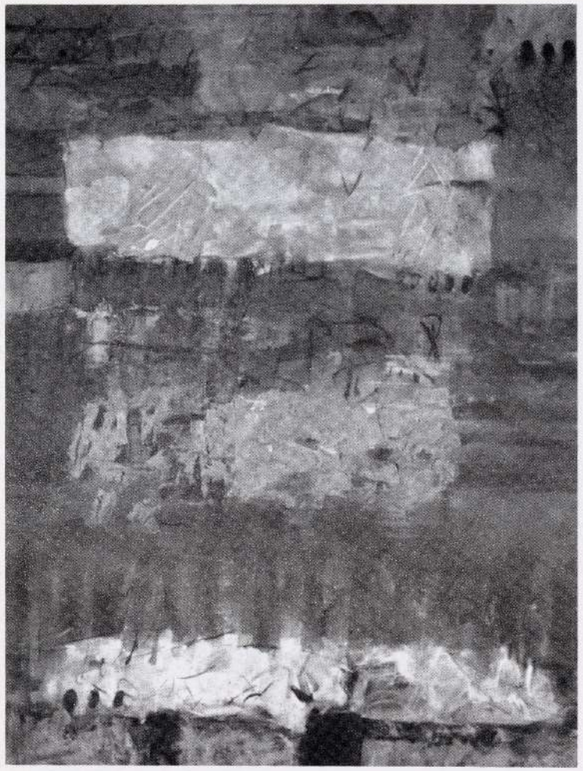
FIDEL MENDEZ CASTELLANOS
Naturaleza muerta III, 1986
Mixta / tela
80 x 80 cm



MANUEL ORVAÑANOS URRUTIA
La sierra más allá del camino, 1986
Mixta / tela
175 x 195 cm

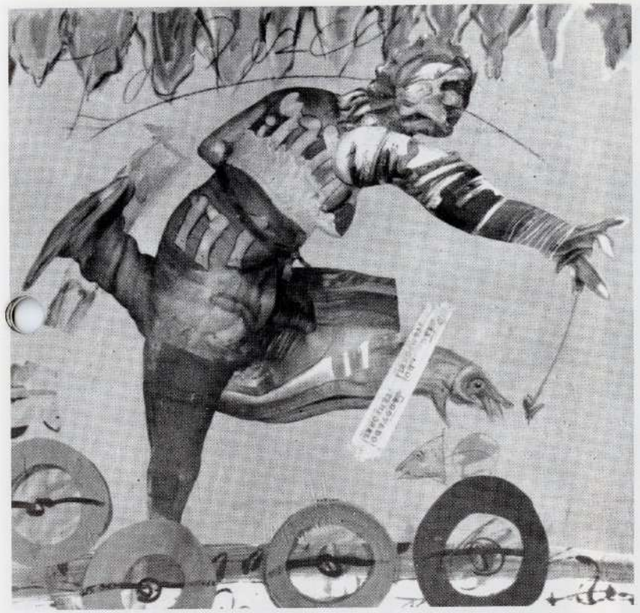


MANUEL ORVAÑANOS URRUTIA
Siendo soy yo y el otro
una multitud que me conforma, 1986
Mixta / tela
145 x 155 cm



LUZ MARIA QUEZADA GODINEZ
Descenso de la deidad Emku, 1986
Mixta (tinta, pastel y acrílico) / papel
106 x 80 cm

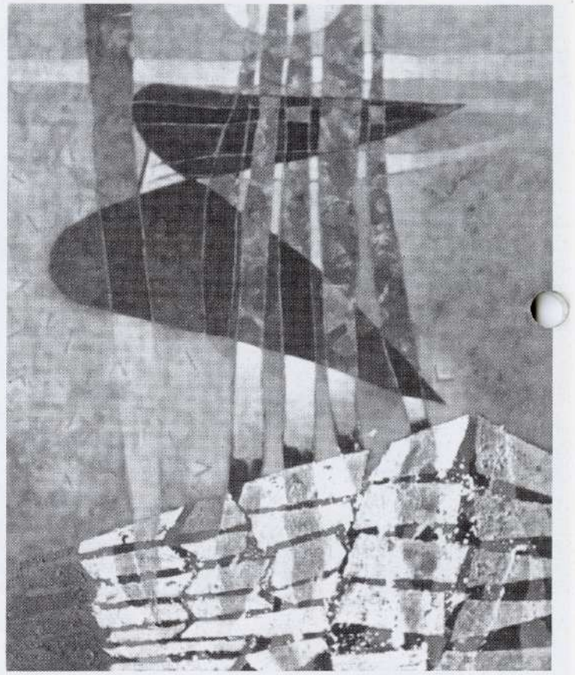
LUZ MARIA QUEZADA GODINES
Dialéctica de los Ahau Balam
Mixta (tinta, pastel y acrílico) / papel
106 x 80 cm



JESUS RAMOS FRIAS
La pesca, 1986
Mixta / fibracel
116 x 123 cm

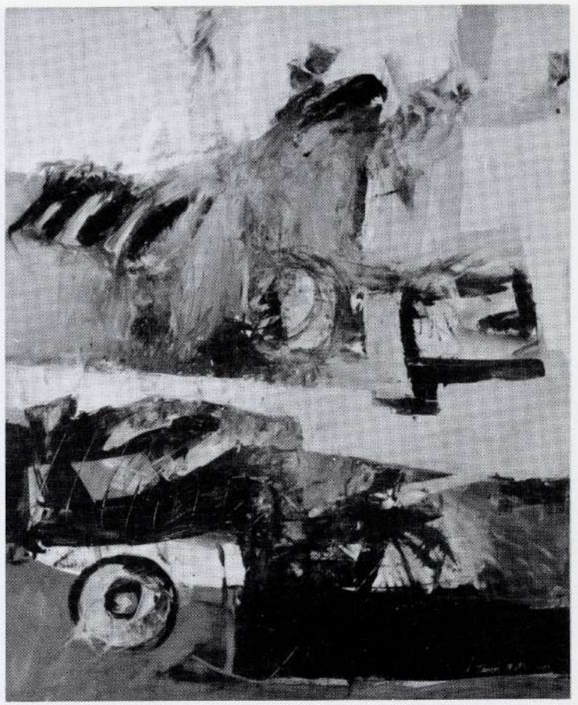
JESUS RAMOS FRIAS
Seferino Tacos
Mixta / fibracel
119 x 74 cm

MIGUEL ANGEL RIOS RIOS
Sin título, 1985 (díptico)
Mixta / tela
179 x 106.5 cm c/u

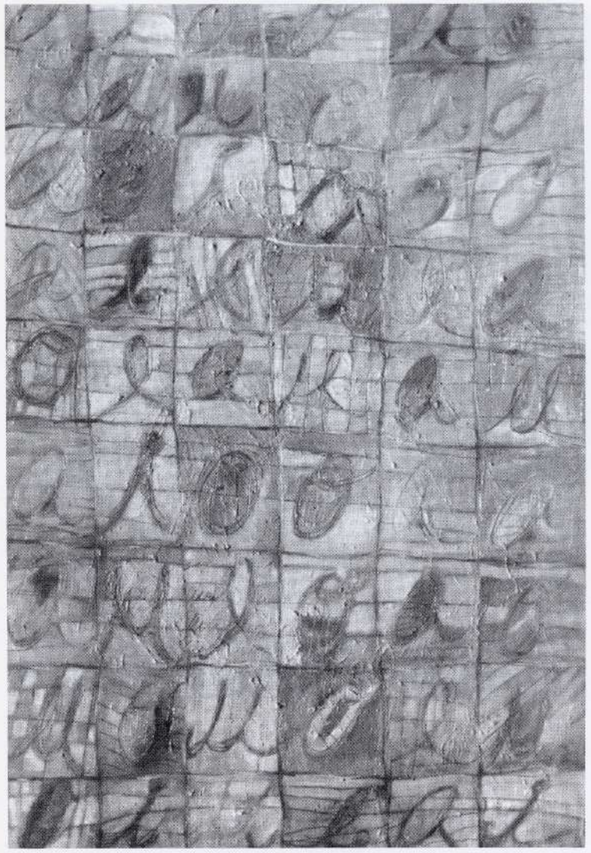


HERLINDA SANCHEZ LAUREL
Sobre la vida II (Réquiem), 198
Acrílico / te
145 x 120 cm

RAYMUNDO SESMA
Cynthia Soledad en llamas, 1986
Acrílico / tela
x 160 cm

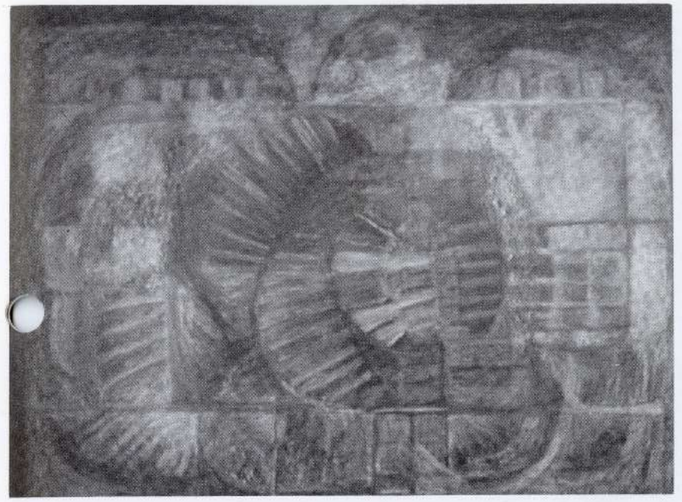


FERNANDO TAMEZ BATHA
Río, 1985
Acrílico / tela
100 x 80 cm

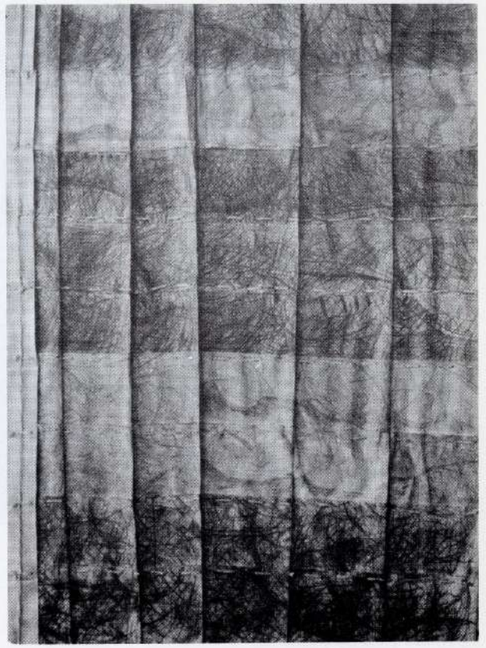


MARIO TORRES PEÑA
De la a a la m, 1986
Oleo / tela
120 x 80 cm

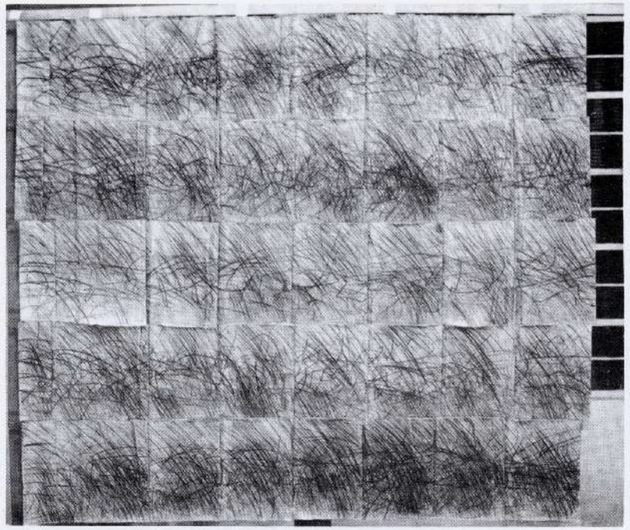
MARIO TORRES PEÑA
Pregúntale a Silvia, 1986
Oleo / tela
120 x 80 cm



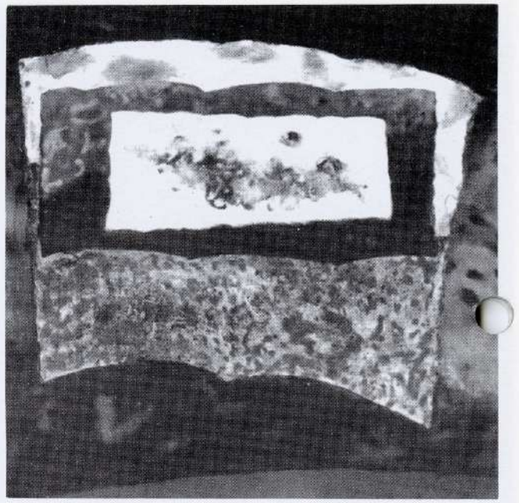
LUCIA URQUIZA GUZZY
Yo encarnado vital, 1986
Acrílico, óleo y pastel / cartulina
75 x 100 cm



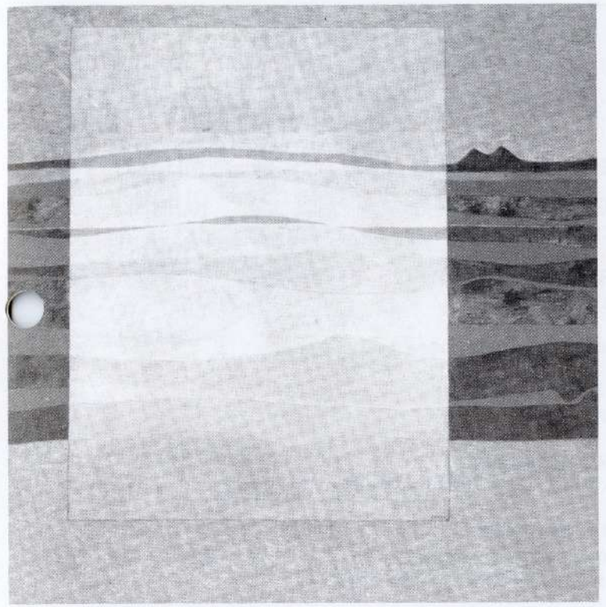
JOSE VILLALOBOS LOPEZ
Narración, 1986
Mixta (acuarela y lápiz,
cuerdas de lana / papel)
131 x 99 cm



JOSE VILLALOBOS LOPEZ
Manuscrito de un julio lluvioso, 1986
Mixta (tira de papel de
30 m doblada en biombo, ejecutadas
en acuarela y lápiz)
108 x 122 cm



GUILLERMO ZAPFE
Ventana, 1985
Acrílico / algodón
100 x 100 cm



JOSE ZUÑIGA
Primavera, 1985
Mixta / tela
150 x 150 cm

CENTRO DE DOCUMENTACION R. TAMAYO
MUSEO
RUFINO
TAMAYO

Secretaría de Educación Pública

Lic. Miguel González Avelar
Secretario

Lic. Martín Reyes Vayssade
Subsecretario de Cultura

Instituto Nacional de Bellas Artes

Lic. Javier Barros Valero
Director General

Lic. Lorenzo Hernández
Subdirector General de Difusión y Administración

Mtro. Víctor Sandoval
Subdirector General de Promoción y
Preservación del Patrimonio Artístico Nacional

Lic. Jaime Labastida
Subdirector General de Educación e
Investigación Artísticas

Dra. Teresa del Conde
Directora de Artes Plásticas

Lic. Adriana Salinas
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Lic. Cristina Gálvez
Directora del Museo Rufino Tamayo

M0135
708.972
MRT
1986
ej. 1

MUSEO
RUFINO
TAMAYO
FOTOTECA

México, D.F., 1986.

SEP