

**IV
BIENAL
DE
PINTURA
RUFINO
TAMAYO**

IV BIENAL DE PINTURA RUFINO TAMAYO

Museo Rufino Tamayo
Enero — febrero de 1989
Exposición itinerante



Gobierno del Estado de Oaxaca



Acta de jurado de la IV Bienal de Pintura "Rufino Tamayo", 1988

En la Subdirección de Servicios Culturales del INBA, Dinamarca No. 34, Col. Juárez, México, D.F., nos reunimos Teresa del Conde, Manuel Felguérez y Cristina Gálvez, miembros del Jurado de la IV Bienal de Pintura "Rufino Tamayo", con objeto de redactar la presente Acta que se levanta una vez que observamos, discutimos y evaluamos durante los dos días precedentes, el envío de 330 obras correspondientes a 140 autores, de las cuales seleccionamos 98 obras de 67 autores. De común acuerdo decidimos otorgar el 1er. Premio de adquisición por la cantidad de \$3'000,000.00 a *Surcando el ocaso*, 1988, mixta/tela, 125 × 125 cm. de Manuel Orvañanos Urrutia; un 2o. Premio por la cantidad de \$2'000,000.00 a *El color de la vista*, 1988, óleo/tela, 180 × 180 cm. de Luis Argudín Alcérreca y un 3er. Premio por la cantidad de \$1'000,000.00 a *Paisaje con vislumbre*, 1987, óleo/tela, 140 × 180 cm. de Roberto Parodi Silva. El Jurado acordó asimismo otorgar men-

ciones honoríficas a la obra *La caza*, mixta/tela, 105 × 91 cm. de Gildardo González Gareta y a *La mar*, 1988, mixta/tela, 140 × 180 cm. de Arturo Elizondo Amador.

Tomando en cuenta que las cantidades que se asignaron a las obras premiadas en este certamen son muy inferiores a su valor de mercado, el Jurado recomienda a los organizadores que para la próxima edición se haga una revisión radical del monto de los premios.

De la misma forma se recomienda revisar los lineamientos de la convocatoria a fin de que guarde correspondencia, claridad y precisión en las cláusulas que propone.

Todo lo cual se hace constar para los efectos que haya lugar a las 14:30 horas del 22 de junio de 1988.

Teresa del Conde

Manuel Felguérez

Cristina Gálvez

Premios

MANUEL ORVAÑANOS URRUTIA

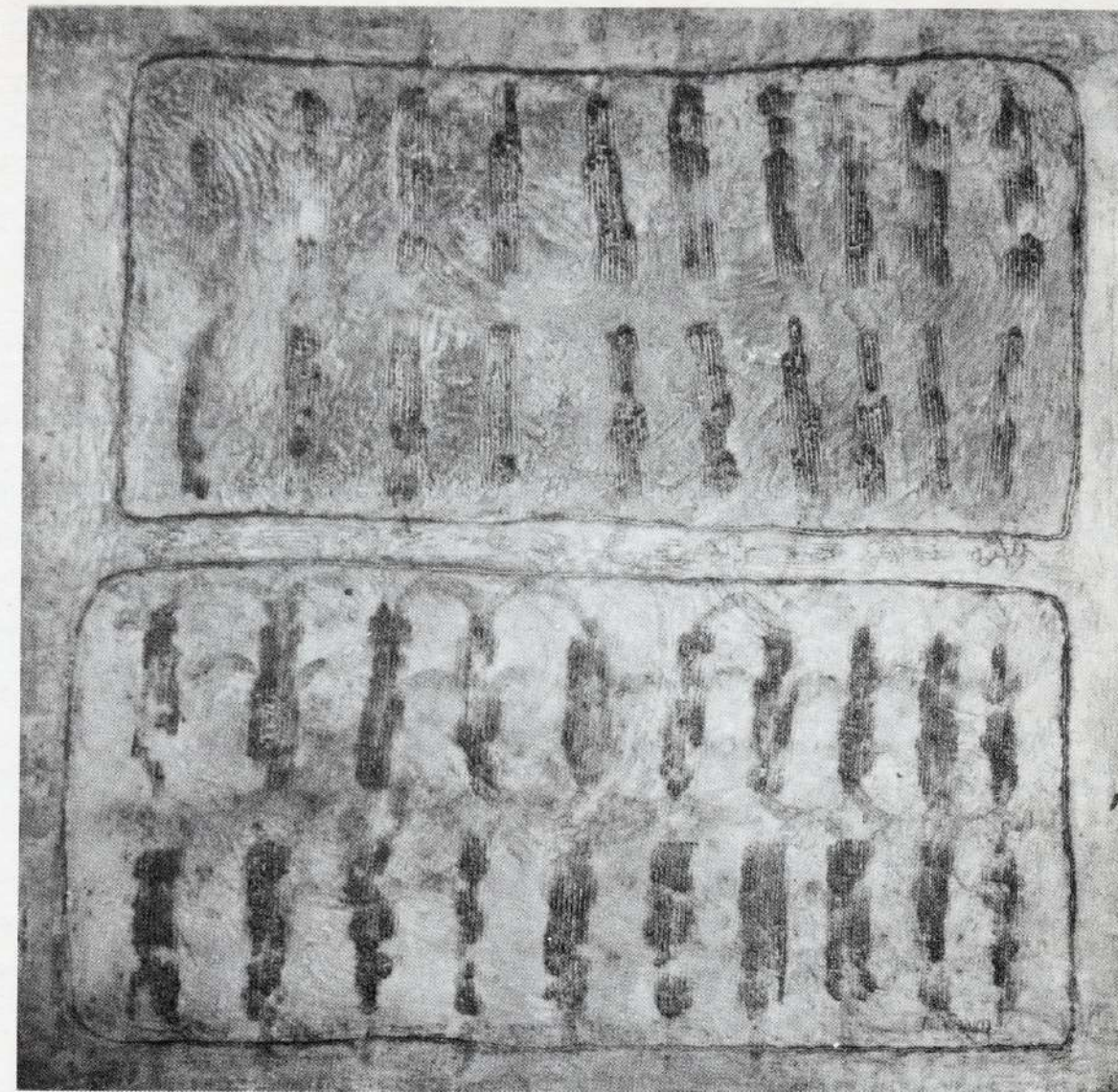
1951 Nació en la ciudad de México.

Exposiciones individuales:

- 1985 "Evocaciones y reminiscencias", Centro Cultura Adrián Olivetti, México, D.F.
1987 Arte Sur, México, D.F.
"Uncharted terrain", Scott Alan Gallery, N.Y., EUA.

Exposiciones colectivas:

- 1980 Hotel Camino Real, Guadalajara, Jal., México.
1981 "Colectiva anual", Galería Mercedes y Jordi Gironella, México, D.F.
"Cinco pintores", Galería Eduardo Haggerman, México, D.F.
1982 "Grupo de los Dieciséis", Hacienda de los Morales, 3a. Venta Anual, México, D.F.
1983 "Salón Anual", Palacio de Bellas Artes, INBA, México, D.F.
1984 "Primera Muestra de Pintura Mexicana Contemporánea", Ixtapa, Zihuatanejo, Gro., México.
"La Serigrafía en el Arte, el Arte en la Serigrafía", Museo Universitario de Ciencias y Arte, UNAM, México, D.F.
Galería Uno, Puerto Vallarta, Guadalajara, Jal., México.
1985 "Signos reunidos", Galería Alternativa, México, D.F.
1986 "Confrontación 86", Palacio de Bellas Artes, INBA, México, D.F.
"Bienal Tamayo", Museo Rufino Tamayo, INBA, México, D.F.
1987 Venta Anual Cruz Roja Mexicana, Monterrey, N.L., México.
1988 Galería Estela Shapiro, México, D.F.
"Feria de Galerías", Nueva York, N.Y., EUA.
"Una noche de arte", Venta Pro-misiones Quintana Roo, México, D.F.
"New voices from Mexico", Scott Alan Gallery, Nueva York, N.Y., EUA.



Manuel Orvañanos, *Surcando el ocaso*, 1988 (cat. 71)

LUIS ARGUDIN

1955 Nació en la ciudad de México

Exposiciones individuales:

- 1978 Hornsey College of Art, Londres, Inglaterra.
 1982 "Con las dos manos", Galería Chapultepec, México, D.F.
 1983 "Tribulatio", Exposición itinerante en: Galería de la Ciudad, Aguascalientes; Museo Goitia, Zacatecas; Instituto Potosino de Bellas Artes Julián Carrillo, San Luis Potosí.
 1984 "Obra reciente", Galería Alternativa, Coyoacán, México, D.F.
 "Oils on Paper by Luis Argudín", Galería Artes, Houston, Texas, EUA.
 1988 "Del Taller y sus Construcciones", Museo de Arte Carrillo Gil, INBA, México, D.F.

Exposiciones colectivas (selección):

- 1978 Hornsey College of Art, Londres, Inglaterra.
 Young Contemporaries, Institute of Contemporary Arts, Londres, Inglaterra.
 1979 Bienal de Gráfica, Auditorio Nacional, INBA, México, D.F.
 1980 Salón Nacional de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes, INBA, México, D.F.
 1981 Segundo Concurso de Artes Plásticas "Sahagún", Auditorio Nacional, INBA, México, D.F.
 Salón Nacional de Artes Plásticas, INBA, México, D.F.
 1982 II Encuentro Nacional de Arte Joven, Casa de la Cultura de Aguascalientes; Palacio de Bellas Artes, INBA, México, D.F.
 Primera Bienal de Pintura "Rufino Tamayo", Casa de la Cultura de Oaxaca; Palacio de Bellas Artes, INBA, México, D.F. Mención de Honor por la obra *Construcción*.
 "Otra Generación", Foro de Arte Contemporáneo, México, D.F.
 Exposición colectiva de lápiz, Galería Pecanins, México, D.F.
 "Luis Argudín, Miguel Castro y Miguel Ventura" en la Galería del Parque, México, D.F.
 1983 Salón Nacional de Artes Plásticas, INBA, México, D.F.
 III Encuentro Nacional de Arte Joven, Casa de la Cultura de Aguascalientes; Palacio de Bellas Artes, INBA, México, D.F.

- "Miniatura", Colectiva, Galería Alternativa, México, D.F.
 "Pintura, Gráfica, Dibujo Joven en México", Inauguración del Centro José Guadalupe Posada, CREA, INBA, Cultura SEP, en México, D.F. e itinerante por toda la República.
 Primera Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.
 1984 "Generación Emergente", Museo Universitario del Chopo, UNAM, México, D.F.
 II Bienal de Pintura "Rufino Tamayo", Casa de la Cultura de Oaxaca; Palacio de Bellas Artes e itinerante por el país.
 1985 Salón Nacional de Artes Plásticas, INBA, México, D.F.
 "4 pintores en la galería Alternativa", Coyoacán, México.
 1986 VI Encuentro Nacional de Arte Joven, Casa de la Cultura de Aguascalientes; Galería del Auditorio Nacional, INBA, México, D.F.
 III Bienal de Pintura "Rufino Tamayo", Casa de Cultura de Oaxaca; Palacio de Bellas Artes, INBA, México, D.F.
 "Confrontación 86", dos décadas de pintura mexicana, Palacio de Bellas Artes, INBA, México, D.F.
 "Sin Motivos Aparentes", Museo de Arte Carrillo Gil. Colectiva organizada por el CREA, INBA y SEP.
 "Memento Mori", Centro Cultural Arte Contemporáneo, México, D.F.
 1987 "Imágenes traspuestas", Museo de Arte Moderno, INBA, México, D.F.
 Salón Nacional de Pintura, Galería del Auditorio Nacional, INBA, México, D.F.

PREMIOS

- 1982 Primera Bienal Tamayo, mención.
 1987 Salón Nacional de Pintura, premio de adquisición, primer nivel.



Luis Argudín, *El color de la vista*, 1988 (cat. 4)

ROBERTO PARODI SILVA

1957 Nació en la ciudad de México.

Exposiciones individuales:

- 1979 Galería "Kiosko del Arte", FONAPAS 1979, Hermosillo, Son., México.
1980 Librería-Galería "Contra Punto 14", Hermosillo, Son., México.
1985 Galería del Centro José Guadalupe Posada, México, D.F.
1986 Taller Rufino Tamayo, Oaxaca, Oax., México.
1987 Galería Arte Contemporáneo, México, D.F.
1988 Galería Carlos Ashida, Guadalajara, Jal., México.
Museo de la Isla de Cozumel.

Exposiciones colectivas:

- 1976 Galería Roberto Montenegro, México, D.F.
Participación en la donación de obras para los damnificados en Guatemala, Museo de Antropología, México, D.F.
1977 Galería "Chimalistac", México, D.F.
1978 Ex-templo de San Agustín en la Universidad Autónoma de Zacatecas.
Participación en el libro "El Sol saldrá en Nicaragua", México, D.F.
1979 Palacio de Bellas Artes, concurso de Aguascalientes, México, D.F.
Palacio de Bellas Artes, con la exposición titulada "Zapata", México, D.F.
Participación en la pinta de bardas con el "Grupo Suma", México, D.F.
1980 Casa de la Cultura de Hermosillo, Sonora, INBA.
Centro de Convenciones de Acapulco, Guerrero, FONAPAS.
Participación en la película y libro titulados *Paso de Peatones*, Galería Pecanins, México, D.F.
1981 Galería "Tierra Adentro", INBA, México, D.F.
1982 Participación en la subasta en la galería "Tierra Adentro", INBA, México, D.F.
1984 Participación Festival PSUM, Palacio de los Deportes, donación obra, México, D.F.
1985 Foro de Arte Contemporáneo "Neoexpresionismo y transvanguardia", México, D.F.
Participación Bienal de Gráfica, Auditorio Nacional, INBA, México, D.F.

- Participación con obra gráfica y video en la inauguración de la librería "El Archivero", México, D.F.
Galería "Alternativa".
1986 Galería "Arte Contemporáneo", México, D.F.
Sección Bienal de Dibujo, Auditorio Nacional, INBA, México, D.F.
"Confrontación 86", Palacio de Bellas Artes, INBA, México, D.F.
"Parodi/Silva/Turnbull", Casa de la Cultura, Delegación Cuauhtémoc, México, D.F.
"Sin motivos aparentes II", Museo de Arte Carrillo Gil, INBA, México, D.F.
Naturaleza muerta, bodegón, Auditorio Nacional, INBA, México, D.F.
"4 pintores 4", Museo Universitario del Chopo, UNAM, México, D.F.
1987 "Artistas en Residencia I", Delegación Cuauhtémoc, México, D.F.
"Imágenes traspuestas", Museo de Arte Moderno, INBA, México, D.F.
1988 "Imaginaria de la Flora y la Fauna", Galería Hardy's.
"La alegoría", Centro Cultural de Sto. Domingo.
"Cinco pintores", Galería de Arte Contemporáneo, México, D.F.
Exposición colectiva, Salón de los Artistas, México, D.F.
Colección Permanente de Gráfica, Museo Toledo, Oaxaca, Oax., México.
Salón Nacional de Pintura, Galería del Auditorio Nacional, INBA, México, D.F.
"La nueva pintura mexicana", La Habana, Cuba.
1989 "20 Pintores Jóvenes en la Universidad del Sur de California", Los Angeles, Cal., EUA.
"De cabeza", Poliforum Cultural Siqueiros, México, D.F.

Premios:

- 1980 Mención Honorífica sobre el Concurso Internacional de Dibujo con el tema *La Danza*, UNAM, México, D.F.
1984 Mención Honorífica en el IV Encuentro Nacional de Arte Joven, INBA, México, D.F.
1986 3er. lugar en la Bienal Iberoamericana "Domecq", 1986.
1987 Mención Honorífica en el Salón Nacional (INBA).
Premio de Adquisición, VII Encuentro Nacional de Arte Joven, INBA.



Roberto Parodi, *Paisaje con vislumbre*, 1987 (cat. 77)

Menciones



Gildardo González, *La caza*, 1988 (cat. 34)



Arturo Elizondo, *La mar*, 1988 (cat. 24)

Lista de obra

ANIBAL ANGULO, 1943

1. *Caguama cabezona*, 1988
Acrílico, arena y chapopote/tela
80 × 100 cm
2. *Rana - sapo*, 1988
Acrílico, arena y chapopote/tela
100 × 100 cm

JAVIER ANZURES TORRES, 1950

3. *Una ciudad de oro*, 1988
Oleo/tela
100 × 120 cm

LUIS ARGUDIN ALCERRECA, 1955

4. *El color de la vista*, 1988
Oleo/tela
180 × 180 cm
2o. premio

5. *Sobre tus astillas*, 1988
Oleo/tela
180 × 180 cm

PEDRO ASCENCIO, 1951

6. *Lunaria faz*, 1988
Oleo encausto/algodón
100 × 125 cm
7. *Arrullo de gavilán*, 1988
Oleo encausto/lino
85 × 125 cm

MERCEDES ASPE, 1948

8. *Bodegón con flores*, 1988
Mixta/tela
80 × 120 cm

**FRANCISCO BERAESTEGUI
LOPEZ, 1953**

9. *Dios nunca muere*, 1988
Oleo/tela
120 × 180 cm
Oaxaca

WALTHER BOELSTERLY, 1955

10. *La oscuridad de Juana*, 1988
Temple y óleo/tela
120 × 140 cm
11. *El carrusel de Juana*, 1988
Temple y óleo/tela
110 × 130 cm

ROSALIA BRIONES, 1945

12. *Paisaje IV*, 1988
Oleo/tela
140 × 175 cm
13. *Paisaje VI*, 1988
Oleo/tela
160 × 145 cm

**EDUARDO CARDENAS
FONSECA, 1956**

14. *Registro de Sonora No. 7*, 1988
Acrílico/tela
100 × 140 cm
15. *Registro de Oaxaca No. 9*, 1988
Acrílico/tela
100 × 140 cm

JUAN CASTAÑEDA

16. *Mujer en el mercado*, 1988
Oleo/tela
105 × 130 cm
Aguascalientes
17. *El zorro y el nopal*, 1988
Collage y óleo/fibracel
112 × 140 cm

**FERNANDO CORREA
ARRAZOLA, 1956**

18. *Atropillo*, 1988
Oleo/tela
1200 × 100 cm

**CECILIA CERVANTES
GONZALEZ, 1955**

19. *Alberca*, 1988
Acrílico/tela
127 × 143 cm

**AURORA CADENA
BARRAGAN, 1952**

20. *El espejo en el jardín*, 1987
Mixta/tela
100 × 120 cm

**GUILLERMO DE LEON
ADAMS, 1949**

21. *Sin título*, 1988
Oleo/tela
120 × 170 cm

MOISES DIAZ JIMENEZ

22. *Sorprendido en este mundo*, 1988
Oleo/tela
115 × 90 cm
Aguascalientes

**HORACIO DE LA VEGA
RAMOS, 1943**

23. *Democracia*, 1988
Collage y acrílico/tela
115 × 140 cm

ARTURO ELIZONDO, 1956

24. *La mar*, 1988
Acrílico, piedra y arena/tela
140 × 180 cm
Mención honorífica
25. *Mirando al infinito*, 1988
Acrílico y arena/tela
140 × 180 cm

FRANCISCO ESPAÑA, 1954

26. *Reinando*, 1988
Acrílico/tela
120 × 160 cm
27. *Sin título*, 1988
Acrílico/tela
120 × 160 cm

**FERNANDO ADRIAN FLORES
LIRA, 1957**

28. *Abracémonos*, 1988
Oleo/tela
100 × 100 cm
29. *De todos modos Juan te llamas*, 1988
Oleo/tela
180 × 130 cm

RENE FREIRE, 1952

30. *Sin título*, 1988
Temple/tela
140 × 180 cm

**ROSALINDA GARCIA DE
BULNES, 1938**

31. De la serie No. 9 *La huella de la Mary galante*, 1988
Papel de pulpa de algodón elaborado a mano y pintado, collage y seda
112.5 × 82.5 cm
32. De la serie No. 9 *La huella de la Mary galante*, 1988
Papel de pulpa de algodón elaborado a mano y pintado, collage y seda
112.5 × 82.5 cm

MIGUEL A. GUERRERO RUIZ, 1948

33. *Amor terracota*, 1988
Acrílico/tela (Díptico)
135 × 150 cm

**GILDARDO GONZALEZ
GAREA, 1954**

34. *La caza*, 1988
Mixta/tela
105 × 91 cm
Mención honorífica

35. *La quema*, 1988
Mixta/tela
105 × 91.5 cm

MARGARITA GOYZUETA, 1958

36. *El taller I*, 1988
Acrílico y tinta/tela
90 × 90 cm

JOSE GAMA, 1954

37. *Popol Vuh*, serie II, 1987
Acrílico/tela
100 × 80 cm

SERGIO GUZMAN, 1951

38. *Noche negra*, 1988
Mixta/tela
80 × 100 cm
39. *Retrato imaginario*, 1988
Mixta/tela
80 × 100 cm

**CONSUELO GONZALEZ
SALAZAR, 1943**

40. *El agua flemetal. La pena capital*, 1988
Acrílico/tela
150 × 120 cm
41. *Agua: dormiso fuego sin memoria*, 1988
Acrílico/tela
150 × 120 cm

OCTAVIO GIL, 1954

42. *Presupuestívoros*, 1988
Oleo/tela
120 × 150 cm
43. *Estrellismo*, 1988
Oleo/tela
150 × 120 cm

MA. TERESA GARZA, 1943

44. *Sueño de otoño*, 1988
Encausto/madera
122 × 150 cm
45. *Iniciación a la vida*, 1988
Encausto/madera
122 × 150 cm

LILIANE HOTH, 1956

46. *Un pedazo de universo*, 1987
Oleo/tela y mayapán
104 × 141 cm

JOSE LUIS ISLAS, 1958

47. *Personajes ilusos*, 1988
Resina, arena, tinta y
óleo/fibracel
118 × 82 cm

JAZZAMOART, 1951

48. *Mirón y diosa del colchón*, 1988
Oleo/tela
145 × 180 cm

49. *Retrato invitado*, 1988
Oleo/tela
165 × 140 cm

**MARTIN JUAREZ
DOMINGUEZ, 1956**

50. *Sin título I*, 1988
Mixta/tela
96 × 122 cm

PERLA KRAUZE BROID, 1953

51. *Un abrazo y ya*, 1988
Oleo/tela
135 × 100 cm

52. *Luz y zombra*, 1988
Oleo/tela
100 × 150 cm

RICARDO LEON, 1947

53. *Contracampo*, 1988
Piroxilina y collage/tela
93 × 100 cm

LEOPOLDO LOMELI, 1946

54. *Muro prehispánico*, 1988
Mixta/tela
145 × 125 cm

ANTONIO LOPEZ VEGA, 1953

55. *El jaripeo*, 1988
Oleo/tela
125 × 140 cm
San Miguel de Allende

ROSA LUZ MARROQUIN, 1941

56. *Una ventana a Goitia*, 1988
Oleo/tela
180 × 180 cm
San Luis Potosí

57. *Una ventana a Goitia*, 1988
180 × 180 cm
San Luis Potosí

FELIX MENIER VILLEGAS, 1957

58. *Sierra madre*, 1987
Acrílico y tinta china/papel
95 × 100 cm

**JESUS MIRANDA
GONZALEZ, 1952**

59. *Nocturno escampado*, 1988
Oleo/tela
140 × 140 cm

ADRIANA MARGAIN, 1952

60. *Secretos tuyos*, 1988
Mixta/novapan
170 × 174 cm
Monterrey

PALOMA MENENDEZ, 1958

61. *La carta de Néstor*, 1988
Oleo y pigmento/tela
160 × 140 cm

DALIA MONROY, 1954

62. *Serie 4-Numerales mayas, obra
No. 6*, 1988
Acrílico/tela
140 × 115 cm

63. *Serie 4-Numerales mayas, obra
No. 7*, 1988
Acrílico/tela
115 × 150 cm

**FIDEL MENDEZ
CASTELLANOS, 1957**

64. *Perdido*, 1988
Acrílico/tela
130 × 140 cm
Oaxaca

- Globo perdido*, 1988
Mixta/tela
140 × 130 cm
Oaxaca

IRMA NUÑO SALINAS, 1957

66. *Atavismo*, 1988

RICARDO NEWMAN FLORES, 1951

67. *La pasión del caballero
Santiago*, 1988
Mixta/tela
90 × 150 cm

68. *Los sabios no saben
nada*, 1988
Mixta/tela
90 × 150 cm

ALEJANDRO NAVA ALVAREZ, 1956

69. *Máquina de tiempo*, 1988
Oleo/tela
118 × 90 cm

70. *Apariciones*, 1988
Oleo/tela
118 × 90 cm

**MANUEL ORVAÑANOS
URRUTIA, 1951**

71. *Surcando el ocaso*, 1988
Mixta/tela
12 × 125 cm
1er. Premio

72. *Germinando el vacío*, 1988
Mixta/tela
145 × 155 cm

73. *Parafraseando ausencias*, 1988
Mixta/tela
135 × 145 cm

LETICIA OCHARAN, 1942

74. *Paisaje urbano*, 1988
Acrílico/tela
170 × 180 cm

75. *Insomnio*, 1988
Acrílico/tela
170 × 130 cm

ANTONIO ORTIZ HERRERA, 1953

76. *La cocina de doña Flor*, 1988
Acrílico/tela
150 × 140 cm

ROBERTO PARODI SILVA, 1957

77. *Paisaje con vislumbre*, 1987
Oleo/tela
140 × 180 cm
3er. Premio

CLAUDIA POLITI, 1956

78. *Sin título*, 1987
Mixta/papel
100 × 80 cm

**ANTONIA PEREZ
MALDONADO, 1938**

79. *Las del tacón dorado*, 1988
Oleo/tela
110 × 80 cm

ALFONSO PEREZ SORIANO, 1952

80. *Arrastrando la chalina*, 1988
Oleo/tela (Díptico)
180 × 160 cm
Oaxaca

**GEORGINA QUINTANA
CRESPO, 1956**

81. *Ballena y flechas*, 1988
Oleo y acrílico/tela
140 × 105 cm

82. *Mundo y tren*, 1988
Oleo y acrílico/tela
170 × 140 cm

JESUS RAMOS FRIAS, 1958

83. *Las ideas marchitas*, 1987
Oleo/tela
130 × 100 cm
San Luis Potosí

EDUARDO ROTH, 1956

84. *El enmascarado*, 1987
Oleo/masonite
120 × 100 cm

**GUILLERMO RUSTRIAN
BRENA, 1957**

85. *Turbulencia*, 1988
Acrílico/tela
120 × 90 cm
Oaxaca

MA. ISABEL RABADAN, 1956

86. *Remembranza No. 19*, 1988
Mixta/madera (Díptico)
68 × 176 cm

RODRIGO RAMIREZ, 1945

87. *Horizontes*, 1988
Oleo/tela
120 × 150 cm

OSCAR RATTO PERALTA, 1953

88. *Figuras en el calor*, 1988
Oleo/tela
180 × 185 cm

89. *Sumergido*, 1988
Oleo/tela
180 × 135 cm

JOSE A. SALCE NORIEGA, 1958

90. *Con tu presencia en casa*, 1988
Esmalte/tela (Díptico)
100 × 122 cm
Aguascalientes

MARIO TORRES PEÑA, 1952

91. *Eva*, 1988
Oleo/tela
150 × 110 cm

92. *Adán*, 1988
Oleo/tela
154 × 120 cm

**SALVADOR TRUEBA
FOURNIER, 1952**

93. *...a la de los ojos hermosos,
que en la del Valle no podía ver
estrellas, pero en Oaxaca
sí...*, 1987
Pulpa de papel y pigmentos
137 × 110 cm

GONZALO TORRICO PRADO, 1956

94. *Explosión demográfica*, 1988
Oleo/tela
100 × 100 cm

ALBERTO VENEGAS PEREZ, 1954

95. *Los teúles I*, 1988
Oleo/tela
130 × 160 cm

96. *Los teúles III*, 1988
Madera grabada y pintada
150 × 88 cm

**ELENA VILLASEÑOR
ZEPEDA, 1944**

97. *En el umbral*, 1988
Encaústica y óleo/tela
125 × 140 cm

98. *El encuentro*, 1988
Cera y óleo/tela
125 × 140 cm

MT01100
708.992
MRT
1989
1v6
EJ.4



Museografía: Juan Márquez, Gabriel Ruiz, Jesús Alvarez, David Cámara,
Ricardo Martínez, Enrique Pérez y Ramón Sánchez.
Fotografía: Raúl Salinas

