
VI•BIENAL
RUFINO
TAMAYO

081.62
BRT
1992.6

VI·BIENAL RUFINO TAMAYO



3932

Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca
Oaxaca, Oax., julio-agosto de 1992.

Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo
México, D.F., septiembre-octubre de 1992.



El 9 de septiembre de 1986 se reabrieron las puertas del Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo. A partir de ese momento se oficializaba su ingreso a la Red Nacional de Museos y el Estado Mexicano, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes, se responsabilizaba de mantener y exhibir el acervo que el artista de Oaxaca y su esposa Olga acopiaron para donar al país.

Así pues, el Museo Tamayo —fundado en 1981— se reinauguró con la exhibición de un significativo conjunto de este acervo, una serie de pintura del propio artista y la selección de obra de la III Bienal de Pintura que lleva el nombre del gran colorista como un reconocimiento a sus aportaciones al lenguaje de las artes visuales.

El empeño que Tamayo puso en cristalizar sus grandes preocupaciones comenzaba a cobrar cuerpo.

Por un lado, sus compatriotas gozarían permanentemente de la oportunidad de conocer las corrientes artísticas de nuestro siglo; por otro, los pintores mexicanos veían consolidarse un certamen encaminado a estimular su imaginación plástica.

Más de un lustro después, ya sin la presencia tutelar de Tamayo, la Bienal llega a su sexta edición y redobla su carácter de homenaje a uno de los artistas fundamentales de la centuria. Tras diez años de existencia, la importancia de este acontecimiento pictórico está fuera de duda. Constituyen prueba de ello las 863 obras que 349 pintores enviaron a la presente versión. Otra evidencia es la voluntad que ha llevado a la Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C., a incrementar el monto de los premios que se otorgan y a editar el presente catálogo.

Si gran parte del impulso que fructificó en la creación de la Bienal partió del Gobierno Oaxaqueño, ahora que la exposición resultante fue acogida por el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, MACO, recientemente inaugurado, un ciclo se completa. En este recinto, llamado a exhibir lo más reciente de la producción nacional e internacional, se fusionarán los aportes de oaxaqueños tan importantes en nuestro horizonte artístico como Rufino Tamayo y Francisco Toledo, por sólo mencionar los puntales de una acendrada stirpe creativa.

Ante la gran cantidad de obra a seleccionar, los cinco integrantes del jurado enfrentaron una dura tarea. Teresa del Conde, Jorge Alberto Manrique y Raquel Tibol conjuntaron su sólida experiencia en el campo de la investigación y la crítica de las artes plásticas; Fernando González Gortázar, artista imbuído de múltiples preocupaciones, participó por primera vez en una acción de esta naturaleza con la vital actitud que lo caracteriza; y la presencia de Armando Morales, uno de los pintores latinoamericanos que han llevado los vuelos del oficio a un altísimo nivel, le imprimió a esta edición el cariz internacional que reforzará el interés que esta Bienal siempre ha despertado en el gremio artístico. Así pues, Morales —invitado por la Fundación Tamayo—, y los demás miembros del jurado, analizaron, discutieron y, al fin, seleccionaron las setenta piezas que se exhiben hoy en este Museo.

Estrella Carmona, José Castro Leñero y Roberto Turnbull obtuvieron los tres premios de adquisición. Las menciones honoríficas recayeron sobre Luis Argudín, José Luis Bustamante, Agustín Castro López, Manuel Marín, Jesús Urbieto y Boris Viskin. Más allá de estas distinciones, el hecho mismo de formar parte de la selección final implica ya un reconocimiento. La respuesta de los pintores convocados finca una inobjetable constatación de la fibra múltiple que caracteriza a nuestro medio pictórico.

Alentar la permanencia de esta Bienal es privilegio de múltiples instituciones: El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Gobierno del Estado de Oaxaca. A su decidido apoyo se ha sumado, desde hace un par de años, la Fundación Tamayo. Este esfuerzo común a buen seguro continuará propiciando la maduración del talento plástico mexicano.

Gracias, pues, a estas instituciones. Gracias a los artistas que aportan experiencia y voluntad en cada convocatoria. Gracias a la señora Olga Tamayo.

Pero, sobre todo, gracias al maestro que permanece vivo en la memoria de todos nosotros.

Museo Rufino Tamayo

Acta del Jurado

En el Ex-Convento de San Pedro y San Pablo sito en San Ildefonso No. 60 de la ciudad de México, se reunió el jurado de la VI Bienal de Pintura Rufino Tamayo 1992, integrado por los historiadores y críticos de arte Teresa del Conde, Jorge Alberto Manrique y Raquel Tibol, y los artistas plásticos Fernando González Gortázar y Armando Morales, los días 25 y 26 de junio de 1992.

Después de haber examinado 863 obras de 349 pintores, recibidas en los centros de acopio de las ciudades de Oaxaca y México, de acuerdo con la convocatoria el jurado realizó la selección de las 70 obras de 50 autores que serán exhibidas en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca y en el Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo de la ciudad de México.

Después de deliberar ampliamente, se decidió por acuerdo unánime otorgar los tres premios de adquisición a las siguientes obras, que se citan por el orden alfabético de sus autores:

Procesos Geológicos I, 1992

Oleo sobre tela
175.5 × 144.5 cms.
de Estrella Carmona.

Medusa Roja, 1992

Acrílico y laca sobre madera.
134 × 174 cms.
de José Castro Leñero.

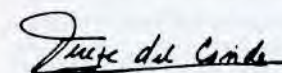
La Tarde, 1992

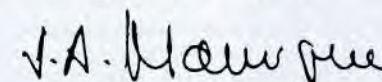
Oleo sobre tela
179.5 × 140 cms.
de Roberto Turnbull.

Del mismo modo, dicho jurado decidió otorgar menciones honoríficas a los siguientes artistas, citados en orden alfabético: Luis Argudín, José Luis Bustamante, Agustín Castro López, Manuel Marín, Jesús Urbieto y Boris Viskin. El jurado agradece la colaboración del equipo de trabajo de la Coordinación de Proyectos con los Estados de la Federación, y deja constancia del profesionalismo de sus integrantes.

Asimismo se complace en haber tenido la oportunidad de colaborar en esta VI Bienal, ya que reconoce la importancia que estas confrontaciones tienen para la vida artística de México.

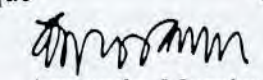
Siendo las 20:00 horas del día 26 de junio de 1992, firman esta acta:


Teresa del Conde


Jorge Alberto Manrique


Raquel Tibol


Fernando González Gortázar


Armando Morales



Jorge Acevedo

Estrella Carmona
Procesos geológicos I, 1992
Oleo sobre tela
175.5 × 144.5 cms.

ESTRELLA CARMONA. 1962 Nace en la ciudad de Veracruz. **Estudios.** 1972-1977 Escuela de Artes Plásticas, INBA, Veracruz, Ver. 1978-1984 Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda INBA, México, D.F. **Exposiciones individuales.** 1988 *Imágenes del insomnio*, Galería José María Velasco, INBA, México, D.F. 1990 *Serie de la Industria*, Salón de los Aztecas, México, D.F. 1991 *Ejercicios de Guerra*, Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F. **Premios y distinciones** (selección). 1987 Premio de adquisición, Salón Nacional de Artes Plásticas, Sección de Pintura, Galería del Auditorio Nacional, INBA, México, D.F. 1988 Premio de adquisición, Salón Nacional de Artes Plásticas, Sección de Pintura, Galería del Auditorio Nacional, INBA, México, D.F. 1989 Beca-Fundación Edward F. Albee, Nueva York, E.U.A. Mención honorífica, Salón Nacional de Artes Plásticas, Sección de Dibujo, Galería del Auditorio Nacional, INBA, México, D.F. 1990 Beca-Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, D.F. 1991 Beca-Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, Instituto Veracruzano de Cultura, CNCA., Veracruz, Ver.

La VI Bienal Tamayo

Fue muy benéfico que el INBA, la Fundación Olga y Rufino Tamayo y Cristina Gálvez, directora del Museo Tamayo, decidieran a principios de este año correr invitación al pintor nicaragüense residente en París, Armando Morales, para que fungiera como jurado en esta VI Bienal de pintura, la primera en la que el maestro de Oaxaca está ausente. Quizá su fallecimiento dotó de carácter de homenaje al certamen en cuestión; el caso es que la respuesta a la convocatoria fue superior a la que se obtuvo en años anteriores. Superior en número (llegaron 863 obras al concurso) y superior también en cuanto a que algunos de los participantes son artistas de reconocida trayectoria y enviaron obras de magnífico nivel.

La presencia de Armando Morales, quien compartió la responsabilidad de la selección y premiación con Fernando González Gortázar, Jorge Alberto Manrique, Raquel Tibol y con mi persona, propició diálogos y discusiones que tocaron no sólo aspectos formales e iconográficos, sino también técnicos. Es sabido que el notable pintor latinoamericano es dueño de un oficio concienzudo, y a la vez estudiado por años, que parece resultado de la conjunción entre lo que se realizaba en los *ateliers* del renacimiento y lo que ahora puede obtenerse si se observan los recursos técnicos (los trucos realizados a conciencia también se valen) propiciados por los materiales y herramientas contemporáneos.

Sin olvidarse de los lenguajes pictóricos, Morales reparó en la parte física de la pintura, es decir, en el modo como el artista transmite, a través de actos manuales, su materia al soporte. Por cierto, se lamentaba con frecuencia de que aún y cuando el número de propuestas válidas fuese amplio, el oficio y los materiales empleados por varios artistas no garantizaban la pervivencia de las obras. Este problema es grave, pues la Bienal Tamayo lejos está de ser un concurso experimental.

La presencia del maestro Morales se sumó a otra feliz circunstancia: a los postulados estéticos de otro artista, Fernando González Gortázar. El conoce el medio mexicano y el internacional, pero jamás había actuado como jurado en un certamen de pintura, cosa que resultó benéfica pues dio como resultado un acción sólida, coordinada y, en la medida de lo posible, liberada de las posturas extremas que, pese a ser legítimas, perturban en ocasiones el trabajo de elegir obras para su exhibición y distinción.

Desde el primer enfrentamiento con las obras, hubo algunas que saltaban a la vista por su calidad de propuesta, por la forma en la que los códigos se manejaban, por el sentido insólito o individualizado que ofrecían los elementos iconográficos y sobre todo, ¿por qué no decirlo?, por el profesionalismo en su realización. Un producto puede ser simpático, atractivo, decorativo y hasta seductor; pero al mismo tiempo puede percibirse desinformado, excesivamente retórico, resultado de una doble o triple transcripción de códigos o de una defectuosa asimilación de los vocabularios que proceden de otros artistas. En este último caso, y me pesa expresarlo, se encontraron decenas de obras que provenían precisamente de Oaxaca, mata y semillero de tantos pintores notables. Al parecer la mayor parte de los oaxaqueños residentes en su estado natal hacen partir sus expresiones de un ímpetu narrativo que imita a Francisco Toledo, convirtiendo los productos en versiones convencio-



Estrella Carmona
Procesos geológicos, 1992
Oleo sobre tela
150 × 130 cms

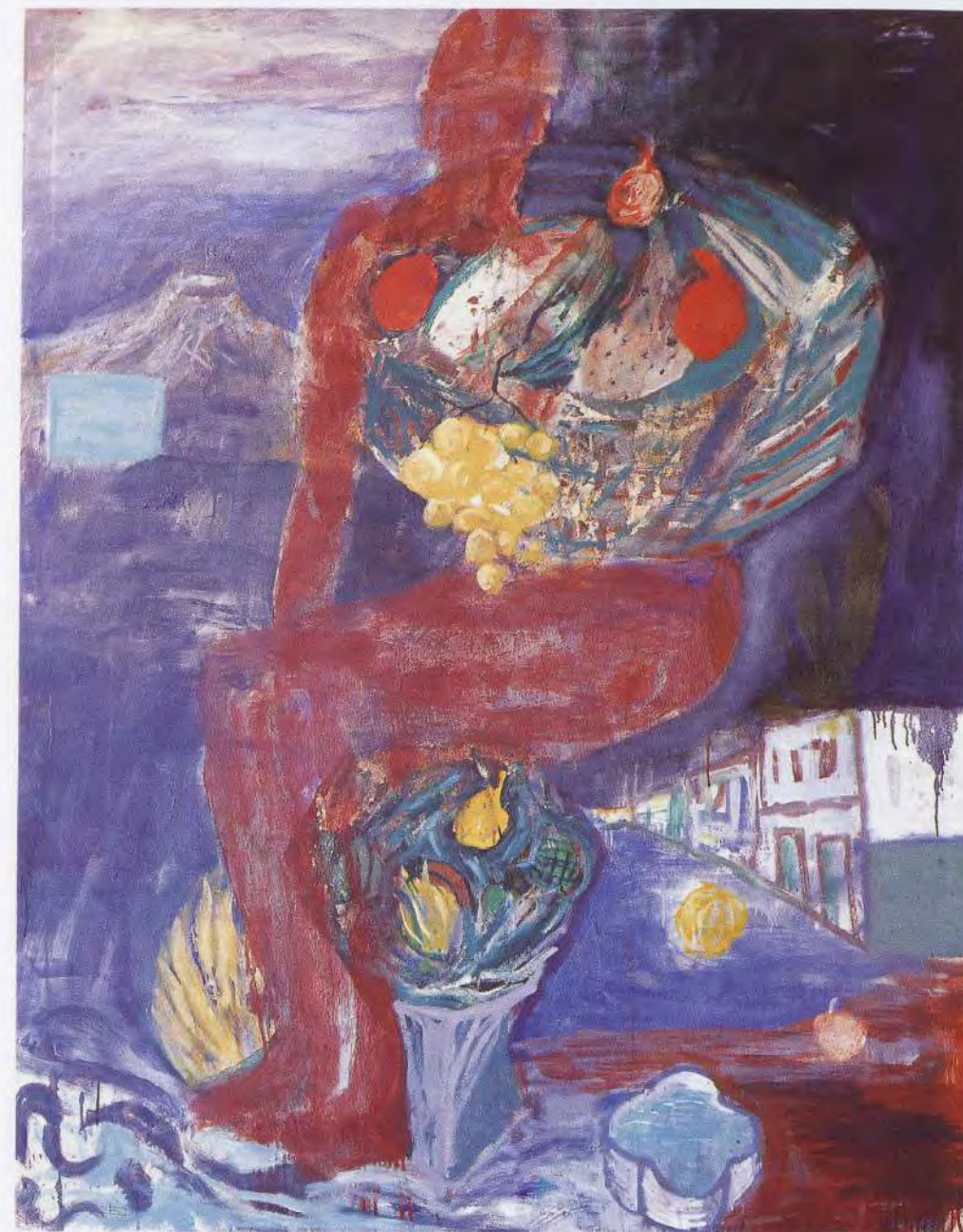


Javier Hinojosa

José Castro Leñero
Medusa roja, 1992
Acrílico y laca sobre madera
134 × 174 cms.

JOSE CASTRO LEÑERO. 1953 Nace en la ciudad de México. **Estudios.** 1973-1974 Comunicación gráfica. Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, México, D.F. 1975-1979 Artes Visuales. Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, México, D.F. 1982-1983 Centro de Investigación y Experimentación Plástica. INBA, México, D.F. 1986 Taller de Producción Self-Help Graphics, Los Angeles, Cal. **Exposiciones individuales** (selección). 1976 Dibujo. Sala de Exposiciones de la Academia de San Carlos, ENAP-UNAM, México, D.F. 1981 *Rostros*, gráfica, dibujo y pintura. ENAP-UNAM, México, D.F. 1982 *Trayecto*, gráfica, dibujo y pintura. Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, México, D.F. 1984 *Obra reciente*. Galería Alternativa, México, D.F. 1986 *Crónicas paralelas*, gráfica y pintura, Galería Otra Vez, Los Angeles, California, E.U.A. 1988 *Límites y concordancias*. Gráfica, dibujo y pintura, Universidad Tecnológica de México, México, D.F. *Días posteriores*, dibujo y pintura. Galería Sloane Racotta, México, D.F. 1990 *Vida en papel*. Galería A Negra, México, D.F. 1991 *Obra reciente*. Galería A Negra, México, D.F. **Premios** (selección). 1976 Primer premio de grabado, XI Concurso Nacional para Estudiantes de Artes Plásticas, Aguascalientes, Ags. 1978 Primer premio de pintura, XIII Concurso Nacional para Estudiantes de Artes Plásticas, Casa de la Cultura de Aguascalientes, Ags. y Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA, México, D.F. 1981 Mención honorífica, I Encuentro Nacional de Arte Joven, Casa de la Cultura de Aguascalientes, Ags. y Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA, México, D.F. Primer Premio, II Concurso de Pintura Sahagún, Galería Auditorio Nacional, INBA, México, D.F. 1984 Premio de pintura, IV Encuentro Nacional de Arte Joven, Casa de la Cultura de Aguascalientes, Ags. y Galería del Auditorio Nacional, INBA, México, D.F. 1985 Mención honorífica, Salón Nacional de Artes Plásticas, Sección gráfica, Galería del Auditorio Nacional, INBA, México, D.F.

PREMIO DE ADQUISICION



Jorge Acevedo

Roberto Turnbull (1959, México, D.F.)
La tarde, 1992
Oleo sobre tela
179.5 × 140 cms.

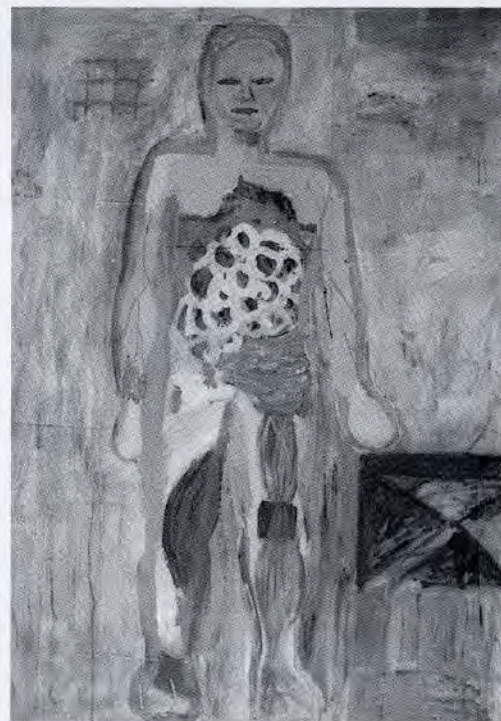
ROBERTO TURNBULL. 1959 Nace en la ciudad de México. **Estudios.** 1978-1981 Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, INBA, México, D.F. **Exposiciones individuales.** 1985 *Pintura, Dibujos y Grabados*, Museo Carrillo Gil, México, D.F. 1986 Dibujos, Galería OMR, México, D.F. 1987 *Pintura, Dibujo y Grabado*. Galería Carlos Ashida, Guadalajara, Jal. 1988 *Nueva Pintura*, Galería OMR, México, D.F. 1989 *Papeles*, Galería Kahlo Coronel, México, D.F. *Pinturas*, Galería A Negra, México, D.F. *Pintura y Dibujo*, Galería Jorge Alvarez, Guadalajara, Jalisco. 1991 *Monotipos*, Galería Arte Contemporáneo, México, D.F. 1992 *Obra sobre Papel*, Galería Metropolitana, México, D.F. **Premios.** 1984 Mención honorífica, Segunda Bial Rufino Tamayo de Oaxaca. 1985 Mención honorífica, Bial Nacional de Gráfica, México, D.F.



José Castro Leñero
Medusa azul, 1992
Acrílico y laca sobre madera
134 x 174 cms.

nales de Toledo (eso en el peor de los casos) o bien en remedos pretendidamente naïve que amalgaman, sin asimilarlos, sus más persistentes recursos formales.

Esto no quiere decir que todos los jóvenes pintores oaxaqueños se inclinen por modos de expresión que pudieran denominarse reiterativos, en vilo con lo meramente comercial sino que los artistas serios de las recientes generaciones (a excepción del juchiteco Jesús Urbieto y de algún otro) se abstuvieron de participar.



Roberto Turnbull
Figura, 1992
Oleo y cera
sobre tela
160 x 120 cms

Los cuadros premiados en la VI Bienal pudieron haber sido cinco en vez de tres. Según los consensos que se llegaron a establecer se hubieran incluido en ese caso obras de dos de los pintores que recibieron menciones honoríficas: Boris Viskin y Manuel Marín. Del primero resultó finalista su óleo *Huautla* que puede verse como un paisaje metafísico armado de muy pocos elementos: una forma triangular color siena, aparentemente plana, parte la composición de dos fugándose al centro. De un lado hay una pirámide de base hexagonal que hacia arriba se complica en un minúsculo caserío. La división tendida en la parte superior hace de horizonte, el triángulo es un camino y la pirámide funciona como montaña. La gama se resuelve en tonos de grises y sienas. Con esta voluntaria parquedad en el uso de elementos formales y colorísticos el pintor armó una composición que pone al día el género paisajístico resaltando además las cualidades tradicionales de la pintura al óleo. A diferencia del efecto "seco" que produce el óleo premiado de Roberto Turnbull *La tarde*, el cuadro de Viskin es aceitoso o húmedo. Los dos cuadros responden a opciones bien diferentes en cuanto a la manera de aplicar el óleo, en Turnbull la pintura aparece rechupada y opaca, cercana al efecto del temple. Recuerda el modo como los pintores que trabajaron en Provenza a principios de este siglo utilizaban el color, cosa que resulta además muy acorde con el tema del cuadro: un diosa clásica, especie de Ceres o de Demeter mexicana que recorre la composición siguiendo el ritmo de la letra Z. La figura contiene los atributos típicos de su fecundidad, frutos de diversas especies, dejando lugar a un lado para la representación del cráter de un volcán mientras que en la parte inferior corre la calleja de algún pueblo.

Al igual que las glosas de José Castro Leñero sobre *El naufragio de la Medusa* de Gericault, el cuadro de Turnbull produjo "amor a primera vista", según palabras de Fernando González Gortázar.

Las glosas de J. C. Leñero a que me refiero no son propiamente tales. Más bien se trata de dos pinturas que toman como punto de partida una referencia fundamental para la historia de la pintura moderna. Esa obra de Gericault es uno de los puntales del romanticismo francés y un atisbo a lo que sobrevendría en el futuro, en cuanto a que la iconografía deriva de un hecho real, dado a conocer por la prensa, que derivó en un auténtico escándalo político en la Europa de 1819. Faltaban más de diez años para que se inventase la fotografía cuando Gericault le dió al hecho acontecido un ser visual a través de su cuadro que, según mi criterio, toma

Jorge Acevedo



Luis Argudín *Peces con autorretrato*, 1991
Oleo sobre tela 160 x 140 cms.

LUIS ARGUDIN. 1955 Nace en la ciudad de México. **Exposiciones individuales.** 1978 Hornsey College of Art, Londres, Inglaterra. 1982 *Con las dos manos*, Galería Chapultepec, México, D.F. 1983 *Tribulatio*, Exposición itinerante, Galería de la Ciudad, Aguascalientes; Museo Goitia, Zacatecas; Instituto Potosino de Bellas Artes Julián Carrillo, San Luis Potosí. 1984 *Obra reciente*, Galería Alternativa, México, D.F. *Oils on paper*, Galería Artes, Houston, Texas, E.U.A. 1988 *Del Taller y sus Construcciones*, Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F. 1989 *Tabula Rasa. Obra reciente*, Galería Gabriela Orozco, México, D.F. 1991 *Vanitas*, Galería Kahlo-Coronel, México, D.F. *Imágenes de un saber universal*, Galería Expositum, México, D.F. 1992 *Los prodigios del vanitas*, Colegio de Bachilleres, México, D.F. **Premios.** 1982 Mención honorífica, Primera Bienal Rufino Tamayo. 1987 Premio de Adquisición. Salón Nacional de Artes Plásticas. Sección de Pintura, Galería del Auditorio Nacional, INBA, México, D.F. Premio de Adquisición. IV Bienal Rufino Tamayo.



José Luis Bustamante
...Abajo están los muertos, 1992
 Acrílico sobre tela
 155.5 × 124 cms.

JOSE LUIS BUSTAMANTE. 1955 Nace en la ciudad de México. **Estudios.** 1970-1975 Escuela Nacional de Artes Plásticas. Antigua Academia de San Carlos, UNAM, México, D.F. **Exposiciones individuales** (selección). 1985 Instituto de Cultura Hispánica, República Dominicana. 1986 Galería Internacional Chavón, República Dominicana. Centro de Cultura de Santiago, República Dominicana. Galería Internacional Chavón, República Dominicana. 1987 Museo de Arte Moderno, República Dominicana. 1988 Museo de Arte Moderno, República Dominicana. Galería Internacional Chavón, República Dominicana. 1989 Galería de Arte Contemporáneo Lourdes Chumacero, México, D.F. Museo de Arte Moderno, República Dominicana. 1992 Museo de Arte Moderno, Toluca, México.



Manuel Marín
Poeta (tríptico), 1992
 Oleo sobre tela
 23 × 91 cms



Manuel Marín
Arbol (cuatro piezas armadas), 1992
 Oleo sobre tela
 92 × 91 cms



Manuel Marín
Paisaje (tríptico), 1992
 Oleo sobre tela
 23 × 91 cms

MANUEL MARIN. 1951 Nace en la ciudad de México. **Estudios.** 1969-1973 Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, INBA, México, D.F. 1974 Relación con el taller del Mtro. Gilberto Aceves Navarro. **Exposiciones individuales.** (selección). 1974 *100 dibujos*, Centro Universitario Cultural, México, D.F. 1975 *Manuel Marín*, Casa del Lago, UNAM, México, D.F. 1980 *Las cosas*, Galería Juan Martín, México, D.F. 1981 *Dijo la morsa*, Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F. 1983 *Aquarelles*, Maison du Mexique, París, Francia. 1984 *Tres proyectos alternativos*, Gallery 612, Tokio, Japón. 1985 *Artefactos y helicópteros*, Galería Juan Martín, México, D.F. *Altars de papel*, Galería Arte Actual Mexicano, Monterrey, N.L. *Espacio imaginario*, Casa del Lago, UNAM, México, D.F. 1986 *Smokestacks*, MacDowell Foundation, New Hampshire, E.U.A. 1987 *La naturaleza de las cosas*, Galería Domit, México, D.F. 1988 *Horizontes cuadrados*, Galería Juan Martín, México, D.F. *Planos*, Galería Sloane-Racotta, México, D.F. 1989 *El Cielo en Construcción*, Galería Sloane-Racotta, México, D.F. 1990 *El Jitanjáforas*, Galerie Esperanza, Montreal, Canadá. *Objeto obscuro*, Galería A Negra, México, D.F. 1991 *Pulpos, arañas y otras cosas*, Galería Juan Martín, México, D.F. **Premios y distinciones.** 1973 Primer Premio —Mejor estudiante de la carrera de pintura— Generación 1969-74, Colegio de México-CONACYT. 1974 Primer Premio de Pintura IMAN, 1984 Premio Especial —Grupo Solidarte— I Bienal de La Habana, Cuba. 1986 Beca de producción, MacDowell Colony Inc. New Hampshire, E.U.A.



Jesús Agustín Castro López
Persi-visión, 1992
 Acrílico sobre lona
 160 × 180 cms

JESUS AGUSTIN CASTRO LOPEZ. 1958 Nace en la ciudad de México. **Estudios.** 1974-1977 Taller de Artes Plásticas. Colegio de Bachilleres, México, D.F. 1981-1986 Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, INBA, México, D.F. **Exposiciones individuales.** 1982. Oficinas Generales del Colegio de Bachilleres, México, D.F. 1989 *Polifagia*, Poliforum Cultural Siqueiros, A.C., México, D.F. 1990 *Postmortem-Postmodern*, Galería Azzul Espacio, México, D.F. 1991 *Metafiguración de la Naturaleza*, Galería Azzul Espacio, México, D.F. **Premios y distinciones.** 1987 Premio de adquisición del Salón Nacional de Artes Plásticas, Sección de Pintura, Galería del Auditorio Nacional, México, D.F. 1989 Mención honorífica del Salón Nacional de Artes Plásticas, Sección de Dibujo, Galería del Auditorio Nacional, México, D.F. 1991-1992 Beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a jóvenes creadores y artistas de México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

como uno de sus ejes tanto formales como simbólicos la figura de la Victoria de Samotracia, (esta escultura helénica se supone que fue concebida como remate de una nave). José Castro Leñero ofreció dos recreaciones complementarias, a la vez que bastante distintas entre sí de la pintura a la que me refiero. La premiada resultó ser *Medusa roja* si bien durante una primera selección habíamos privilegiado *Medusa azul*. Este último cuadro guarda mayor relación con el espíritu de Géricault que el que resultó elegido. Ambos están realizados sobre madera en una técnica que corresponde al alto contraste, el efecto es dramático y vigoroso. Recalco aquí que el reconocer en la contemporaneidad la vigencia de una complicada composición, consagrada como obra maestra casi desde que fue creada, se cuenta entre los mayores placeres que puede recibir un historiador del arte. Pero no siempre las glosas y paráfrasis convencen, a veces producen honda repugnancia. Estos cuadros glorificadores de Géricault trascienden el nivel de la acotación simple y por eso convencen.

De manera similar, pero bajo parámetros distintos, Agustín Castro López realizó una versión muy contemporánea de las Últimas Cenas manieristas que plantearon nuevo ritmo estilizado sobre el prototipo creado por Leonardo en el fresco de Santa María de las Gracias. Fue difícil elegir entre los cuadros presentados por Estrella Carmona el que habría de quedar distinguido con un premio.

La originalidad iconográfica de *Procesos geológicos I* determinó la elección. Así como José Clemente Orozco deshumanizó sus figuras convirtiéndolas en ocasiones en maquinarias infernales, Estrella Carmona humaniza sus máquinas. Así propuso un extraño híbrido en una composición vertical de tonos ácidos y negruzcos que hacen recordar las *Memorias del subsuelo* dostoiéwskianas.

Los cuadros de Estrella no son tranquilos ni buscan gratificar emotivamente. Son tensos y si se quiere hasta angustiantes y es precisamente la congruencia entre lo que ella quiere decir con sus temas y la dinámica plástica utilizada para expresarlos lo que produce confrontación entre la mirada del espectador y el objeto de observación. Mucho ha modificado su visión esta joven pintora desde aquellos cuadros pintados en grises y magentas que tanto llamaron la atención hará unos seis años en las secciones de pintura del Salón Nacional. Ya entonces se le percibían bien fincadas posibilidades, que ahora han alcanzado status de auténtico compromiso artístico.

La obra de Manuel Marín a la que se le adjudicó mención es una composición apaisada dividida en recuadros



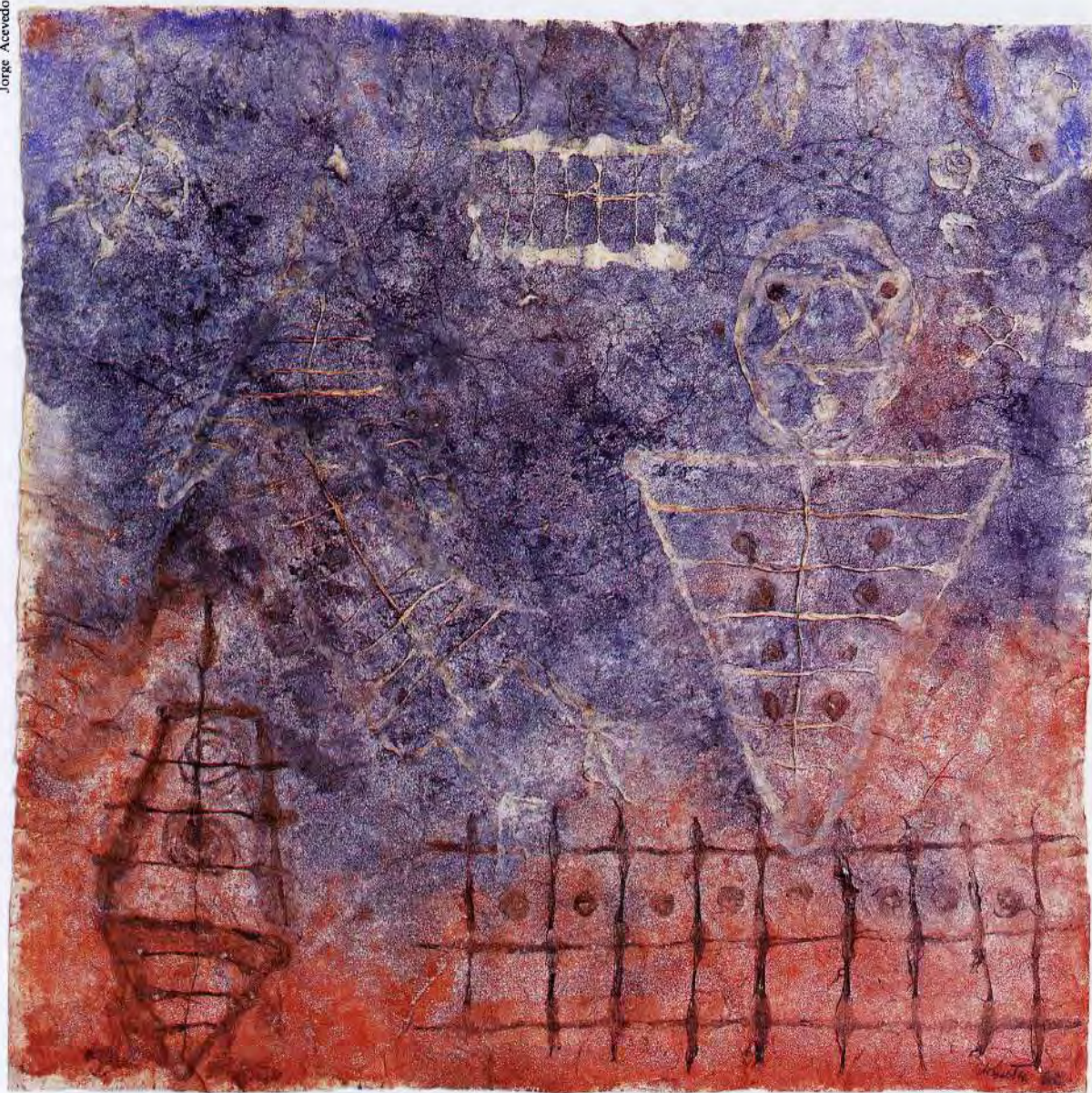
Luis Argudín
El sentido de la vista, 1991
 Oleo sobre tela
 140 × 160 cms

independientes de pequeñas dimensiones. Lleva por título *Poeta* y corresponde a un sentir clásico acerca de la pintura. Lo que más se le admira a Marín es el uso cuidadoso, refinado a ultranza, del material empleado y de su aplicación en el soporte.

Luis Argudín, José Luis Bustamante y Jesús Urbieto obtuvieron asimismo menciones honoríficas. El primero contribuyó a la VI Bienal con sus óleos de la serie *Vani-*



José Luis Bustamante
Maithuna, a Octavio Paz, 1992
 Acrílico sobre tela
 176.5 × 128 cms.



Jesús Urbieta
Edad de los polvos I, 1992
 Técnica mixta sobre amate
 115 × 115 cms.

JESUS URBIETA OROZCO. 1959 Nace en Juchitán, Oaxaca. **Estudios.** 1980-1983 Taller de Gráfica de la Casa de Cultura del Istmo, Juchitán, Oax. 1983 Pintura y Grabado. Escuela de Artes Plásticas. INBA Oaxaca. 1984-1985 Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", México, D.F. 1988 Talleres. Encuentro Nacional de Pintura del Museo de Arte Moderno de Querétaro. 1989-1990 Curso de Cerámica. Casa de Cultura del Istmo, Juchitán, Oax. **Exposiciones individuales** (selección). 1980 Casa de la Cultura del Istmo, Juchitán, Oax. 1983 Casa de la Cultura DIF, Ecatepec, Edo. Méx. 1984 Galería y Restaurante El Patriarcho, México, D.F. 1985 Museo de la Ciudad de México, México, D.F. Galería Balance, México, D.F. 1986 Casa de la Cultura Oaxaqueña, Oaxaca, Oax. 1988 *El Poblado Océano de Mentira*, Casa de la Cultura del Valle, México, D.F. 1991 *Bodas de Tierra y Mar*, Casa de Cultura del Periodista, México, D.F. *Imágenes de Juchitán*, Galería Torre del Reloj, México, D.F. 1992 *La Edad de los Polvos*, Galería Oscar Román, México, D.F. **Premios y distinciones.** 1982-1986 Becario INBA, Cultura y Recreación, Oaxaca. 1989 Primer Premio de Adquisición en el IX Encuentro Nacional de Arte Joven, Aguascalientes, Ags. 1990 Mención honorífica, V Bienal de Pintura Rufino Tamayo.



Boris Viskin
Huatla, 1992
 Oleo sobre tela
 145 × 180 cms

BORIS VISKIN. 1960 Nace en la ciudad de México. **Estudios.** 1982-1984 Studio Art Center, Florencia, Italia. 1985-1986 Escuela Nacional de Artes Plásticas, antigua Academia de San Carlos, UNAM, México, D.F. **Exposiciones individuales.** 1985 *Vestidos para el rey*, Casa de la Cultura, Morelia, Michoacán. 1987 *Hasta agotar existencias*, Los Talleres, Coyoacán, México, D.F. 1988 *Majaderías*, H. Ayuntamiento, Jalapa, Veracruz y Foro de la Cultura, Guadalajara, Jalisco. 1989 *En Revolución*, Museo Carrillo Gil, México, D.F. 1990 *Pintura*, Salón de los Aztecas, México, D.F. *Obra Reciente*, Exposición itinerante, Monterrey, Ciudad Juárez, Zacatecas y Saltillo. 1991 *Encuentros*, Beit Hahomanim, Jerusalén, Israel. **Premios** 1988 Premio, VIII Encuentro Nacional de Arte Joven, Aguascalientes, Ags. Premio de Adquisición Salón Nacional de Artes Plásticas. Sección de Pintura, Galería del Auditorio Nacional. INBA, México, D.F. Mención honorífica. Salón Nacional de Artes Plásticas. Sección de Dibujo, Galería del Auditorio Nacional, INBA, México, D.F.



Jesús Urbieto

Edad de los polvos II, 1992

Técnica mixta sobre amate

115 x 115 cms.

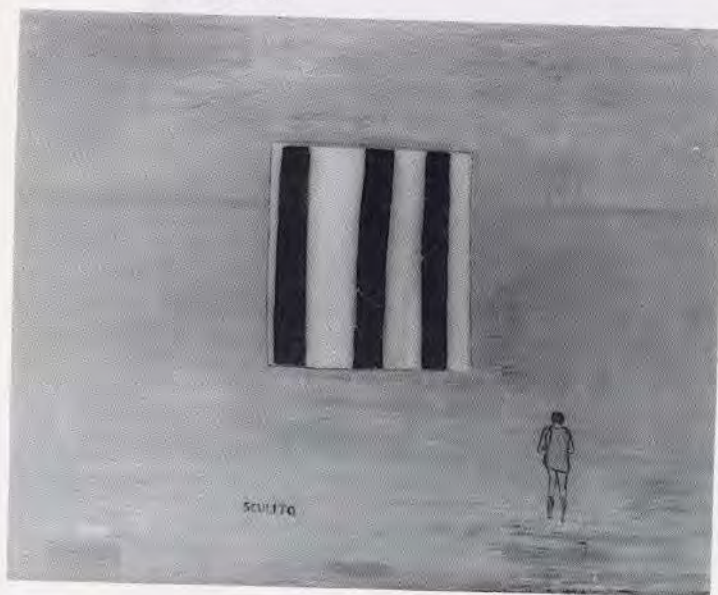
tas expuestos no hace mucho en la Galería Expositum. José Luis Bustamante (junto con Alfonso Mena Pacheco y Raúl Herrera) estuvo entre los que mejor representaron la corriente abstracta y Jesús Urbieto aportó vistosas composiciones en papel amate, si bien yo en lo personal le he visto mejores obras que las que lo representaron en esta ocasión. Un cuadro que mi juicio posee peculiar encanto es *Arcoiris* de Liliana Mercenario; se trata de un pequeño óleo sobre cartón de atmósfera

Boris Viskín

Sculis, 1992

Óleo sobre tela

145 x 180 cms



"turneriana" que muy acertadamente fue museografiado, en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, por Patricia Álvarez junto al díptico, también paisajístico y turneriano de Manuela Generali.

La Bienal Tamayo, en la mayoría de sus versiones ha ofrecido una "lectura plástica" que tiende a privilegiar los valores formales sobre los contenidos. En la presente ocasión se procuró que las opciones expresivas fundamentales que se practican actualmente tuvieran su representación, de modo tal que al lado de los neo expresionismos, la pintura abstracta y los ecos transvanguardistas, encontramos en el conjunto seleccionado ejemplos de un Pop muy a la mexicana, obras cuyo contenido se acerca al mensaje crítico transmitido bajo signos actuales y manifestaciones que corresponden a lo que pudieran denominarse "la nueva academia".

Al lado de la producción de artistas tan reconocidos en el medio mexicano como los son, por ejemplo, Miguel Castro Leñero, Alfonso Mena Pacheco, Renato González o Jazzamoart, encontramos obras cuyos autores nos resultaban casi inéditos. Fue una sorpresa para los miembros del jurado descubrir la presencia de artistas tan serios en su quehacer como Ma. Eugenia Segovia, Franco Manterola o Ricardo León.

Cuando las diferentes secciones del Salón Nacional auspiciado por el INBA tenían una secuencia regular, los observadores del arte mexicano realizado por las recientes generaciones de creadores, teníamos mejores oportunidades de ir siguiendo las trayectorias de los artistas persistentes en sus respectivos quehaceres. Ahora esto se ha tornado más difícil pues sólo contamos con los Encuentros de Aguascalientes —organizados exclusivamente para autores muy jóvenes— para ir descubriendo las carreras que prometen. Otros certámenes realizados bien en la capital o en ciudades del interior han resultado un tanto aleatorios, en varios sentidos.

La Bienal Tamayo se instaura por ello y por otras razones que le son intrínsecas como el certamen de pintura más importante que se realiza en el país. Enhorabuena a quienes la auspician, a sus organizadores y al muy profesional equipo técnico de la Coordinación de Proyectos con los estados de la federación (antes Servicios Culturales), que la hacen posible.

Teresa del Conde (UNAM)

Museo de Arte Moderno

Julio 1992



Miguel Aldana (1920, Pátzcuaro, Mich.)

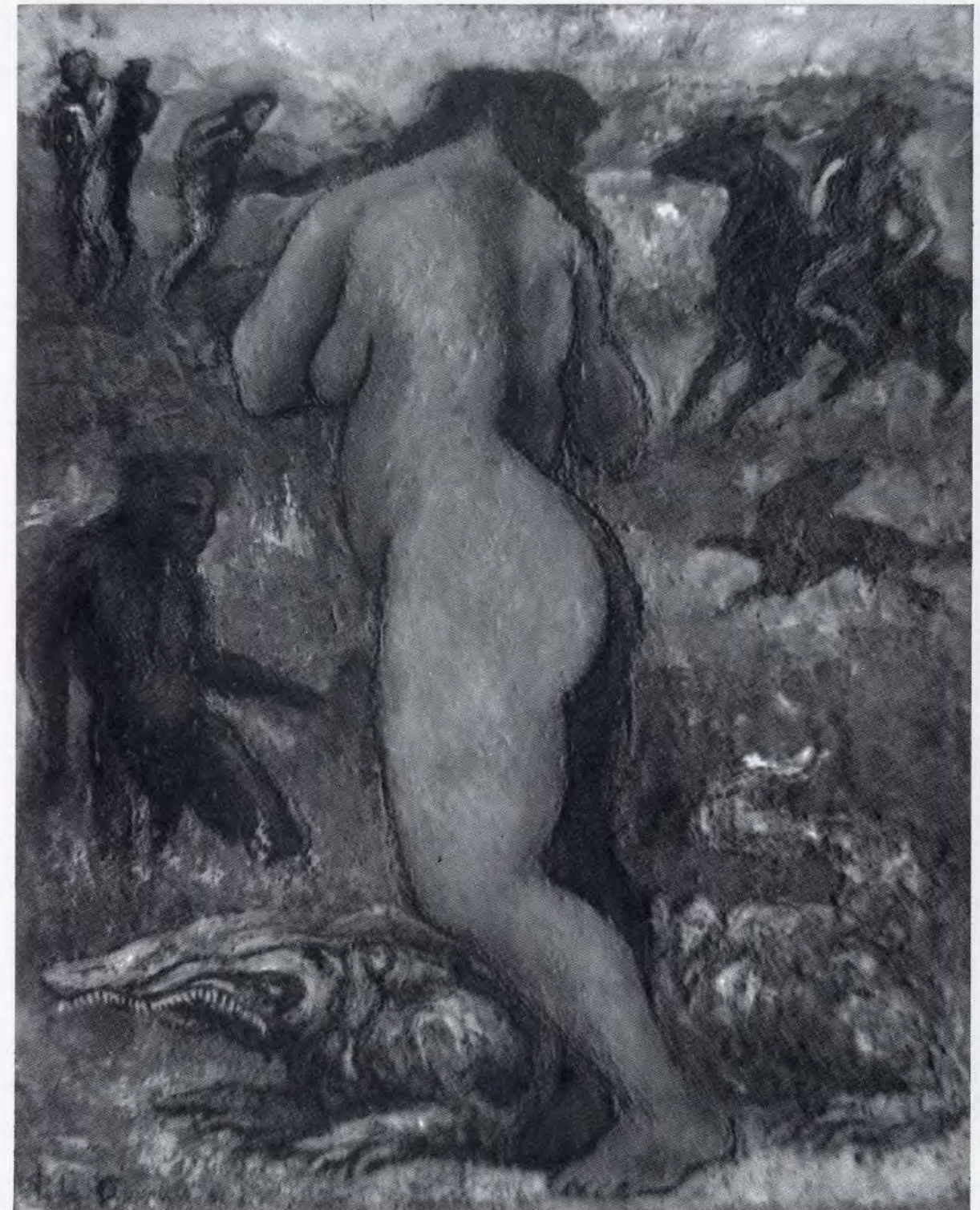
Estructura I, 1992

Acrílico sobre tela

170 x 170 cms.



Alfonso Sergio Arau Corona (1951, México, D.F.)
Cazadora, 1992
 Acrílico y diamantina sobre lino
 180 × 150 cms.



Pedro Ascencio (1951, México, D.F.)
Por el manglar, hay un triste caimán..., 1991
 Oleo y encausto sobre algodón
 150 × 125 cms



Jordi Boldó (1949, Barcelona, España)
Pues no, 1992
 Técnica mixta sobre plancha de offset
 65 × 55 cms

Jorge Accevedo



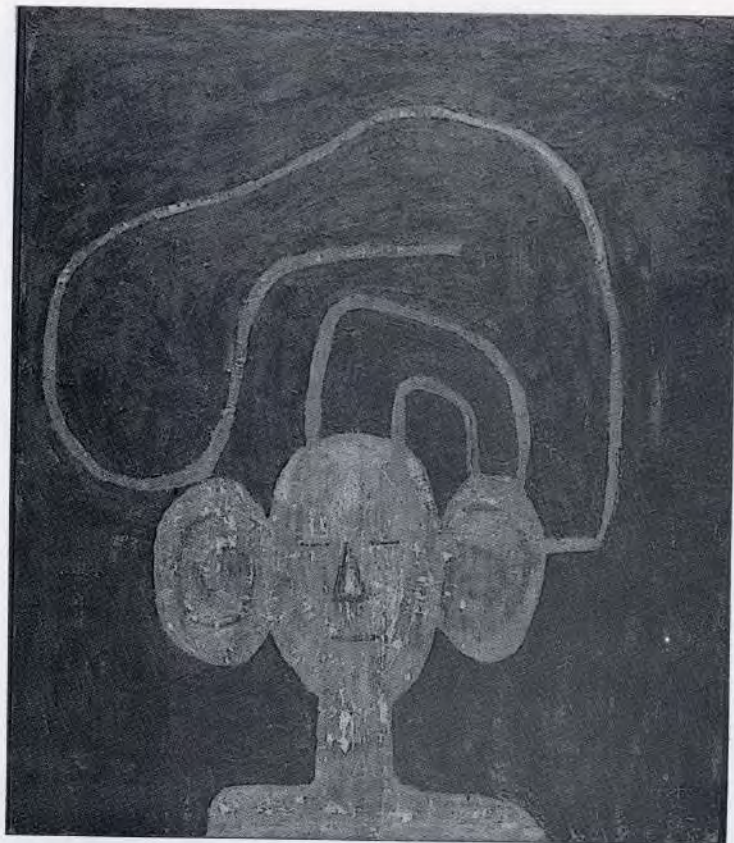
Marisa Boullosa (1961, México, D.F.)
La virgen tiene su bandera, 1991
 Oleo sobre tela
 90 × 146 cms.



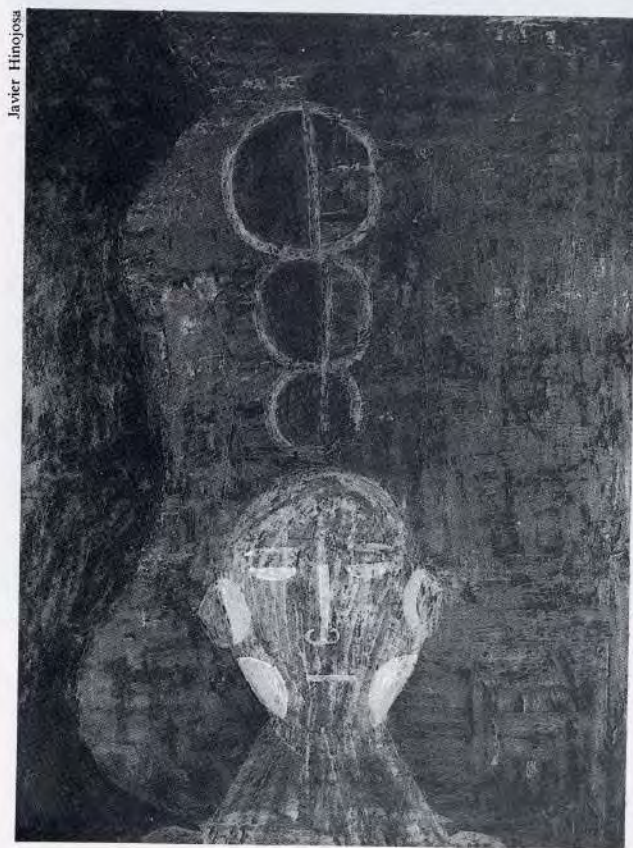
Eduardo Cárdenas Fonseca (1956, Guasave, Sin.)
Visitas al árbol, 1991
 Acrílico y óleo sobre tela
 145 × 120 cms



Gilda Castillo Baraya (1955, México, D.F.)
Mediodía, 1991
 Oleo sobre tela
 130 × 160 cms



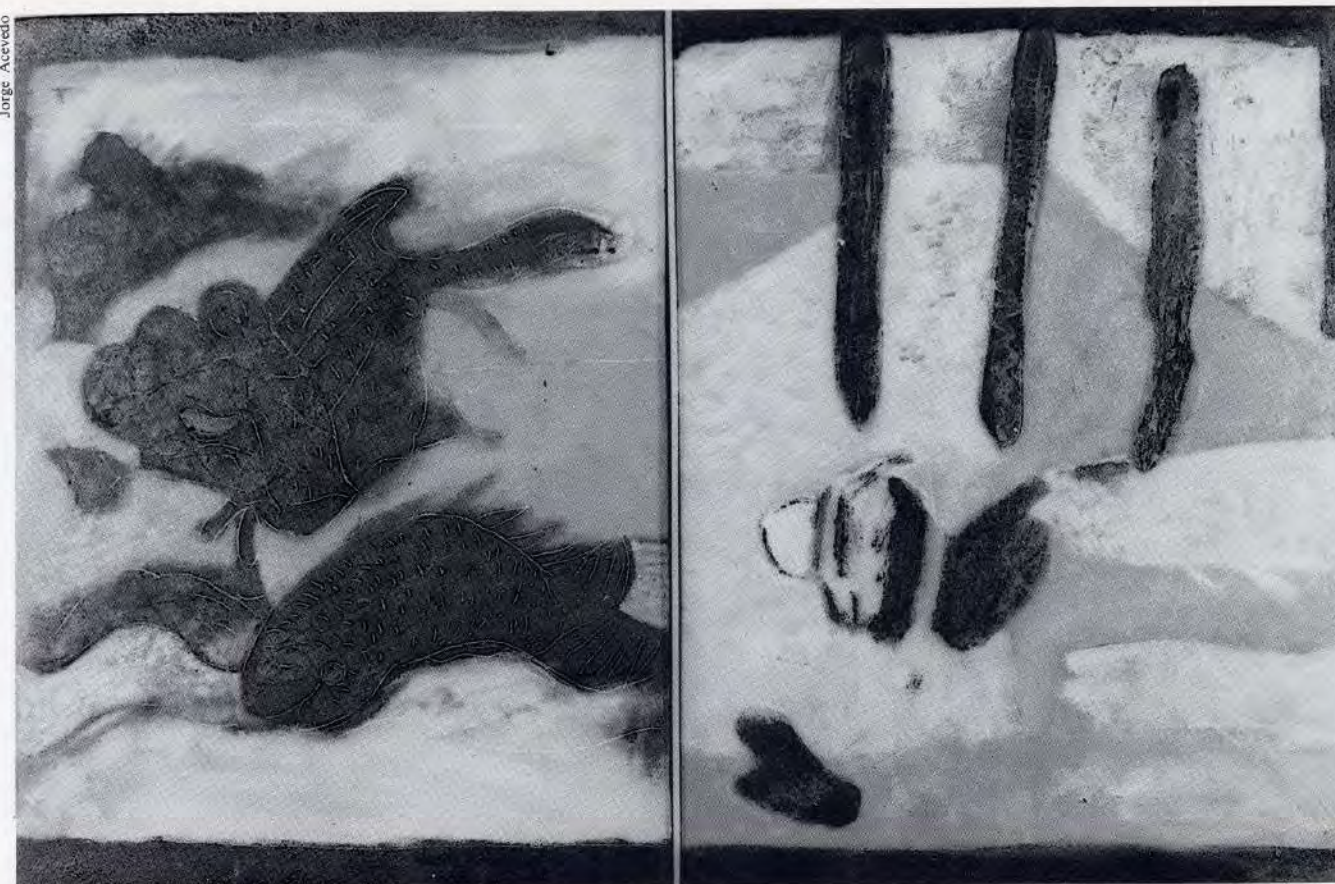
Miguel Castro Leñero (1956, México, D.F.)
Pensamiento mágico I, 1992
 Oleo sobre tela
 150 × 110 cms.



Miguel Castro Leñero
Pensamiento mágico III, 1992
 Oleo sobre tela
 140 × 120 cms.

Javier Hinojosa

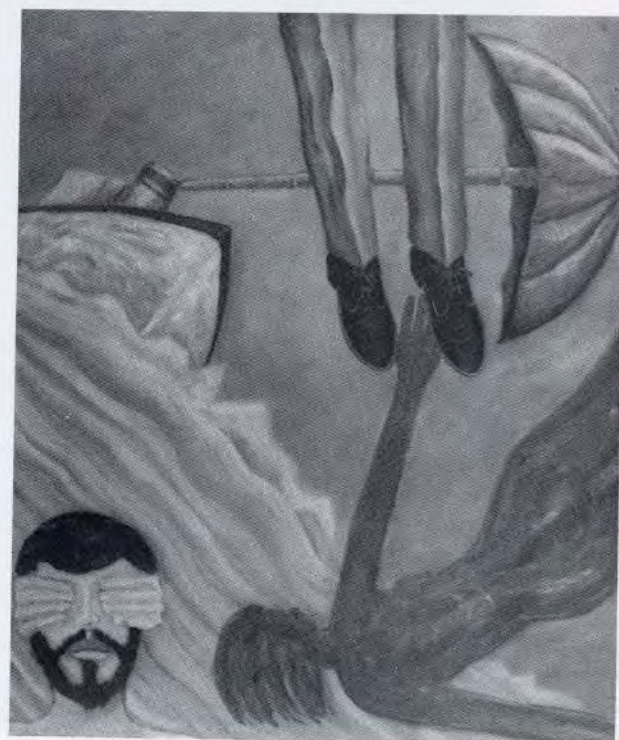
Jorge Acevedo



Francisco Cortéz Cruz (1958, Oaxaca, Oax.)
Submarino amarillo (demasiado inocente), 1992
 Oleo sobre tela (diptico)
 119 × 180 cms.



Moisés Díaz Jiménez (1953, Aguascalientes, Ags.)
Desdoblamiento, 1990
 Acrílico sobre tela
 115 × 90 cms



Moisés Díaz Jiménez
A Enrique Guzmán o el reencuentro con la felicidad, 1990
 Oleo sobre tela
 120 × 100 cms

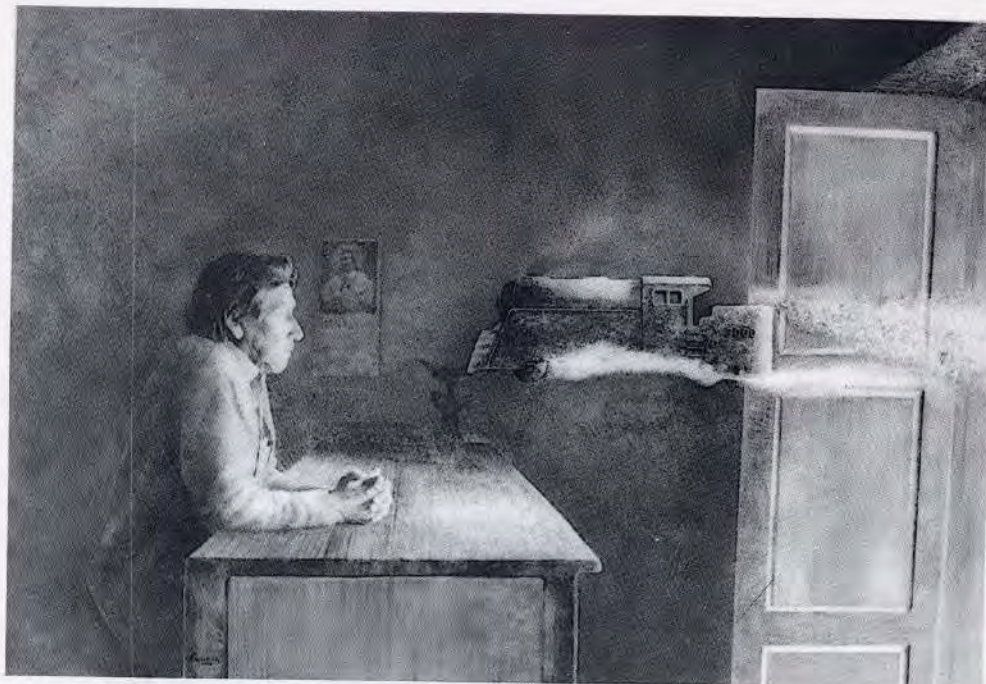
Jorge Acavedo



Felipe Ehrenberg (1943, México, D.F.)
Pretérito imperfecto III, 1990
 Acrílico en emulsión y aerosol
 sobre papel stonehenge montado en tela
 91 × 149 cms



Luis Fracchia (1959, Asunción, Paraguay)
Adán y Eva, 1992
 Acuarela sobre cartón
 96 × 148 cms



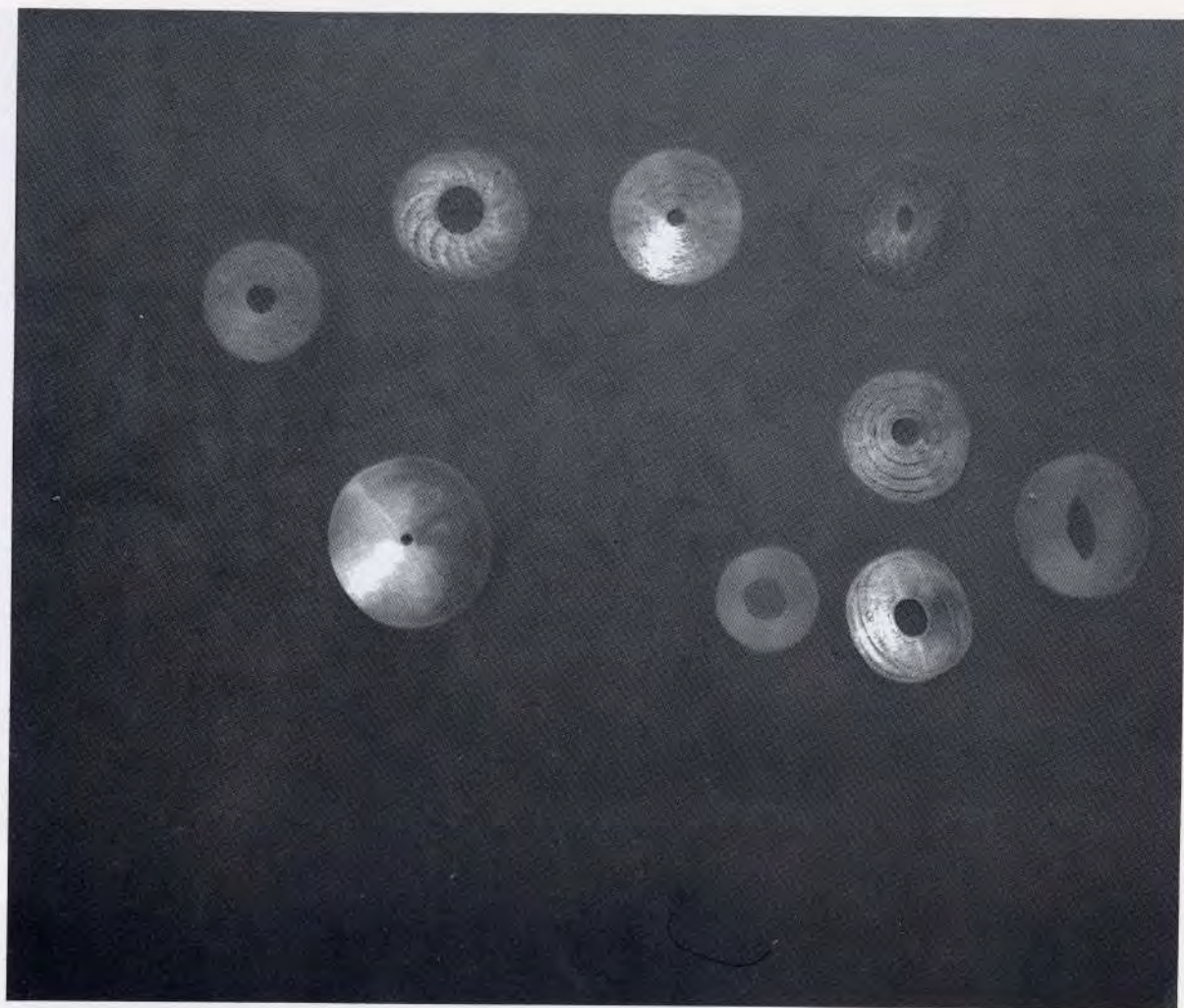
Luis Fracchia
Tiempo en perspectiva, 1991
 Acuarela sobre cartón
 98 × 142 cms



Fernando Gallo (1959, Oaxaca, Oax.)
Acaso la hierba/91.2, 1991
 Oleo sobre tela
 29.7 × 23.7 cms

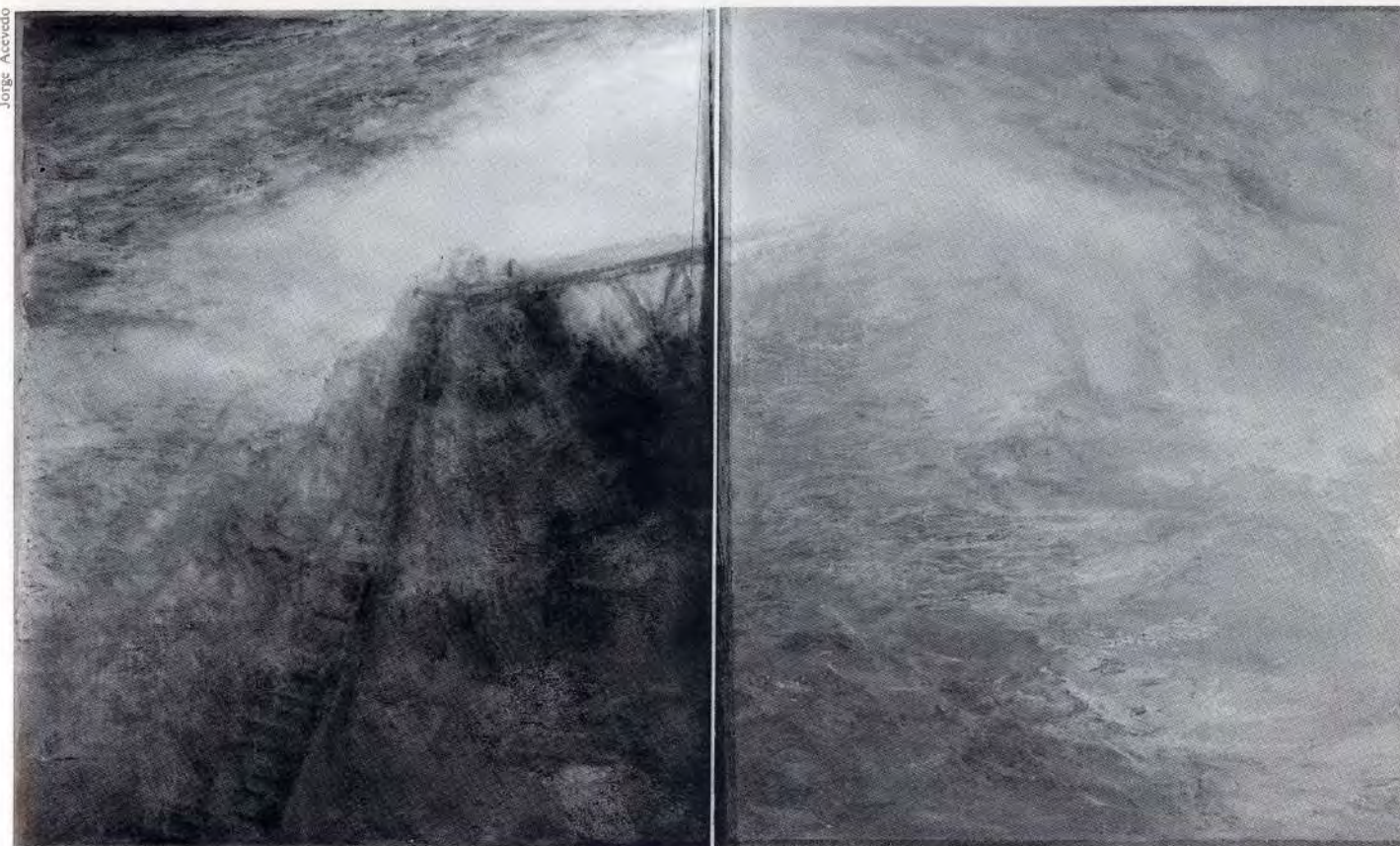


Fernando Gallo
Acaso la hierba/91.1, 1991
 Oleo sobre tela
 39.5 × 29.7 cms

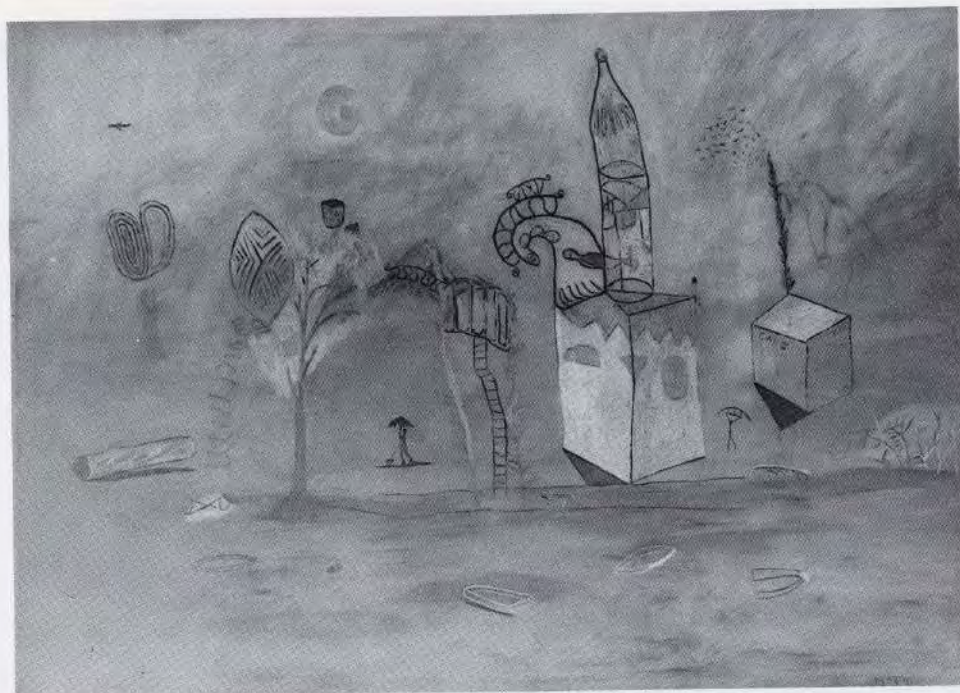


Fernando García Correa (1958, México, D.F.)
Sin título, 1992
 Oleo sobre tela montada en madera
 153 × 180 cms.

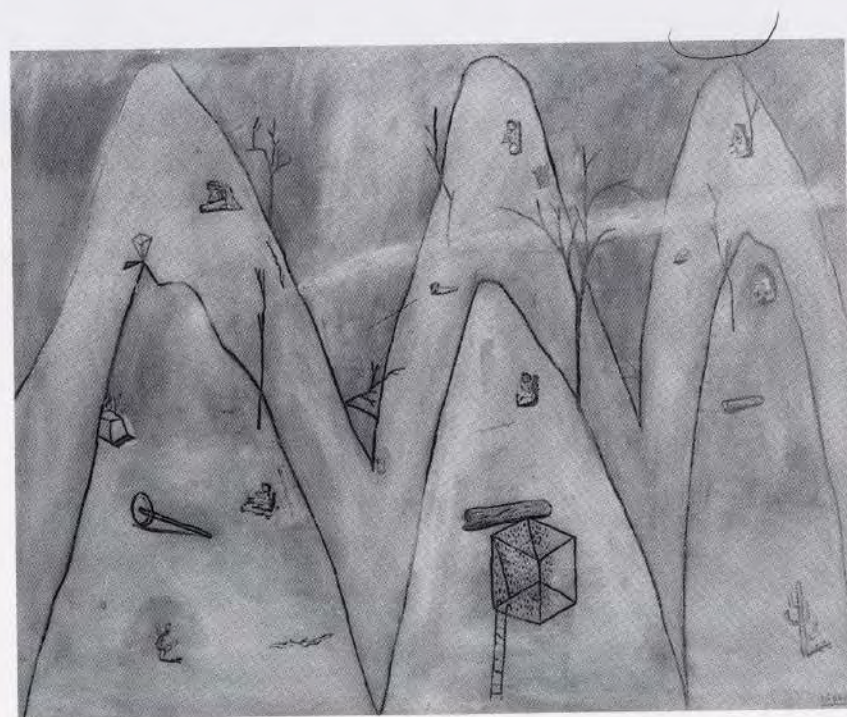
Jorge Acevedo



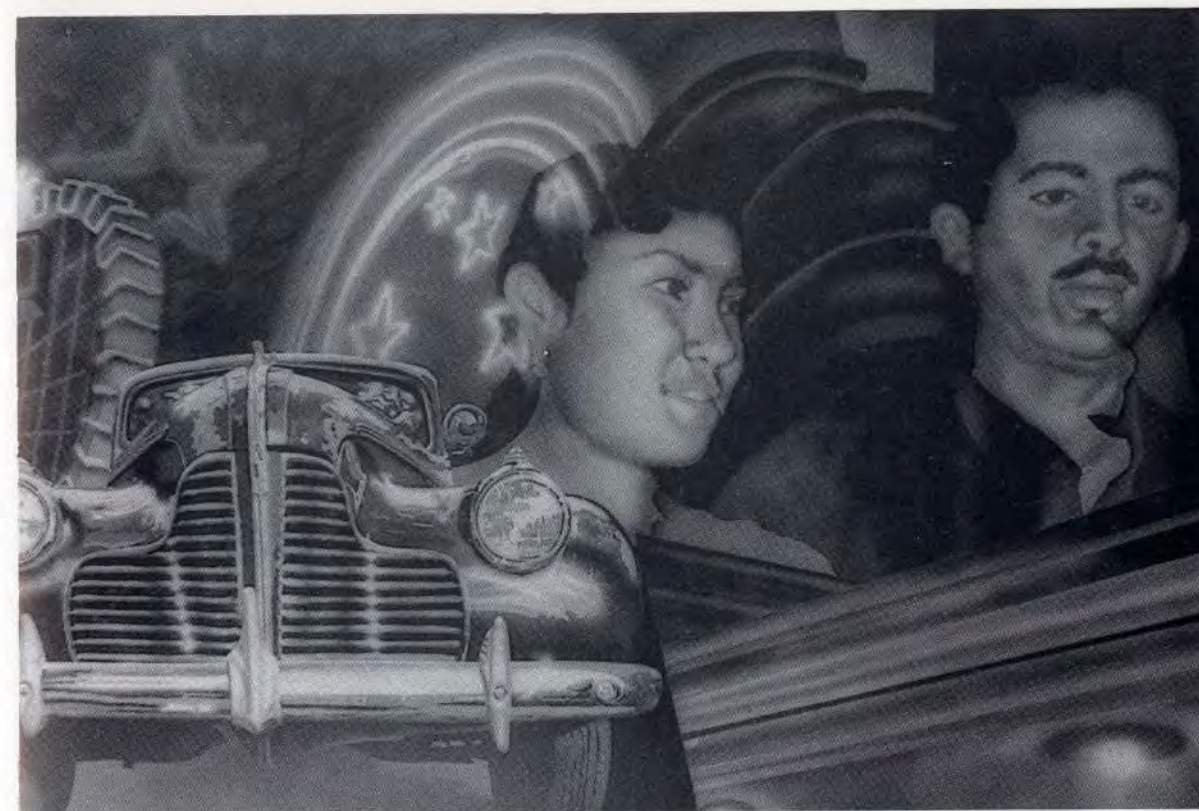
Manuela Generali (1948, Ticino, Suiza)
Punto de partida I y II, 1992 (diptico)
 Oleo sobre tela
 120 × 200 cms.



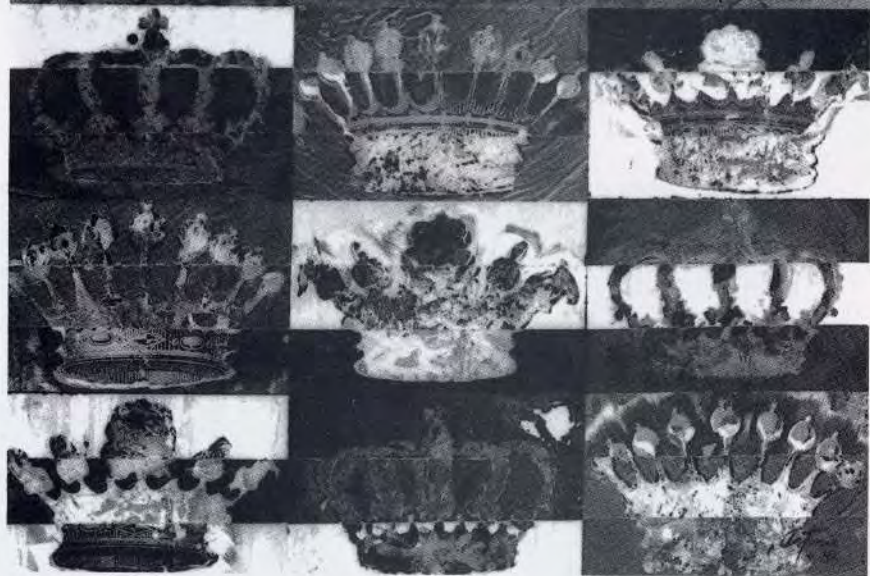
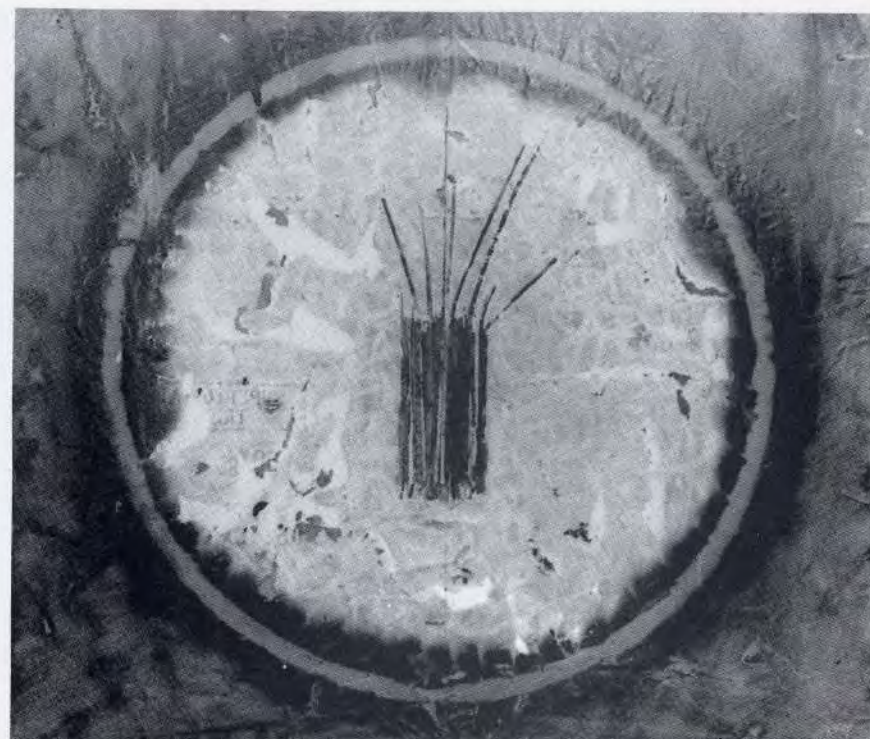
Renato González (1960, México, D.F.)
Pueblo orgánico, 1991
 Oleo sobre tela
 130 × 180 cms



Renato González
El último cometa de la era cristiana, 1991
 Oleo sobre tela
 120 × 150 cms



Diana Guzmán y Jorge Morquecho, (1958 y 1954, Monterrey, N.L., México D.F.)
Tiempos pasados, 1991
 Acrílico sobre tela
 100 × 150 cms.



José Antonio Hernández Vargas (1959, México, D.F.)
10 coronas, 1992
 Acrílico sobre tela y madera
 150 × 99 cms

Jorge Accevedo



Raúl Herrera (1941, México, D.F.)
El dragón escondido, 1991
 Técnica mixta
 120 × 150 cms

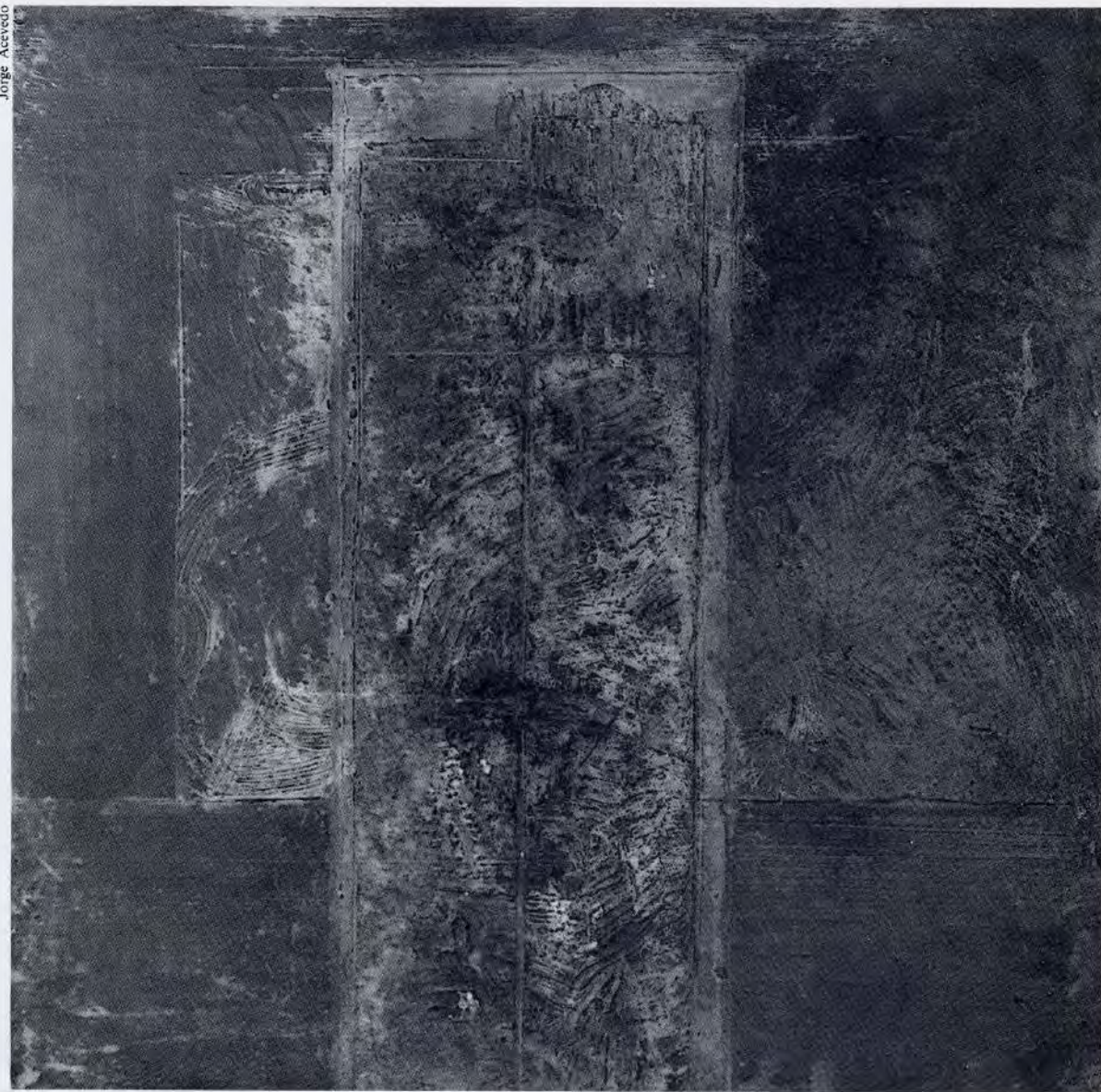


Jazzamoart (Javier Vázquez, 1951, Irapuato, Gto.)
Historia de pitos, máscaras y beboperas, 1992
 Oleo sobre tela
 140 × 170 cms.

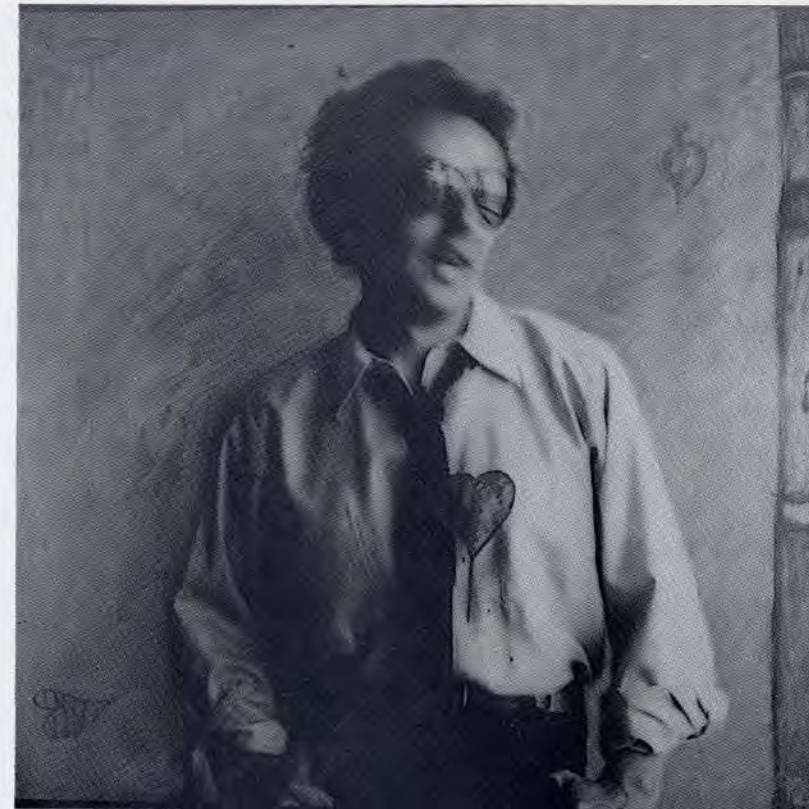
Jorge Acevedo



Ricardo León (1948, Guadalajara, Jal.)
Vacio sin perspectiva, 1992
 Esmalte sobre tela
 180 × 150 cms



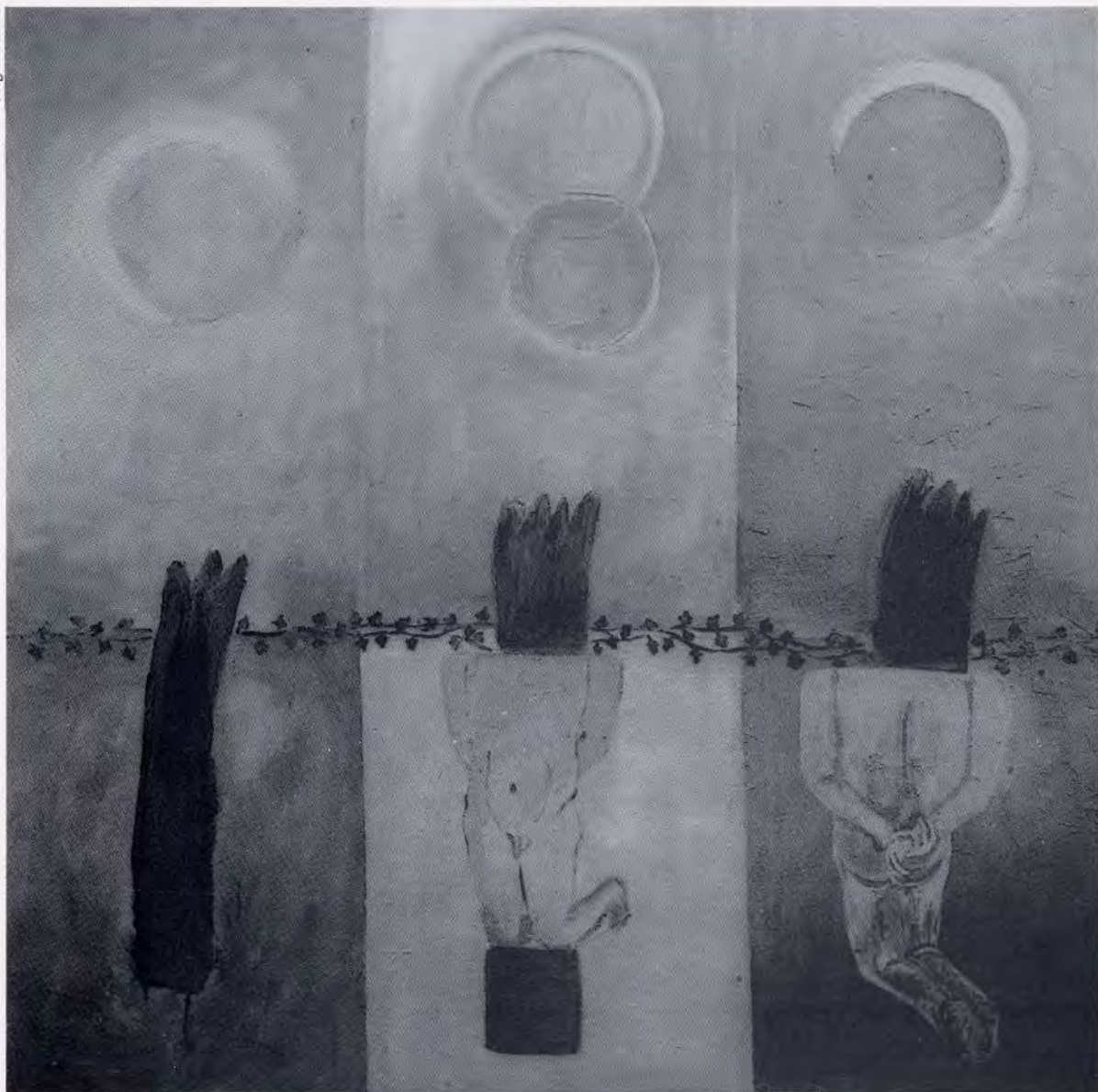
Fernando Lucero García (1949, Puebla, Pue.)
La muerte, el eterno goce, s.f.
 Técnica mixta
 60.5 × 60.5 cms.



Javier Manrique (1958, Tijuana, B.C.)
King of hearts, 1992
 Mixta
 108 × 108 cms.



Javier Manrique
Yubero, 1992
 Mixta
 108 × 108 cms.



Francisco Manterola (1957, México, D.F.)
Barro de ciudad, 1992
 Oleo y cera de abeja sobre tela
 145 × 145 cms



Delfino Marcial Cerqueda (1950, Juchitán, Oaxaca)
Soneto Nocturno, 1992
 Acrílico sobre tela
 140 × 105



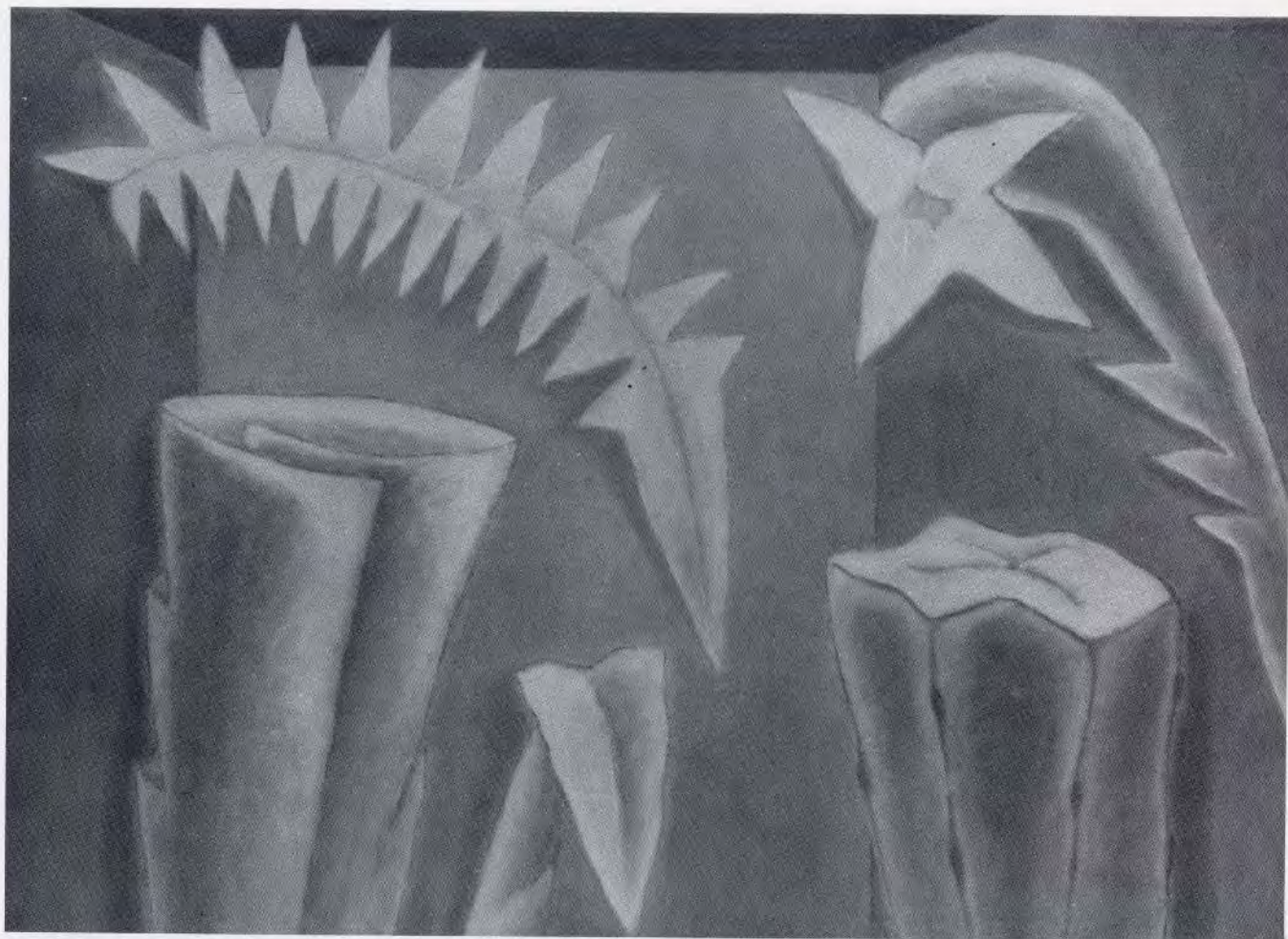
Arturo Mecalco (1948, México, D.F.)
La vida es un sueño, de la serie II, 1992
 Pastel sobre papel
 115 × 107 cms.



Alfonso Mena Pacheco (1961, México, D.F.)
1 de la serie México, 1992, 1992
 Oleo y caolín sobre tela
 180 × 150 cms



Liliana Mercenario Pomeroy (1955, México, D.F.)
Arcoiris en Islandia, 1990
 Oleo sobre tela
 25 × 50 cms



Jesús Miranda González (1952, Edo. de México.)
Naturaleza urbana II, 1992
 Oleo sobre tela
 100 × 140 cms.



Yolanda Mora Pérez-Tejada
 (1960, México, D.F.)
Hojas muertas, 1992
 Oleo sobre tela
 150 × 180 cms



Yolanda Mora Pérez-Tejada
Marina, 1992
 Oleo sobre tela
 150 × 180 cms



Laura Quintanilla Silva (1960, México, D.F.)
Estigma, 1992
 Técnica mixta sobre tela
 120 × 100 cms.



Laura Quintanilla Silva
Hombre silente, 1992
 Técnica mixta sobre tela
 120 × 100 cms.



Miguel Rincón Pasaye (1959, Paracho, Mich.)
Paisaje celestial, 1992
 Acrílico sobre tela (esculto-pintura)
 110 × 94 × 61 cms.



Miguel Rincón Pasaye
Poesía no eres tú, 1992
 Collage y acrílico sobre tela
 129 × 148.5 cms.



Fernando Robles García (1948, Huatabampo, Son.)
Presagios, 1992
 Mixta sobre tela
 143.5 × 188 cms.



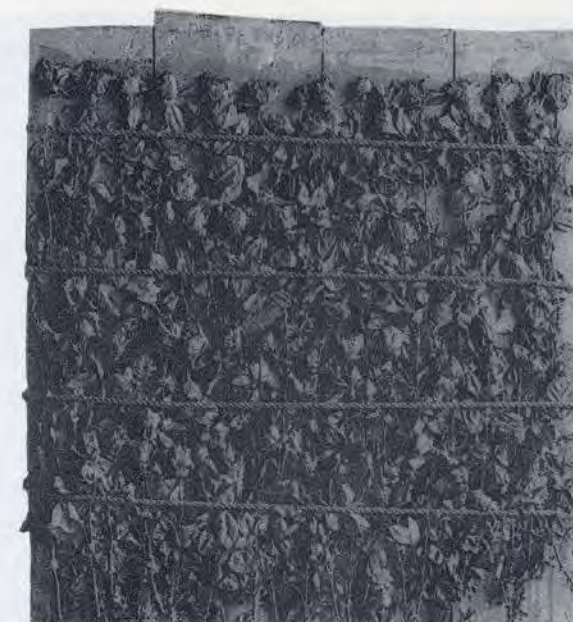
Gabriela Rodríguez Quirarte (1962, México, D.F.)
Naturaleza muerta con personaje, 1992
 Oleo sobre tela
 150 × 120 cms



Ma. Eugenia Segovia Quintero (1961, Villahermosa, Tab.)
Ofelia en Xochimilco, 1992
 Oleo, madera y cera sobre tela
 129.5 × 160 cms.



Eloy Tarcisio (1955, México, D.F.)
De un sentimiento, 1991
 Rosas, acrílico y óleo sobre madera
 94 × 76.2 cms.



Eloy Tarcisio
Altar de pasiones, 1991
 Rosas, acrílico, esmalte y cordón sobre madera
 72 × 64 cms.



Eloy Tarcisio
Altar de Dolores, 1991
 Rosas, acrílico, esmalte y cordón sobre madera
 93 × 66.5 cms.

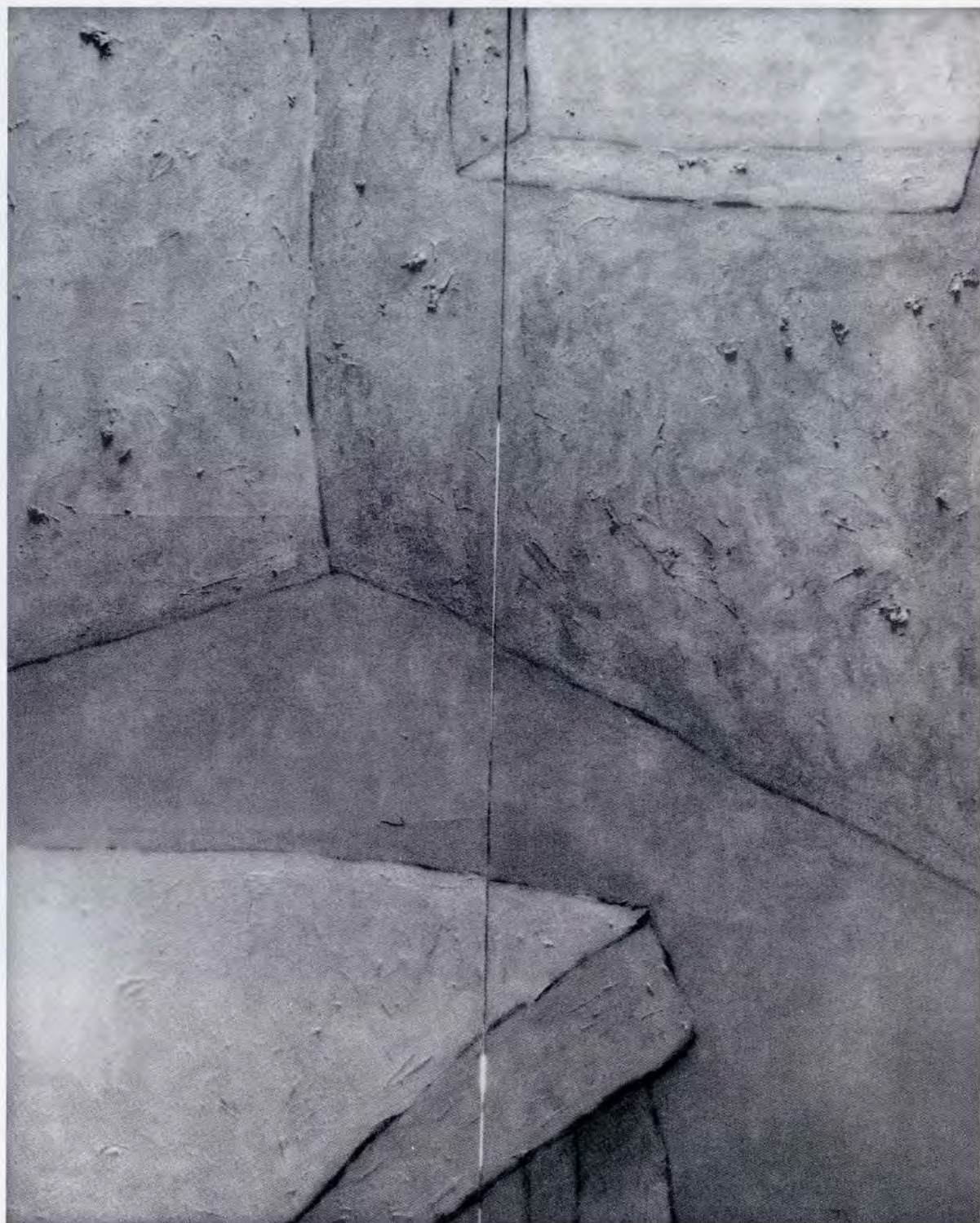


Angel ValRa (1947, Mexicali, B.C.)
Plenitud, 1991
 Acrílico sobre papel montado en tela
 132 × 164 cms.

Jorge Acevedo



Marcela Villalobos Sosa (1960, México, D.F.)
Lo vencí en el sueño o el signo de la lucha decisiva, 1992
 Oleo sobre tela
 150 × 150 cms



Sigfrido Walter Aguilar (1962, Mazatlán, Sin.)
Tarde de verano con Javier II, 1992
 Oleo sobre tela
 164 × 140 cms



Beatriz Zamora (1935, México, D.F.)
El negro No. 911, 1992
 Técnica mixta sobre triplay
 180 × 122 cms.

GOBIERNO DEL ESTADO DE OAXACA
Heladio Ramírez
Gobernador

Rubén Vasconcelos
Presidente del Consejo Estatal para la Cultura
y las Artes

Jesús Ramos
Coordinador del Museo de Arte
Contemporáneo de Oaxaca

FUNDACION OLGA Y RUFINO TAMAYO, A.C.
Olga Tamayo
Presidente

Gilberto Borja
Vicepresidente

Mauricio de la Paz
Director General

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y
LAS ARTES
Rafael Tovar y de Teresa
Presidente

José Luis Martínez
Secretario Técnico

Eduardo Amerena
Secretario Técnico

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Gerardo Estrada
Director General

Ignacio Toscano
Subdirector General de Bellas Artes

Gabriela Breña
Coordinadora de Proyectos con los Estados de la
Federación

Miriam Molina
Directora de Artes Plásticas

MUSEO RUFINO TAMAYO

Cristina Gálvez
Directora

Fernando Arechavala
Subdirector

Samuel Morales
Investigación y Exposiciones

Juan Carlos Pereda
Curaduría

Joaquín Flores
Administración

Magdalena Zavala
Servicios Educativos

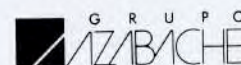
Carlos Ocampo
Comunicación

Gabriela Eugenia López
Proyectos Especiales

Gabriel Ruiz
Museografía

Manuel García
Seguridad

Producción:



El catálogo *VI Bienal de Pintura Rufino Tamayo* se terminó de imprimir en agosto de 1992 en los talleres de Offset Setenta, S.A. de C.V., Víctor Hugo 99, Col. Portales, México 03300, D.F.. En su composición se utilizó la fuente Times. La edición, de mil ejemplares, estuvo bajo el cuidado de Samuel Morales del Museo Tamayo y de Francisco Estebanez en Grupo Azabache, S.A. de C.V., Dallas 85, 4o. piso, Col. Nápoles, México 03810, D.F.

Bases

1. Podrán participar todos los pintores mexicanos mayores de 30 años. Los concursantes deberán enviar dos o tres obras debidamente enmarcadas. Las obras no deberán exceder de 180 cm por lado. Para los formatos irregulares se tomarán estas mismas medidas como punto de referencia. La recepción de obras queda abierta a partir de la publicación de la presente convocatoria y se cierra el 12 de junio de 1992.
2. El tema, la técnica y la tendencia de las pinturas queda a juicio de los autores.
3. Las obras deberán entregarse en:
 - Dirección de Servicios Culturales, Departamento de Exposiciones Itinerantes, Dinamarca No. 38, Col. Juárez, C.P. 06600, México, D.F. (Tels. 566-4840 y 592-8937), de 9:00 a 15:00 horas de lunes a viernes.
 - Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Macedonio Alcalá No. 202, C.P. 68000, Oaxaca, Oax. (Tels. 684-99 y 669-80).Al reverso de cada obra deberán anotarse los siguientes datos: nombre del autor, fecha de nacimiento, título de la obra, año de producción, técnica utilizada, medidas (alto por ancho) y avalúo. Asimismo se deberá proporcionar curriculum detallado y fotografías en blanco y negro de 5 x 7 pulgadas, debidamente identificadas.
4. Es requisito del certamen que la realización de las obras sea posterior a 1990 y que no hayan participado en ningún otro concurso.
5. Los gastos de empaque y envío de las obras a los centros de registro correrán por cuenta y riesgo de los participantes.
6. Las obras no seleccionadas deberán recogerse antes del 16 de octubre de 1992. Todas las obras seleccionadas para la VI Bienal de Pintura Rufino Tamayo se exhibirán primero en la ciudad de Oaxaca y, posteriormente, en la sala de exposiciones temporales del Museo Rufino Tamayo de la ciudad de México, durante el mes de octubre así como en otros foros en el interior del país, por un tiempo no mayor de un año a partir de la inauguración de la bienal en la ciudad de Oaxaca. Las obras seleccionadas no podrán retirarse hasta después de este lapso.
7. El jurado calificador estará integrado por dos personas de reconocida trayectoria artística e intelectual y un especialista extranjero en artes plásticas, invitado por la Fundación Olga y Rufino Tamayo. Los nombres de los integrantes del jurado se informarán con oportunidad. El fallo será inapelable y se dará a conocer durante el acto inaugural en la ciudad de Oaxaca. Previamente se les notificará a los premiados, al tiempo que se publicará en los medios informativos adecuados.
8. La Bienal de Pintura Rufino Tamayo será inaugurada en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca el 21 de julio de 1992 y en la misma fecha serán entregados los premios correspondientes.
9. Todas las obras seleccionadas serán reproducidas en fotografía y se publicarán en el catálogo de la VI Bienal de Pintura Rufino Tamayo.
10. Habrá tres premios de adquisición por 35 millones de pesos cada uno, otorgados por el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Gobierno del Estado de Oaxaca y la Fundación Olga y Rufino Tamayo.
11. El jurado hará una selección de un máximo de 70 obras, y podrá otorgar menciones honoríficas, mismas que se acreditarán por medio de diplomas. Las pinturas que obtengan premios de adquisición se integrarán al patrimonio artístico del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.
12. Cualquier caso no considerado en la presente convocatoria será resuelto a criterio de los organizadores y del jurado calificador.

Oaxaca, Oax., diciembre de 1991.



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes



Instituto Nacional
de
Bellas Artes



Gobierno del Estado de Oaxaca



