

X

V

**BIENAL
PINTURA
RUFINO
TAMAYO**

I

I

MUSEOTAMAYO
XVII BIENAL DE PINTURA RUFINO TAMAYO

MUSEOS Y GALERÍAS

Primera edición, 2017

Producción:
Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de Bellas Artes

© de las imágenes de los artistas

Andrea Cuevas, Gerardo Lammers / Coordinación editorial
Nicole Monsiváis, Marco A. Rodríguez / Formación y diseño

D.R. © 2017 de la presente edición
Instituto Nacional de Bellas Artes / Museo Internacional de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo
Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n
Colonia Chapultepec Polanco
Delegación Miguel Hidalgo, 11560.
Ciudad de México

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad
del Instituto Nacional de Bellas Artes de la Secretaría de Cultura

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio
o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa
autorización por escrito de la Secretaría de Cultura / Instituto Nacional de Bellas Artes

Hecho en México

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



8	PRESENTACIÓN Rafael Tovar y de Teresa María Cristina García Zepeda
10	XVII BIENAL TAMAYO Luis Argudín
12	OBRAS Premios de adquisición Menciones Honoríficas Seleccionados
68	SEMBLANZAS

La Bienal de Pintura Rufino Tamayo llega a su décimo séptima edición como uno de los mayores escaparates de la producción plástica contemporánea de México, en un momento de profundas transformaciones de orden global, de las cuales el arte pictórico, y el arte en general, no puede sustraerse. Fue precisamente Rufino Tamayo, uno de nuestros artistas más importantes y visionarios del siglo XX, quien tuvo la iniciativa de crear, en 1982, este certamen con la clara intención de apoyar a los pintores, especialmente a los más jóvenes, de todos los rincones del país.

Tamayo, como ha dejado constancia la crítica de arte Raquel Tibol, quien se desempeñó como jurado en varias ediciones de esta bienal, insistía una y otra vez en que el arte ha de ser polifacético, múltiple, universal, poético, libre, siempre joven, por saber escudriñar constantemente en todos los horizontes y someterse de manera consecuente a procesos de depuración.

Es así que, a lo largo de sus 34 años, la Bienal Rufino Tamayo ha transitado por distintas rutas, que incluyen el aspecto metodológico, en un afán por depurar la elección de las obras. Como ejemplo de ello, en esta ocasión se designaron dos jurados: uno de selección y otro de premiación. Pertenecientes a distintas generaciones y con diferentes aproximaciones y maneras de entender la pintura, ambos grupos estuvieron integrados por creadores prestigiados e íntegros.

Las 53 obras seleccionadas dan cuenta de un amplio rango de tendencias y, sobre todo, búsquedas, quizá con un predominio de lo figurativo. En estos trabajos, de muy distinta índole, pueden leerse las preocupaciones de nuestros artistas por lograr el acierto pictórico, más allá de las temáticas que van desde asuntos locales relacionados con lo marginal, la violencia y la crítica del capitalismo, hasta las expresiones abstractas y los delirios coloristas, siempre con un ojo atento a nuestra herencia milenaria y otro a la contemporaneidad.

De este modo, la Bienal Rufino Tamayo prosigue con entusiasmo la labor encomendada por su fundador: ser representativa, en toda su diversidad, de la producción pictórica nacional.

RAFAEL TOVAR Y DE TERESA †

Rufino Tamayo, uno de los más destacados artistas de nuestro país, ocupa un lugar fundamental en la historia del modernismo latinoamericano; fue un pintor que recurrió a la luz, los colores y las formas de México y los fundió en una pintura moderna e internacional.

La Bienal de Pintura que lleva su nombre surgió para promover y fortalecer las diversas expresiones pictóricas de los jóvenes creadores mexicanos y fomentar la reflexión y el análisis acerca de nuestra más nueva producción, a la vez que sobre la actualidad de la enseñanza de la pintura en México: una forma de honrar la memoria del maestro. Asimismo, su interés es buscar las diversas tendencias y propuestas del momento.

Este 2016 la Bienal de Pintura Rufino Tamayo llega a su XVII edición. La muestra presenta 53 obras de 51 artistas, escogidas de entre las propuestas de 667 participantes de diversas edades, orígenes y formaciones. Así, la Bienal revela cómo se encuentran en este momento las diversas tendencias de las artes plásticas.

Edgar Cano, Óscar Rafael Soto Barbosa y Francisco Valverde Prado son los artistas estimulados con un premio de adquisición; y César Córdova Tapia y Kim Young Sun, resultaron ser acreedores a una mención honorífica. A todos ellos nuestras más sinceras felicitaciones.

Estas 53 obras se exhibirán también en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca y, posteriormente, se presentarán en distintas sedes de la República Mexicana, para regresar al Museo Tamayo, en agosto de 2017.

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes reconocen al Comité Curatorial, integrado por Dulce María de Alvarado, Eric Pérez y Saúl Villa, su valiosa participación en la selección de las obras, y agradecen al Museo Rufino Tamayo Arte Contemporáneo, la Fundación Olga y Rufino Tamayo A. C., la Secretaría de las Artes y las Culturas de Oaxaca, a través del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, el apoyo que prestan para la realización de esta Bienal; a la vez que reiteran su compromiso de promover y difundir el arte mexicano entre los distintos públicos, en especial el de las jóvenes generaciones, con la convicción de que así se contribuye al conocimiento de las más recientes tendencias del arte.

MARÍA CRISTINA GARCÍA CEPEDA
Secretaria de Cultura

LA XVII BIENAL TAMAYO

Para mí no hay pasado ni futuro en el arte. Si una obra de arte no puede vivir siempre en el presente entonces no debe ser considerada como tal.

Picasso

Con motivo de su edición XVII, quisiera hacer una breve reflexión sobre la Bienal de Pintura Rufino Tamayo, su historia e importancia. Participé en la primera Bienal en 1982. Recuerdo el día de la inauguración como un evento memorable. El Museo Tamayo era nuevo, Rufino Tamayo avalaba la relevancia de la Bienal y el espacio la acogía como un proyecto del maestro que lo acercaba, al igual que al recinto, a la actividad pictórica que se hacía en el país. Participé con dos cuadros, de los cuales uno obtuvo mención. De los tres premios y cinco o seis menciones, casi todos seguimos pintando activamente en el panorama actual. Por muchos años “La Tamayo” fue la mejor vitrina de lo que se hacía en el campo de la pintura, en todo el país. Era una plataforma importante, a pesar de que el perfil del museo no era ése, sino mostrar lo mejor del arte internacional.

Desde entonces, el panorama del arte ha cambiado mucho y la Bienal se cuestiona si debe transformarse a la par de los tiempos. Específicamente se pregunta si debe ser un evento abierto a todas las prácticas artísticas que han surgido hasta hoy, o si se debe mantener en los márgenes de la pintura, como era la intención de su fundador. Mientras se decide, ni se abre a la variedad del arte de ahora, ni se enfoca en la revisión del amplio panorama de la pintura actual. Como resultado queda una Bienal acotada a unos 50 cuadros, aproximadamente, seleccionados de un total de más de mil propuestas que se postulan para un espacio reducido en el museo. No obstante, la revisión que hace de la pintura actual es muy importante y única. No hay otro proyecto similar, especialmente porque hoy todos quieren estar al día y ser “contemporáneos de sus contemporáneos”.

Entre las “prácticas contemporáneas” la pintura no es una más; es la práctica por antonomasia. Es el árbol de donde surgieron las múltiples ramas que crecen hoy. Es el tronco que conecta con las raíces que nutren al arte, con su historia y su razón de ser. En este país la Bienal Tamayo ha sido un baluarte, un hito en el desarrollo del arte y la pintura nacional. Y esperemos que lo siga siendo por el bien y la riqueza de ambos.

Respecto a esta edición, el jurado de premiación, del que fui parte junto con Manuela Generali y Daniel Lezama (porque la selección la hizo otro panel. Aquí no tenemos espacio para profundizar en las razones para este esquema bipartita, ni para comentar sobre sus ventajas y desventajas), reunió a tres pintores de larga trayectoria y diferentes inclinaciones, lo que no impidió que llegáramos sin demasiada dificultad a un común acuerdo. Un ejercicio que reveló que los criterios, aunque subjetivos, son compartidos por colegas de una misma disciplina. Si bien es cierto que existió un cierto malestar por no haber podido escoger la obra participante —sino únicamente premiar a partir de la selección de otro panel y otras discusiones—, nuestros tres premios y dos menciones honoríficas fueron discutidos pero unánimes.

La mayoría de los pintores seleccionados cuentan con trayectoria en el arte, posiblemente porque en las tribulaciones de la Bienal Tamayo se estipuló que los participantes de esta edición fueran mayores de 35 años, sin contemplar a artistas más jóvenes que están pintando con mucha fuerza y entusiasmo. Destacan entre los mayores, en edad y trayectoria, Marco Arce, Sergio Garval, Patrick Petterson y el esloveno Stano Cerny, junto con artistas ligeramente más jóvenes, como Heriberto Quesnel, Samuel Meléndrez, Hugo Lugo, Paul Muget, Hugo Pérez Gallegos, Víctor Sánchez Villareal y Gustavo Villegas. Es un gusto verlos a todos reunidos en una sola exposición; sin embargo, al revisar la obra de cada uno en Internet, tuve la impresión que algunos de ellos dejaron que desear al no incluir lo mejor de su obra en la convocatoria. De igual forma, la muestra en general permitiría leer más cercanamente la obra de cada autor si se exhibieran dos o tres obras de cada uno, pero la autolimitación de la Bienal a cincuenta cuadros descalifica esa posibilidad. Aun así, siempre es un gusto visitar, examinar y descubrir lo que la Bienal ofrece como la única plataforma para tomar el pulso a la actividad pictórica que sigue pujante en el país.

Enhorabuena a una edición más de la Bienal Tamayo.

LUIS ARGUDÍN

EDGAR CANO

Isla Veracruz, Veracruz, 1977

Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad Veracruzana en la Facultad de Artes Plásticas, Xalapa, Veracruz. Ha tomado cursos de artes, libro-objeto, creación de proyectos culturales, y técnicas y materiales.

Su inicio en la plástica se dio mientras creaba ilustraciones y escenografías para teatro universitario durante sus estudios en la Facultad de Artes de Xalapa, Veracruz. Ha sido seleccionado en dos ocasiones para la Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda (2008 y 2012), la XV Bienal de Pintura Rufino Tamayo (2011) y la II Bienal de Arte Veracruz (2014). Fue premiado en la IV Bienal de Pintura y Escultura del Sureste en Chiapas (2005) y en el XVII Concurso Nacional de Grabado José Guadalupe Posada (2010). Participó en la IX Bienal de Pintura y Grabado "Alfredo Zalce" (2014). Ha sido beneficiado con las becas: Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico del estado de Veracruz (2005 y 2009) y Jóvenes Creadores del FONCA en la especialidad en pintura.

"La pintura contemporánea, en mi práctica y en el ejercicio de su eje temático, es un reflejo de la temporalidad que vivo. Busco constantemente que la pintura —mi pintura— en estos tiempos nos diga más de lo que vemos. Pretendo colocar una ilusión mayor a la que se expresa de inmediato. Considero que la pintura de hoy debe acercarse más a la del pasado. Necesitamos obras con temas y mecanismos de ejecución que nos hablen más de la calidad del autor y su esencia".



No hay nadie, 2016
Óleo sobre lino
200 x 150 cm

ÓSCAR RAFAEL SOTO

Ciudad de México, 1980

Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad de Guanajuato. Ha tomado cursos de arte contemporáneo, figura humana, curaduría y museografía. Entre sus exposiciones individuales destacan: *Autorretratos*, León, Guanajuato (2005); *Destrucciones compositivas*, en la Galería Tomás Chávez Morado, Universidad de Guanajuato (2013); *Composiciones imaginarias*, en el Museo Olga Costa y Chávez Morado (2014).

Obtuvo el premio de adquisición en el Concurso Nacional de Estampa, Museo Iconográfico, Guanajuato (2006); el premio de adquisición en la XIII Bienal Nacional Diego Rivera de Dibujo y Estampa, Guanajuato (2008); y la mención honorífica en la IV Bienal de Pintura Pedro Coronel, Zacatecas (2014).

“En la serie pictórica que expongo para este certamen pretendo explorar las relaciones conceptuales respecto a la creación y destrucción como un flujo y reflujo de transformación vital, dinámica y constante. Me apoyo en conceptos científicos y filosóficos, sobre todo referentes a las analogías entre la física cuántica y el taoísmo, así como en temáticas relacionadas a los campos unificados, las nociones de vibración, ilusión, realidad, vacío, y teorías científicas vinculadas a la conservación de la materia y la energía”.



Montañas de ceniza
De la serie Muerte y Transfiguración, 2015
Óleo, acrílico, esmalte y carbón sobre
panel entelado
120 x 170 cm

FRANCISCO VALVERDE PRADO

Cuernavaca, Morelos, 1972

Licenciado en Artes Plásticas por el Art Center College of Design, Pasadena, Estados Unidos.

Tras haber concluido sus estudios regresó a su ciudad natal donde montó su estudio en el centro. Inició la que sería una de sus primeras series pictóricas: *La Gran Odisea*, que más tarde expuso en la Galería Praxis de la Ciudad de México.

Fue profesor de pintura en el Centro Morelense de las Artes (2004-2008), impartiendo las materias de técnicas tradicionales y pintura de gran formato a alumnos de la Licenciatura en Artes Plásticas.

Ha participado en ferias internacionales de arte como Art Miami (2001); Feria FIA, Venezuela, 2002; Art Wynwood, Miami (2013); y ArtBoca, Boca Raton, Florida (2016).

Entre sus exposiciones individuales se encuentran: *En busca de la palabra* (2001), Galería 123, San Salvador, El Salvador; *Recorridos por el tiempo* (2002), Galería Praxis, Ciudad de México; *Episodios* (2004), Dozsa Muveledesi Haz Cultural Center, Budapest, Hungría; *El mundo de los dioses* (2004), Galería La Habana, Ciudad de México; *Icono-Hombres* (2005), Centro Morelense de las Artes, Cuernavaca, Morelos; *Adorables criaturas* (2007), Consulado General de México en San Francisco, California.

“Pintar en los años dos mil es pintar de forma antropológica y dionisiaca al mismo tiempo. Es entender que lo divino no fue la promesa exclusiva de la Modernidad, sino también la llegada del *superhombre* del que hablaba Nietzsche, el hombre que mató a su propio Dios”.



Monday afternoon, 2016
Pigmentos y resinas epóxicas
sobre madera
200 x 200 cm

CÉSAR CÓRDOVA

Ciudad de México, 1983

Licenciado en Artes Visuales por la ENAP-UNAM.

Ha expuesto de manera individual en: Masmédula Galería, Ciudad de México (2003); CEPHCIS, Mérida, Yucatán (2013); Galería Pillbox, Ciudad de México (2015); Galería Nadia Montefiore, Ciudad de México (2015).

Ha participado en diversas exposiciones colectivas en México, Estados Unidos, Italia, Colombia, Alemania y los Países Bajos, entre las que se encuentran: *Border Hop: New work by young Mexican artists in the post NAFTA era*, UICA, Grand Rapids, Michigan (2005); *La Vista*, Galería Principal de Bellas Artes, Cali, Colombia (2007); I y II Bienal Nacional de Pintura Gómez Palacio, Durango (2008 y 2010); XXVIII y XXXII Encuentro Nacional de Arte Joven, Aguascalientes (2008 y 2012); IV Bienal de Pintura Pedro Coronel, Zacatecas (2014).

Obtuvo el Apoyo a Proyectos Artísticos y Culturales del Instituto Mexicano de la Juventud, (2004 y 2007); el XXXII Premio Nacional de Arte Joven (2012); la beca Jóvenes Creadores del FONCA (2012 - 2013).

“Me interesa el terreno incierto que surge entre lo animal y lo racional, lo natural y lo artificial; que la pintura transite entre estas dos posibilidades”.



Leche, 2016
Óleo sobre tela
120 x 160 cm

KIM YOUNG SUN

Kwang ju, Corea del Sur, 1978

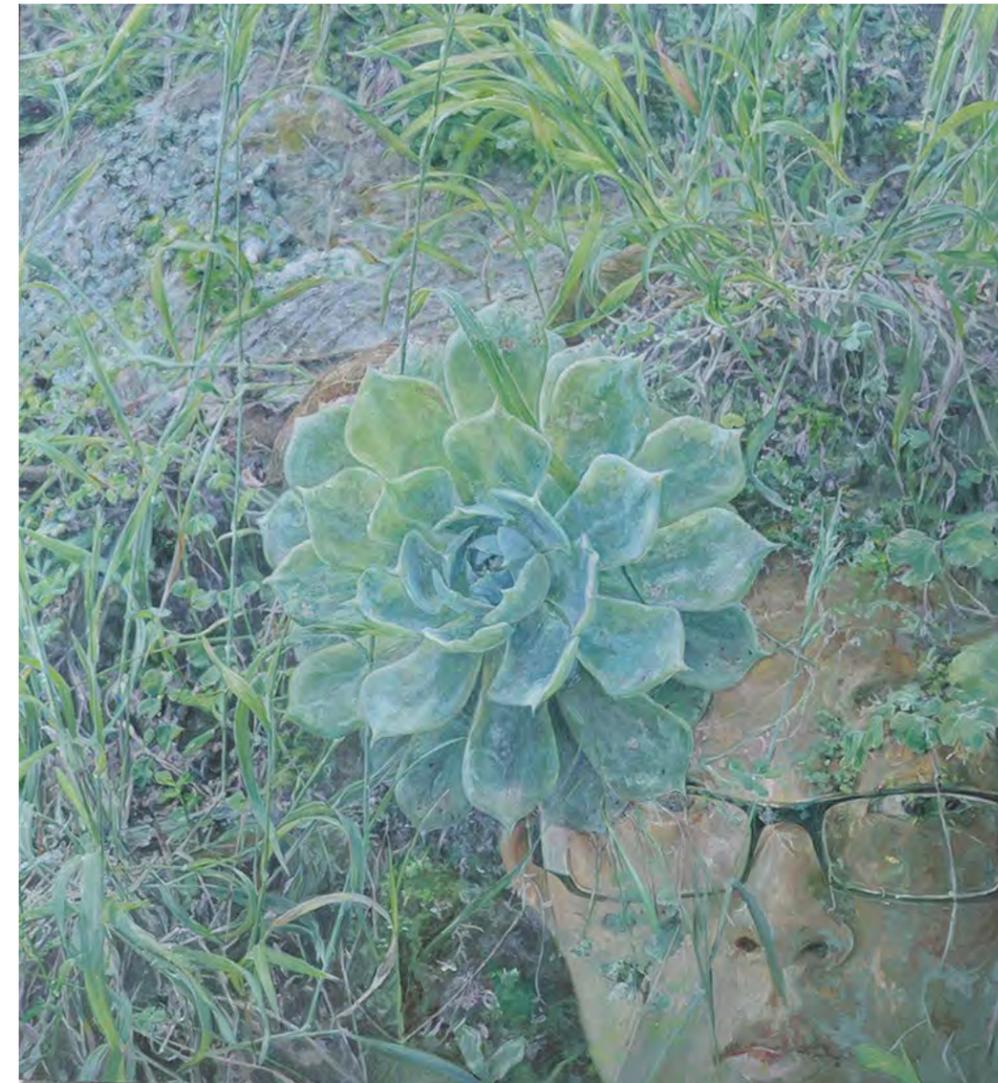
Llega a México en el año 2007. Su proyecto artístico está planteado desde diferentes narrativas, tomando como eje su naturaleza cultural y su visión particular.

Ha expuesto de manera colectiva en galerías y en espacios públicos en Corea del Sur, México y Ecuador.

Tras obtener su Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Seúl, Corea del Sur, y la Maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos-UNAM, en la Ciudad de México, tiene en su haber varias exposiciones individuales: *Narrativas*, en Galería Burdel Arte Contemporáneo (2012); *Escenarios*, en Galería Entre Amigos (2013); *Trayecto de mi vida por México. Personajes y paisajes*, en Galería Medellín 174 (2013).

Seleccionada y premiada en: IX Bienal de Pintura y Grabado "Alfredo Zalce", Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia (2014); VII Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán (2015). Fue acreedora de la beca Programa de Apoyo para la Actualización Docente e Investigación Artística en el Extranjero (2014).

"Para mí, el arte es como un juego. Yo jugaré a pensar, planear, pintar, fabricar y, como siempre, también agregaré un toque de crítica irónica sobre algunos fenómenos sociales de mi interés".



Ombigo de reina I, 2016
Óleo sobre tela
110 x 100 cm

MARGARITA ADALID
Ciudad de México, 1969



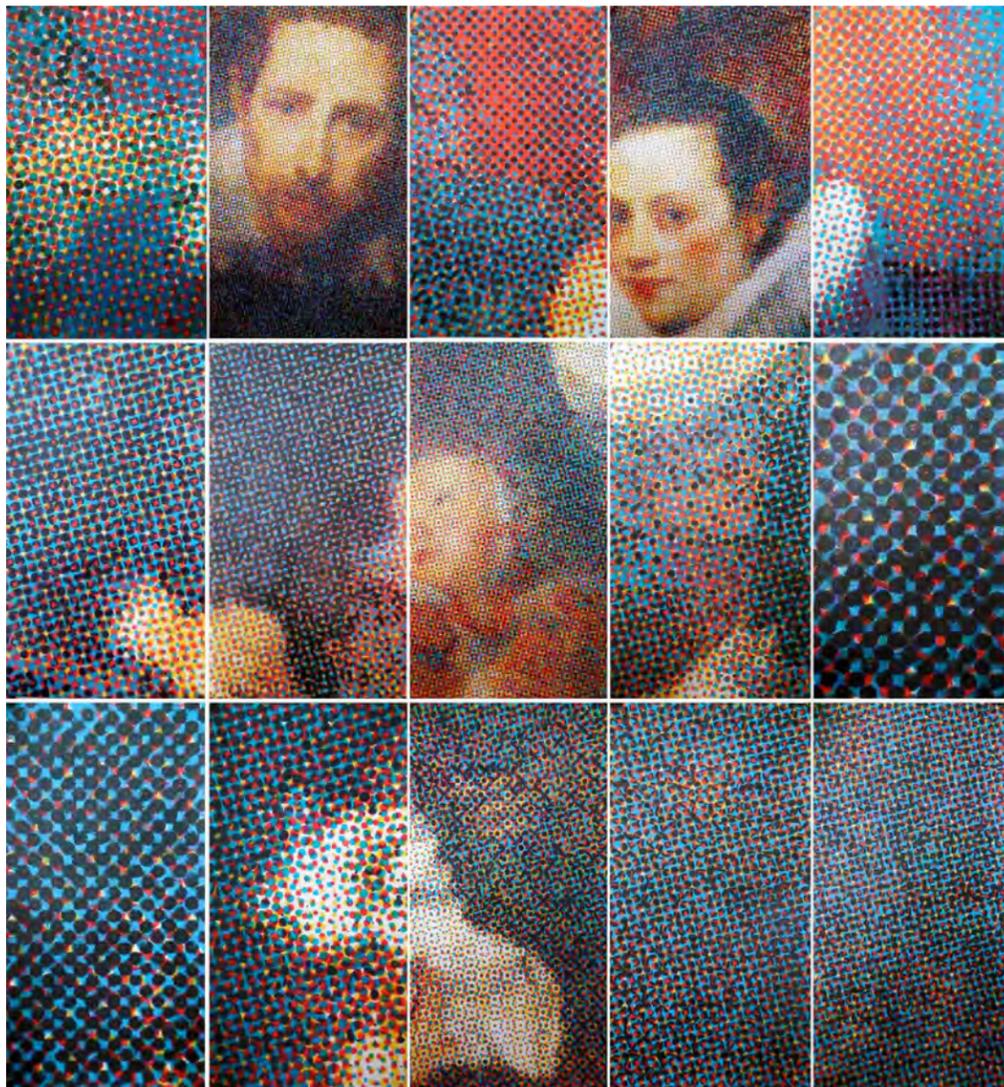
Soldados, 2016
Acrílico sobre tela
120 x 150 cm

MARCO ARCE
Ciudad de México, 1968



Estridentismo, 2016
Óleo sobre lino
90 x 90 cm

ANDRÉS FELIPE CASTAÑO
Bogotá, Colombia, 1985



En diferido/Retrato de Familia, 2015
Pastel sobre papel
118 x 106 cm

ÁLVARO CASTILLO
Ciudad de México, 1969



Libro, 2016
Fresco, temple a la cal y cemento
sobre cemento armado
60 x 40 cm

STANO CERNY
Bratislava, Eslovaquia, 1956



Diosa de los nopales, 2016
Óleo y acrílico sobre tela
164 x 151 cm

LEONARDO CUEVAS MORALES
Ciudad de México, 1985



*Autorretrato en el Mictlán,
lugar de los muertos II, 2016*
Acrílico y esmalte en aerosol
sobre tela
120 x 80 cm

ANDRÉS LOBATO
Ciudad de México, 1983



Of Man and Men (Catch of the Day)
De la serie *Familiar Becomings*, 2016
Óleo sobre tela
91.44 x 60.96 cm

EDUARDO DEL VALLE
Ciudad de México, 1980



Transformación, 2016
Temple y óleo sobre tela
180 x 180 cm

IBRAHIM DOMÍNGUEZ
Ciudad de México, 1984



Tripas en hervor, 2016
Óleo sobre panel
124 x 84 cm

AMÉRICO ELIZONDO GARZA
Monterrey, Nuevo León, 1957



Momentos, 2016
Óleo sobre tela
130 x 150 cm

GABRIEL ESCALANTE
Ciudad de Méxco, 1984



*La silla del coronel Harland Sanders
y la clase de pintura, 1890, 2016*
Óleo sobre tela
20 x 20 cm

MAURA FALFÁN
Ciudad de México, 1973



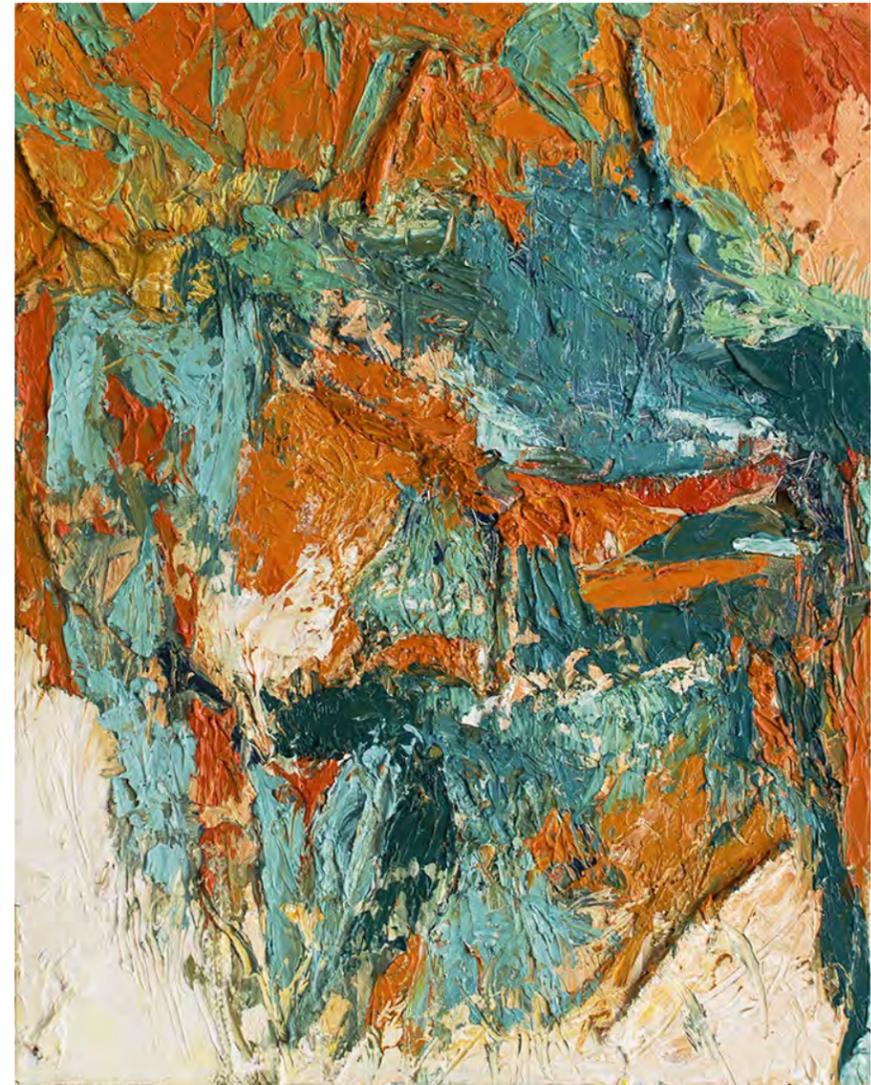
Fling, 2016
Acrílico sobre papel
183 x 107 cm

ALFONSO FERNÁNDEZ BENÍTEZ
Puebla, Puebla, 1986



Velado en flores, 2015
Acrílico y óleo sobre tela
60 x 60 cm

ALONSO GARCÍA
Naucalpan, Estado de México, 1981



Marea lunar, 2016
Técnica mixta sobre madera
35 x 28 cm

GONZALO GARCÍA
Puebla, Puebla, 1985



La tristeza prestada de nuestros tiempos, 2016
Acrílico sobre madera
130 x 80 cm

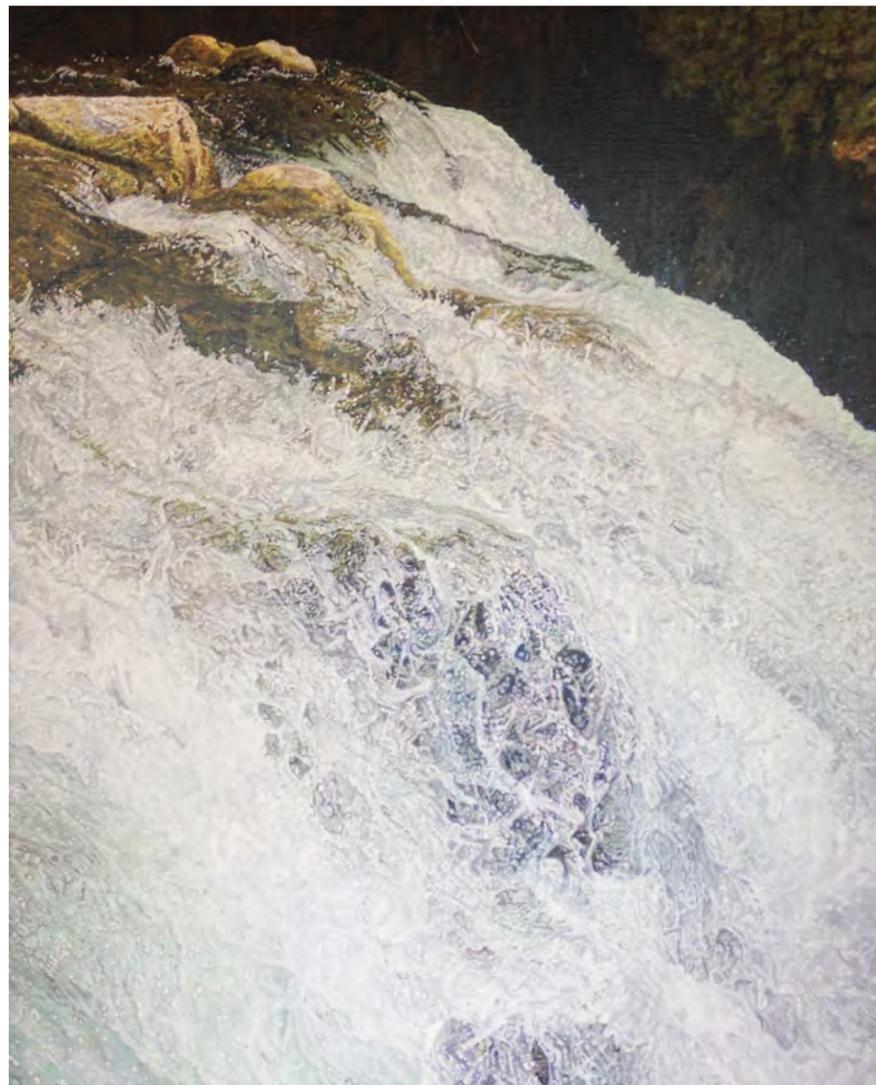
Nuestra ofrenda como país, 2016
Acrílico sobre madera
90 x 60 cm

SERGIO GARVAL
Guadalajara, Jalisco, 1968



Suave Patria
De la serie *El Beso de Midas*, 2016
Óleo y hoja de oro sobre tela
200 x 180 cm

ADRIÁN GUTIÉRREZ LOMELIN
Ciudad de México, 1973



Sin título (Cascada), 2016
Óleo sobre tela
75 x 60 cm

LULÚ LADRÓN DE GUEVARA
Ciudad de México, 1959



Abrir los ojos... No. 2, 2016
Acrílico, óleo, mylar sobre panel
de madera
107 x 142 x 8 cm

HUGO LUGO
Los Mochis, Sinaloa, 1974



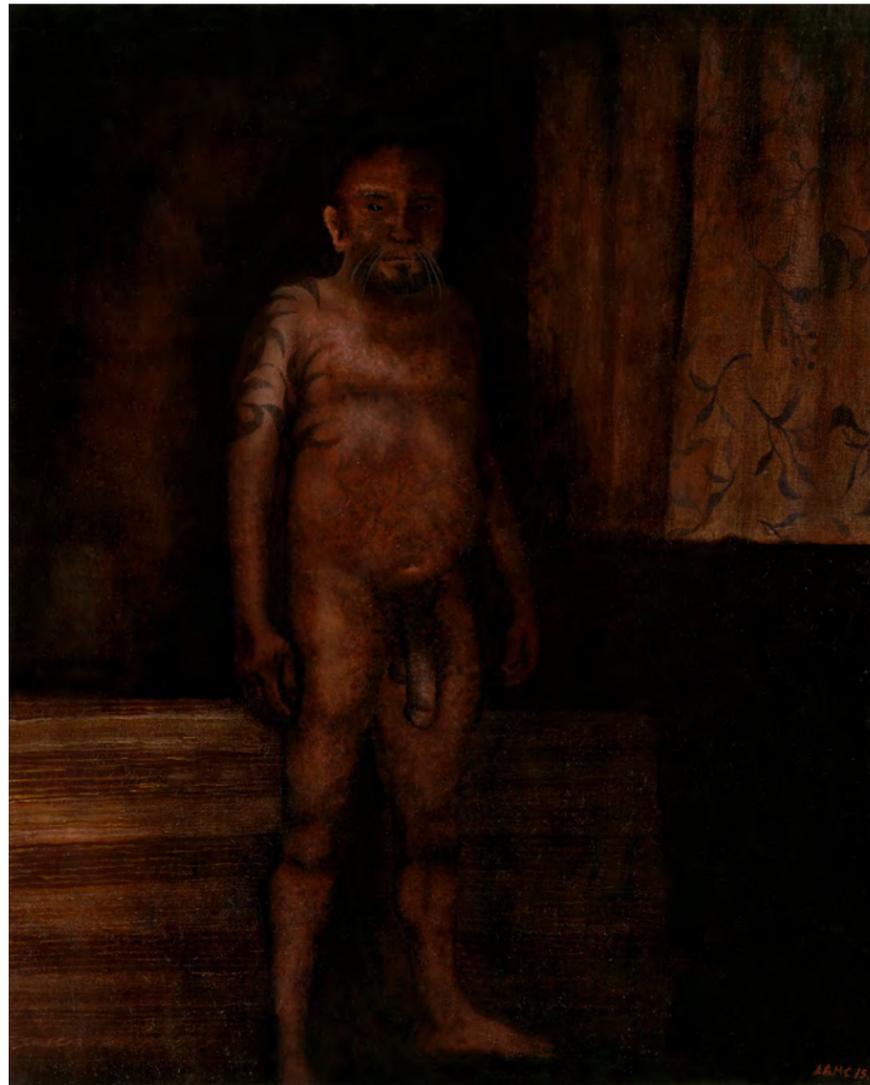
*El puerto de Brest, el muelle
y Chateau, 2016*
Acílico y óleo sobre lino
165 x 130 cm

VERÓNICA CONZUELO MACEDO
Toluca, Estado de México, 1977



Sorry mom, I love graff, 2016
Temple al huevo sobre lino
sobre madera
42 x 105 cm

ARMANDO MARTÍNEZ CUADRA
Ciudad de México, 1980



Ramón-Amor en la Merced, 2015
Óleo sobre tela
51 x 41 cm

LUIS RODRIGO MEDINA
Guadalajara, Jalisco, 1973



El Abuelo, 2016
Acrílico sobre tela
180 x 190 cm

ADRIANA MEJÍA MARTÍN
Ciudad de México, 1986



Fragmento 12, 2015
Óleo sobre tela
80 x 200 cm (díptico)

SAMUEL MELÉNDREZ BAYARDO
Guadalajara, Jalisco, 1969



El aeropuerto de Paul, 2016
Óleo sobre tela
200 x 170 cm

BEATRIZ MORALES
Ciudad de México, 1981



Wonderland 2, 2014
Acrílico y tinta sobre lino
90 x 180 cm

FERNANDO MOTILLA ZARUR
San Luis Potosí, San Luis Potosí, 1986

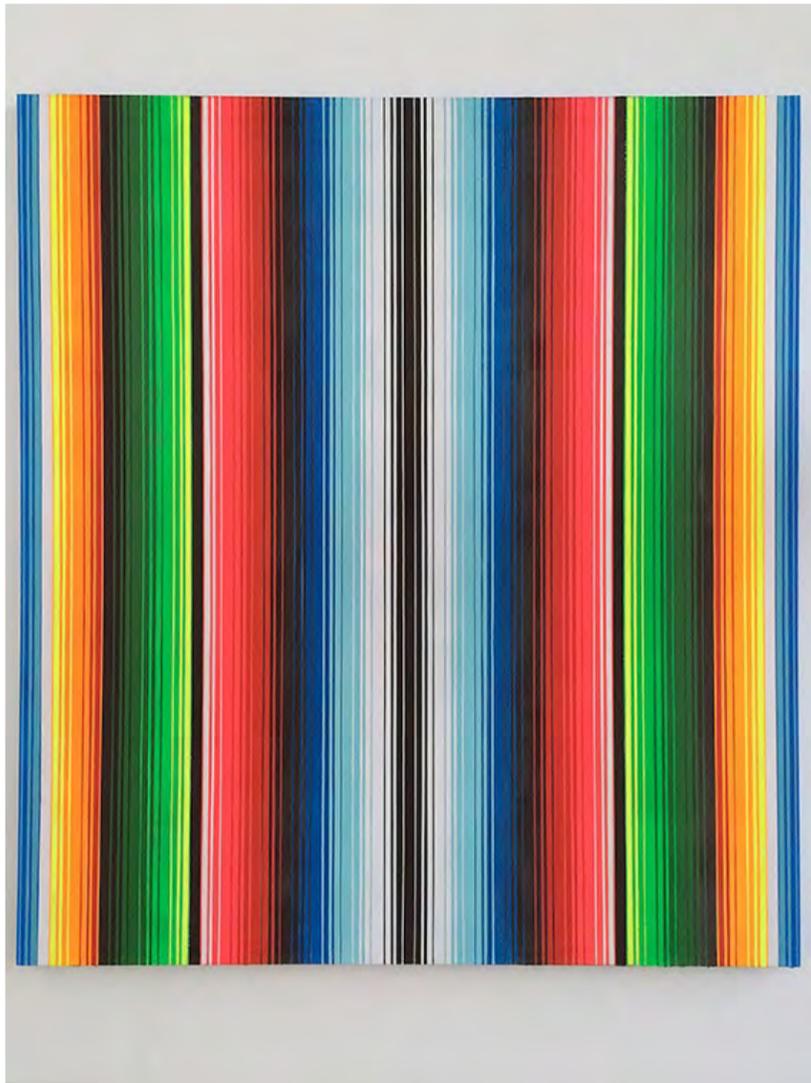


Autorretrato, 2015
Óleo sobre tela
35 x 35 cm



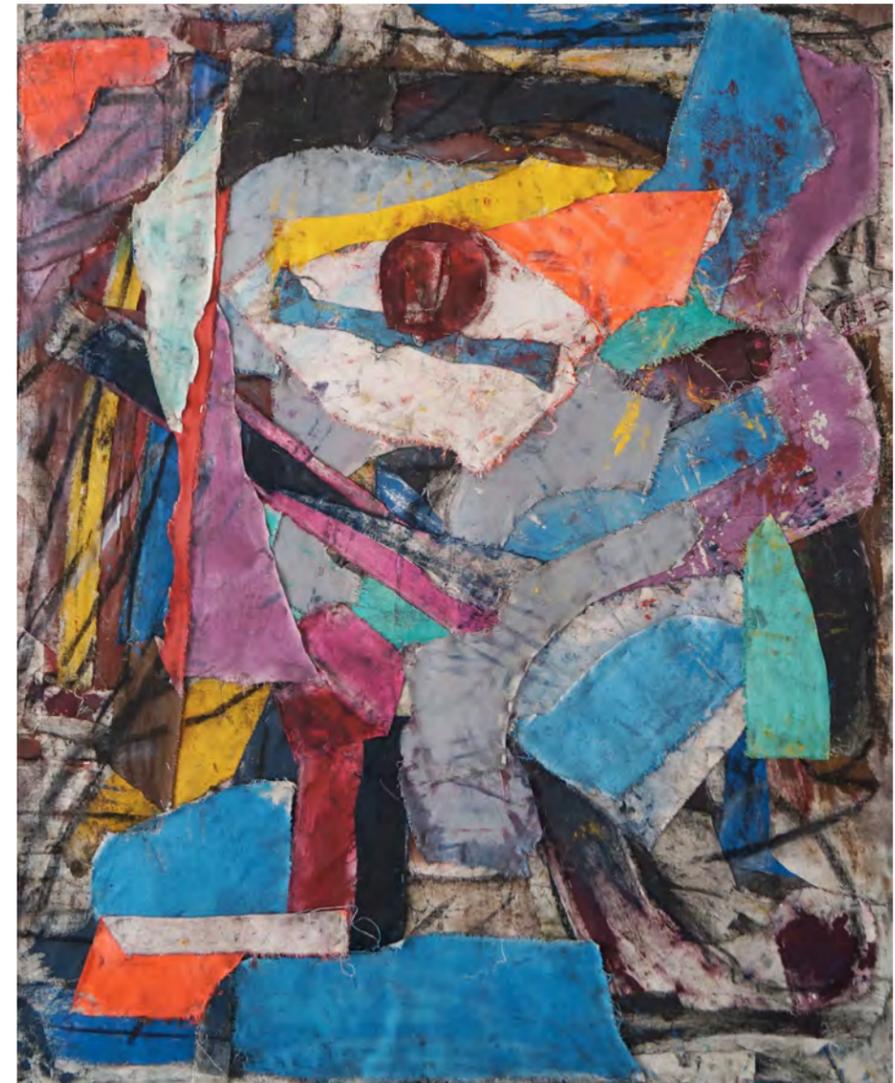
Hikuritos entrelazados, 2015
Óleo sobre lino
24 x 21.5 cm

PAUL MUGUET
Ciudad de México, 1975



Sarape No. 1, 2016
Pintura en aerosol sobre tela
200 x 180 cm

FELIPE NÚÑEZ
Oaxaca, Oaxaca, 1979



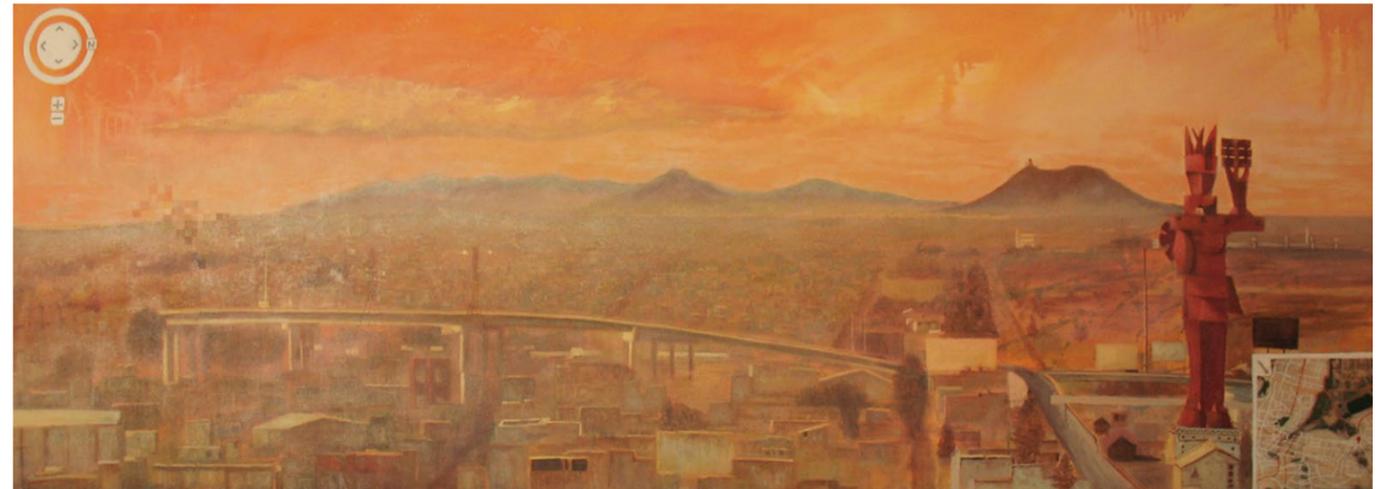
Pintura descompuesta, 2016
Óleo, aerosol y carbón sobre tela
engrapada sobre tablero de madera
115 x 140 cm

MIGUEL ÁNGEL PATRICIO JOSÉ
Ciudad de México, 1984



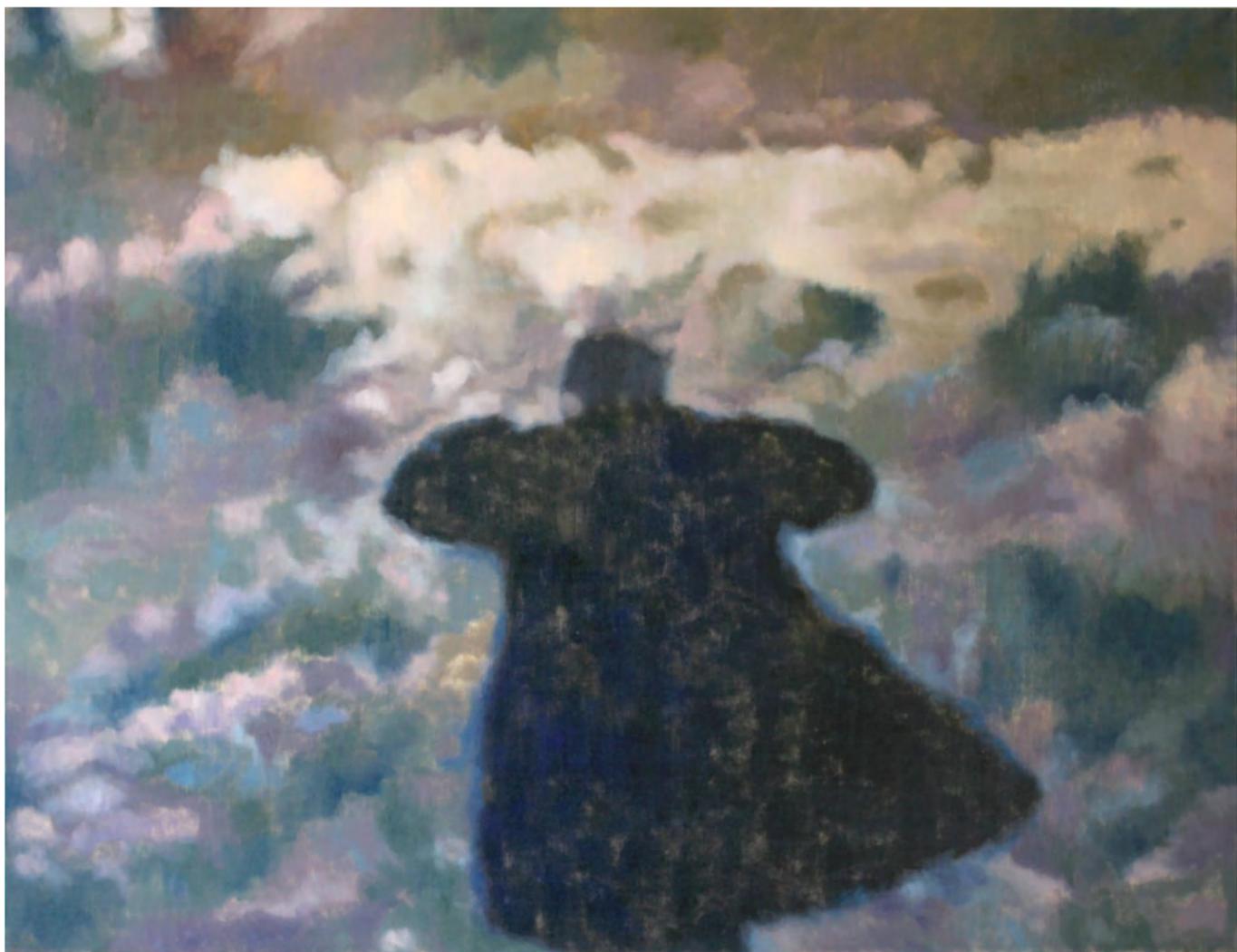
Tzompantli, 2016
Óleo sobre tela
120 x 100 cm

HUGO GALLEGOS
Ecatepec, Estado de México, 1979



Chimalhuacán, 2016
Óleo sobre tela
75 x 200 cm

PATRICK PETERSSON
Ciudad de México, 1970



The Romantic, 2014
Óleo sobre lino
110 x 145 cm

CÉSAR RAMÍREZ GÓMEZ
Guadalajara, Jalisco, 1981



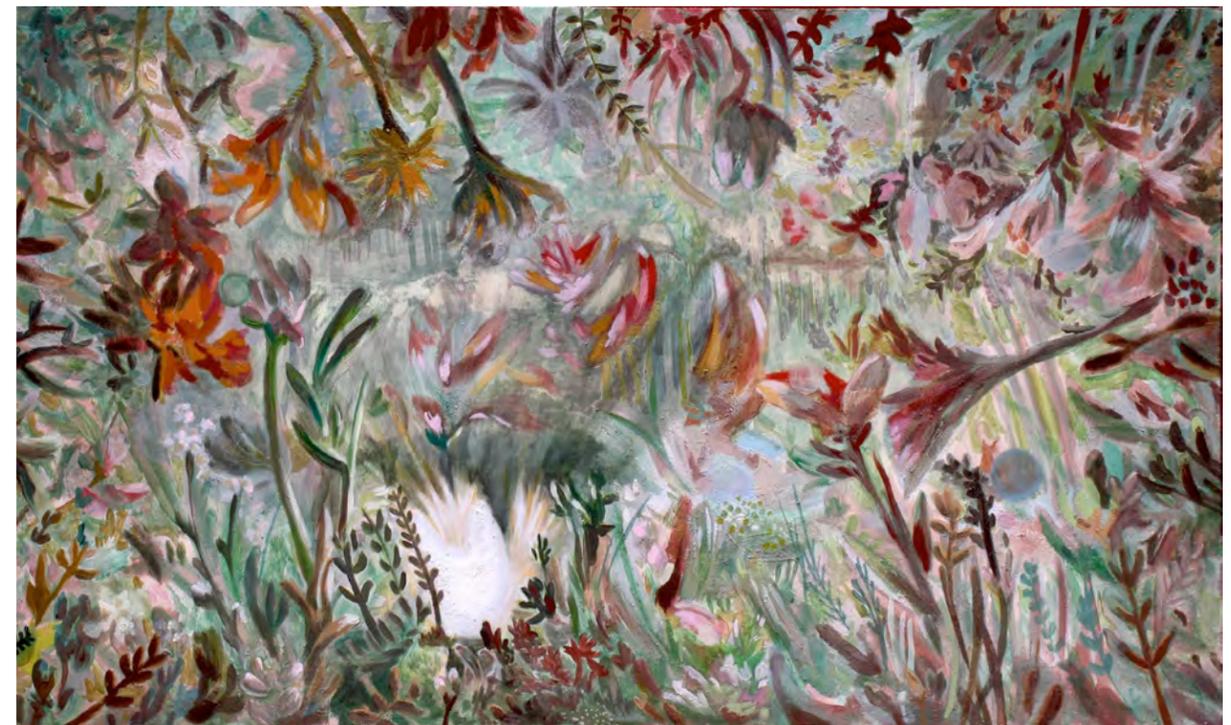
Este hogar es católico, 2016
Óleo sobre tela
40 x 55 cm

HUMBERTO RAMÍREZ
Guadalajara, Jalisco, 1982



Refugio, comedor y letrina, 2016
Acuarela sobre papel
65 x 85 cm

JIMENA RAMOS
Ciudad de México, 1986



Paisaje con esnich de oro, 2016
Temple sobre madera
70 x 122 cm

CONCHITA RIVERA
Rosario, Sinaloa, 1969



Leda y el cisne III, 2016
Óleo sobre tela
200 x 180 cm

HERIBERTO QUESNEL
Ciudad de México, 1971



El origen del mar, 2016
Óleo, acrílico, lápices de color sobre
páginas impresas del siglo XIX y
collage sobre tela
200 x 180 cm

HORACIO QUIROZ
Ciudad de México, 1977



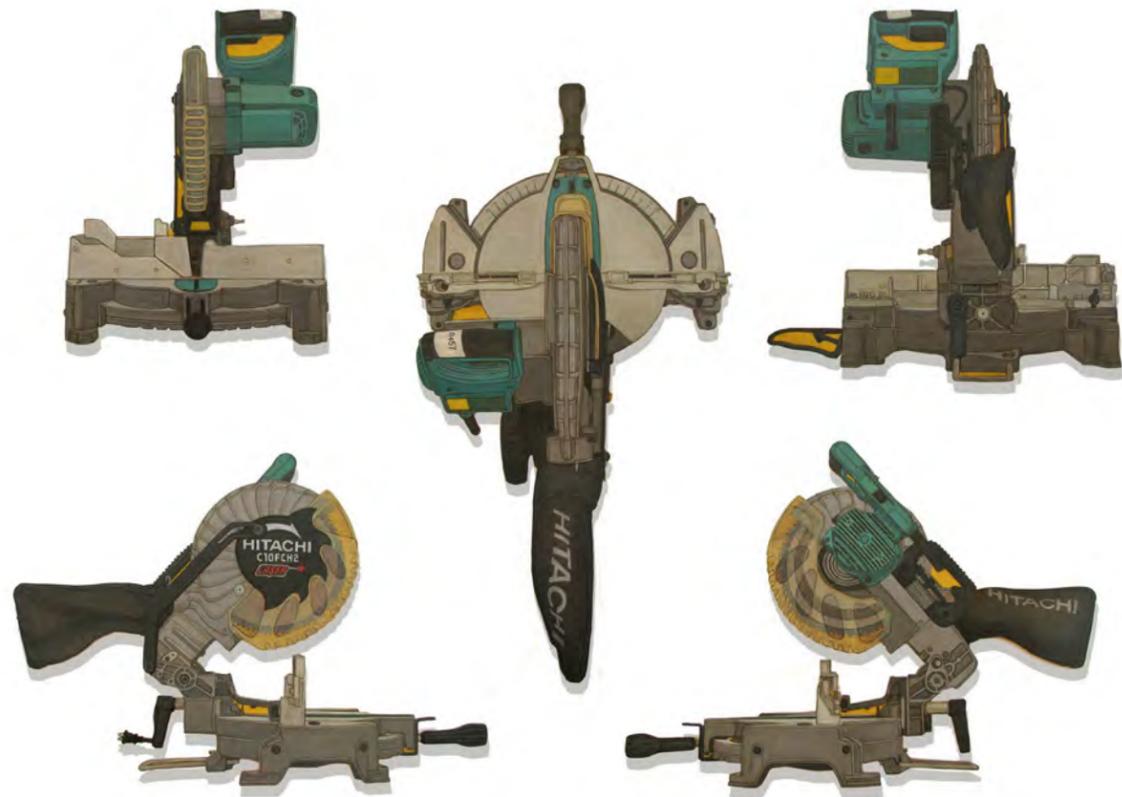
Girlyboy, 2016
Óleo sobre tela
50 x 70 cm

SALVADOR SÁNCHEZ GARCÍA
Ciudad de México, 1975



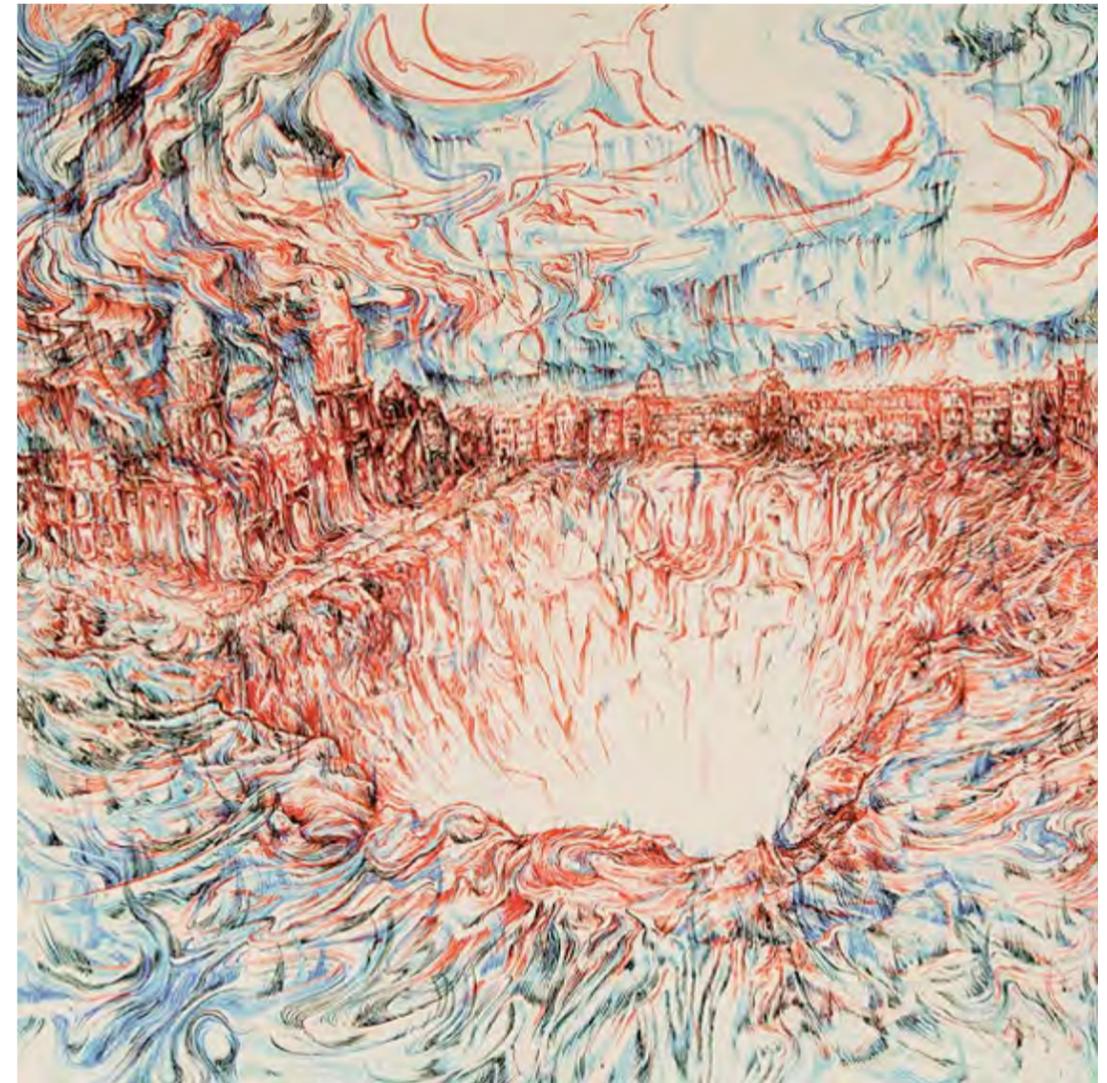
Aproximación a la pintura desde la ficción, 2016
Óleo y acrílico sobre tela
70 x 100 cm

VÍCTOR SÁNCHEZ VILLARREAL
Ciudad de México, 1979



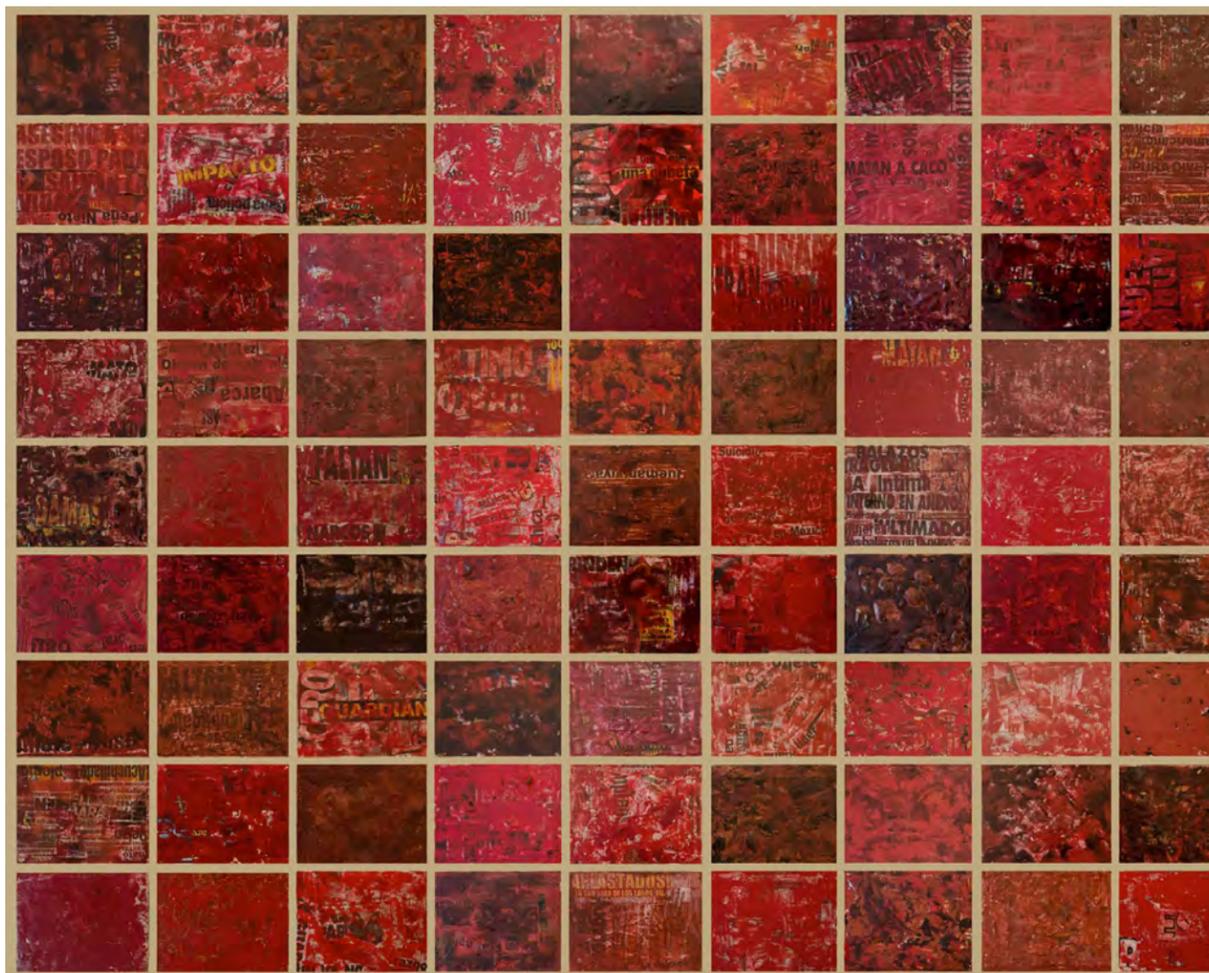
La maldición de Berkeley, 2016
Óleo sobre lámina de MDF silueteada
115 x 190 cm

OMAR SOTO MARTÍNEZ
Ciudad de México, 1984



Zócalo VII, 2015
Ácido carmínico y tintas
sobre papel
35 x 35 cm

MANUEL SOLÍS
Ciudad de México, 1985



NOTA ROJA, 2016
Encausto sobre óleo sobre collage
(recortes de periódicos de nota roja)
sobre tela sobre madera
143 x 188 cm

VÍCTOR SULSER
Guadalajara, Jalisco, 1970



Indio y paisaje mexicano, 2015
Jerga y acrílico sobre madera
30 x 40 cm

*Tepeyólotl ruge con la voz de
cuatrocientas jergas, 2015*
Jerga, monedas de diez pesos,
grafito y acrílico sobre madera
30 x 40 cm

Pirámide, 2015
Jerga y acrílico sobre madera
30 x 40 cm

CARLOS TORRES
Guadalajara, Jalisco, 1983



Diente estrella, 2015
Óleo sobre tela
100 x 150 cm

NIZAAC VALLEJO
Ciudad de México, 1986



Gritos y susurros, 2016
Acrílico sobre madera
35 x 70 cm (díptico)

MIGUEL ÁNGEL VEGA MAGALLÓN
Guadalajara, Jalisco, 1982



Venus, 2016
Óleo sobre tela
200 x 150 cm

GUSTAVO VILLEGAS
Ciudad de México, 1976



How to make a bomb?, 2016
Óleo y acrílico sobre madera
(políptico 13 piezas)
100 x 200 x 8 cm

MARGARITA ADALID BOY

Ciudad de México, 1969

Estudió la Licenciatura de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” (1988–1993). Ha trabajado con distintas técnicas como la pintura, la gráfica, el grabado, la fotografía y, en tiempos recientes, con instalaciones. Adalid ha participado en múltiples exposiciones individuales y colectivas, así como en residencias en Francia y Sudáfrica. Continuó su formación realizando cursos de fotografía digital con Ignacio Urquiza, de cartonería con Susana Bullo, y de guión de cine con Guillermo Arriaga. Imparte un taller de pintura con Isabel Leñero.

“El trabajo artístico es para mí un acto reflexivo constante, una herramienta de introspección y una manera de entender mi relación con el entorno en el que vivo. Utilizo fotografías propias y ajenas como puntos de partida para construir un lenguaje pictórico donde registro de manera formal y conceptual mi propia percepción de la realidad. Me interesa lo que sucede en la transformación de la imagen fotográfica cuando se transporta al plano pictórico, los intercambios, las pérdidas y ganancias que se dan en esta traducción a un distinto lenguaje visual”.

MARCO ARCE ANGUIANO

Ciudad de México, 1968

Realizó sus estudios artísticos con el maestro Gilberto Aceves Navarro (1988–1989). Ha participado en más de setenta exposiciones colectivas y veinticinco individuales desde 1987. Acreedor de la beca Jóvenes Creadores del CONACULTA-FONCA (1990–2003). Forma parte del Sistema Nacional de Creadores (2005 a la fecha). Ha recibido menciones honoríficas y premios de adquisición en diferentes bienales nacionales y su obra forma parte de colecciones del Museo Carrillo Gill, Museo MARCO Monterrey, Colección Natasha Gelman, Colección Jumex y Colección Fundación Olga y Rufino Tamayo.

“La pintura contemporánea es un *modus vivendi* en el sentido más amplio del término: es una locución latina que designa un pre-acuerdo entre aquéllos que acuerdan discutir o disputarse algo. Dado lo cual, para mí, la pintura es un lugar de negociación social”.

ANDRÉS FELIPE CASTAÑO ROJAS

Bogotá, Colombia, 1985

Artista plástico egresado de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB). Estudió la Maestría en Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM (2011–2013) y fue parte del Programa Educativo de Soma (2013–2014). Ha participado en exposiciones como *Imago Mundi* de la Fundación Giorgio Cini, Venecia; el Salón de Arte Joven en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá; *El Fuego y el Borrego*, en el Ex-teresa Arte Actual, Ciudad de México; y en la I Bienal de Arte Contemporáneo de Cartagena, Colombia (2014).

“Hacer arte en la actualidad tiene la particularidad de atravesar temporalmente toda la historia de manera transversal, ya que como resultado histórico podemos ver las diferentes disciplinas dentro de las prácticas artísticas. No sólo como una manera de hacer, sino como un discurso con un trasfondo teórico e histórico”. Y añade: “Mi trabajo pictórico se centra en los cambios de la imagen durante su paso por diferentes dispositivos, tanto impresos, como virtuales. De esta forma, el estudio de la pintura viene ligado a la ruptura entre diversos lenguajes, produciendo reflexiones sobre el arte dentro del mundo actual”.

ÁLVARO CASTILLO OLMEDO

Ciudad de México, 1969

Artista representado por la Galería de Arte Mexicano desde 2006, espacio donde exhibe de manera individual cada dos años. Ha participado en muestras colectivas en el Museo de Arte Moderno, Ciudad de México (1997), el Museo de la Ciudad de México (2004), XIII Bienal del Museo Tamayo Arte Contemporáneo (2006), el Museo Anahuacalli (2008), y la Feria Internacional de Arte Contemporáneo MACO con la Galería de Arte Mexicano (desde el 2006 hasta 2015).

“Me interesa participar de la pintura contemporánea; trabajar con el discurso discreto que está más relacionado a la materialidad que a la lectura de la imagen, aunque sin renunciar a la figuración. Últimamente he estado trabajando de manera libre los materiales relacionados a la pintura al «fresco»; borrar lo pintado sin perder las posibilidades expresivas del soporte. Otra característica que me motiva es el gran peso de las piezas, el juego con su dimensión y su *impracticidad*.”

STANISLAV CERNY PAKOZDY

Bratislava, Eslovaquia, 1956

También conocido como “Stano” Cerny. Egresado de la Licenciatura en Artes de la Academia de Bellas Artes de Bratislava (1981), llegó a México en 2004. Su trabajo ha sido expuesto de manera colectiva en las muestras *Desde el corazón de México*, en la Mamü Gallery, Budapest (2015); *International Contemporary Art Exhibition*, en el Centro Cultural, Playa del Carmen (2014); *Pociteljska Prica*, en la Galería Roman Petrovic, Sarajevo (2016); *Heretic Interpretations* en la Gallery Limes, Komarno, Eslovaquia (2013); *Salsa Malverde* en la Galería Eslovaquia, Bratislava, Eslovaquia (2015); y *Cabeza Vertical o Cabeza Horizontal* en la Universidad de Quintana Roo, Playa del Carmen (2016) son los títulos de sus exposiciones individuales. Obtuvo el primer premio por trayectoria “Identification Code of Slovakia IV”.

Cerny Pakozdy cita a Franz Kafka: “Fuimos expulsados del paraíso, pero éste no fue destruido. Ser expulsados del paraíso por una parte fue buena suerte, ya que si no hubiera sucedido, ahora estaría destruido”. Y con respecto a su quehacer artístico apunta: “Desde el principio de mi obra éste ha sido el hilo conductor; las diferentes interpretaciones de estas palabras conectan toda mi creación. El lenguaje visual que uso en mi trabajo expresa el secreto de la existencia, donde el concepto de *realidad* se encuentra constantemente buscando su origen desde diferentes puntos de vista”.

LEONARDO CUEVAS MORALES

Ciudad de México, 1985

También conocido como Zukher, es egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” (2013). Ha trabajado en proyectos callejeros realizando graffiti y su obra ha participado en múltiples concursos y bienales de pintura y gráfica. Zukher ha colaborado en varias exposiciones colectivas en México y en el extranjero y su obra ha tenido publicaciones en medios como *La Jornada*, *Canal 22* y *Revista D'ARTE*. Además, ha recibido menciones honoríficas por su participación en el XVIII Concurso Nacional de Grabado José Guadalupe Posada (2011), el Concurso 44 de la Revista Punto de Partida de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Octava Muestra de Arte de Grupo Reforma.

“La pintura contemporánea”, dice Zukher, “es la manera en la que ejerzo mi libertad artística, sin limitaciones de ninguna índole, sin la preocupación ni el tabú que pueden

tener ciertos temas representados en la pintura. Es la forma con la cual experimento materiales y combino técnicas, desde las básicas como el óleo y el acrílico, hasta las actuales como el graffiti y el estencil. La pintura contemporánea es la libertad total del artista para el ejercicio de pintar los temas más recurrentes y poco comunes”.

J. ANDRÉS DE LA TORRE LOBATO

Ciudad de México, 1983

Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en el Centro Morelense de las Artes (2008-2011) y posteriormente un Master In Fine Arts de pintura en la New York Academy of Arts (2013-2015). Ha participado en diversas exposiciones colectivas tanto en México como en el extranjero. De éstas destacan: *Selección Talento Joven Affordable Art Fair*, Ciudad de México (2010), *Del Lienzo al Paladar Ateneo*, Ciudad de México (2011), *Colectivos Museo de la Ciudad*, Cuernavaca (2011), *Deck the Walls New York Academy of Arts*, Nueva York (2010) y *TriBeCa Ball New York City*, Nueva York (2013 y 2014). Además ha sido acreedor a premios y residencias como la Quality Scholarship New York Academy of Arts (2014) y la residencia de verano en Altos de Chavon, República Dominicana (2015).

Andrés de la Torre expresa que para él la pintura contemporánea es formular imágenes como materia prima: “De recuerdos propios y recuerdos ajenos y encontrados se nutren historias donde las migraciones, los individuos y los grupos dejan de ser eventos aislados y se vuelven criaturas que poseen la posibilidad de cambio como única constante”.

EDUARDO FRANCISCO DEL VALLE RIVAS

Ciudad de México, 1980

Egresado de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Realizó su primera exposición colectiva mientras estudiaba la carrera, en 2006, y el siguiente año participó en el certamen XXVII Arte Joven de Aguascalientes. Ha mostrado sus esculturas en el Museo de Ciencias Universum de la Ciudad de México y en el Museo de Ciencias de Oaxaca. Combina pintura y escultura desde el 2011. Participó en la colectiva *What is not* en T.A.C.O., Ciudad de México (2014), e individualmente, presentó *Los sujetos del objeto* en el Centro Regional de Cultura “Joaquín Arcadio Pagaza”, Valle de Bravo (2016).

Del Valle Rivas señala: “Me interesa el abanico estilístico en la pintura, aquél que se ha generado a través de los siglos en los que como humanidad hemos pintado, conservado, etiquetado, enseñado y transformado las maneras de hacerlo. Como pintor en la actualidad tengo acceso a la ventana del más amplio bagaje pictórico que jamás haya existido. Mis experiencias y mis contextos van dando dirección a los temas que tienen que ver con mi producción, le dan forma a mis intenciones y, así, entrelazo mis procesos con las técnicas y los estilos que decido utilizar”.

IBRAHIM DOMÍNGUEZ CORONA

Ciudad de México, 1984

Licenciado en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Tiene estudios, además, en música, creación literaria y diseño editorial. Su trabajo ha participado en múltiples exposiciones individuales y colectivas en diferentes espacios de la Ciudad de México y el Estado de México, como *Visiones periféricas* (2008) en la Fábrica de Artes y Oficios de

Oriente (FARO); *Play is soul food* (2013) en el Centro Cultural Centenario; *Realidades del Oriente* (2012) en el Centro Cultural Calmecac; y *Vacaciones* (2013) en el Centro Cultural Futurama.

Promotor cultural, ha participado en talleres que buscan la integración de jóvenes en diversos centros culturales de la zona oriente de Iztapalapa (Ciudad de México).

La obra de Domínguez Corona se ha caracterizado por utilizar a la pintura como un mecanismo de investigación visual que reúne tanto a la historia del arte con sus cargas técnicas y discursivas como a la posibilidad de reinterpretar las realidades a partir de experiencias personales. De este modo, divide en dos partes su trabajo: lo conceptual y lo técnico, tratando de hallar el equilibrio para proponer nuevos lenguajes y conceptos.

JOSÉ AMÉRICO ELIZONDO GARZA

Monterrey, Nuevo León, 1957

Artista autodidacta que se ha formado con el pintor Mauricio Gattás. Sus obras más recientes han participado en las exposiciones *Colectivo* (2014 y 2015) presentadas en la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción Delegación Nuevo León, Monterrey, y en el Museo El Centenario de Monterrey. Su obra se ha presentado en exposiciones individuales como *Un Dos X Tres* en el Centro Cultural Plaza Fátima (2014), y *Cuentos del Tiempo* en el Estudio Mauricio Gattás (2015), ambos espacios ubicados en Monterrey.

Elizondo Garza dice que su trabajo pictórico tiende al hiperrealismo, “con una búsqueda de orden en las composiciones, haciendo uso, además, de objetos antiguos de los años 50 y 60”. La importancia de los objetos cobra forma en su pintura a partir de la intención de evocar recuerdos, sentimientos personales y de identificación en el espectador: “Me sirven para crear un detonante en la memoria que desata recuerdos propios y en cada persona que ve la pintura”.

GABRIEL ESCALANTE DÁVILA

Ciudad de México, 1984

Realizó estudios cinematográficos en la Ciudad de México y es egresado de la primera generación del Programa Educativo de Soma México. Actualmente es productor del Museo Experimental El Eco (UNAM). Ha participado en diferentes muestras como artista y como curador (*Read my Lips!*, *Rican-Struction*, coordinada por Abraham Cruzvillegas y *Focus Latin America: Art is our last hope*).

Escalante es un artista que ha transitado conceptualmente de la fotografía a la intervención, produciendo piezas en diversos medios, incluyendo acciones, esculturas o usando recursos como apropiaciones u objetos encontrados, para trastocar sus significados y recontextualizarlos. Explora diferentes expresiones de violencia y política como formas de comunicación y manipulación, así como aquellos elementos que constituyen identidades nacionales.

“El arte es la manera de poder decir lo que con cualquier otro medio no podría; si algo sale bien o mal, es completamente responsabilidad mía y no de la cámara, la editora, la computadora o los medios que uso.”

MAURA FALFAN HUDAK

Ciudad de México, 1973

Estudió la Licenciatura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, y la Maestría en el Pratt Institute de Nueva York. Ha expuesto su obra fotográfica y pictórica en México y en el extranjero. Ha participado en las muestras *Horror en el Trópico*, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México (2014-2015), *Nation IV: Thru the Rabbit Hole*, en Sideshow Gallery, Nueva York (2016), *Momenta Spring Benefit*, en Momenta Art, Nueva York (2016), así como en la feria SCOPE, Nueva York. Fue artista residente en el programa de Governors Island, Nueva York.

“Entiendo a la pintura como una práctica, un ejercicio, que guía a una exploración interior. La pintura puede ser una búsqueda personal por medio de la cual se manifiesta mi psique y mi relación con lo emocional, a la vez que es el reflejo subconsciente de una sociedad. Por medio del énfasis en su carácter residual pretendo mostrar a la pintura como un medio frágil e imperfecto, cuyo estado ambivalente la relaciona con nuestra corporeidad. Me interesa una pintura que ahora sólo puede manifestarse como un ente frágil e imperfecto; me interesa una abstracción post-utópica”.

ALFONSO FERNÁNDEZ BENÍTEZ

Puebla, Puebla, 1986

Realizó su formación pictórica en España con Eloy Morales, pintor hiperrealista. Ha participado en diversas exposiciones colectivas: la Escuela Nacional de Pintura y Grabado “La Esmeralda” (2013); el Museo de la Ciudad, Guanajuato (2013); y la Universidad Iberoamericana, campus León, Guanajuato (2013). Cuenta con una exposición individual en el Museo de la Acuarela del Estado de México (2010).

Fernández Benítez produce una obra donde el cuerpo desnudo se repite en combinación con el reciclaje de objetos que forman parte de sus piezas. Sus imágenes producen encuentros entre formas clásicas y técnicas contemporáneas. Señala que utiliza la pintura como “un lenguaje en donde las posibilidades son infinitas. Mi finalidad es contar una historia que no se puede contar con palabras escritas o habladas, sólo se podría contar con códigos pictóricos. La pintura contemporánea es posibilidad, sólo por un instante, de la contemplación de la totalidad del macrocosmos”.

JORGE ALONSO GARCÍA GÓMEZ

Naucalpan, Estado de México, 1981

Egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Ha participado en proyectos colectivos como *Esculturas Habitadas*, en las vitrinas de la Galería José María Velasco, Ciudad de México (2013), *Pretexto para Recordar*, en la Galería La Presidencia, Ciudad de México (2015), y *Ciudad Afuera*, en MUCA Roma, Ciudad de México (2015). Fue seleccionado para la Bienal Nacional de Pintura, Escultura y Dibujo “Felipe Santiago Gutiérrez”. Actualmente es beneficiario de la beca Jóvenes Creadores del Estado de México.

La pintura contemporánea es para él “un proceso de experimentación constante; parte de la necesidad de generar formas nuevas donde los elementos más importantes son el color y la materia”.

JOSÉ GONZALO GARCÍA MUÑOZ

Puebla, Puebla, 1985

Licenciado en Artes Visuales por el Instituto Allende, afiliado a la Universidad Autónoma de Guanajuato. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en diferentes recintos del país: la I Bienal de Pintura Pedro Coronel, Zacatecas (2008), el Museo de la Ciudad de Querétaro, el Museo de los Conspiradores (Querétaro) y la Galería de Arte Actual (Monterrey). Beneficiario de la beca Jóvenes Creadores del FONCA (2013) en la disciplina de Pintura. Participó en una residencia artística en el Museo de la Acuarela en Suecia.

Las imágenes de García Muñoz exploran el cuerpo, la transgresión, la violencia, lo higiénico y las múltiples formas en las que él se encuentra a sí mismo representado en ese mundo que le rodea. “La pintura”, dice, “me ha permitido encontrar un escaparate para volver a ver la realidad desde otro punto de vista, replanteándome muchos de los cuestionamientos que como entes sociales tenemos. En mi trabajo he abordado temas personales y sociales que, como sujeto y como mexicano, me preocupan y ocupan. Me interesa madurar estas interrogaciones a través de la pintura, no para encontrar las respuestas, sino para generar más preguntas e imágenes propias que procuren alguna reacción en el espectador”.

SERGIO ANTONIO GARCÍA VALENCIA

Guadalajara, Jalisco, 1968

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara (1987-1992), y posteriormente realizó una residencia en la Summer Studio Residency School of Visual Arts de Nueva York. Ha tomado diferentes cursos de arte con maestros mexicanos y ha participado en más de doscientas exposiciones individuales y colectivas en diferentes museos y galerías del mundo.

García Valencia ha obtenido el Premio Posadas de la Bienal Nacional de Gráfica y Dibujo “Diego Rivera”, la Presea en la Bienal Nacional de Pintura y Grabado “Alfredo Zalce”, así como premios del Salón de Octubre por trabajos en pintura, grabado, dibujo y escultura. Asimismo ha sido becario de Jóvenes Creadores FONCA (2003-2004), del Sistema Nacional de Creadores CONACULTA-FONCA (2007-2010), y del Sistema Nacional de Creadores de Artes del FONCA (2012-2015).

Para García Valencia, la pintura contemporánea “ofrece la posibilidad de ser filtros de expresión, de ser un registro del momento histórico en el que coexistimos. Es por medio de la pintura y de las diversas formas de expresión artística, que los artistas dejamos huella de nuestra realidad, vista a través de nuestras búsquedas existenciales”.

ADRIÁN GUTIÉRREZ LOMELÍN

Ciudad de México, 1973

Estudió Diseño Gráfico en la Universidad Anáhuac del Sur, Ciudad de México. Su pintura ha alcanzado un nivel de hiperrealismo que le ha concedido múltiples invitaciones y selecciones para participar en exposiciones colectivas, individuales, ferias, así como ser parte del jurado de bienales y concursos. Entre las exposiciones colectivas más recientes en las que ha participado se encuentran: Feria Art Miami (2005); Galería Le Noir, San Miguel de Allende (2006); Bienal FEMSA, Monterrey (2007); Bienal FEMSA, Museo de San Ildefonso, Ciudad de México (2007); y Exposición Subasta Christie’s, Nueva York (2015).

La obra de Gutiérrez Lomelín se caracteriza por un acercamiento a la naturaleza con predilección por animales, ojos de agua, cielos y mares, lo mismo que por paisajes

urbanos. A partir de su propia práctica personal la pintura es “percibir lo que está afuera, lo que me interesa, lo que admiro e inspira, observándolo, sintiéndolo e interpretándolo, buscando vivirlo, tomando como guía los detalles, esas pequeñas partículas que se unen para ser ese todo y que luego llevo con color al lienzo para que reflejen, aunque sea un poco, eso que percibo”.

LULÚ LADRÓN DE GUEVARA CERVANTES

Ciudad de México, 1959

Artista visual con formación en diseño gráfico que trabaja en soportes como la pintura, el dibujo, la fotografía y la instalación. Ha expuesto de manera individual en México y Canadá. Tomó clases con Michael Gerry e Iris Haeussler en Toronto, y con Gabriel Macotela, Gilberto Aceves Navarro y Patricia Soriano en México. Ha recibido becas y apoyos de parte del Ontario Arts Council y Toronto Arts Council, así como de CONACULTA-FONCA. Obras suyas se encuentran en colecciones privadas de México, Estados Unidos, Canadá y Francia.

Ladrón de Guevara comparte que su quehacer en las artes visuales tiene que ver con su curiosidad por descubrir lo que hay detrás de las cosas.

Su quehacer en las artes visuales se remonta a su curiosidad de lo que hay detrás de las cosas: “Desde mi infancia era una pregunta que me hacía al ver a través de la puerta de vidrio esmerilado del laboratorio de mi abuelo al que nunca entré”.

HUGO LUGO PACHECO

Los Mochis, Sinaloa, 1974

Estudió Artes Visuales en la Universidad de Morelia, Nuevo León, y la Maestría en Historia del Pensamiento Universal en la Universidad Panamericana de la Ciudad de México. Cursó después un Master de Fotografía en el Centro de la Imagen en Perú. Ha expuesto en diversas instituciones nacionales e internacionales, como el museo de Arte de Sinaloa, la Galería Espacio, Caracas, Venezuela, la Galería Patricia Ready, Santiago de Chile y el Museo del Castillo de Miramar, Trieste, Italia. Obtuvo el XX Premio del Encuentro Nacional de Arte Joven, Aguascalientes (2002) y el Premio de Adquisición de la Bienal de Pintura Rufino Tamayo (2008). Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte CONACULTA-FONCA (2012-2014).

Su obra muestra un juego de yuxtaposiciones entre los aspectos formales del lenguaje y la representación pictórica del mismo. Lugo Pacheco pretende “llegar a exploraciones *matérico-conceptuales*, a la creación de experiencias estéticas que revelen algo sobre nuestros modos de ver a través de los mecanismos biológicos de percepción, y en parte, mediante los códigos culturales de recepción.” Su trabajo, señala, “implica un ejercicio reflexivo sobre la pintura en el contexto contemporáneo.”

VERÓNICA CONSUELO MACEDO

Toluca, Estado de México, 1977

Realizó sus estudios de Licenciatura en Finanzas en el Instituto Tecnológico de Monterrey (campus Toluca), y la Maestría en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Continuó su formación con estudios de pintura florentina y veneciana del Renacimiento, pintura al fresco y restauración, así como museografía y conservación en la Academia Lorenzo de Medici (Florencia, Italia).

Ha tomado cursos y diplomados en historia del arte, estética del arte moderno y contemporáneo, así como de culturas en la posmodernidad en instituciones como la Universidad Iberoamericana y Cien Metros Cúbicos de Arte Contemporáneo. Macedo ha recibido varios reconocimientos y participado en diferentes exposiciones colectivas, además de desempeñar diferentes funciones en el ámbito cultural de su estado.

“Desde mi perspectiva, la pintura contemporánea es aquella cuya temática o propuesta tiene que ver con los acontecimientos, preocupaciones o intereses actuales del mundo. El medio para realizarla abarca un abanico de posibilidades, todas absolutamente válidas, desde las técnicas más tradicionales como el óleo, hasta lo que se conoce como pintura expandida, la cual puede incluso prescindir de pigmentos. El lenguaje pictórico que he venido desarrollando es a partir de la técnica más antigua que se conoce: la pintura al temple de huevo”.

LEÓN ARMANDO MARTÍNEZ CUADRA

Ciudad de México, 1980

Estudió Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha participado en diversos seminarios impartidos por el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, así como en talleres de dibujo, pintura y escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y la Academia de San Carlos, ambas instancias de la UNAM. Becario durante dos años consecutivos (2012 y 2013) por el Centro Cultural Universitario Tlatelolco y la Unidad de Vinculación Artística de la UNAM. Su obra se ha expuesto en la Bienal de Arte Universitario de la UAEMex, la I Bienal Nacional de Paisajes, Salón Acme, Zona MACO y Material Art Fair.

“Mi línea de trabajo siempre ha girado en torno a las contradicciones de la modernidad desde la perspectiva de mi mundo inmediato, el mundo de los barrios. Los principales soportes de mi trabajo son la pintura y el dibujo aunque también he trabajado con la acción artística y la intervención de espacios. He retomado el tema del monstruo, la clasificación y sus implicaciones para las clases populares”.

LUIS RODRIGO MEDINA CARABALLO

Guadalajara, Jalisco, 1973

Realizó sus estudios como oyente en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, así como en la Ciudad de México. Adicionalmente realizó estudios en l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts y en Atelier 63, en París, a través de una beca de estudios. Formó parte del taller de Pedro Medina “El Charro”. Desde 2006 a la fecha, Medina ha presentado su obra individualmente en la Galería Luis Adelantado de Valencia, Miami y la Ciudad México, así como en la Galería Hélène Bailly de París, y en Article Gallery de Estambul. Ha participado en diversas exposiciones colectivas, bienales y museos del mundo. Además, ha sido parte de publicaciones nacionales e internacionales y su obra ha sido acreedora a importantes menciones incluyendo el primer lugar en el Salón de Octubre-Gran Premio Omnilife.

Medina Caraballo ve la pintura contemporánea como “un ser vivo al que se le ha declarado muerto”. Opina que ésta, “lejos de morir se ha ido enriqueciendo y re-inventando con la influencia de nuevas manifestaciones artísticas”. Presta especial interés en el “andamiaje de la pintura y no necesariamente en lo que se ve”. Utiliza la palabra como una herramienta “que acorta el terreno del malentendido pero que, de igual forma, encierra a la percepción y al entendimiento”.

ADRIANA BERENICE MEJÍA MARTÍN

Ciudad de México, 1986

Estudió la Licenciatura y la Maestría en Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM (2003–2014) y realizó una estancia académica en la Universidad Complutense de Madrid (2013).

Su obra fue seleccionada en la VI Bienal Nacional de Artes Visuales, Yucatán (2013), la 6ta. Bienal Internacional de Arte Visual Universitario (2013), la IX Bienal Nacional de Pintura y Grabado “Alfredo Zalce” (2014), Parámetro Arte Lumen, Museo de Arte Carrillo Gil (2015), y la VII Bienal Nacional de Artes Visuales, Yucatán (2015). Participó en la feria internacional de arte NordArt Büdelsdorf, Alemania (2016).

“Dentro de mi labor pictórica recurro a la interrogante de cómo hacer de la pintura un medio contemporáneo. Para responder a esta pregunta he hallado dentro de mi discurso dos reflexiones: el tema de la sociedad de consumo como reflejo de un fenómeno actual que proporciona una cultura visual netamente mercantil, y la reflexión sobre el uso de imágenes proporcionadas por medios digitales que son traducidas al terreno pictórico. Asimismo, la composición caleidoscópica viene a hacer una metáfora visual de la percepción del sujeto contemporáneo, definiendo la saturación, el colapso, la fragmentación de imágenes como parte de nuestra cultura visual contemporánea”.

SAMUEL MELÉNDRIZ BAYARDO

Guadalajara, Jalisco, 1969

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara y en la Escuela de Artes y Oficios de la Ciudad de Granada, España. Integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte CONACULTA–FONCA. Cuenta con once exposiciones individuales y cuarenta y tres colectivas, entre las que destacan: *La ciudad y la memoria*, en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (2011); *La ciudad más allá de la sombra* en la Galería Bálsamo, Ciudad de México (2012); y *La ciudad sin tiempo* en Drexel Galería, Monterrey (2013). Su obra ha sido seleccionada para la Bienal Nacional de Pintura y Grabado “Alfredo Zalce” y Bienal de Pintura Pedro Coronel. Obras suyas pertenecen a la Colección Permanente de Arte Contemporáneo del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, al Acervo Patrimonial del Banco de México y a la Colección del Pueblo de Jalisco de la Secretaría de Cultura.

La pintura de Meléndrez Bayardo no se limita a la reproducción de realidades con una mirada de cámara fotográfica, sino que busca ángulos urbanos o arquitectónicos. En sus cuadros sitúa como personajes principales a objetos de la vida cotidiana que pretenden contar memorias anónimas.

BEATRIZ MORALES TORRES

Ciudad de México, 1981

Artista autodidacta que vive y trabaja en Berlín desde el 2001. Ha realizado estudios artísticos en México y en el extranjero. Exploró el óleo con el maestro Maurizio Ruspetti, Florencia (2001); la pintura mural con el pintor Juan Manuel Guillén, Ciudad de México (2001); el fresco con la maestra Elena Gianetti, Florencia (2005); la cerámica con la maestra Cristina Riveroll, Ciudad de México (2005); el grabado con el artista Eberhard Hartwig, Berlín (2009); y la pintura con la maestra Irina Nakhova, en Salzburgo (2016).

Para Morales Torres, la pintura es una constante investigación, donde la forma y el color encuentran un nuevo lenguaje. “El elemento central, el origen de cada pieza es esa

primera mancha amorfa creada sin dirección y a voluntad del color en sí, el agua y la gravedad. El color se impone creando figuras orgánicas y es ahí cuando comienza mi trabajo: organizar un caos, mantener una tensión y lograr que cada pieza esté cargada de una armonía delicada entre lo violento y su opuesto”.

FERNANDO MOTILLA ZARZUR

San Luis Potosí, San Luis Potosí, 1986

Su formación artística ha sido, en parte, autodidacta. Ha tomado diversos cursos de artes visuales con Antonio López García, fotografía con José María Madoz y técnicas de pintura al fresco con Ismael Guardado. Ha trabajado con los maestros Felipe Ehrenberg, Rafael Flores Correa, Miguel Rincón Pasaye y Agustín Torres Calderón. Ha participado en más de veinticinco exposiciones colectivas en espacios como el Centro Cultural Casa del Risco, Ciudad de México; X Encuentro Estatal de Pintura y Estampa “Efraín Vargas”, en Morelia; y Artistas Emergentes 2007, en Madrid.

Ha expuesto su obra de manera individual en espacios como la Casa de la Cultura de Morelia, el Salón de Patrimonio de la Secretaría de Cultura de Michoacán y la Galería “El Camarote” (Ciudad Real, España). Recibió la beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Michoacán, así como de la Universidad Complutense de Madrid.

La pintura contemporánea es, a decir de este artista, “una llave para acceder a la reflexión y a la conciencia; un vehículo para canalizar y compartir cualquier pensamiento o emoción a través de imágenes y símbolos. En el caso de mi obra, he utilizado la pintura para compartir una interpretación de mi camino de vida”.

PAUL MUGUET MAUBERT

Ciudad de México, 1975

Cursó la Licenciatura en Artes Plásticas en la École Supérieure d’Art de l’Agglomération d’Annecy (1996–1999), y los de Maestría en la École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes (1996–2001), en Francia. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en México y Francia. Acreedor a reconocimientos por parte de la VI Bienal Nacional de Artes Visuales, Yucatán, y por parte de la Agency of Unrealized Projects (AUP) de Nueva York. Su obra forma parte de la Colección Jumex (México) y Archivo Lafuente (España).

Su trabajo gira en torno a tres campos de investigación: el color, la palabra escrita y los objetos. Muguét relaciona estos elementos para crear experiencias visuales y reflexivas que involucren al espectador con una visión vitalista del mundo. En ese sentido, comenta: “La pintura contemporánea es un medio que debe cuestionar la manera en que nos relacionamos con los otros objetos y fenómenos culturales que nos rodean, usando la percepción y partiendo de los referentes históricos de los espectadores que se enfrentan a ella”.

FELIPE NÚÑEZ GONZÁLEZ

Oaxaca, Oaxaca, 1979

Es egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Ha participado en más de cuarenta exposiciones colectivas en México y en el extranjero. Su trabajo ha sido exhibido de manera individual en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (2012 y 2013) y en el Museo de los Pintores Oaxaqueños (2015). Además, ha recibido premios y reconocimientos por parte del FONCA–CONACULTA (2003) y FOESCA–Secretaría de Cultura de Oaxaca (2007 y 2009).

Su obra se concentra en discursos basados en la experiencia humana: social, política, cultural e histórica, a partir de una construcción abstracta de las imágenes. Su trabajo trata de replantear el debate sobre la libertad, la vida y el arte dentro de la sociedad contemporánea. En ese sentido, Núñez González reconoce en la pintura una institución para ser derruida, “un lugar incierto entre el objeto político y el bien de lujo; una improvisación sobre la práctica de la pintura misma que deconstruya sus códigos y los vuelva a conformar”.

MIGUEL ÁNGEL PATRICIO JOSÉ

Ciudad de México, 1984

Egresado de la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” (2009). Ha participado en varias exposiciones colectivas como *Beca Adidas Border*, en el Centro Cultural Border, Ciudad de México (2011); *Sólo quiero el universo* en el Centro Cultural Tijuana (2012); *Policromías* en la Galería Luis Nishizawa, Estado de México (2014). Entre los premios, menciones honoríficas y becas que ha recibido se encuentran el Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico del Estado de México (FOCAEM) (2008, 2012 y 2013), y Jóvenes Creadores del FONCA (2014). Seleccionado en la VI Bienal Nacional de Artes Visuales, Yucatán (2013–2014).

“Para mí, el papel de la pintura y del propio espacio de trabajo es un pretexto que me ha llevado a querer desarrollar obras en las cuales pueda exponer las influencias del entorno social en confrontación con mi espacio de comodidad. Mi pintura es un lugar de reflexión del entorno problemático que atraviesa el país; un punto donde la tensión y la neurosis se hacen presentes en cada momento del día; un espacio para el caos y para la sensación del fin de todo.”

HUGO ARMANDO PÉREZ GALLEGOS

Ecatepec, Estado de México, 1979

Estudió la Licenciatura y Maestría en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM (2003 – 2015). Ha cursado talleres de dibujo y pintura con los artistas Ulises García y José Casanova, así como seminarios de Teoría del Arte con Ignacio Salazar y Luis Argudín. Sus exposiciones colectivas más destacadas son: *Naufragios* en el Museo Casa del Risco, Ciudad de México (2007); *Clasificación taxonómica del Turista* en Transverso Arte Contemporáneo, Oaxaca, (2012); y *Territorios* en V&S Gallery, Ciudad de México (2015). Dentro de sus exposiciones colectivas se encuentran la *Muestra de Arte Iberoamericano* en el Centro Cultural España, Ciudad de México (2008); y *Disenhos Animados*, Lisboa (2013).

La obra de Pérez Gallegos explora el paisaje a través de la pintura con la intención de establecer diálogos e interacciones entre la virtualidad del territorio en la época contemporánea y las problemáticas que los lugares presentan: memoria, conflictos sociales, migraciones, cambio climático y contaminación. En ese sentido, la pintura contemporánea se vuelve un medio de representación de imágenes vinculadas a plataformas virtuales en contraposición con sitios concretos. El artista busca replantear la percepción de la imagen digital en confrontación con la pictórica.

PATRICK PETERSON BECERRA

Ciudad de México, 1970

Egresado de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Texas (1994). Becario de Jóvenes Creadores del FONCA (2001–2002) y miembro del Sistema Nacional de Creadores Artísticos CONACULTA-FONCA (2012–2014). Cuenta con más de diez exposiciones individuales en México y en el extranjero, incluyendo *Quetzalli* en Oaxaca, *Drexel* en Monterrey, *Mini Retro* (Polyfórum Siqueiros) en la Ciudad de México, y *Mundos Preliminares* en Madrid.

Su obra ha sido expuesta en distintas instituciones públicas como El Antiguo Colegio de San Ildefonso, Casa Luis Barragán, Casa del Lago de Chapultepec, Parque Fundidora de Monterrey y la Biblioteca Nacional José Vasconcelos. También ha sido gestor y curador en las exposiciones *Parrayos*, *Doce Pintores Contemporáneos de México* y la feria de arte *Positions* (Berlín).

“La pintura contemporánea como medio ofrece una libertad y apertura casi total. A su vez es condicionada por una historia de muchos siglos, que es portadora de diversas tradiciones culturales. También se trata de una forma elemental de expresión visual humana debido a su inmediatez y capacidad de ser creada por un individuo. Trato de potenciar el significado poético que puede expresar una imagen concreta, intentando disminuir aspectos de carácter narrativo.”

CÉSAR RAMÍREZ GÓMEZ

Guadalajara, Jalisco, 1981

Estudió Diseño Gráfico en la Universidad de Guadalajara. Asistió a cursos de dibujo y talleres impartidos por Martha Pacheco y Salvador Rodríguez. Entre sus exposiciones individuales se encuentran *Fábulas para niños perdidos*, en la Galería Árbol de Mérida, y *Saldos de Primavera*, en la Galería SCHNABL de Guadalajara. Su obra ha sido seleccionada para participar en el Salón de Octubre en el ex-Convento del Carmen (2010 y 2012), y recibió el premio de Primer lugar en la II Bienal de Pintura Atanasio Monroy (2014).

“Para mí, la pintura contemporánea apela más que al mero retrato de nuestro tiempo: manifiesta mi forma de ser influida por la época que me tocó vivir; otorga mi visión estética como legado, por el simple hecho de ser diferente y singular”.

HUMBERTO RAMÍREZ SÁNCHEZ

Guadalajara, Jalisco, 1982

Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara (2000–2004). Ha tomado cursos y talleres como “Ocho teorías parciales sobre la evolución del arte”, impartido por Eduardo Abaroa, en OPA, Guadalajara (2010); “Seminario sobre Wittgenstein”, impartido por Aldo Carbajal, en PROCURA (Teoría, Crítica, Curaduría), Guadalajara (2012); y “Paisaje Sonoro/¡Lo que no debes hacer con un Spy Box!”, impartido por Yair López y Adolfo González, en el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas, Guadalajara (2013).

Beneficiario de la beca Jóvenes Creadores del PECDA, Jalisco (2012–2013), y del programa Jóvenes Creadores del FONCA (2010–2011). Participó en la XV Bienal de Pintura Rufino Tamayo (2012).

Ramírez Sánchez sostiene que utiliza la pintura para “representar desde sus parámetros técnicos tradicionales una realidad que no está dictada por las formas, sino por las circunstancias que originan las imágenes”.

JIMENA NOEMÍ RAMOS

Ciudad de México, 1986

Egresada de la Licenciatura en Artes Plásticas con especialidad en Pintura por la Universidad Veracruzana. Trabajó en el centro de arte La Ceiba Gráfica, Coatepec (2009–2011), donde colaboró impartiendo talleres y produciendo. Fue seleccionada como becaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Veracruz (2012). Ha expuesto individualmente en México y de manera colectiva en Estados Unidos, Serbia, Reino Unido y México. Actualmente enseña en su taller “La Benjamina” de Xalapa, Veracruz.

Su trabajo retoma imágenes cotidianas del paisaje urbano, las revistas de moda y el cómic para reescribirlas y dar lugar a nuevas formas que recuerden lugares ya visitados. “Considero a la pintura más allá de las características que la definen como imagen. En ese sentido encuentro tres canales que mueven y conducen mi trabajo: el carácter personal que da sentido a mi existencia, el medio que me ha permitido ser útil y aportar a mi comunidad con su carácter comunicativo y, finalmente, el registro de lo que vivo, de una época y un contexto. Así, la pintura es también un documento”.

MARÍA CONCEPCIÓN RIVERA VALENZUELA

Rosario, Sinaloa, 1969

Autodidacta. Ha colaborado en diversos cursos y talleres como el del artista plástico Alejandro Colunga y el de Sergio Garval, en Guadalajara. Ha participado en diversas exposiciones individuales entre las que destacan la realizada en Galería Uno de la capital tapatía. Su obra ha sido expuesta de manera colectiva en el Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público de la Ciudad de México, el Pasillo del Arte de Televisa de Occidente y el Museo Raúl Anguiano, ubicados estos dos últimos en Guadalajara.

Su obra ha sido seleccionada y recibido premios en certámenes como el Salón de Octubre (2005), la Bienal de Pintura “José Atanasio Monroy” (2006) y la Bienal de Pintura Pedro Coronel (2016).

María Concepción Rivera dice sobre la pintura contemporánea: “Es mi proceso creativo, el medio para expresar mi forma de ver y sentir tanto el mundo exterior como mi mundo interior. Es ahí donde encuentro la manifestación de mi espíritu, que intenta captar y transmitir hasta las sensaciones más sutiles. A través del uso de diversas técnicas, materiales y soportes impregno mi huella y voy dejando un registro en donde la pintura relata lo que con mis palabras no alcanzo a manifestar”.

HERIBERTO GERARDO RODRÍGUEZ QUESNEL

Ciudad de México, 1971

Autodidacta que ha participado en los talleres de dibujo impartidos por Gilberto Aceves Navarro, José Luis Cuevas y Roger Von Gunten. Posteriormente ingresó al taller de pintura contemporánea del maestro Ignacio Salazar en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM (1999). Ha participado en diferentes exposiciones individuales y colectivas en México y en el extranjero, y ha recibido varios premios y menciones honoríficas.

Su obra se ha concentrado en la reinterpretación y reescritura de historias a través de la pintura. Gusta de usar revistas y libros viejos para intervenirlos con dibujos, textos e imágenes, resignificando los objetos y recordando que la historia se escribe una y otra vez sobre sí misma.

“Como otros artistas, trato de entender y aportar mi punto de vista acerca del mundo que me rodea. En este sentido, no entiendo mi pintura como una respuesta, sino como la duda que detona las preguntas en el espectador. Me interesa retratar momentos de la historia contemporánea que me importan como mexicano, pero también problemas que nos afectan en general como una sociedad globalizada”.

HORACIO RODRÍGUEZ QUIROZ

Ciudad de México, 1977

Estudió Diseño Gráfico en la Universidad Iberoamericana. Trabajó durante algunos años en la industria publicitaria y posteriormente comenzó su formación artística de manera autodidacta en pintura y dibujo (2013). Su trabajo ha participado en las siguientes exposiciones colectivas: *Yo Contenido*, en CECUT, Tijuana (2013); *Fade Away and Radiate*, en Hotel W, Ciudad de México (2013); *Toca Conmigo, Plaza Río de Janeiro*, Ciudad de México (2014); y en Salón Acme No. 14, Ciudad de México. Actualmente explora formatos, técnicas y temas que se vinculan con su vida personal, pero también con su entorno.

“La inspiración de mi trabajo proviene de la auto-observación, así como de la observación de las personas a mi alrededor. Por observación me refiero a un profundo análisis de los sentimientos y emociones que nos hacen actuar de tal o cual manera en el día a día de nuestras vidas”. Su obra se concentra en la importancia del cuerpo humano y sus formas como un “campo de batalla entre el bien y el mal, y como contenedor de la historia espiritual y temporal de los seres”.

SALVADOR SÁNCHEZ GARCÍA

Ciudad de México, 1975

Realizó sus estudios como pintor y diseñador en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM (Ciudad de México). Actualmente cursa el Doctorado en Artes Visuales en la misma institución. Su obra ha participado en diferentes exposiciones individuales y colectivas en galerías y museos de México y el extranjero: la Galería Fundación Mapfre, España (2002), la Sala Ramón Oviedo, República Dominicana (2009), el Centro Cultural Peruano Japonés, Perú (2010), la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” (2014) y la Antigua Academia de San Carlos (2015).

Su obra se inserta en una época donde “se aceleran los condicionamientos por descubrir los secretos de la imaginación, sujeta a la reelaboración de significados en plena efervescencia cultural”. Sánchez García considera que “la diversificación de los medios, el mercado, el público y los espacios de exposición contribuyen a visualizar de forma más plural los lenguajes estéticos, a veces ya digeridos, pero poniendo sobre la mesa distintas problemáticas del sistema artístico. En ese sentido, la pintura contemporánea enfrenta sus propios retos para contribuir con los debates y conocimientos que de ella se desprenden, y así, dejar de sobrevivir a través de sus mecanismos y hacerlo, más bien, a través de su contenido y función”.

VÍCTOR SÁNCHEZ VILLAREAL

Ciudad de México, 1979

Estudió la Licenciatura de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Tomó clases de pintura con Ulises García Ponce de León y de teoría e historia del arte con Luis Argudín y Pilar Villela. Acreedor a un apoyo del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico en la categoría de Jóvenes Creadores (2009). Su más reciente exposición individual es *Enormes Minucias*, en eMe Espacio de Arte, Ciudad de México (2015).

Sánchez Villareal considera que “el uso de la imagen como apéndice de lo discursivo, en buena parte del arte contemporáneo, ha traído como consecuencia que las artes visuales sean hoy una mera aplicación o ilustración del pensamiento generado por la sociología, la filosofía o historiografía. Para una mirada lúcida, la pintura ofrece un abanico de posibilidades que retan a nuestro pensamiento a trabajar en sus límites: a dialogar y tratar de acercarse con aquello otro que no ha sido concebido o enunciado en sus términos”.

OMAR SOTO MARTÍNEZ

Ciudad de México, 1984

Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” de la Ciudad de México. Su trabajo ha sido expuesto en lugares como el Museo de la Estampa del Estado de México, Toluca (2009), la IV Bienal de Arte Universitario, Museo Leopoldo Flores, Toluca, (2009) y la IV Bienal de Arte Universitario del Museo Leopoldo Flores, Toluca, (2009) y la VII Bienal Nacional de Pintura y Grabado “Alfredo Zalce” (2009). Primer Lugar en el Concurso de Novela Gráfica Fuga en Mí Menor, Editorial Tusquets (2012). Menciones honoríficas en el Concurso Nacional de Grabado “José Guadalupe Posada” y en la edición XXXIII del Encuentro Nacional de Arte Joven, Aguascalientes (2013).

El trabajo de Soto Martínez se caracteriza por el uso de tintas sobre papeles de algodón. Su obra se acerca al dibujo al mismo tiempo que toca lo pictórico.

“No pretendo pintar, pero de manera implícita mi trabajo, mi expresión gráfica, culmina en aspectos formales y conceptuales que hacen referencia a la pintura. En ese sentido, lo contemporáneo recae en la posibilidad de experimentar a la pintura misma fuera de los límites de su producción; llegar a la expresión de nuevos lenguajes posibles, usando otra sintaxis. Eso es lo que me interesa de la pintura contemporánea: que sea más una potencia que una manera”.

MANUEL SOLÍS MENDOZA

Ciudad de México, 1985

Egresado de la Licenciatura de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM (2012). Ese mismo año tuvo su primera exposición individual en el tercer encuentro multidisciplinario de arte en el CENART. Un año después, presentó su exposición *Al Interior* en la Galería José Clemente Orozco. Ha sido beneficiario del programa Jóvenes Creadores del FONCA y ha participado en múltiples exposiciones colectivas dentro del territorio nacional. Dentro de los reconocimientos que se le han otorgado se encuentra el Premio de Adquisición en el XXXV Encuentro Nacional de Arte Joven, Aguascalientes (2015).

Solís Mendoza considera que “la característica más importante de la pintura de este siglo es poder tener la libertad como creador sobre este ejercicio”, tras comentar sobre las restricciones-convenciones de cada época en las denominadas “vanguardias”, ya que, dice, “pareciera que no hay una directriz con la que fácilmente se pueda reconocer

a la pintura contemporánea”. Añade que los artistas están en busca de estímulos nuevos: “el artista contemporáneo se sirve de todo a su alrededor, de materiales y técnicas, de la tecnología, de lo tradicional, de lo estrictamente conceptual, tratando de hacer una amalgama que le sirva para enfrentar al espectador con su obra”.

VÍCTOR MANUEL SULSER LÓPEZ

Guadalajara, Jalisco, 1970

Estudió la Licenciatura de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Ha tenido varias exposiciones individuales de las que destacan *La trascendencia sin poros*, en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México (2010); y *Guadalupe/El Libro del Desierto*, en la Galería Antonio López Sáenz del Instituto Sinaloense de Cultura, en Culiacán (2015). Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores, CONACULTA-FONCA (2013) y seleccionado en la X Bienal Monterrey FEMSA, presentada en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (2004).

Sulser López se autoproclamó Presidente de la República en 2006. Ejerció el cargo cortando listones inaugurales, emitiendo mensajes a la nación, y aventando mucho confeti. Dio el grito del 15 de septiembre y entregó reconocimientos a ciudadanos distinguidos. Terminó su mandato en 2012 y juró no volver a hacerlo. Igualmente, realizó la serie *Los dibujos del conejo* (2001–2012) que, como volantes, fueron repartidos en múltiples exposiciones por un personaje en forma de conejo.

“En la más reciente fase de mi trabajo retrato de manera crítica e irónica los mitos nacionales. Con una indagación sobre la manera en que vivimos esos mitos, retrato a los dioses y fantasmas que habitan lo nacional, así traigo lo alegórico y lo simbólico al terreno de lo contemporáneo”.

CARLOS IVÁN TORRES ORNELAS

Guadalajara, Jalisco, 1983

Egresado de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Ha participado en exposiciones colectivas entre las que destacan *Sans Pretencione*, en la Torre Cube, Guadalajara (2008); y *Salón de Octubre*, Guadalajara (2009 y 2010). Ha expuesto de manera individual en el Foro de Arte y Cultura (2010) y en el Centro Cultural Casa Vallarta, en Guadalajara (2011). Mención honorífica de la Bienal de Pintura “José Atanasio Monroy” (2008) y en el “Salón de Octubre” (2008).

La obra de Torres Ornelas ha tenido una fuerte relación con lo social y lo urbano, con énfasis en asuntos relacionados con la cultura y la identidad. Su intención ha sido remarcar el absurdo, los contrastes sociales y la vida cotidiana.

“Después de tener una visión global de mi entorno, me acerco a los personajes y los retrato, tratando de hacer nuevamente un señalamiento de las personalidades, su relación con el otro y su *status* de vida”.

NIZAAC VALLEJO SILVA

Ciudad de México, 1984

Estudió la licenciatura y la maestría en Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Actualmente es profesor de dibujo en dicha facultad. Forma parte del programa Jóvenes Creadores del FONCA en la especialidad de Pintura (2015–2016).

Su obra ha participado en más de veinte exposiciones colectivas en México, entre las que destacan las realizadas en el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), el Palacio de Bellas Artes y la Galería Nishizawa, en la Ciudad de México. Ha sido seleccionado en el Chitrakatha International Animation Film Festival, India, así como en la VI Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán.

“La pintura conmueve, perturba, incomoda, devela, enaltece, acusa, enfatiza y es concreta. Nos recuerda qué somos y de qué estamos hechos. Mi postura sobre esta área de conocimiento radica en el *ser-reflexivo*; el *ser-honesto*. La pintura obedece al *ser-testigo*, y por lo tanto, al *ser-responsable*. Es por esto que mis influencias están asociadas a individuos creadores con una mirada cruda, que cuestionan y se alejan de esquemas idealizados”.

MIGUEL ÁNGEL VEGA MAGALLÓN

Guadalajara, Jalisco, 1982

Egresado de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Guadalajara, muy pronto comenzó a trabajar como director del proyecto Cochera Galería, espacio dedicado a nuevos medios y obras de lenguaje contemporáneo. Ha impartido cursos teóricos y prácticos en la Asociación de Artistas Plásticos de Neuquén Patagonia, Argentina (2010) y ha participado en múltiples exposiciones individuales y colectivas en México y Estados Unidos. Dentro de los reconocimientos que ha recibido se encuentran el Premio de Adquisición de la XVI Bienal de Pintura Rufino Tamayo (2014) y el Primer Lugar en la Bienal de Pintura “Joaquín Clausell” (2015).

La pintura contemporánea es para él “un código que pasa de generación en generación, donde se puede rastrear el origen de la propia pintura. El modo de pintar va más allá de la representación; tiene que ver con cosmovisiones puntuales e ideologías. Por eso, ser partícipe de ella, es crear un lenguaje subvertido y transmutado.”

GUSTAVO VILLEGAS SOLÍS

Ciudad de México, 1976

De formación diversa y autodidacta, su trabajo ha sido expuesto en diferentes estados de México, así como en India, Canadá, Suecia, Suiza y Estados Unidos. Ha recibido múltiples premios y reconocimientos: beca de Jóvenes Creadores del FONCA (2010–2011), Estímulos a la Creación del Instituto Queretano para la Cultura y las Artes (2012–2013), y Miembro del Sistema Nacional de Creadores de CONACULTA - FONCA (2013–2015). Ha participado en residencias artísticas en México, Canadá e India, donde ha recibido premios y menciones honoríficas.

“La pintura contemporánea no es fin sino medio. Ésta me permite cohesionar y articular las piezas de una maquinaria expresiva más contundente, sin dejar de hacer posible el uso del color y el juego de la ilusión, llevando impregnado el valor del trabajo manual y por tanto de carácter único que la ha caracterizado por milenios. La estética de la destrucción es el eje de mi producción pictórica cada vez más interdisciplinaria y política. He dejado que la pintura sea mi guía en el entendimiento y representación de sus complicadas y azarosas formas; de su latente existencia en todos los procesos humanos, algunos más conscientes, crueles y contradictorios que otros”.

**SECRETARÍA
DE CULTURA**

María Cristina García Cepeda
Secretaria

Jorge Gutiérrez Vázquez
*Subsecretario de Diversidad
Cultural y Fomento a la Lectura*

Marina Núñez Bernalova
Directora general de Publicaciones

**INSTITUTO NACIONAL
DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

Lidia Camacho Camacho
Directora general

Xavier Guzmán Urbiola
*Subdirector general de Patrimonio
Artístico Inmueble*

Roberto Perea Cortés
*Director de Difusión y Relaciones
Públicas*

**COORDINACIÓN NACIONAL
DE ARTES VISUALES/INBA**

Magdalena Zavala Bonachea
*Coordinadora Nacional
de Artes Visuales*

Laura Pérez Durán
*Subdirectora de Exposiciones
Nacionales*

Gabriela Guadalupe Santa Cruz
Machuca
Carmen Cabrera Hernández
Gestión de Exposiciones

Lucía Ayala Mira
Diseño

**MUSEO TAMAYO
ARTE CONTEMPORÁNEO**

Juan A. Gaitán
Director

Andrea Paasch
Subdirectora de Programación

Juan Carlos Pereda Gutiérrez
Subdirector de Colecciones

Ana Carmina Muñoz Osorio
Subdirectora Administrativa

Martha Sánchez Fuentes
Subdirectora Técnica

Andrea Fernández
Coordinadora de Dirección

Verónica Miranda
*Asistente de Dirección
Recursos Humanos y Materiales*

Irma Patiño
Enlace Institucional

Felipe González
Patrocinios

Molly Keelty
Enlace Internacional

Cristina Sescosse
Desarrollo Internacional

Armando Estrada Rojas
Jesús Rebolgar
Auxiliares

CURADURÍA
Manuela Moscoso
Curadora

Andrés Valtierra
Curador Asociado

Pamela Desjardis
Curadora Asociada

Karla Noguez Nuñez
Asistente Curatorial

Subdirección de Colecciones
Emmanuel Albarrán
Registro de Obra

Yisel Rahal
Asistente de Colecciones

Enrique Posadas
Encargado de Bodega de Obra

EDUCACIÓN
Manuel Alcalá
*Jefe de Programa Público
y Educativo*

Mariana David
*Coordinadora de Programa
Educativo*

Laura Resendiz
*Programación y Coordinación
Ejecutiva de Museo Móvil*

Adrián Villar
Coordinación de Museo Móvil

Mercedes Nasta
*Investigación y Centro
de Documentación*

Ricardo Daniel Sierra Mercado
María Pía Vásquez Apolinar
Fernando Caridi
Jesús Francisco Lerios Durón
Yahenny Sarai Mejía Miranda
Talleristas Sala Educativa

EDITORIAL
Andrea García Cuevas
Jefa Editorial

DISEÑO
Marco A. Rodríguez
Jefe de Diseño

COMUNICACIÓN
Liza Aguilar Serrato
Medios Digitales

ADMINISTRACIÓN
Miriam Olmos Domínguez
Jadel Criss Soto
Recursos Materiales

Julieta Islas Solís
Hilda Islas Solís
Recursos Financieros

Delia Velázquez Gama
Silvia Sánchez
*Gestión Documental y Archivo
de Transparencia*
Roberto Segura Pineda
Encargado de Almacén

Óscar Hernández
Gonzalo López Bazaldú
Gabriel Nieto Santuario
Guadalupe Osorio
Óscar Patiño Arellano
Personal de Apoyo

Israel Hernández Frías
Daniel Jiménez
Óscar Molina Camacho
Antonio Ovalle Martínez
Miguel Ovalle Martínez
Olivo Sotero Álvarez
Estacionamiento

MUSEOGRAFÍA
Rodolfo García Lara
Jefe de Montaje

Jorge Alvarado Arellano
Carlos Maldonado Bravo
Daniel Reyes Ramírez
Pablo Servín Ángel
Equipo de Montaje

MEDIOS AUDIOVISUALES
Jacobo Isaac Horowich Sánchez
Jefe de Medios Audiovisuales

Juan Martín Chávez Vélez
Octavio Villaescusa
Equipo de Medios Audiovisuales

MANTENIMIENTO
Andrés Rivera Arrieta
Jefe de Mantenimiento

Daniel Lescas Rojas
Jorge Luis Sánchez Ramos
Equipo de Mantenimiento

SEGURIDAD
Alfredo Espíndola Vélez
Jefe de Seguridad

Óscar Hernández
Guadalupe Osorio
Encargados de Seguridad

**FUNDACIÓN OLGA
Y RUFINO TAMAYO**

Aimée Labarrere de Servitje
Presidente

Vanessa Fernández
Directora

PATRONOS

Juan Domingo Beckmann
Legorreta
María Eugenia Bermúdez de Ferrer
Rosa María Bermúdez Flores
Fernando Chico Pardo
David Cohen Sitton
Agustín Coppel Luken
Moisés Cosío Espinosa
Alfonso de Angoitia Noriega
Xavier de Bellefon
Antonio del Valle Ruiz
Carlos Hank Rhon
Eugenio López Alonso
Alejandro Ramírez Magaña
Ninfa Salinas Sada
Aimée Labarrere de Servitje
y Roberto Servitje
Enrique y Beatriz Vainer
Asociados

Jaime Zabludovsky Kuper
Honorario

Mireille Senties
Asistente de Presidencia

María Antonieta Hernández
Administración

Anahí Méndez
Auxiliar de eventos

Edgar Melo
Gerente operativo del restaurante

María Eugenia Bermúdez de Ferrer
Iliana Sánchez Gallegos
Julio Álvarez
*Derechos de autor
de Rufino Tamayo*

**SECRETARÍA
DE LAS CULTURAS
Y LAS ARTES DE OAXACA**

Mtro. Alejandro Murat Hinojosa
*Gobernador Constitucional
del Estado de Oaxaca*

Mtra. Ana Isabel Vásquez
Colmenares Guzmán
*Secretaria de las Culturas y Artes
de Oaxaca*

**MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO DE OAXACA
(MACO)**

Cecilia Mingüer Vargas
Directora general

Rubén Leyva
José Villalobos
Luis Zárate
Consejo técnico

Rosa Consuelo Bernardino Martínez
Coordinación de exposiciones

Adrián Maldonado
Medios

Abel Sánchez Reyes
Museografía

José Antonio Domínguez González
Servicios generales

Elia Méndez Yescas
Administración

Alejandra Matías Luría
Recursos humanos

José Velasco
Difusión

Iván Jarquín López
Keri Cruz Cruz
José Luis Crespo Hernández
Fermín Santos Cruz
Javier Jiménez Mendoza
Custodios

José Luis Martínez Fabián
Neftalí Peña Hernández
Intendencia