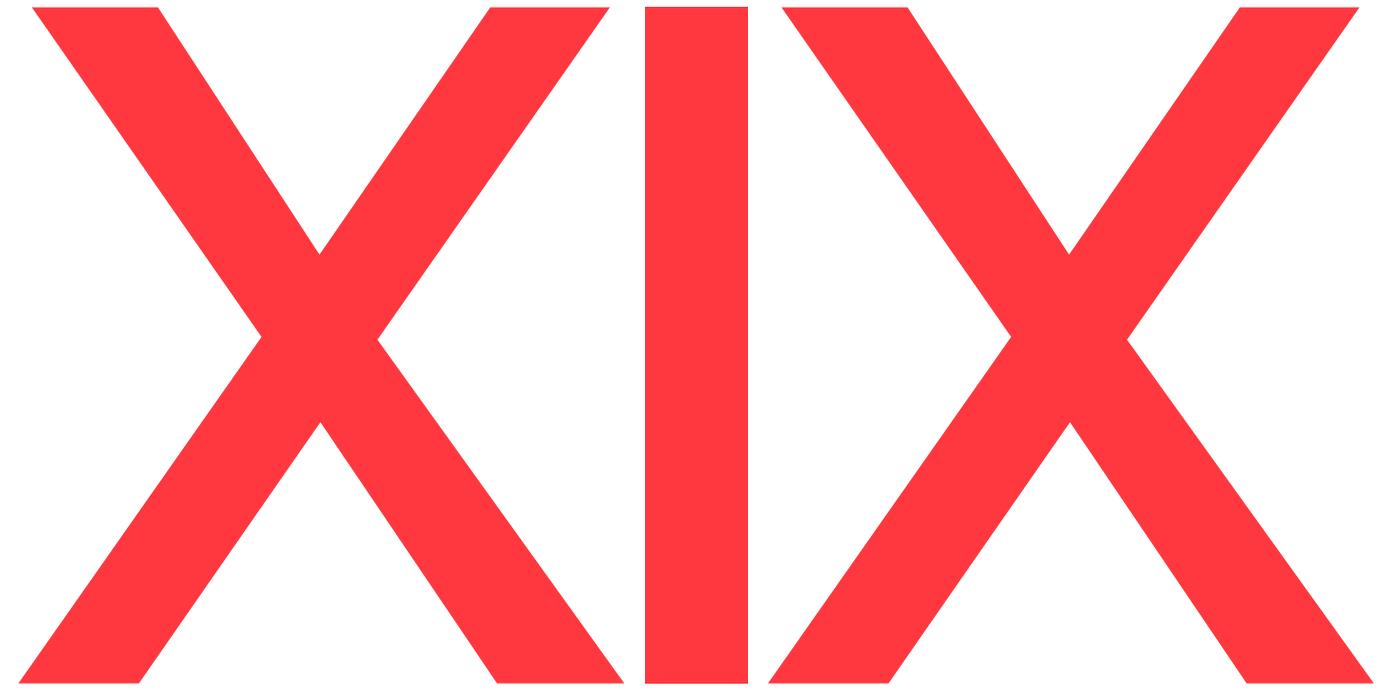


XXIX

BIENAL DE PINTURA RUFINO TAMAYO



BIENAL DE PINTURA RUFINO TAMAYO

índice

XIX Bienal Tamayo Por Juan Carlos Pereda	9
No hay bienal perfecta Por Magali Lara	10

Participantes

Jorge Juan Boldó Belda	14	Manuela García	64
Aníbal Angulo Cosío	16	María Campiglia	66
Alejandra España Natera	18	José Arturo Elizondo	68
Helena Garza Álvarez	20	Gabriel Garcilazo	70
Olivia Rojo	22	Floria González Fernández	72
Vanessa Enríquez	24	Diego Fernando Rodarte Planter	74
Karla Kantorovich	26	Gibran Morales Carranza	76
Lucelly Conde Bernes	28	Jessica Marilú Sánchez Pérez	78
Deborah Kruger	30	Luis Argudín	80
Yumnia Partida Duarte	32	Mariana Ferreiro Torres Landa	82
José Alfredo Gallegos Mena	34	Gloria Isabel Rivera Blanca	84
Francisco Muñoz	36	César Córdova	86
Pablo Rasgado Quintanar	38	Tomás González Pamplona	88
Quirarte + Ornelas	40	Lothar Muller	90
César Santiago de la Riva Molina	42	Javier Areán Álvarez	92
Francisco Valencia Macías	44	Jonás Lerin Ridone	94
Bertha Kolteniuk Krauze	46	Filiberto Pérez Nambo	96
Jorge Andrés Palos Ramírez	48	Luis Carlos Hurtado Hernández	98
Heriberto Quesnel	50	Diego Narváez Herrasti	100
Jorge Bordello	52	Lucía Álvarez	102
Davis Birks	54	Francisco Armando Rangel Flores	104
Joaquín Segura	56	Tanya Huntington	106
José Luis Pescador Huerta	58	Othiana Roffiel Sánchez	108
Natalia Ludmila Monroy	60	Jessica Natalia López Ortega	110
Verónica González Quirós	62		

XIX Bienal Tamayo

Rufino Tamayo institucionalizó su deseo de crear una colección de pintura contemporánea para su ciudad natal, Oaxaca, a través de la bienal que desde su primera convocatoria llevó su nombre. Este certamen se convocó a nivel nacional por vez primera en 1981, el mismo año en que el Museo Tamayo de Arte Contemporáneo de la Ciudad de México abrió sus puertas, como un espléndido regalo del pintor a su país.

“En el arte caben todos los caminos”, aseveró Tamayo cuando inauguró la primera muestra de esta bienal en el Museo del Palacio de Bellas Artes en 1981. La premisa se ha mantenido vigente en las diecinueve ediciones de este concurso al que el artista le otorgó una vocación de libertad de expresión que siempre ha estado presente en el devenir de la convocatoria y, se ha traducido gradualmente en la creación de una colección de pintura contemporánea que radica en Oaxaca.

La bienal abrió un foro para la pintura, convirtiéndose en un espacio de retroalimentación que promueve la incorporación de creadores a la vida artística y cultural del país y, ha sido escenario alternativo para la confrontación de las propuestas de artistas de los diversos estados de la República Mexicana, ofreciéndose como una posibilidad de convergencia para la valoración y difusión de los aportes locales en el campo pictórico.

Esta XIX Bienal Tamayo transita por la amplitud de propuestas actuales, que se han diversificado de acuerdo a las nuevas situaciones del arte. Su eclecticismo es resultado de la condición inclusiva que se ha observado dentro de las ediciones de este certamen.

En esta ocasión los pintores galardonados con tres premios de adquisición fueron: Alejandra España Natera con la obra *Túnel y vislumbre*, 2020; Jonás Lerín Ridone por su pintura *Finger Blast*, y César Córdova Tapia por la pintura titulada *Carne*, ambas realizadas en el 2020. Los jurados otorgaron menciones honoríficas a Vanessa Enríquez por su obra *Black Noise*, 2020; a Karla Kantorovich por *Entrelazado* de 2018 y a Davis Birks por *Paisaje reconstruido no. 10* de 2019.

El jurado de selección se integró por: Daniela Pérez, Magali Lara y Ramiro Martínez, mientras que el jurado de premiación lo formó Taiyana Pimentel, Carlos Palacios y Magali Lara.

Juan Carlos Pereda

No hay bienal perfecta

“No hay bienal perfecta”, pensé durante años cuando me tocaba escuchar los pormenores de la Bienal Tamayo cada vez que se anunciaba a los ganadores.

Si bien la idea original de Rufino Tamayo al instituir la bienal era preservar la importancia de la pintura como el objeto paradigmático artístico por excelencia, a finales de los años ochenta comenzó a aparecer, en las instituciones más representativas del arte y la cultura, una auténtica rebelión contra las artes plásticas tradicionales.

La Bienal Tamayo ha sido testigo y partícipe de ese cambio de paradigma, así como de la defensa de una comunidad compuesta por quienes se identifican como pintores. Ellos, por un lado, demandaron conservar el certamen desde valores tradicionales con respecto a la técnica y a lo que históricamente significa pintar. Por otro lado, la propuesta de revisión conceptual planteada por curadores y críticos veía en el objeto “pintura” una práctica retórica casi extinta; no parecían entender que la pintura en México siempre ha sido de suma importancia. Hubo, de manera generalizada, cierta hostilidad para todos los pintores que osaban llamarse así.

Pero la pintura no desapareció, aunque tampoco es aquella en la que mi generación fue formada, y que me parece es la última que tuvo esa relación con la tradición y la visión que movió a Tamayo a convocar esta bienal con parámetros muy claros. ¿Qué sucedió a finales de los años ochenta y principios de los noventa que desacreditó de tal manera a la pintura? Fue un quiebre con una tradición que ya entonces se sentía envejecida y reaccionaria en su búsqueda de un lenguaje que privilegiaba lo “estético”, y que se negaba a incluir obras que proponían una mirada distinta. Esta actitud institucional duró muchos años, lo que provocó el rechazo a la pintura desde una nueva generación de curadores y directores de museo que tenían una visión menos nacionalista, y de quienes querían abrirse hacia una mirada multicultural.

Ahora estamos en un punto de retorno que considero saludable. La gran variedad de propuestas, la importancia y reivindicación de los procesos y experiencias con los materiales nos dan un panorama extenso, intergeneracional y fascinante para poder, ahora sí, discutir sobre pintura.

Cuando me llegó la invitación para ser parte del jurado de la XIX Bienal Tamayo acepté con gusto. Primero, porque yo misma fui partícipe en alguna ocasión y, sobre todo, porque gracias a este evento he podido conocer el trabajo de artistas de muy diversas procedencias. También en otras ocasiones fui invitada a las discusiones públicas y pude escuchar

con atención desde ambos lados. Como artista y como maestra que nunca pensó la pintura como un arte menor, entendí que así como es importante respetar la tradición que implica la técnica, también lo es mirar con otros ojos los cambios y experiencias que han nutrido a la pintura, no sólo en cuestión de factura, sino de propuestas que conllevan una reflexión sobre identidad, materiales, género y conexiones con otras disciplinas.

Pienso que el arte tiene que ver con construir un mundo utilizando ciertas herramientas y no podemos negar el lugar protagónico de la pintura en la mirada occidental en la que estamos inmersos. Las definiciones teóricas y las especulaciones filosóficas se construyen con relación a lo que los artistas producen y es importante recordar que los artistas reflexionamos también dentro de nuestra propia obra. Y que es posible un diálogo entre la producción y la crítica. En la época de Tamayo se suponía que los artistas no hablaban, aunque él siempre reivindicó la reflexión sobre y con la pintura.

Ahora vemos que estamos en un momento de reivindicación dentro del arte mexicano. ¡Ya era hora! Y en esta ocasión, mostrar la diversidad que existe hoy en día ha sido lo que hemos procurado traer Daniela Pérez, Ramiro Martínez, Carlos Palacios y Taiyana Pimentel, los jurados que participamos en la selección y premiación en esta edición de la Bienal Tamayo: desde el respeto a los géneros tradicionales hasta la apertura a otras maneras de entender el proceso pictórico.

Pero no hay una bienal perfecta. Vienen otras preguntas, otros retos...

Magali Lara
Noviembre, 2021

Participantes



Jorge Juan Boldó Belda

Pintura tres, 2020

Acrílico, óleo, grafito y pastel sobre algodón crudo
150 x 150 cm



Aníbal Angulo Cosío

La perpetuidad de la arena, 2019

Acrílico sobre tela
90 x 105 cm

Premio de adquisición

Alejandra España Natera

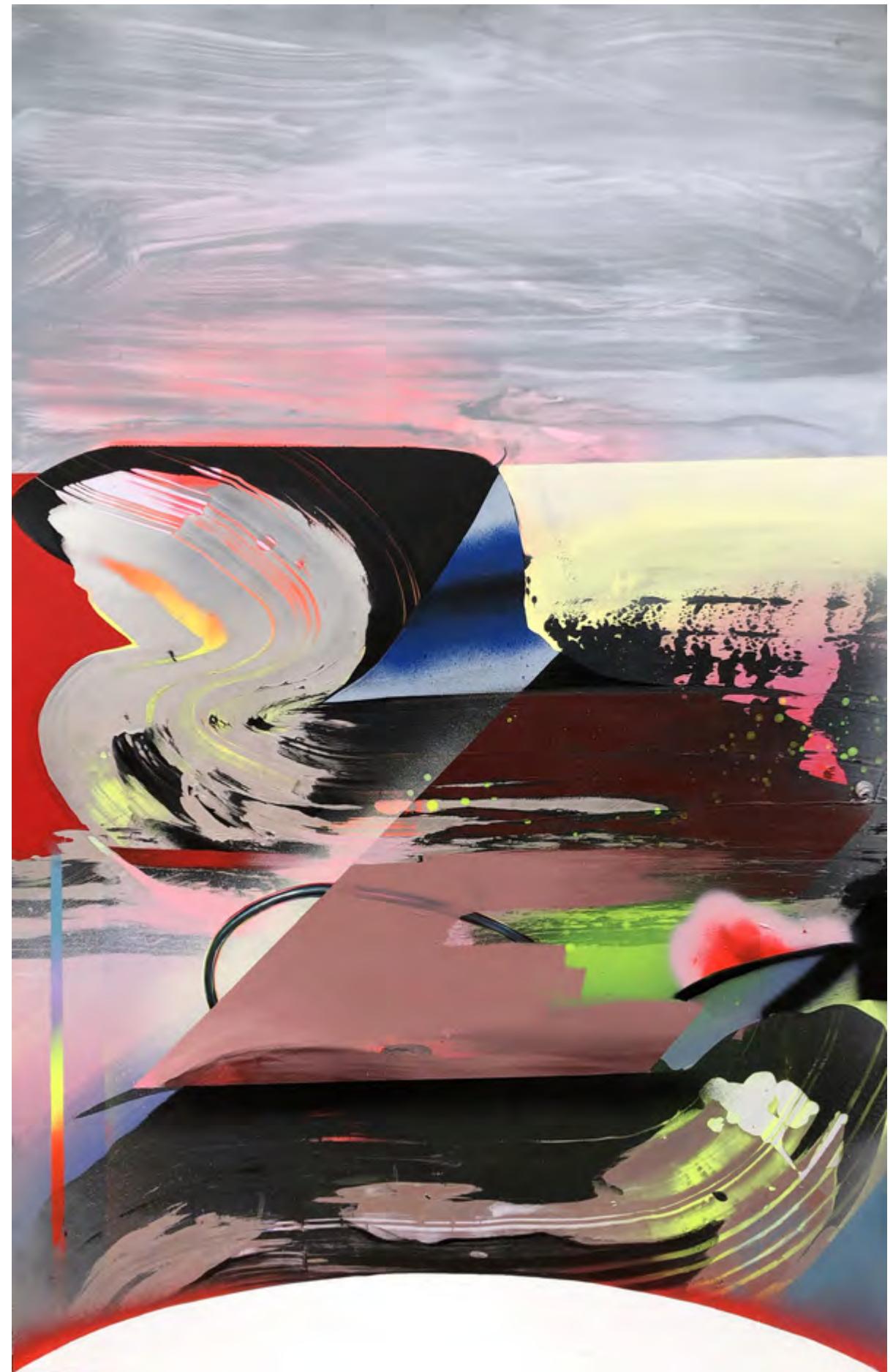
Túnel y vislumbre, 2020

Técnica mixta sobre madera
160 x 140 cm



Helena Garza Álvarez
Metal y carne, 2020

Acrílico y spray sobre estireno
120 x 72 cm



Olivia Rojo
Paisaje en tiempos extraños V, 2020

Collage y pintura acrílica sobre papel
sobre madera
130 x 105 cm

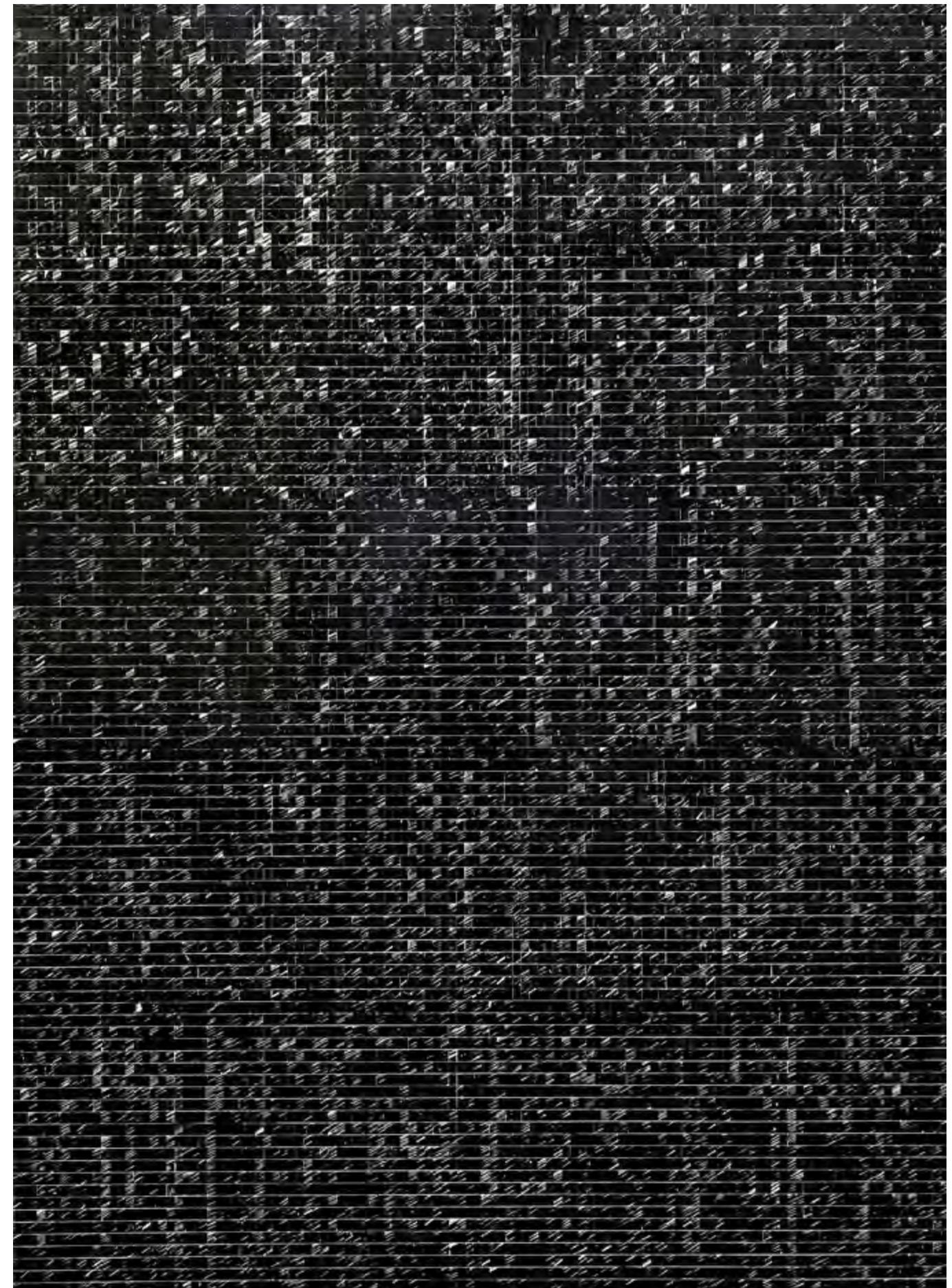


Mención honorífica

Vanessa Enríquez

Black Noise, 2020

Óxido metálico de cinta VHS, acrílico sobre papel,
sobre aluminio dibond
200 x 148 cm



Mención honorífica

Karla Kantorovich
Entrelazado, 2018

Collage y técnica mixta
127 x 102 x 2 cm



Lucelly Conde Bernes
Sugerente y personal, octubre, 2018

Técnica mixta sobre tela
180 x 90 cm



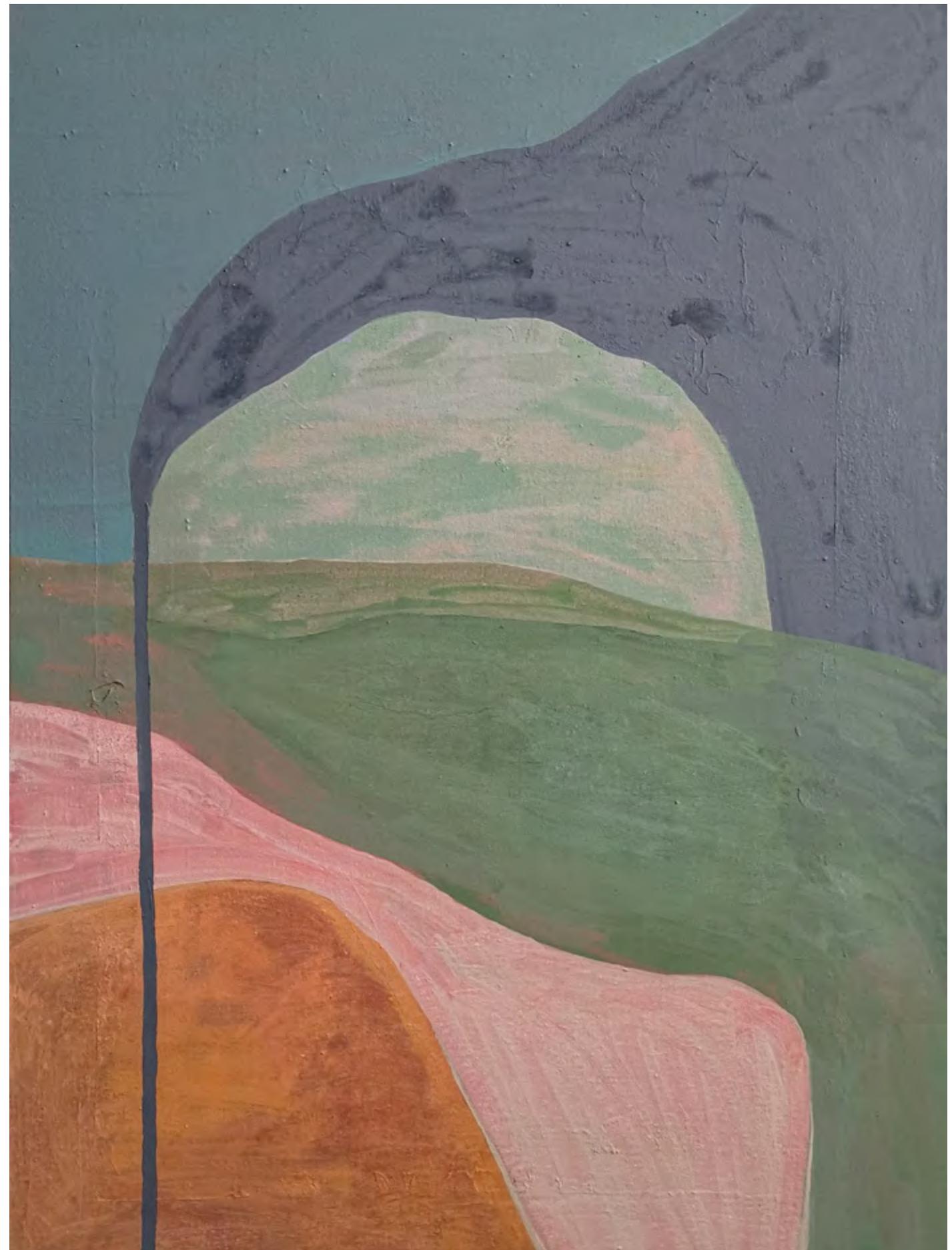


Deborah Kruger
Abandon, 2018

Técnica mixta
142.5 x 168 x 2.5 cm

Yumnia Partida Duarte
Arribar por tierra, 2020

Acrílico diluido en agua de mar de la playa
de Bucerías sobre tela
80 x 60 cm



José Alfredo Gallegos Mena
TAAFI, 2020

Fumage sobre barro cocido sobre madera
98 x 98 cm

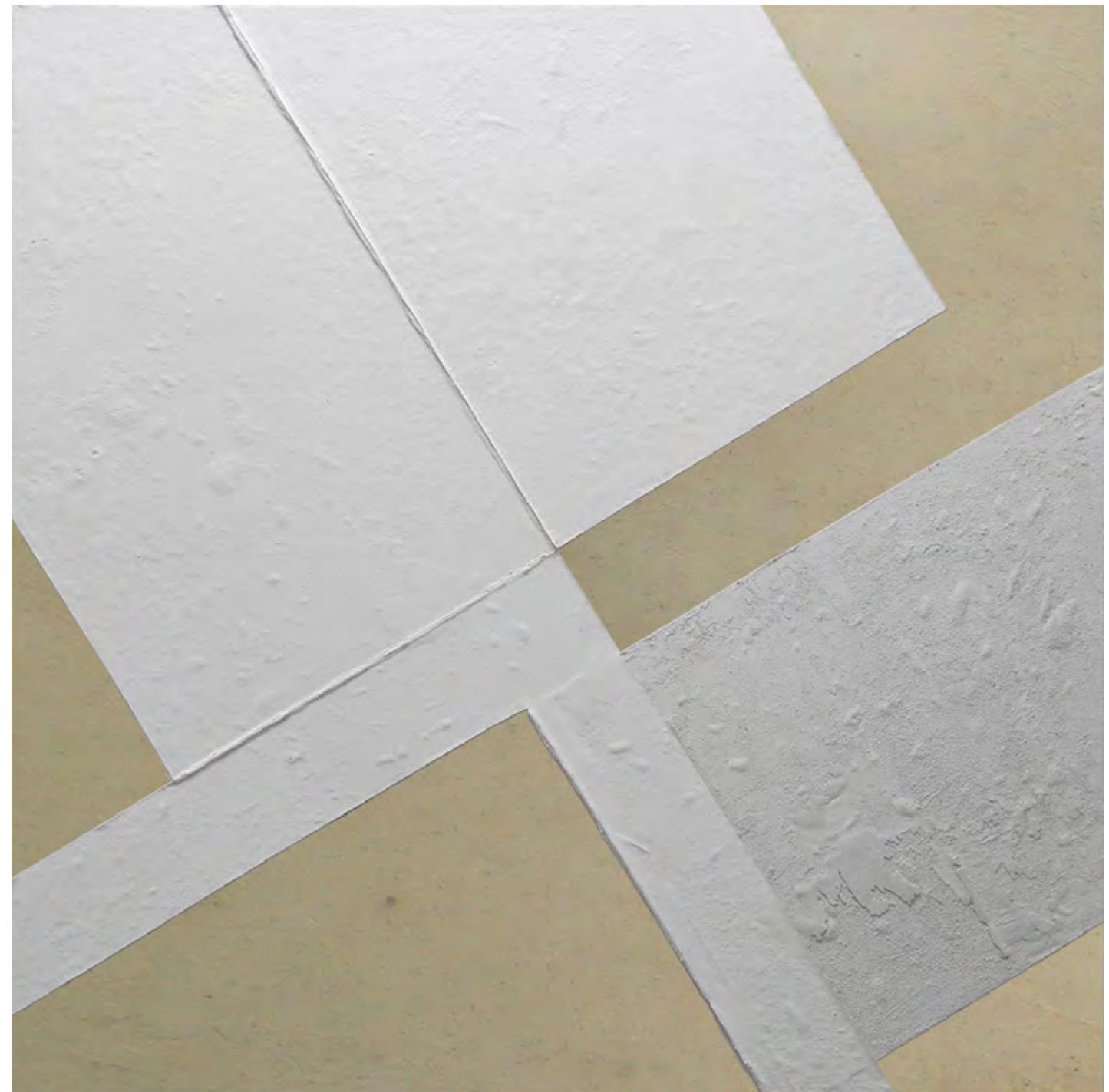




Francisco Muñoz

Fig. 2. Manos sosteniendo un ojo,
2020

Acrílico y grafito sobre madera
45 x 45 cm



Pablo Rasgado Quintanar
Un dobléz, un colapso
(Calle 27 #54), 2020

Pintura vinil acrílica y polvo extraídos
de un muro sobre tela
100 x 100 cm

Quirarte + Ornelas
Extrapolación 46, 2020

Políptico
Acrílico sobre tela
200 x 160 cm



César Santiago de la Riva Molina
Perfil. Ciénaga de la venganza, 2019

Acrílico sobre tela sobre panel
30 x 20 cm





Francisco Valencia Macías
*May Be You're Just Not
a Thinking Sapiens, 2020*

Acrílico y arcilla sobre cortina de una casa
abandonada en Los Ángeles. Frente y vuelta
172 x 142 cm



Bertha Kolteniuk Krauze

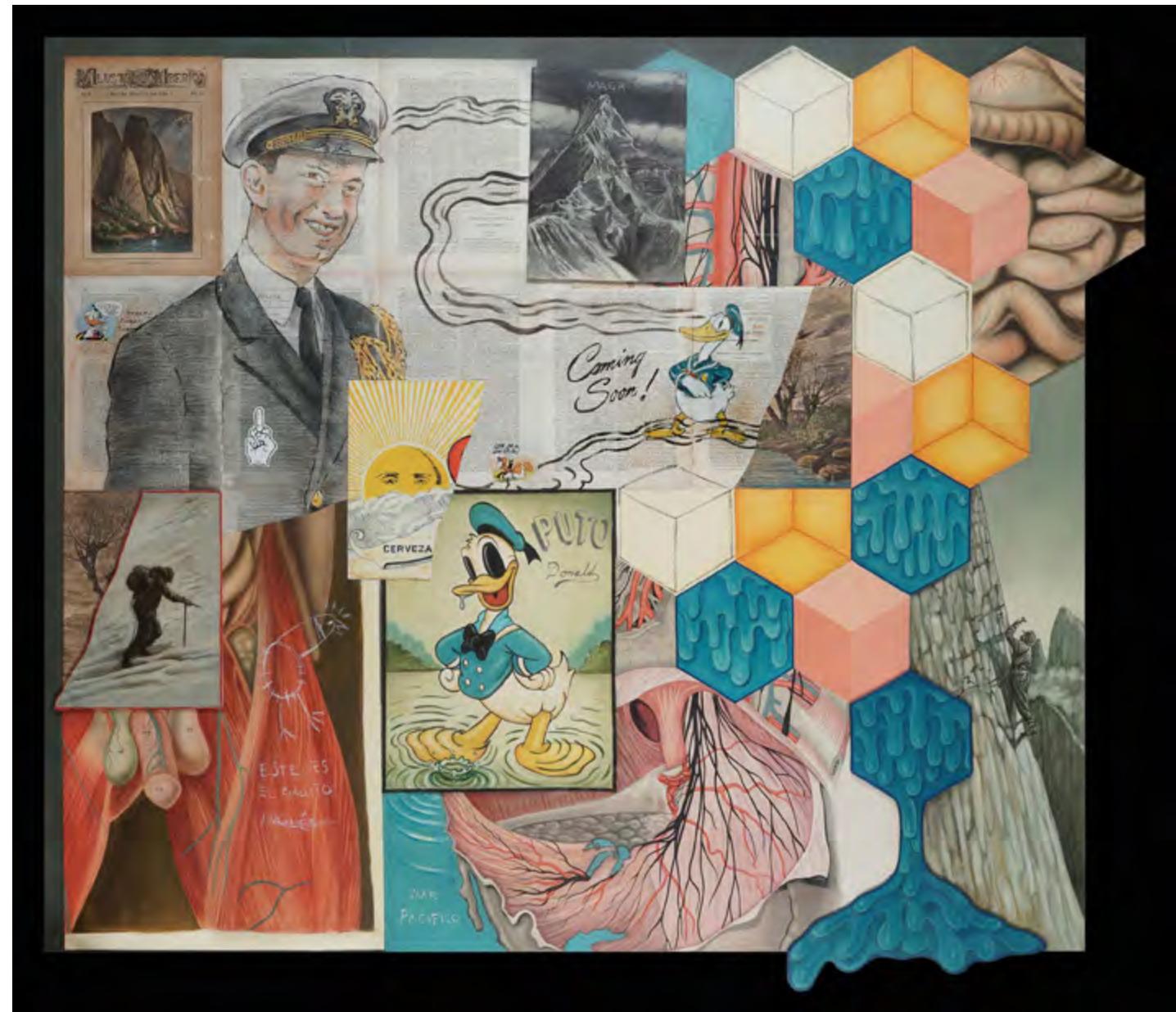
Ecovid 1, 2020

Piel de acrílico derramado
120 x 170 x 30 cm



Jorge Andrés Palos Ramírez
MGM, 2020

Acrílico sobre tela
180 x 200 cm



Heriberto Quesnel

M.A.G.A. (Puto Donald), 2019

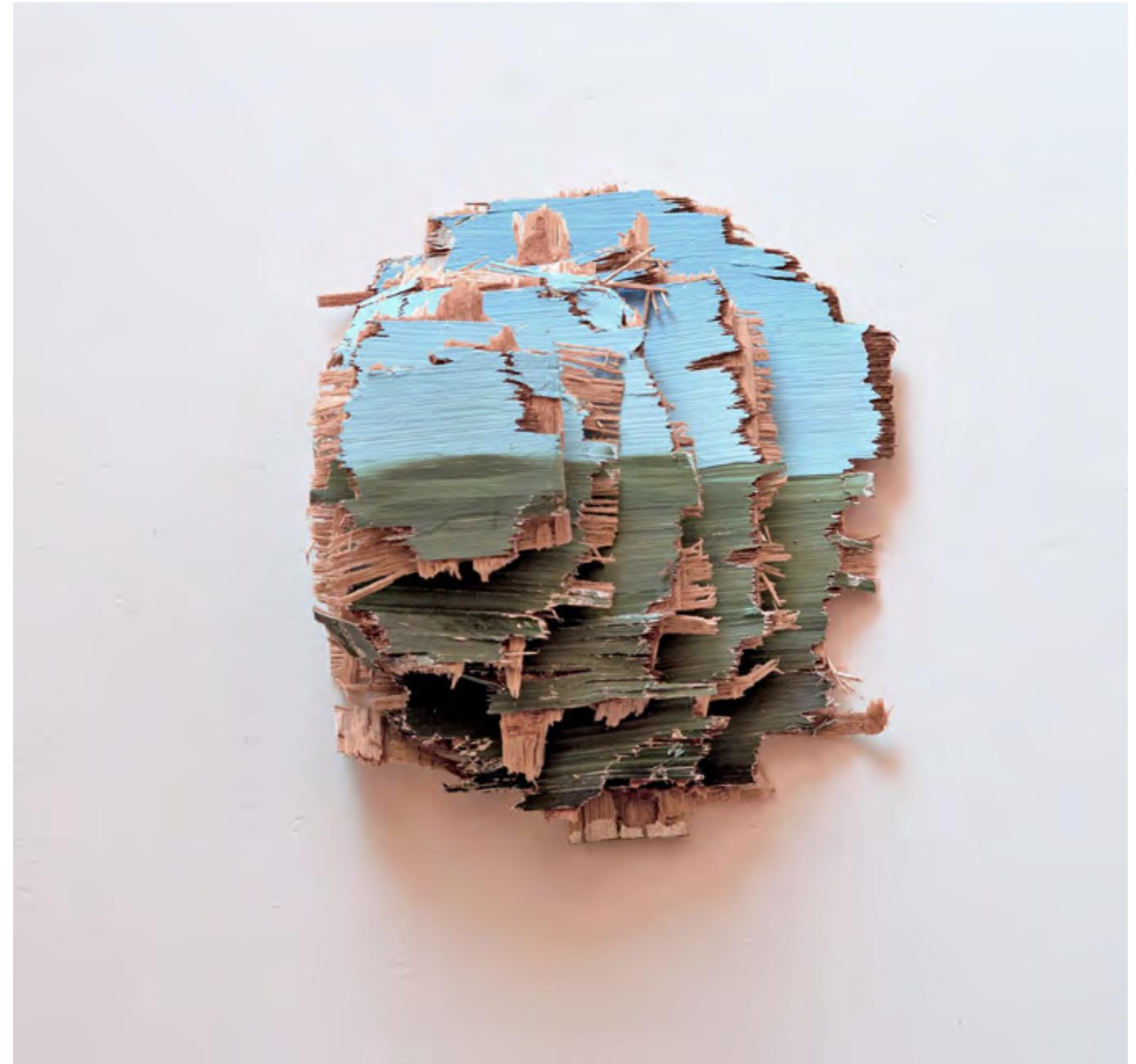
Óleo sobre tela, lápices de color sobre páginas impresas del siglo XIX, collage y apliques de madera sobre tela sobre madera
146 x 169 cm



Jorge Bordello

*La llegada de Hernán Cortés a
Tlaxcala o la invención de México,
2019*

Pintura acrílica y semillas de alfalfa, rábano,
lenteja, chíá, trébol, hinojo, alpiste, chile,
mostaza, nabo y ajonjolí sobre cera de abeja
sobre madera
100 x 100 cm



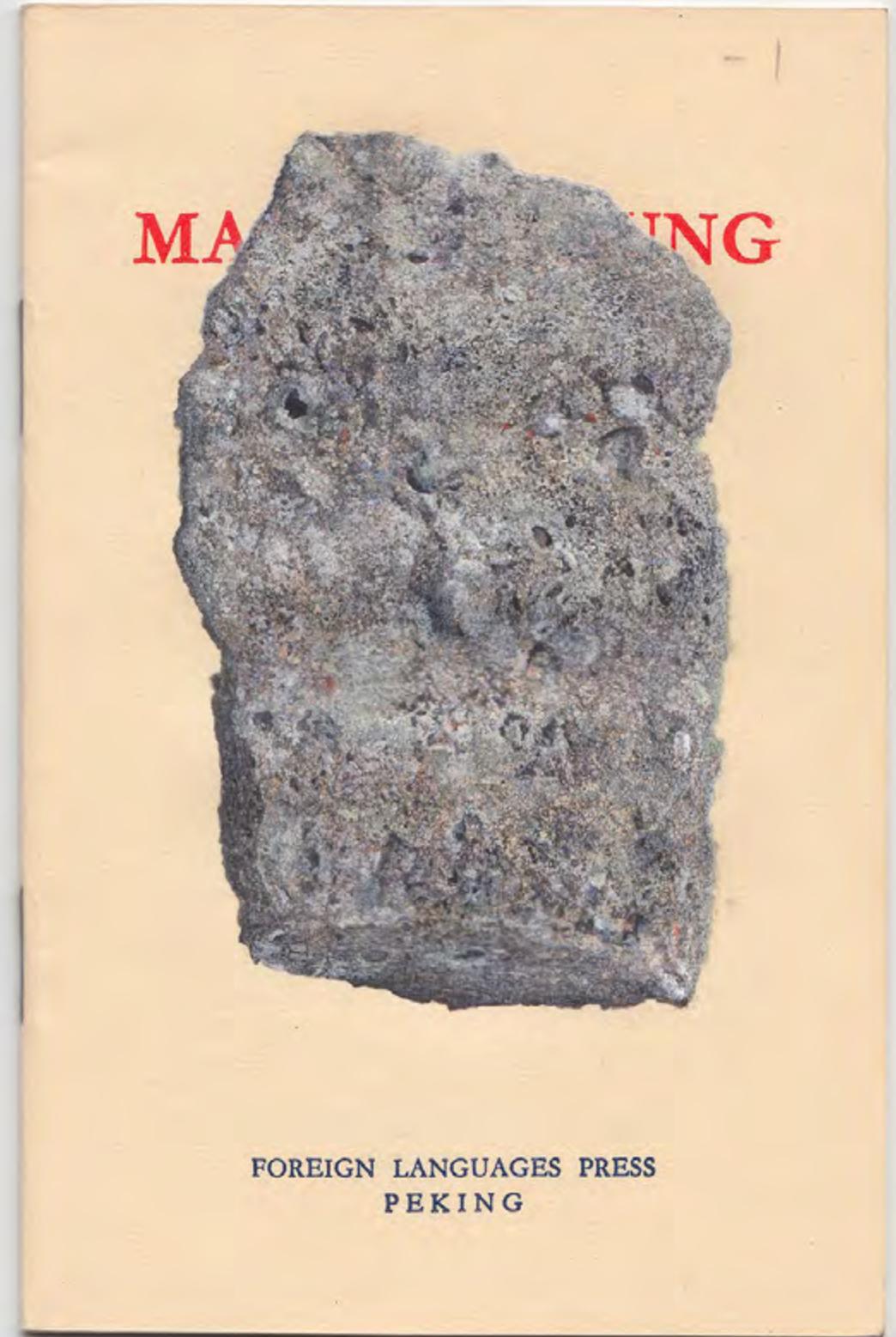
Mención honorífica

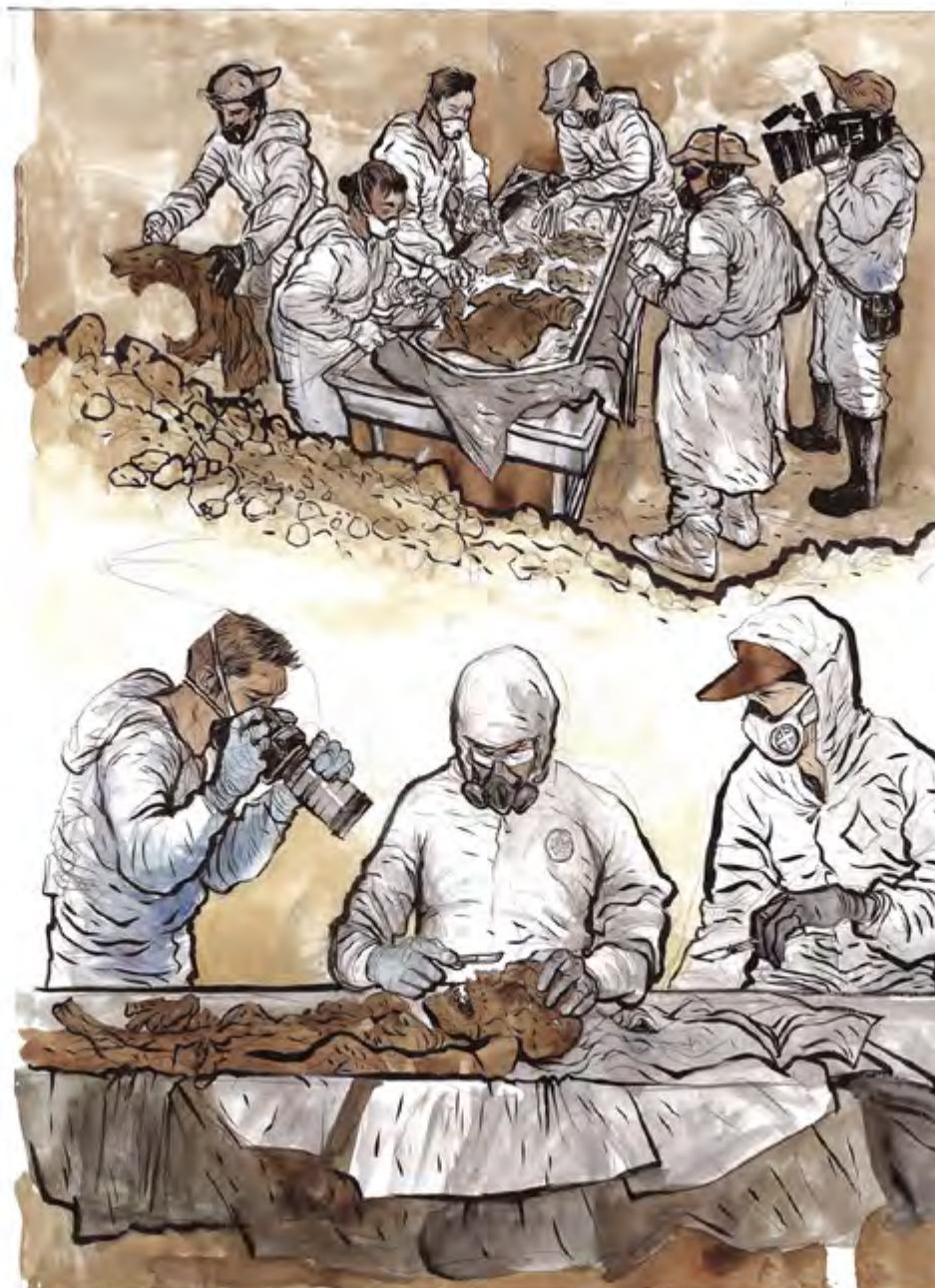
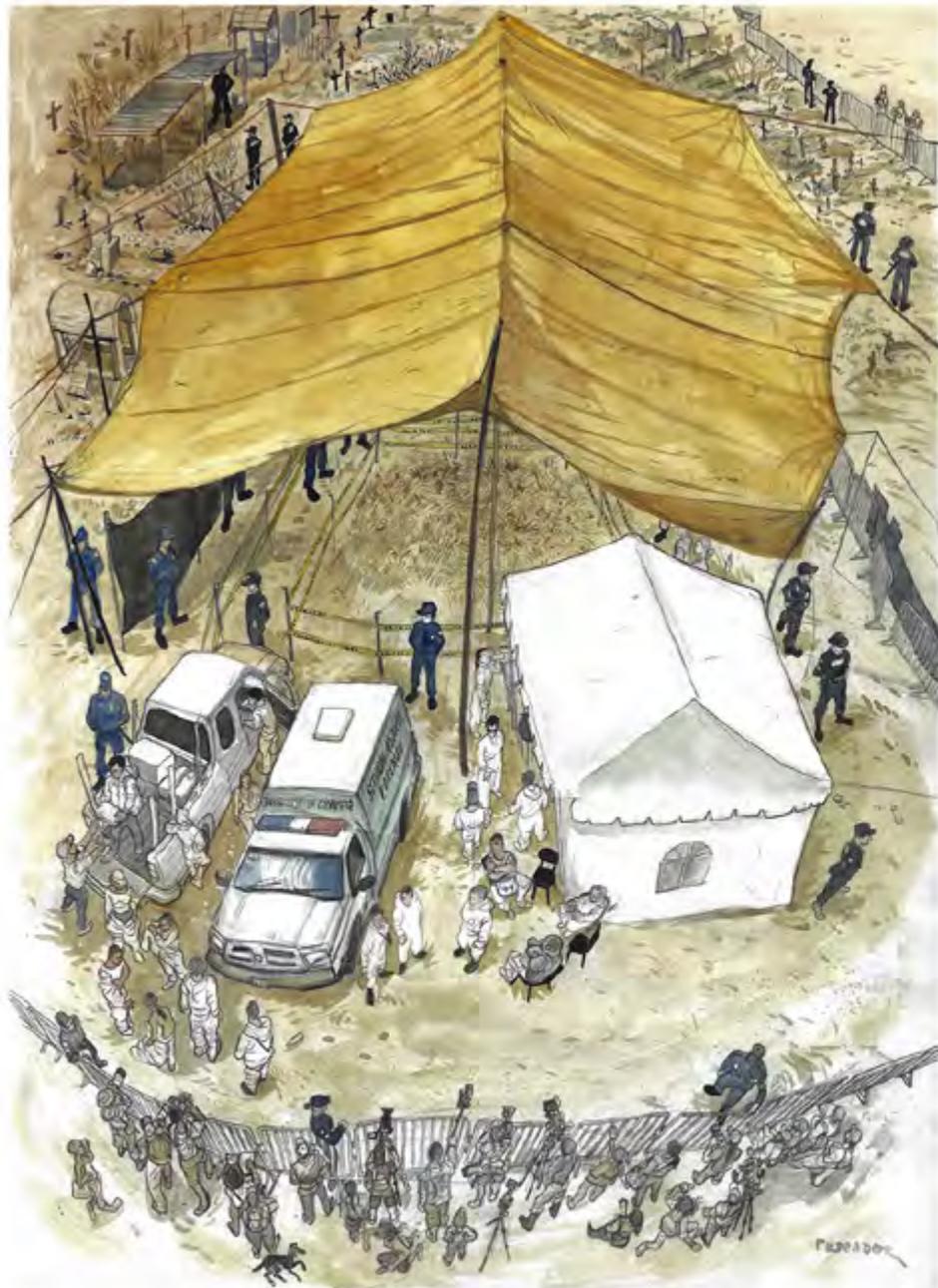
Davis Birks

Paisaje reconstruido no. 10, 2019

Pintura acrílica sobre lámina de madera, destruida
y reconstruida
14 x 16 x 5 cm

Joaquín Segura
Empirismo y dogma #2, 2020
Acrílico sobre panfleto recuperado
94 x 74 cm





José Luis Pescador Huerta
Tetelcingo, fosas del olvido.
Fosas clandestinas en México,
2020

Acuarela y tinta india sobre papel
72 x 136 cm



Natalia Ludmila Monroy

El tropiezo, 2020

Acuarela, tinta, lápiz sobre papel algodón
y papel arroz
30 x 100 cm



Verónica González Quirós

Time - Loop 25EB, 2020

Acrílico, gouache y grafito sobre tela
44 x 193 cm



Manuela García

Paisaje número siete, 2020

De la serie: *Pinturas de cera*

Encáustica sobre lápiz de color e impresión digital
60 x 70 cm



María Campiglia
Bajo la piel 2, 2019
Cera resina sobre tela
150 x 150 cm



José Arturo Elizondo
Mapa cenital I y II, 2019

Óleo sobre tela
135 x 164 cm



Floria González Fernández

Backyard, 2020

Acrílico sobre tela
95 x 115 cm



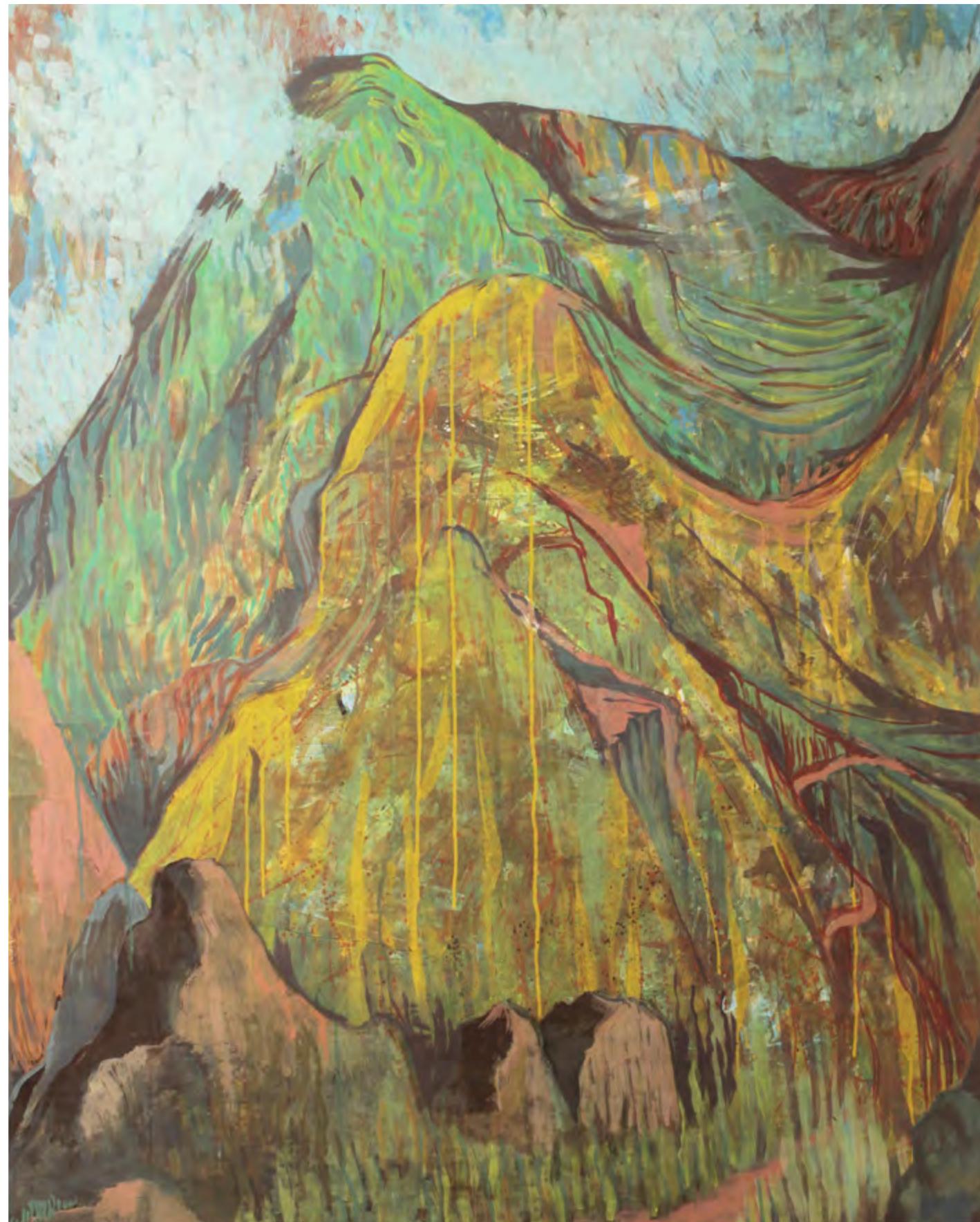
Diego Fernando Rodarte Planter
16 imágenes encontradas
en Instagram con el #México, 2020

Óleo sobre tela sobre soporte rígido
120 x 160 cm

Gibran Morales Carranza

La vía, 2019

Acrílico y óleo sobre tela
145 x 113 cm



Jessica Marilú Sánchez Pérez
Agrupación indiscriminada, 2020

Óleo sobre lona
165 x 132 cm





Luis Argudín
Wirikuta desde el Quemado, 2020

Óleo sobre tela
120 x 200 cm



Mariana Ferreiro Torres Landa

Firenze 150, 2020

Óleo sobre tela
100 x 200 cm



Gloria Isabel Rivera Blanca

Not Your Exotic, 2020

Óleo, acrílico, café, cacao y hoja de oro falso
sobre tela

127 x 127 cm



Premio de adquisición

César Córdova

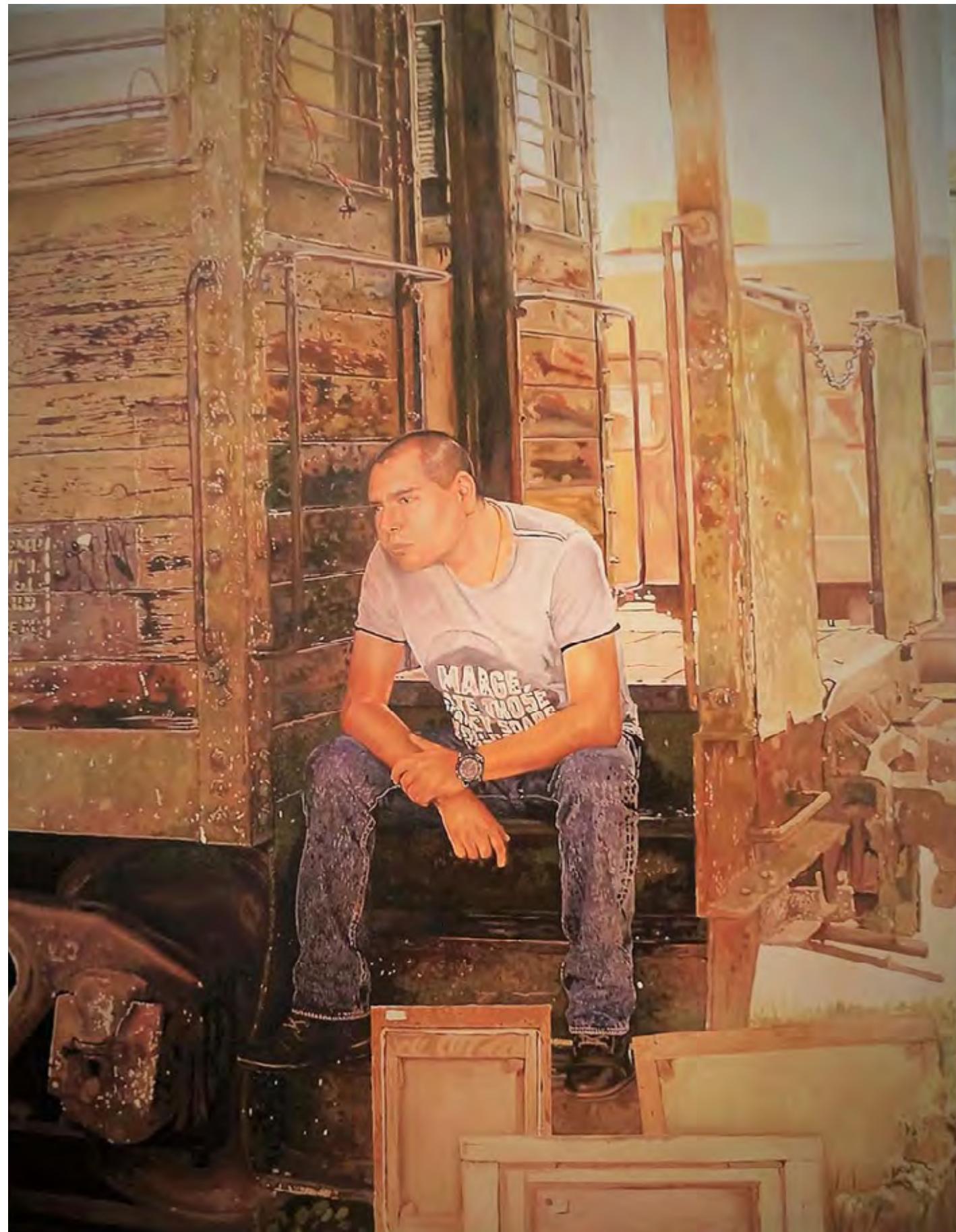
Carne, 2020

Óleo sobre tela
100 x 200 cm

Tomás González Pamplona

Sin título, 2018

Óleo sobre loneta
138 x 106 cm





Lothar Müller
Baño madrone, 2020

Óleo sobre tela
91 x 122 cm



Javier Areán Álvarez
La cortina, 2018
Óleo sobre tela
120 x 160 cm



Premio de adquisición

Jonás Lerin Ridone

Finger Blast, 2020

Óleo y acrílico sobre tela
123 x 183 cm



Filiberto Pérez Nambo
Los señores Pérez, 2019

Acrílico sobre tela
50 x 60 cm



Luis Carlos Hurtado Hernández
*Soy capaz de cualquier cosa
cuando no es importante, 2020*

Óleo sobre loneta
91 x 170 cm



Diego Narváez Herrasti
Edición de cine VI – Bucareli, 2020
Óleo sobre tela
120 x 125 cm

Lucía Álvarez
Hábitat, 2020
De la serie: *Estas ruinas que ves*
Acrílico sobre tela
90 x 60 cm



Francisco Armando Rangel Flores
Fuera de lugar, 2020

Óleo sobre tela
118 x 90 cm





Tanya Huntington
Los dos Juanes, 2018

Óleo sobre tela
90 x 130 cm

Othiana Roffiel Sánchez
Through the Cactus (Nopalillo #2),
2020

Óleo sobre tela
52 x 38 cm





Jessica Natalia López Ortega

Botánico, 2020

Acrílico sobre tela
90 x 116 cm

Ganadores

Alejandra España Natera

Ciudad de México, 1982



Túnel y vislumbre, 2020

Mixta sobre madera
160 x 140 cm

Estudió retrato en escultura en la Llotja, Barcelona, (2001) y la Licenciatura en artes plásticas en la ENPEG (2002-2007). En 2006 fue becaria de Jóvenes Creadores FONCA, en la disciplina de pintura y en 2014 en gráfica. En 2009 obtuvo la residencia artística en Banff Centre for Arts and Creativity/FONCA (Canadá) en cerámica. Su obra se ha expuesto de forma individual y colectiva en diversas ocasiones en México y en países como EUA, Canadá, Austria, Perú, Colombia, Francia, España, Eslovenia, Alemania, Inglaterra y Venecia así como en museos y espacios culturales entre los que destacan el Museo Tamayo, Museo Carrillo Gill, Museo de la Ciudad de México, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Museo Nacional de la Estampa, Casa del Lago Juan José Arreola, Museo Experimental El Eco, Berkeley Art Center C.A., SOMArts Cultural Center S.F., Museo de Jaén, Valencia España. En el 2013 fue premiada en la VI Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán en video y obtuvo la beca de residencia artística A.I.R., Vallauris/FONCA (Francia) en cerámica. En 2014 su pintura fue seleccionada en la Primera Bienal Nacional de Paisaje de Sonora. Ha impartido talleres de gráfica y pintura en distintos lugares de México, como son La Curtiduría Centro de Artes Visuales, Oaxaca, el Centro de las Artes de San Luis Potosí, entre otros. Ha ilustrado para Reporte Sexto Piso, editorial Alias y editorial El Naranjo. Su libro *There was perhaps*, Malpaís Ediciones se presentó en 2018 en la sala Adamo Boari del Palacio Nacional de Bellas Artes. En 2019 realizó una estancia en Oaxaca y produjo su más reciente libro de artista *Eon Loop*, presentado en el mismo año en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca y tomó clases de pintura japonesa con la pintora Aguri Uchida en CaSa a la par que realizó una coedición de grabado en el Taller Sangfer. El mismo año inició su aproximación al tapiz con artesanos y artistas de Teotitlán del Valle y expuso de forma individual en Artículo 123- espacio híbrido-, CDMX. En 2020 se presentó con la Galería White Cremnitz en la 8a Feria de Arte Salón Acme, CDMX y su obra obtuvo el premio de adquisición de la XIX Bienal de Pintura Rufino Tamayo. En 2021 expuso en ZsonaMaco con la Galería Guadalajara 90210, a la par de sus exhibiciones individuales Aquí y ahora Galería El Taller 65, CDMX, y su más reciente exhibición *Luminosa oscuridad*, Galería CAM. En 2022 su obra estuvo presente en ZsonaMACO con Galería CAM. Actualmente forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2021).

César Córdova

Ciudad de México, 1983



Carne, 2020

Óleo sobre tela
100 x 200 cm

Es licenciado en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM, 2003-2006). Su trabajo se ha expuesto individualmente en la Galería Ricardo Reyes (Ciudad de México, 2015), el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales de la UNAM (Mérida, Yucatán, 2013), la Galería Nadia Montefiore (Ciudad de México, 2009), la Masmédula Galería (Ciudad de México, 2003), entre otros. Ha participado en diversas exposiciones colectivas en México, E.E.U.U., Italia, Colombia, Alemania y los Países Bajos; como son: XVII Bienal de Pintura Rufino Tamayo (Oaxaca, 2016), XXVIII y XXXII Encuentro Nacional de Arte Joven (Aguascalientes, 2008 y 2012), IV y VI Bienal de Pintura Pedro Coronel (Zacatecas, 2014 y 2019), I y II Bienal Nacional de Pintura Gómez Palacio (Durango, 2008 y 2010), La Vista (Cali, Colombia, 2007) y Border Hop: *New Work By Young Mexican Artists In The Post NAFTA era* (Grand Rapids, Michigan, 2005). Obtuvo el XXXII Premio Nacional de Arte Joven (2012), la beca Jóvenes Creadores del FONCA en dos ocasiones (2012 y 2016), menciones honoríficas en la XVII Bienal de Pintura Rufino Tamayo (2016), la III y IV Bienal de Pintura José Atanasio Monroy (2016 y 2018), el primer lugar en el V Concurso Nacional de Pintura Artística Profesional Rodin-Royal Talens en México (2016), y logró el apoyo a Proyectos Artísticos y Culturales del Instituto Mexicano de la Juventud en dos ocasiones (2004 y 2007). Actualmente radica en la ciudad de Mérida, Yucatán.

Jonás Lerin Ridone

Ciudad de México, 1984



Finger blast, 2020

Óleo y acrílico sobre tela
123 x 183 cm

Realizó la licenciatura en Artes Visuales en el Instituto Allende de la Universidad de Guanajuato en el año 2008. Estudió retrato con el pintor Rafael Rodríguez en Querétaro en 2007. Ha colaborado como impresor de grabado con diversos artistas como Roberto Ciaccio y Richard Gorman, en el taller "Giorgio Upiglio" en Milán, Italia en 2009, y con el taller Nahual rojo de Oaxaca. Obtuvo el grado de maestría en Artes Visuales por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en 2014. Realizó una estancia de investigación a través de la Beca de Intercambio de la UNAM junto con el artista Marco Cadioli de la Accademia di Comunicazione en Milán, Italia en 2013. El mismo año recibió la beca Jóvenes Creadores del FONCA, para participar en el proyecto *Paisajes de lo virtual* que fue expuesto en el Museo de la ciudad de Querétaro en 2014. Con el mismo proyecto participó en *Encuentro de una generación* en la Academia de San Carlos en 2016. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Oaxaca.

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bepalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez
Directora general

Dolores Martínez Orralde
Subdirectora General de Patrimonio Artístico Inmueble

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Mariana Munguía Matute
Coordinadora Nacional de Artes Visuales

Lluvia Sepúlveda
Subdirectora de Exposiciones Nacionales

Carmen Cabrera
Jefa de Departamento de Control y Seguimiento

Teresita Ramírez Rosas
Jefa de Departamento de Difusión

Mildred Pamela Silva Chacón
Diseño gráfico

CENCROPAM

Ernesto Martínez Bermúdez
Dirección

Verónica G. Lozano Ucha
Subdirección Técnica

Rosa Aurora Toxqui Martínez
Jefatura de Servicios a Museos

MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO

Magalí Arriola
Directora

Juan Carlos Pereda Gutiérrez
Subdirector de colecciones

Karla E. Hernández
Subdirectora administrativa

Martha Sánchez Fuentes
Subdirectora técnica

Mara Ortega Arena
Jefa de desarrollo

Lena Solà
Coordinación de dirección

Silvia Sánchez
Coordinadora de eventos

Felipe González
Coordinador de cursos

Armando Estrada Rojas
Auxiliar

Curaduría

Andrés Valtierra
Curador asociado

Andrea Valencia
Curadora Asociada

Subdirección de Colecciones

Mónica Ruiz
Jefa de registro y control de obra

Yod García
Asistente de registro y control de obra

Yisel Rahal
Asistente de colecciones

Enrique Posadas
Encargado de bodega de acervo

Educación

Jaime Ruiz
Jefe de educación

Rubí Gokigenyo
Coordinadora departamento de educación

Mónica Oliva
Centro de documentación CENDOC

Difusión

Victoria Cornejo
Coordinadora de difusión

Diseño

Marco A. Rodríguez Ramírez
Jefe de diseño

Administración

Octavio Villaescusa
Recursos materiales

Julieta Islas Solís
Hilda Islas Solís
Recursos financieros

Delia Velázquez Gama
Gestión documental y archivo de transparencia

Verónica Miranda
Encargada de almacén

Alfredo Espíndola Vélez
Hortencia Moran Balderas
Taquilla

Gaudencio Vázquez Salvador
Gabriel Nieto Santuario
Personal de apoyo

Daniel Jiménez
Óscar Molina Camacho
Antonio Ovalle Martínez
Miguel Ovalle Martínez
Olivo Sotero Álvarez
Estacionamiento

Museografía

Rodolfo García Lara
Jefe de museografía

Jorge Alvarado Arellano
Carlos Maldonado Bravo
Daniel Reyes Ramírez
Pablo Servín Ángel
Equipo de montaje

Medios audiovisuales

Jacobo Isaac Horowich Sánchez
Jefe de medios audiovisuales

Juan Martín Chávez Vélez
Equipo de medios audiovisuales

Mantenimiento

Andrés Rivera Arrieta
Jefe de mantenimiento

Daniel Lescas Rojas
Jorge Luis Sánchez Ramos
Equipo de mantenimiento

Seguridad

Alfonso Alvarado
Jefe de seguridad

María Antonieta Hernández
Administración

Tienda Tamayo

Felipe González
Victoria Martínez Villar
Yuridzi Amado Mendoza

Derechos de autor de Rufino Tamayo

María Eugenia Bermúdez de Ferrer
Iliana Sánchez Gallegos
Julio Álvarez

FUNDACIÓN OLGA Y RUFINO TAMAYO, A.C.

Alejandra Servitje
Presidenta

Sonya Santos
Directora

Jerónimo Gaxiola Balsa
Secretario

Ismael Reyes Retana
Tesorero

María Eugenia Bermúdez Flores
Rosa María Bermúdez Flores
Eugenia Braniff Garza Lagüera
Fernando Chico Pardo
Francisco Agustín Coppel Luken
Marcos Enrique Dau Iñiguez
Fabián Gosselin
Carlos Hank Rhon
Vanessa Ifergan y Arturo Filio
David Jassan Rosas
Aimée Labarrere de Servitje
Eugenio López Alonso
Alejandro Ramírez Magaña
Alejandra Servitje
Jaime Enrique Zabludovsky Kuper
Patronos

Armando Beltrán
Enrique y Beatriz Vainer
Carmen Serra
Asociados

Jaime Zabludovsky Kuper
Honorarios

Producción digital a cargo del
Museo Tamayo
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

México, junio 2022



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

MUSEO TAMAYO

FUNDACIÓN
OLGA Y RUFINO TAMAYO



museo de
arte
contemporáneo de
OAXACA

Oaxaca
JUNTOS CONSTRUIR EL CAMBIO



SECULTA
Secretaría de Cultura
del Estado de Oaxaca



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

MUSEO TAMAYO

**FUNDACIÓN
OLGA Y RUFINO TAMAYO**



SECULTA
Secretaría de Cultura
del Estado de Oaxaca