

# VII BIENAL DE PINTURA

AGOSTO 18 / OCTUBRE 16

RUIFENO TAMAYO

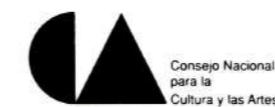
# VII BIENAL DE PINTURA RUFINO TAMAYO

**Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca**

*Oaxaca, Oax., julio 8-agosto 5, 1994*

**Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo**

*México, D. F., agosto 18- octubre 16, 1994*



Consejo Nacional  
para la  
Cultura y las Artes  
**INBA**



Instituto Nacional  
de  
Bellas Artes



Gobierno del Estado de Oaxaca



En 1982, la iniciativa del gobierno del Estado de Oaxaca y la generosidad del maestro Rufino Tamayo abrieron un nuevo espacio para el encuentro de las diversas corrientes representativas de la plástica mexicana que se gestan en un país singularmente creativo e innovador: la Bienal de Pintura Rufino Tamayo.

Desde entonces, las diferentes ediciones de este certamen han permitido apreciar las diversas tendencias y modalidades de oficio de los artistas mexicanos en un momento dado, propiciando y estimulando a la vez su trabajo, sin restricción alguna. Además, gracias al apoyo de la Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C., la Bienal ha adquirido carácter internacional, al conjuntar en su jurado a personalidades del medio artístico de otros países.

El esfuerzo que realizó el maestro Tamayo para que el arte mexicano, particularmente el trabajo artístico de las generaciones jóvenes, hallara nuevos espacios de expresión ha cobrado cuerpo y hoy la Bienal se ha consolidado como un espacio propicio para la difusión y el conocimiento de las corrientes artísticas contemporáneas.

Esta Bienal se ha convertido en un homenaje permanente al gran pintor mexicano Rufino Tamayo, cuya obra se ha constituido en el eje fundamental de la vasta tradición pictórica de nuestro país.

Es importante mencionar, en esta séptima edición de la Bienal de Pintura Rufino Tamayo, que el consenso general en el medio de las artes plásticas hace señalamientos que apuntan a la reflexión y a la consideración de experiencias y opiniones que, con toda seguridad, permitirán actualizar y perfeccionar los esquemas bajo los cuales se ha desarrollado este certamen.

Es en este escenario donde el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través del Museo Rufino Tamayo, considera indispensable el que artistas y críticos, instituciones y promotores, trabajemos conjuntamente en el diseño de un nuevo esquema de concursos que responda de manera más efectiva a las necesidades del quehacer plástico actual.

Gerardo Estrada  
Director General  
Instituto Nacional de Bellas Artes

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
a través del Instituto Nacional de Bellas Artes,  
el Gobierno del Estado de Oaxaca  
y la Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C.

C O N V O C A N

a la

VII BIENAL DE PINTURA RUFINO TAMAYO

B A S E S

1. Podrán participar todos los pintores mayores de 30 años.
2. Los concursantes podrán participar con dos o tres obras debidamente enmarcadas y no mayores de 180 cms. por lado. Para los formatos irregulares se tomarán las mismas medidas como punto de referencia.
3. La recepción de las obras queda abierta a partir de la publicación de la presente convocatoria y cierra el 17 de junio de 1994.
4. El tema, la técnica y la tendencia de las pinturas queda a juicio de los autores.
5. Las obras deberán entregarse en:  
Coordinación de Proyectos con los Estados de la Federación del INBA, Dinamarca No. 38, Col. Juárez, C.P. 06600, México, D.F. (Tels. 566-4840 y 592-8937). De 9:00 a 15:00 hrs., de lunes a viernes.  
Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Macedonio Alcalá No. 202, C.P. 68000, Oaxaca, Oax. (Tels. 684-99 y 669-80).  
Al reverso de cada obra deberá de anotarse: nombre del autor, fecha de nacimiento, título de la obra, año de producción, técnica utilizada, medidas y avalúo. Asimismo, se deberá proporcionar currículum detallado y dos fotografías de 5 x 7 pulgadas en color, debidamente identificadas.
6. Es requisito del certamen que la realización de las obras sea posterior a 1992 y que no hayan participado en ningún otro concurso.
7. Los gastos de empaque y envío de las obras a los centros de registro serán por cuenta y riesgo de los participantes.
8. Las obras no seleccionadas deberán recogerse antes del 16 de octubre de 1994 en el centro de acopio correspondiente.
9. Las obras seleccionadas para la VII Bienal de Pintura Rufino Tamayo se exhibirán primero en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca y, posteriormente, en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo Rufino Tamayo de la ciudad de México, así como en otros foros del interior del país, por un tiempo no mayor de un año a partir de la inauguración en la ciudad de Oaxaca. Las obras seleccionadas podrán retirarse hasta después de este lapso.
10. El jurado calificador estará integrado por cinco personas de reconocida trayectoria artística e intelectual, entre ellos, un extranjero especialista en artes plásticas, cuyos nombres se informarán con oportunidad. El fallo será inapelable y se dará a conocer durante el acto inaugural en la ciudad de Oaxaca, Oax. Previamente se notificará a los premiados, al tiempo en que se publicarán los resultados en los medios informativos seleccionados.
11. La VII Bienal de Pintura Rufino Tamayo será inaugurada en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca el 8 de julio de 1994, y en la misma fecha se entregarán los premios correspondientes.
12. Todas las obras seleccionadas serán reproducidas en la publicación del catálogo.
13. Habrá tres premios de adquisición por N\$ 35,000.00 cada uno, otorgados por el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Gobierno del Estado de Oaxaca y la Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C.
14. El jurado hará una selección de un máximo de 70 obras, y podrá otorgar menciones honoríficas, las cuales se acreditarán por medio de diploma. Las obras que obtengan premios de adquisición se integrarán al patrimonio artístico del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.
15. Cualquier caso no considerado en la presente convocatoria será resuelto a criterio de los organizadores y el jurado calificador.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
a través del  
Instituto Nacional de Bellas Artes  
informa

A C T A D E P R E M I A C I O N  
DE LA VII BIENAL DE PINTURA RUFINO TAMAYO

Siendo las 13:00 horas del día 26 de junio de 1994, reunidos en las instalaciones del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble del Instituto Nacional de Bellas Artes se emiten los resultados de la premiación de la VII Bienal de Pintura Rufino Tamayo.

El jurado calificador estuvo conformado por: Mariana Frenk-Westheim, Rafael Cauduro, Luis Carlos Emerich, Fernando De Szyszlo y Gilberto Aceves Navarro quienes declaran:

1. Se revisaron 623 obras de 226 artistas. Se otorgaron tres premios de adquisición de N\$ 35,000.00 (treinta y cinco mil nuevos pesos) cada uno a:

**Rosario Guajardo**

Punto cero 1993

Mixta sobre lienzo

135 x 150 cm

**Armando Romero**

Las meninas de Velázquez III 1994

Oleo, temple y encáustica sobre tela

120 x 150 cm

**Guillermo Aurelio Gadda Sosa**

Mosaico 1994

Acrílico / madera

135 x 134 cm

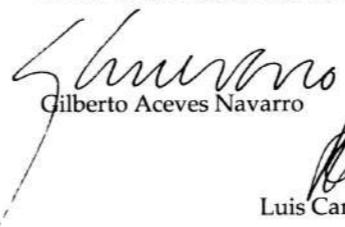
2. Asimismo se otorgaron menciones a los artistas:

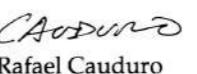
**Efraín Márquez Godínez**

Alfonso Mena Pacheco

Melquiades González Becerra

3. En total fueron seleccionadas 57 obras para su exhibición.

  
Gilberto Aceves Navarro

  
Rafael Cauduro

  
Mariana Frenk-Westheim

Mariana Frenk

  
Luis Carlos Emerich

  
Fernando De Szyszlo

## VII Bienal de Pintura Rufino Tamayo

Luis Carlos Emerich

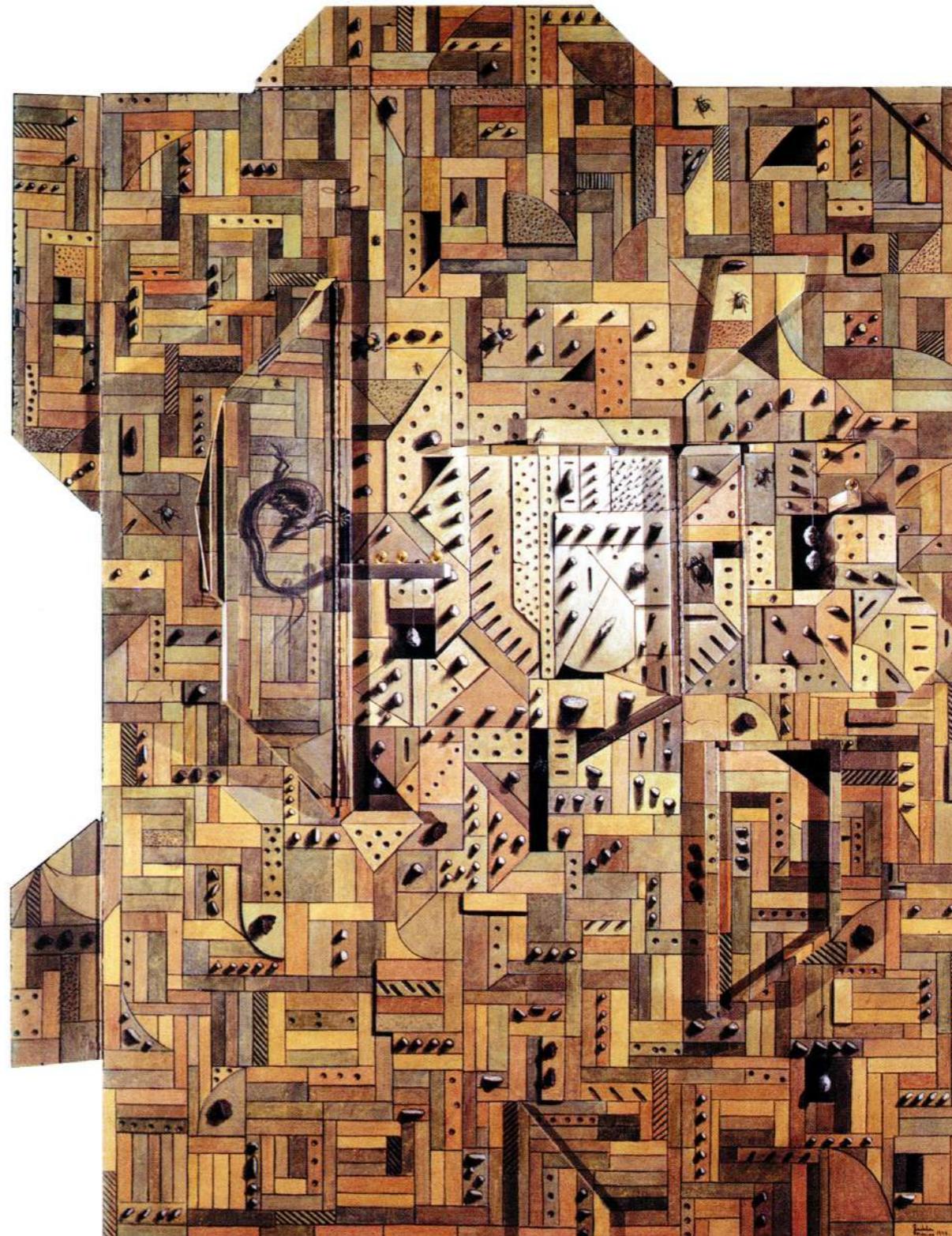
Con diversos matices cualitativos los textos introductorios de los catálogos de las seis anteriores bienales de pintura Rufino Tamayo, coinciden en señalarlas como suertes de "cortes" del panorama pictórico nacional, pero sin puntualizar que los estratos en que han podido incidir son tan sólo los de conjuntos de voluntades de participar en concursos. Es decir, que tales cortes penetran exclusivamente un área de necesidades creadas al artista para someterse a juicios valorativos que, por una parte, muchas veces compiten entre sí por causas ajenas al arte mismo, y por otro, implican que el artista renuncie a la esencia inconfrontable, a la unicidad intrínseca, que toda creación individual propone por principio. Esto, sin implicar la enorme dificultad de vislumbrar actualmente parámetros estéticos y técnicos comunes para confrontar obras subjetivas por excelencia dentro de un campo cada vez más subjetivo desde que el bien-pintar ha dejado de ser una cualidad valorable por sí misma.

Por supuesto, tal voluntad de ser juzgado en esas condiciones, debe suponerse privativa de quienes requieren de una aceptación "externa" para confirmar las necesidades internas de su creación, pero con la finalidad práctica de no quedarse afuera de los sistemas de reconocimiento o de probar que su interioridad "existe" para los demás en caso de ser seleccionado, o que es mejor que otras si recibe el honor de ser "mencionado", o de ser excepcional si es premiado. Todo esto conlleva, en el mejor de los casos, una necesaria aceptación de un sistema que nada tiene que ver en esencia con la intencionalidad creativa, y en el peor, un doloroso desconcierto en caso de rechazo. Por todo ello, un concurso es un riesgo solo atractivo para inquietudes por conformarse y para quienes ya no la hicieron por ningún otro medio, sino es que para aquellos que nada tienen que perder. Quien ha logrado una buena trayectoria profesional, rara vez se sentirá tentado de someterse a tales cortes.

Por tanto, la validez del muestreo que implica una bienal sólo es aplicable a la voluntad de exponerse a juicio, jamás un índice del panorama pictórico activo. Pues si por las 626 obras recibidas en la VII Bienal de Pintura Rufino Tamayo se pudiera atisbar tal panorama, se pensaría que en el país predomina una masa amorfa de anacronismos, academicismos desactivados, cursilerías no asumidas, ridículos no significados, absurdos y resueltos, que constituyen cerca del 90 por ciento de los envíos, lo cual se debe a que esta Bienal se diferencia escasamente de los concursos para principiantes. Entonces, si la obra de un artista destaca de esta masa, será por excepción, o sea, sin contrincantes verdaderos. Puesto que por la generosa tarea de detectar valores en ciernes o desconocidos se abren puertas por igual a profesionales que a oportunistas, se crea un agobiante clima de desaliento para los jurados, dentro del cual deben de

### PREMIO DE ADQUISICIÓN

**GUILLERMO AURELIO GADDA SOSA.**  
Jalapa, Veracruz, 1945. **Estudios.**  
1959-1962 Escuela de Artes Plásticas,  
Facultad de Bellas Artes de la  
Universidad Veracruzana. Jalapa, Ver.  
1962-1964 Taller de Artes Plásticas de  
la Facultad de Bellas Artes de la  
Universidad Veracruzana. Jalapa, Ver.  
**Exposiciones individuales.** 1962  
Alianza Francesa, Jalapa, Ver. 1976  
Galería Castli, México, D.F. 1993  
*Imágenes.* Galería Caxa, Jalapa, Ver.  
**Premios y distinciones.** 1991 "Premio  
Nacional" en la I Bienal José Clemente  
Orozco, Instituto Cultural Cabañas,  
Guadalajara, Jal.



Guillermo Aurelio Gadda Sosa (1945, Jalapa, Ver.)  
Mosaico, 1994  
Acrílico sobre madera  
175 x 134 cm

mostrar una gran firmeza para que la más mínima luz no resulte cegadora por contraste.

Las 57 obras seleccionadas en esta bienal constituyen las excepciones a la escasa calidad de los envíos. Sobresalieron sin conflictos de valoración. Todas son obras demasiado correctas como para presumir que representan retomas concientes de fórmulas estilísticas surgidas y acentadas en este siglo, entre las que ni el más sutil estallido altera la paz de que gozan en tiempos tan conflictivos como los presentes, pero tampoco demasiado sensibles o sabias para intuir promesas de mayor desarrollo. Debido a que una bienal es un campo valorativo fuera de todo canon comercial, se esperaría que allí florecieran alternativas, pero no existió dentro del propio género más impulso renovador que el de "hacer bien" las cosas, tal vez como una contrapartida al "malhechismo" ya característico, por ejemplo, de "neos" y "posts" que, por definición, prescinden de toda seducción plástica, y parecen no tener cabida en el concepto "Tamayo" de bienal.

La decisión de los premios de adquisición se centró en unas cuantas obras mejor hechas o más claras que las demás, lo cual tampoco acarreó dificultad de juicio alguna, una vez eliminado el bosque que no dejaba ver los árboles. Los premios a las obras de Rosario Guajardo y Armando Romero fueron por unanimidad, y el conferido a la de Guillermo Gadda, por mayoría. Las menciones de honor a Efraín Márquez Godínez, Alfonso Mena Pacheco y Melquidas González Becerra, asimismo, se confirieron por decisión mayoritaria, mas no aplastante. Los seis envíos tienen en común su seriedad de propósitos, buen dominio técnico y conceptual, y un claro conocimiento de las tendencias artísticas de este siglo que, luego de revolucionarias, devinieron académicas.

Abstraccionismo lírico, refiguración parafrástica e hiperrealismo son las tres suertes de neoacademismos premiados, que bien expresan una tendencia a la aceptación de diversos tipos de formalismo como punto de partida hacia la exploración individual de posibilidades expresivas que, si no resultan nuevas ni posteriores, al menos sí profesionales ante la idea real de que los creadores originales de tales tendencias las agotaron.

Aún así, es indiscutible la "alta escuela", fruto de la convicción profunda, de la obra de Guajardo. La suya es una retoma sensible y laboriosa de un abstraccionismo lírico que en México tuvo un hito en Lilia Carrillo en los años sesenta. Treinta años después, la pintura de atmósferas cromáticas con fugaces signos para acentuar su calidad sensorial poética, puede verse como un estilo que llegó para quedarse. Con esto no se implica que sea fácil, sino que incluso la mayor sinceridad creativa es insuficiente para encontrarle giros refrescantes. Esto, sin embargo, no le resta belleza a *Punto cero*, la elección más rigurosa entre sus tres pinturas.

La misma pasión por el tratamiento de la materia, la misma calidad de sensibilización del espacio pictórico, caracteriza *Las meninas de Velázquez No. 3*,

## PREMIO DE ADQUISICIÓN

**ROSARIO GUAJARDO.** Monterrey, Nuevo León, 1948. *Estudios*. 1967 Diseño de Interiores, Arte A.C., Monterrey, N.L. 1977 Estudios de tapiz y dibujo, Barcelona, España. **Exposiciones individuales.** 1980 *Referencias*, Galería Alfa Acero, Monterrey, N.L. *Presencias*, Gaam Galería, Monterrey, N.L. *Constancias*, Agora Casa de la Cultura, Saltillo, Coah. 1992 *Presencias de Nuestro Tiempo*, Arte A.C. Centro Cultural, Monterrey, N.L. *Tiempo y Espacio*, Galería Azul, Guadalajara, Jal. 1993 *La Lírica de lo Concreto*, Drexel Galería, Garza García, N.L. *Huellas de Grafía*, Drexel Galería, Garza García, N.L. 1994 *Ganadores de la Primera Bienal Monterrey 1992* Museo de Monterrey, Monterrey, N.L. **Premios y Distinciones.** 1989 "3er. lugar Pintura", Salón de Noviembre, Arte A.C. Centro Cultural, Monterrey, N.L. 1992 "Mención honorífica", Salón de Noviembre, Arte A.C. Centro Cultural, Monterrey, N.L. "Mención honorífica", Pintura, Primera Bienal Pintura y Escultura, Museo de Monterrey, Monterrey, N.L. 1993 "Mención honorífica", Salón de Noviembre, Arte A.C. Centro Cultural, Monterrey, N.L.



Rosario Guajardo (1948, Monterrey, N.L.)  
*Punto cero*, 1993  
Técnica mixta sobre lienzo  
135 x 150 cm

de Armando Romero, aun cuando ésta sea una paráfrasis de una pintura tan parafraseada ya, que una recreación o reconceptualización o recontextualización del fenómeno de su singular percepción de la realidad y de la pintura como realidad virtual, siempre parecerá una de más. Sin embargo, la versión de Romero brilla por el susodicho tratamiento formal. Su exquisitez textural y cromática hace olvidar el lugar común de su retoma. Posee tal maestría que establece un buen contraste estilístico de su concepto ante un tema y un motivo tan recurrentes entre los pintores postmodernos.

Si a la pintura de Gadda se le llama hiperrealista es sólo por facilidad de caracterización estilística. En realidad, el tema de su *Mosaico* pertenece al campo de los posibles contenidos objetuales latentes, es decir, al campo metafísico, sólo que humorísticamente burladas sus "siniestras" intenciones para transladarlas al campo lúdico. Su raro objeto de juego o suerte de tablero de parquet simulado o extraña caja con inopinadas puertas practicables al "interior" del propio juego, constituye una vuelta de tuerca a lo que tan subversivamente se perpetró en los inicios del surrealismo, y posteriormente se desactivó durante el hiperrealismo y el fotorrealismo, por tornar banales las capacidades de intrigar del objeto. Este divertimento expresa, al menos, la superación de gravedades para dar rienda suelta al juego como expresión de libertad, una vez ganado el dominio técnico.

También abstraccionista lírico, el mencionado Mena Pacheco se ha destacado por el enriquecimiento y la flexibilización de este lenguaje para invadir campos de connotaciones dramáticas posiblemente reflejadas de las conflictivas existenciales de nuestro momento. González Becerra, por su parte, posee una rara cualidad expresionista abstracta que torna admirable lo que fue un imposible equilibrio gestual, un volcán de pigmentos en erupción, o un anárquico rompimiento con el formalismo, para celebrar al propio formalismo. Más contemporáneo, Márquez Godínez parece partir de un vacío primordial, casi cavernario, para significar lacónicamente con figuraciones incisas de seres y objetos, un campo calcinado que puede ser, alternativamente, la existencia o el arte de la pintura que la cuestiona.

A partir de esta valoración, los seleccionados podrán verse apenas como un corte en la piel del panorama pictórico nacional, tan superficial como los artistas con una probada trayectoria profesional consideran a un concurso. Por una razón u otra, la bienal ha perdido su capacidad de penetración y difícilmente atestigua lo que está pasando en el terreno artístico del país. A doce años de la I Bienal de Pintura Rufino Tamayo, parecería que el arte mexicano se ha detenido a plasmar exquisitez lejanas de la compleja realidad de que provienen, cuando, de hecho, una nueva y pujante generación está reflejando su conflictiva mediante una postura de choque. Si ha pretendido muestrear esta realidad, deberá replantear sus estructuras a fin de atraer una participación más significativa y de mayor calidad.

## PREMIO DE ADQUISICION

**ARMANDO ROMERO.** México, D.F., 1964 Estudios: 1981-1986 Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". 1983 Curso de figura humana con el profesor Rolanco Arjona. 1985 Curso de dibujo impartido por Gilberto Aceves Navarro. 1992 Estudios de Artes Plásticas, París, Francia. **Exposiciones individuales.** 1986 Ianetti Gallery, San Francisco, Cal. Allan Scott Gallery, Nueva York, N.Y. 1987 Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", México, D.F. Escultura en "Los Tallerres" de Coyoacan, México, D.F. 1989 Casa de la Cultura de Tlalpan, México, D.F. 1991 Escultura en la Galería Stepensky-García. 1992 Dibujo, Pintura y Escultura, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", México, D.F. La Pergola, San Nicolás de los Garza, N.L. Museo de Campeche, Ex-convento de San José, Campeche. **Premios y distinciones:** 1988 "Segundo lugar", Sección Escultura, Concurso Nacional de Artes Plásticas, "Cuitzmal 88", Guadalajara, Jal. 1991 "Mención honorífica" Cartel 25 Muestra Internacional de Cine, Cineteca Nacional, México, D.F. 1992 "Segundo lugar", Concurso Nacional de Pintura "Encuentro de Dos Mundos", organizado por Alianza Francesa, IFAL, México, D.F. Reconocimiento por parte del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D.F. 1993 "Premio" de Cartel convocado por el Comité Nacional del Deporte del Departamento del D.F., México, D.F.



Armando Romero (1964, México, D. F.)  
*Las Meninas de Velázquez #3*, 1993-1994  
Óleo, temple y encausto sobre tela  
120 x 150 cm

## MENCIONES HONORIFICAS

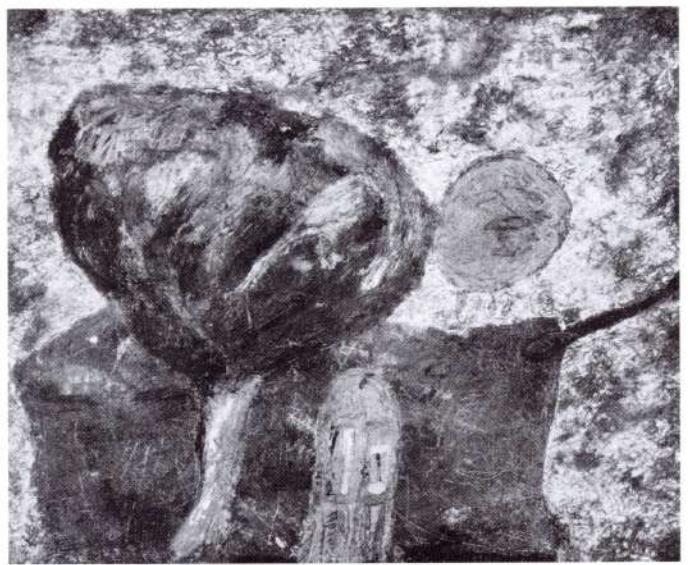
**MELQUIADES GONZALEZ BECERRA.** México, D.F., 1950. **Estudios.** Escuela Nacional de Artes Plásticas. Antigua Academia de San Carlos, UNAM., México, D.F. **Exposiciones individuales.** 1977 Dibujo en la Galería del Bosque de la Casa del Lago, UNAM, México, D.F. 1978 Dibujo en la Academia de San Carlos, México, D.F. 1984 Centro Cultural Guadalupe Posada. I.N.B.A., México, D.F. 1986 Universidad Autónoma de Chapingo, México, D.F. 1988 *Gráfica Reciente*, Museo Universitario del Chopo, México, D.F. 1992 Museo Nacional de la Estampa, México, D.F. **Premios y distinciones.** 1973 "Mención honorífica" en Dibujo, Concurso de Aniversario de la Antigua Academia de San Carlos, México, D.F. 1976 "Mención especial" en Dibujo, Concurso de Aniversario de la Antigua Academia de San Carlos, Mexico, D.F. 1989 "Segundo lugar" Segundo Salón Anual de Mini-Estampa, México, D.F. 1991 "Mención honorífica" Concurso de Viñeta en la Revista Plural, México, D.F 1991 "Primer premio de adquisición" Bienal de Gráfica del Salón Nacional de Artes Plásticas, Mexico, D.F 1992 "Primer premio de adquisición" V Concurso Nacional de la Estampa "Una interpretación Moderna del Quijote", México, D.F.

**EFRAIN ALFONSO MARQUEZ GODINEZ.** México, D.F., 1960. **Estudios.** 1980-1983 Licenciatura en Sociología. Universidad Autónoma Metropolitana. México, D.F. 1988-1993 Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, "La Esmeralda", México, D.F. **Exposiciones individuales.** 1993 *La Poética del Espacio*. El Café de Nadie. Col. Roma, México, D.F.

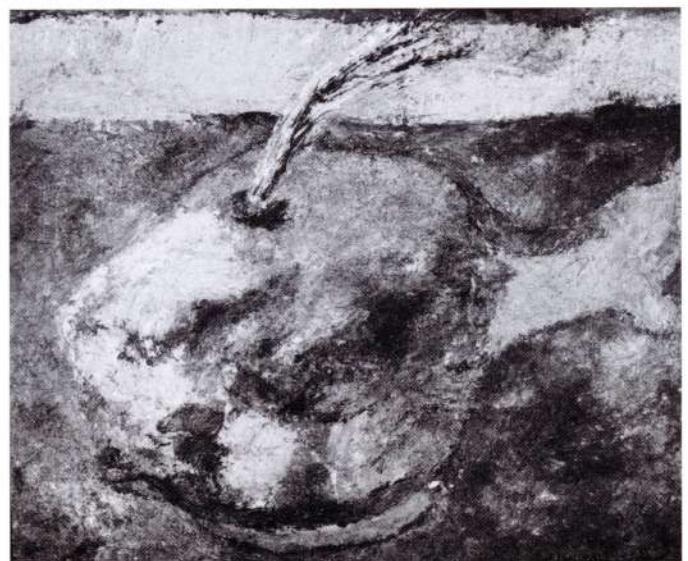
**ALFONSO MENA PACHECO.** México, D.F., 1961. **Estudios.** 1979-1984 Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", México, D.F. **Exposiciones individuales.** 1984 *Pintura y Dibujo*. Galería Los Príncipes, Casa de la Cultura de Oaxaca, Oax. 1986 *Paisajes y Fechas*. Galería del Auditorio Nacional, I.N.B.A., México, D.F. 1990 *Pintura*. Galería Arte Contemporáneo, México, D.F. 1992 *Catálogo Blanco*. Galería Arte Contemporáneo, México, D.F. 1994 *Del Origen del Agua*. Galería Drexel, Monterrey, N.L. **Premios y distinciones.** 1983 "Premio de adquisición", Tercer Encuentro Nacional de Arte Joven, Sección Pintura, Museo del Palacio de Bellas Artes, I.N.B.A. México D.F. y Casa de la Cultura de Aguascalientes, Ags. 1986 "Premio de Adquisición", Salón Nacional de Artes Plásticas, Sección Dibujo, Galería del Auditorio Nacional, I.N.B.A., México, D.F. 1987 "Mención honorífica". 50 Años de Lucha por la Alimentación, Sección Pintura, Galería del Auditorio Nacional, I.N.B.A., México, D.F. 1988 "Estímulo CREA", De los Jóvenes Nuevos Artistas de México, Sección Pintura, Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F. y Museo Biblioteca Pape, Monclova, Coah. 1989 "Premio de Adquisición", Salón Nacional de Artes Plásticas, Sección Pintura, Galería del Auditorio Nacional, I.N.B.A., México, D.F. 1990 "Mención honorífica", X Encuentro Nacional de Arte Joven, Sección Pintura, Museo de Arte Carrillo Gil, México D.F. y Casa de la Cultura de Aguascalientes, Ags.



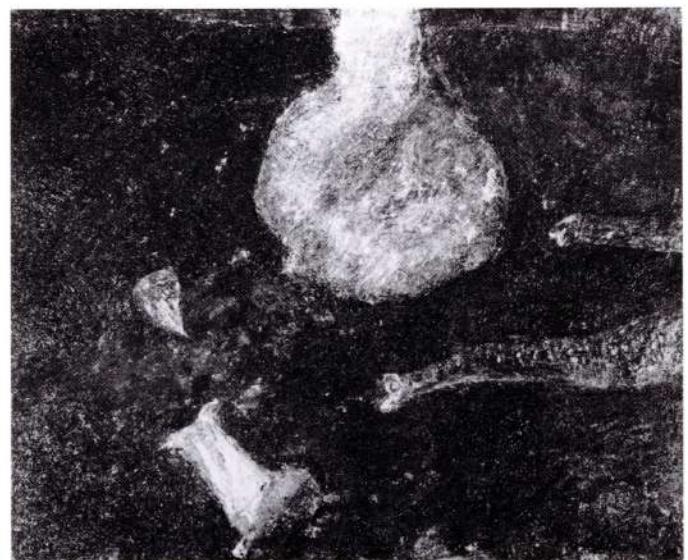
**Melquiades González Becerra** (1950, México, D. F.)  
*Encuentro en la playa*, 1994  
Óleo sobre tela  
140 x 180 cm



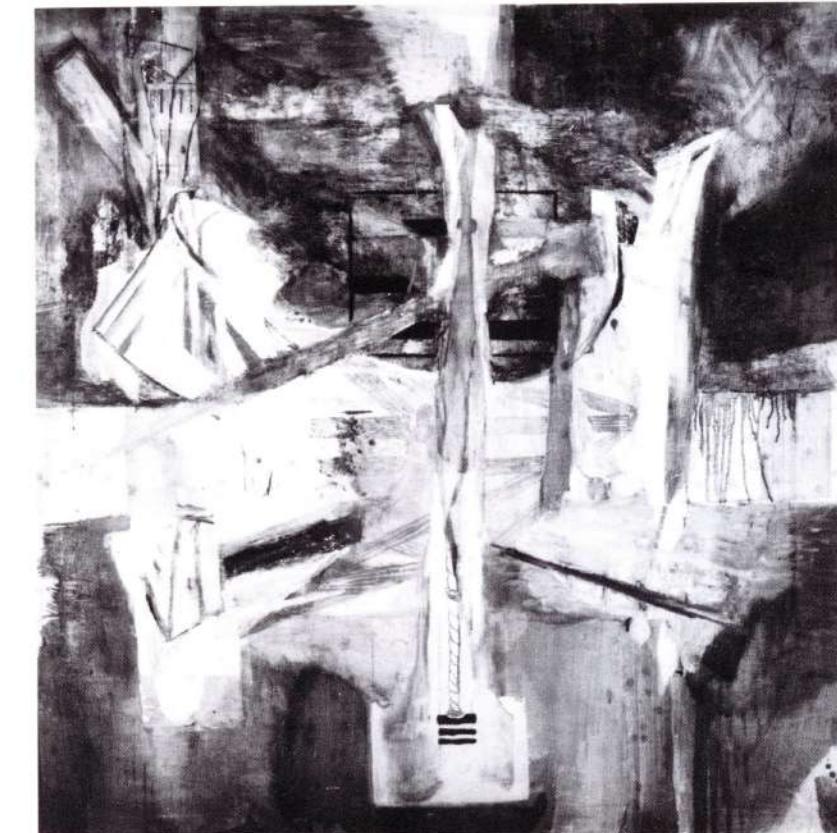
Efraín Márquez Godínez (1960, México, D. F.)  
*Cerca de Nínive o la posada del surtidor*, 1994  
Oleo sobre tela  
28 x 35 cm



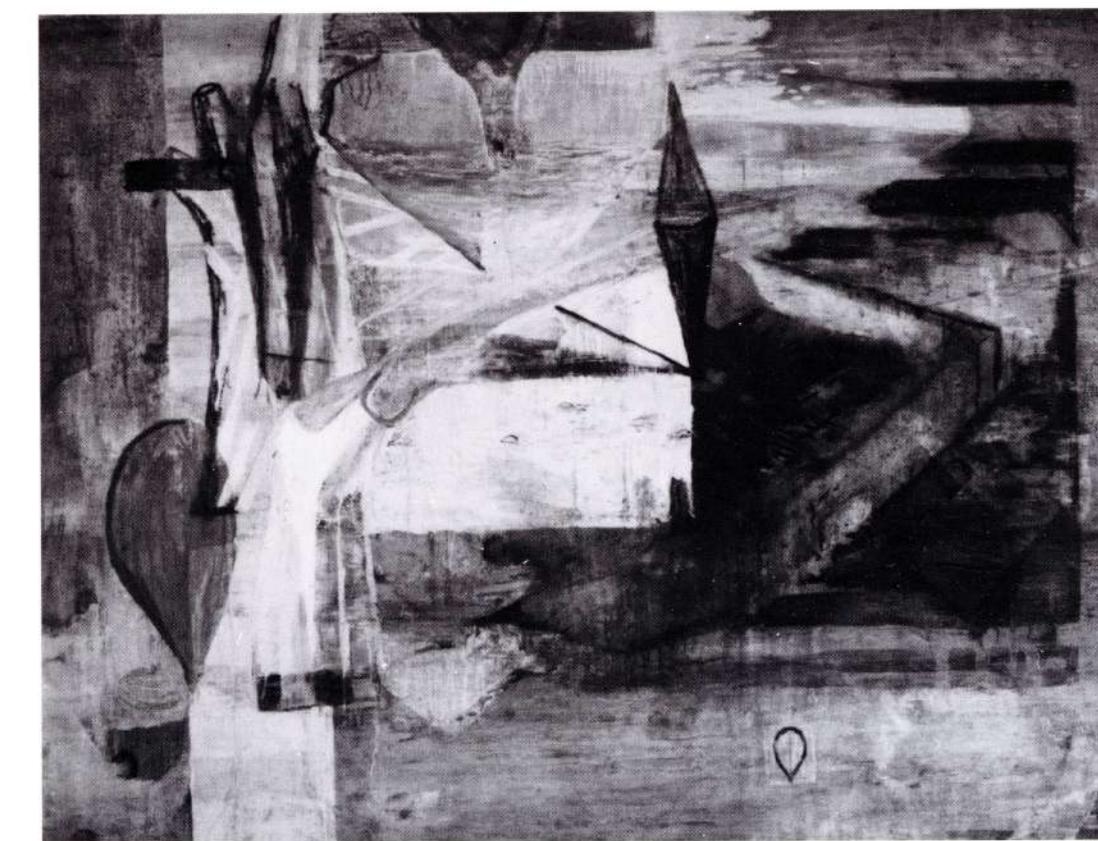
Un sueño de Ahah o Leviatan vomitando a Jonás, 1994  
Oleo y polvo de aluminio sobre tela  
28 x 35 cm



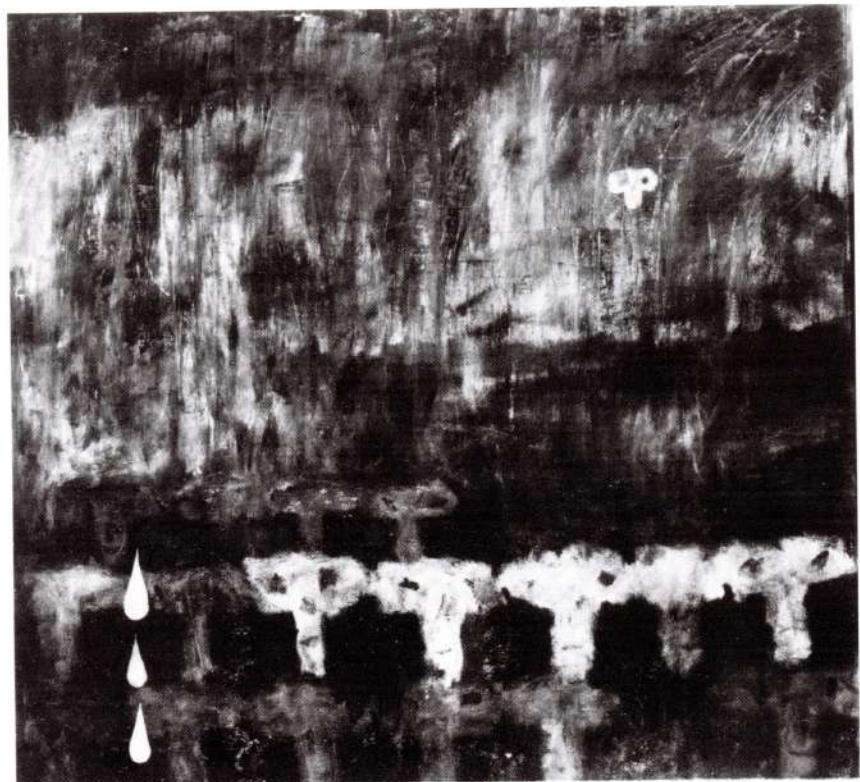
Un sueño de Jonás, 1994  
Oleo y polvo de aluminio sobre tela  
28 x 35 cm



Alfonso Mena Pacheco (1961, México, D. F.)  
*Paisaje en reserva I*, 1994  
Oleo sobre lino  
180 x 180 cm

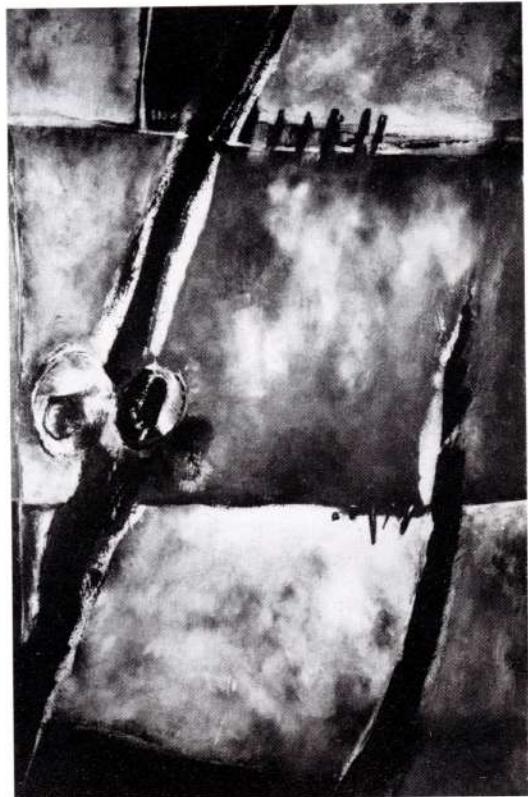


Paisaje en reserva II, 1994  
Oleo sobre tela  
150 x 180 cm



Javier Anzures Torres  
(1950, Cuautla, Mor.)  
*Aurora*, 1994  
Oleo sobre tela  
140 x 150 cm

María Soledad Burgos Vargas (1955, México, D. F.)  
*Viento del oeste*, 1994  
Técnica mixta  
120 x 80 cm



Jordi Boldó (1949, Barcelona, España)  
*Revelaciones profanas XXXVII*, 1993  
Técnica mixta sobre tela  
137 x 108 cm

José Luis Bustamante (1955, México, D. F.)  
*Memorias de la tierra: ofrenda*, 1994  
Acrílico sobre tela  
177 x 153 cm

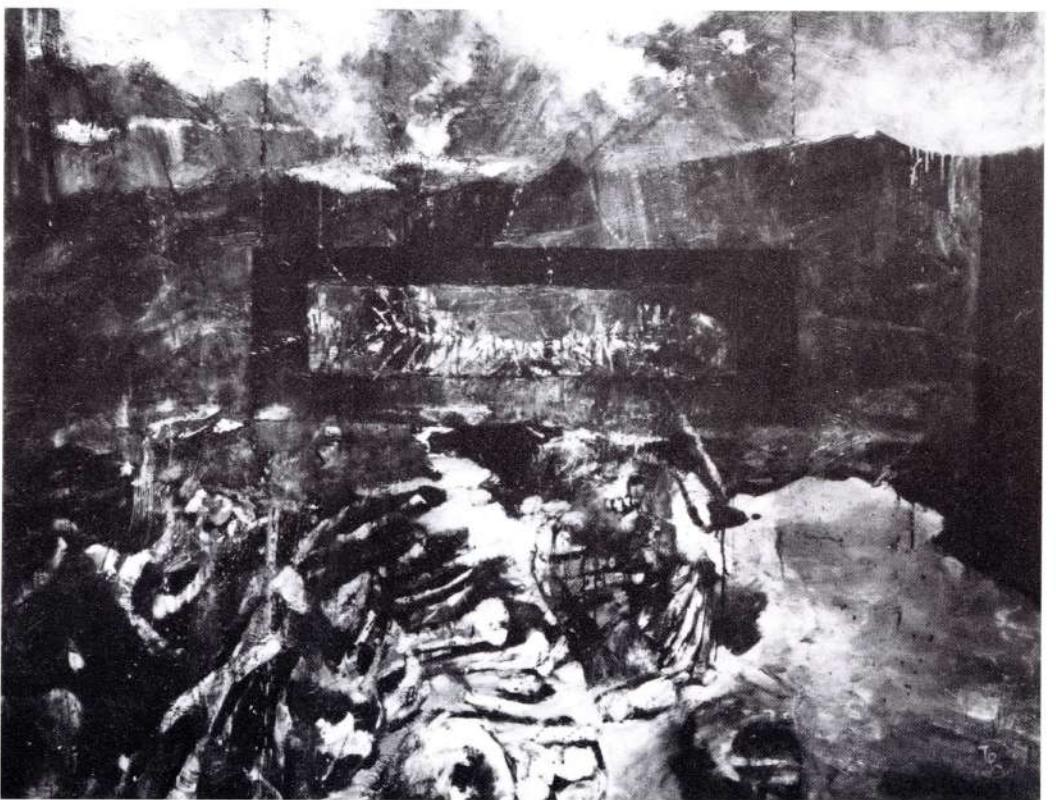




Rocío Caballero  
(1964, México, D. F.)  
*No es más que otra tocada*, 1994  
Óleo sobre tela  
120 x 150 cm



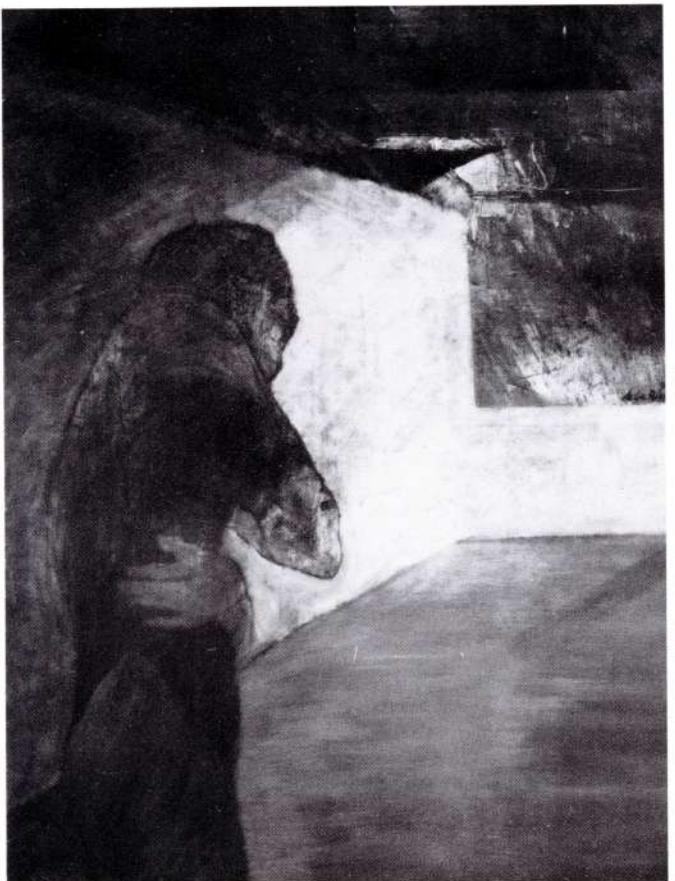
David Leonardo Chávez Castañeda  
(1963, México, D. F.)  
*Mitos y leyendas de la conquista*  
(De la serie *La conquista*), 1993  
Óleo sobre tela  
180 x 180 cm



Jesús Agustín Castro López  
(1958, México, D. F.)  
*Fosilosofías III*, 1994  
Óleo sobre lona  
140 x 180 cm



Virginia Chévez  
(1961, México, D. F.)  
*Pie con tres recuerdos clavados*, 1994  
Técnica mixta sobre tela y madera  
140 x 180 cm



**Ana de los Ríos Ibarra** (1957, México, D. F.)  
*Sin título*, 1994  
Oleo sobre tela  
116 x 89 cm



**José María René del Toro  
Fragoso** (1954, México, D. F.)  
*Entre azul y medias noches*,  
1993  
Oleo y temple sobre tela  
100 x 150 cm



**Rómulo Escudero García**  
(1953, México, D. F.)  
*Vengo con tres heridas, la de la  
vida, la del amor, la de la  
muerte I*, 1994  
Técnica mixta (díptico)  
122 x 162 cm



**Beatriz Ezban Betech**  
(1955, México, D. F.)  
*Tikal II*, 1994  
Oleo sobre tela  
130 x 175 cm



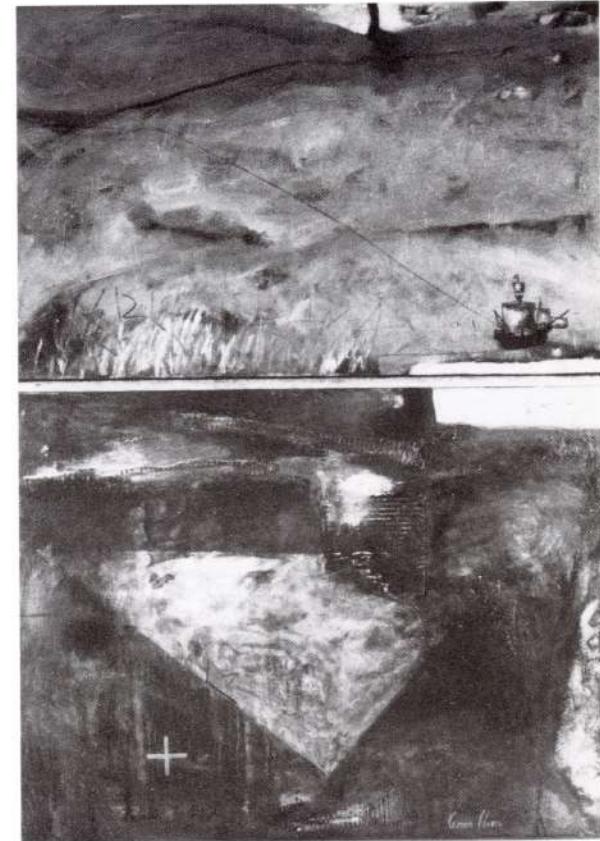
José Manuel Fernández Esquivel (1951, México, D. F.)  
*Centauro*, 1994  
Óleo sobre tela  
150 x 113 cm



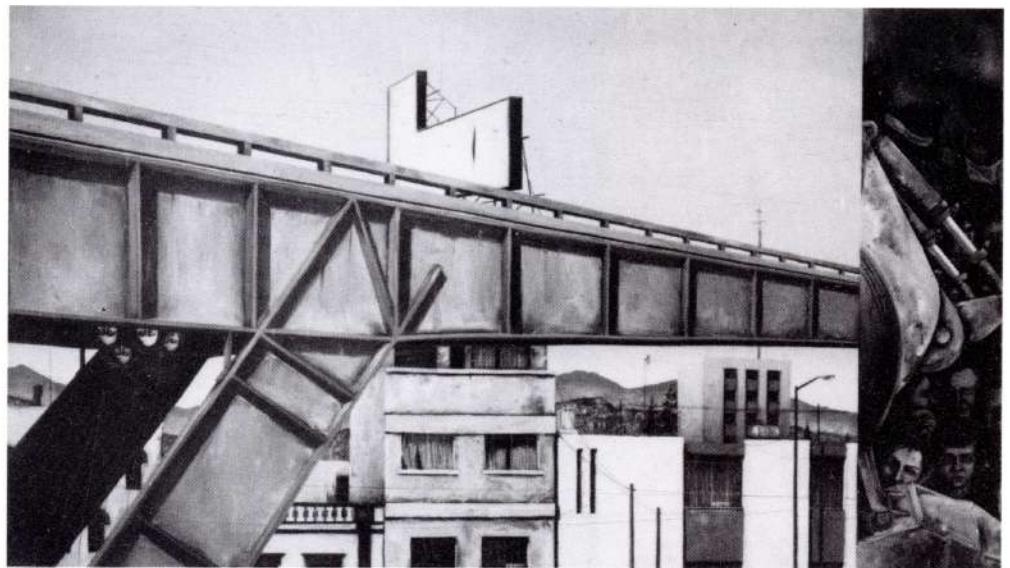
Alfredo Flores Richaud  
(1958, México, D. F.)  
*Sangre, sudor, fragmentos de luz e ideas*, 1993  
Acrílico y collage sobre tela  
140 x 170 cm



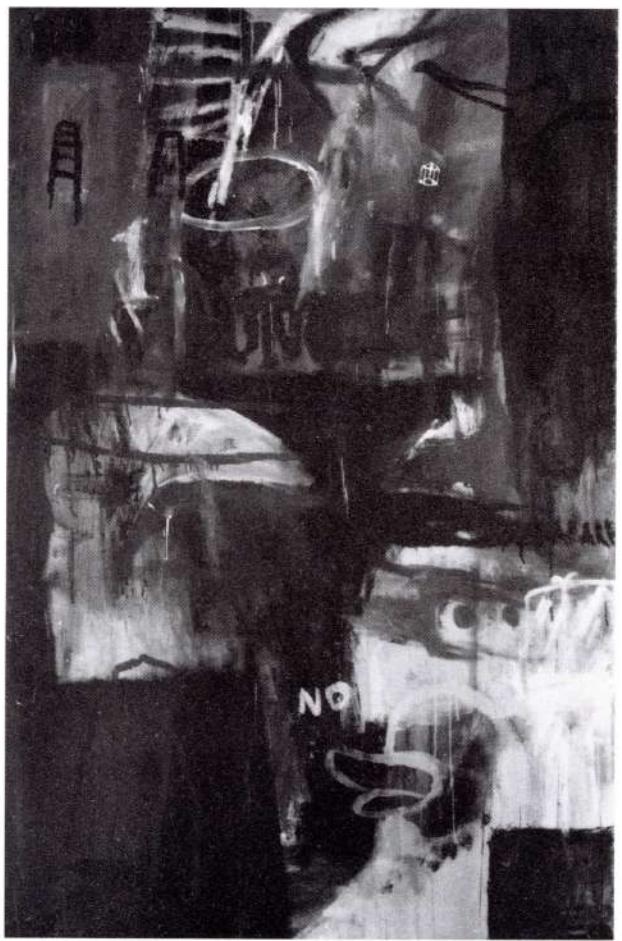
Ingrid Fugellie  
Gezan (1946, Chile)  
*Cabezas I*, 1993-1994  
Acrílico sobre tela  
(políptico)  
80 x 120 cm



Ma. del Carmen Flores Sánchez (1961, Edo. de México)  
*La suma de las causas*, 1994  
Técnica mixta y óleo sobre lienzo  
112 x 80 cm



**José Antonio González Luquin**  
(1959, Guadalajara, Jal.  
*Apariencias tranquilas*, 1993  
Óleo sobre tela  
70 x 120 cm



**Sergio González Rangel** (1956, México, D. F.)  
*Muestrarios arquetípicos I*, 1994  
Técnica mixta sobre tela  
180 x 115



**Rosario Guajardo**  
(1948, Monterrey, N. L.)  
*Rouge*, 1993  
Técnica mixta sobre  
lienzo  
135 x 150 cm



*Memorias*, 1994  
Técnica mixta sobre  
papel y madera  
122 x 162 cm



**Arturo Guerrero** (1956, México, D. F.)  
*Mi vida sin mí*, 1994  
Óleo sobre tela  
140 x 127 cm



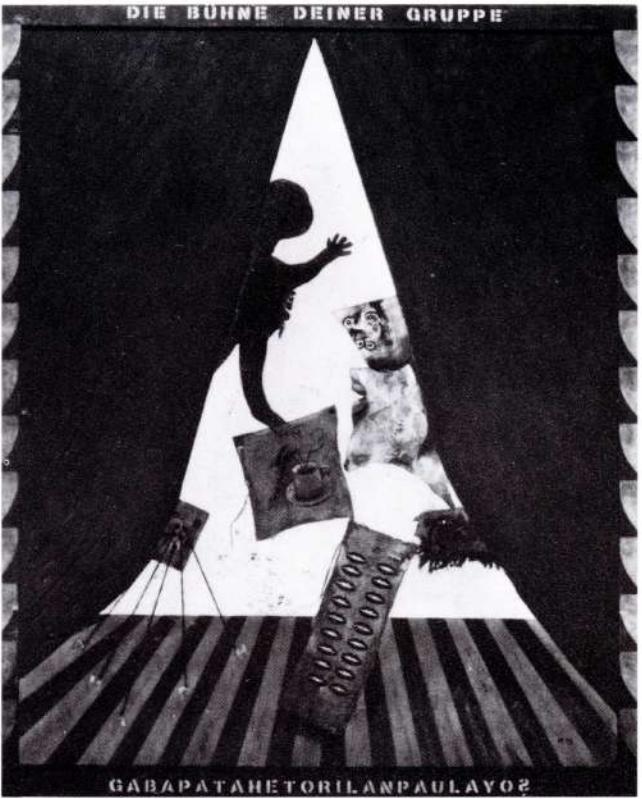
**Aníbal Hernández** (1959,  
Miquihuana, Tamps.)  
*El pájaro de la suerte escapó a la  
montaña*, 1994  
Acrílico, óleo y collage sobre tela  
120 x 160 cm



**Carlos Gutiérrez Angulo**  
(1955, Huixquilucan, Edo.  
de México)  
*A ritmo de corucos*, 1994  
Óleo y ensambles sobre  
madera  
122 x 180 cm



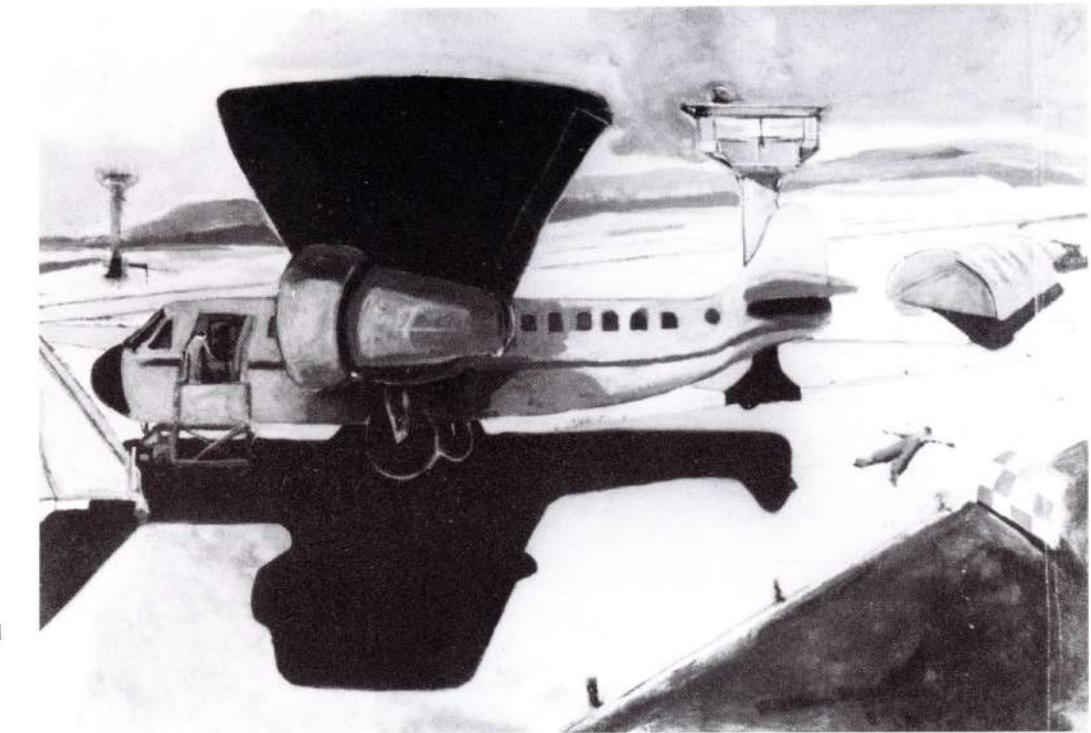
**Ramón Ibarra** (1956,  
Sahuayo, Mich.)  
*Día de soledad  
subterránea*, 1993-94  
90 x 150 cm



**Hugo Kiehnle Mutzempecher** (1954, México, D. F.)  
*Escenario*, 1993  
Técnica mixta  
159 x 129 cm



**Marisa Lara** (1960, México, D. F.)  
*El bosque es un estado de alma*, 1994  
Oleo sobre tela  
127 x 110 cm



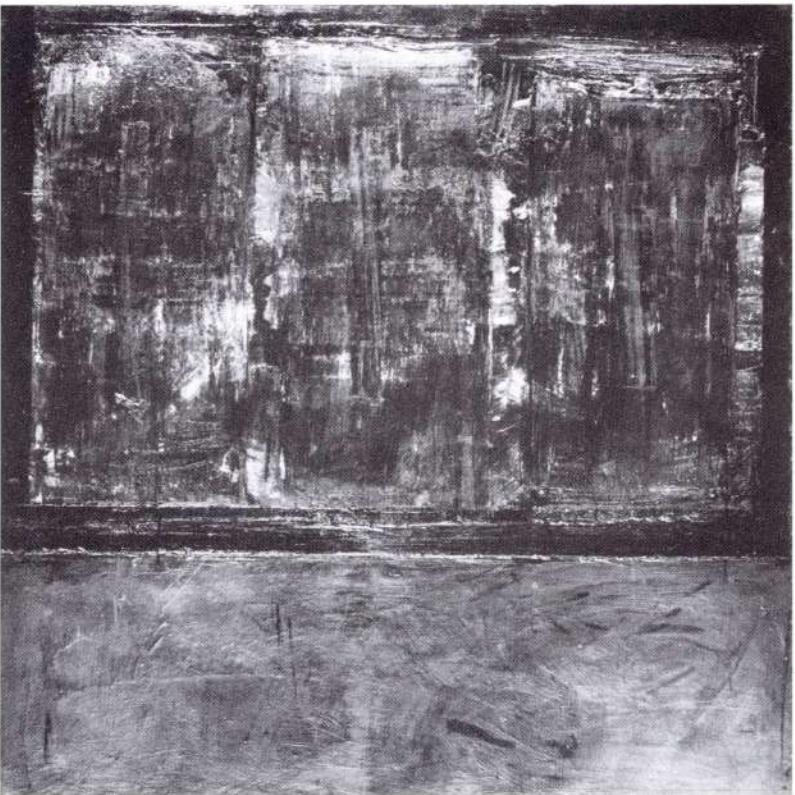
**Marcos Limenes Rosenfeld**  
(1957, México, D. F.)  
*Icaro I*, 1993  
Oleo sobre tela  
118 x 171 cm



**Icaro II**, 1993  
Oleo sobre tela  
118 x 171 cm



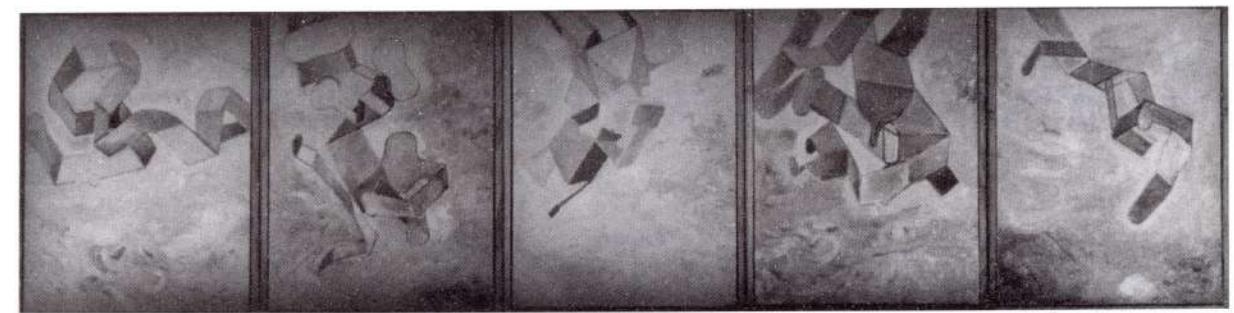
**María Cristina Luna Elizarraras** (1963, México, D. F.)  
*Nil minus habet (que no falta nada)*, 1994  
Oleo sobre tela  
130 x 120 cm



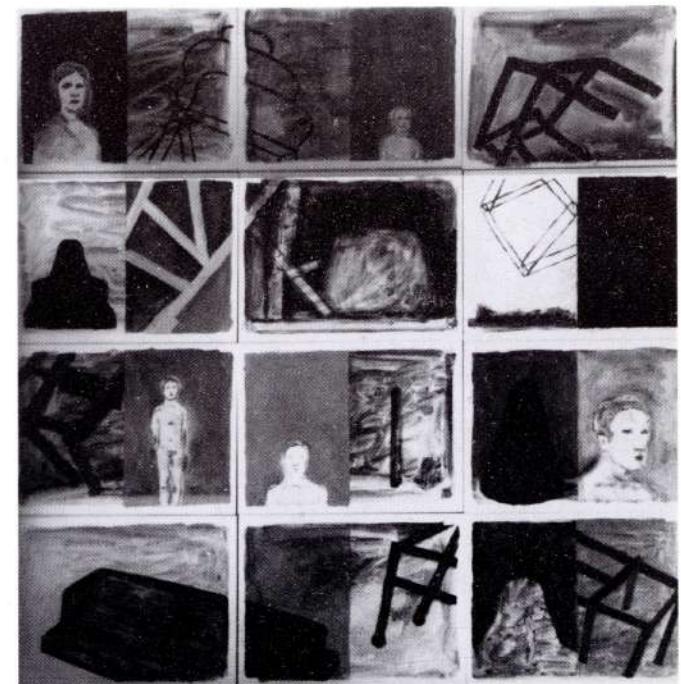
**Fernando Lucero García** 1949, Puebla, Pue.  
*Espacio vacío (Yugoslavia)*, 1994  
Pigmentos y fibrasel  
125 x 125 cm



**Franco Manterola** (1957,  
México, D. F.)  
*Domen I*, 1994  
Oleo, cera sobre tela  
130 x 150 cm



**Manuel Marín** (1951,  
México, D. F.)  
*Héroes*, 1993  
Políptico 5 piezas  
Oleo sobre tela



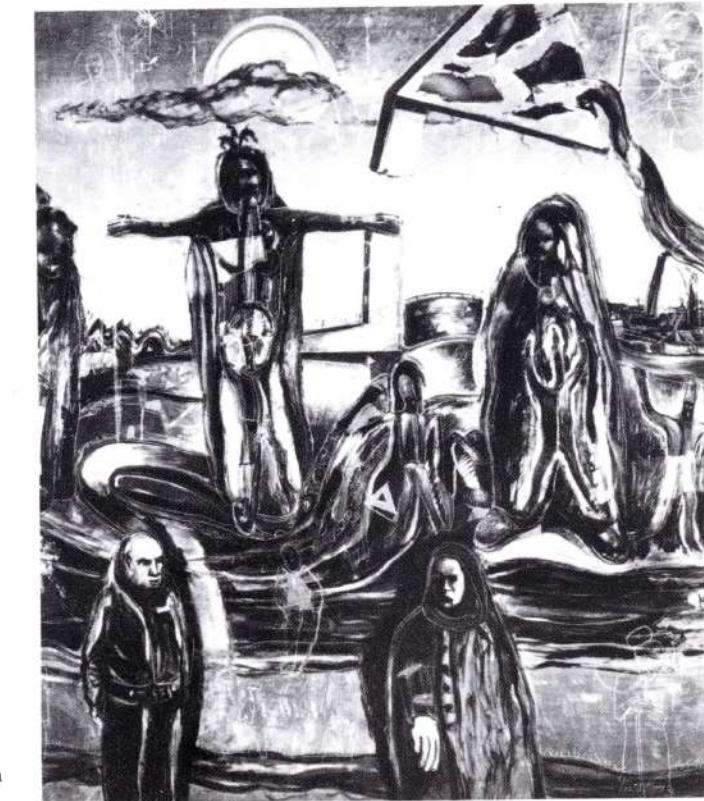
**Adán**, 1994  
Políptico 12 piezas  
Oleo sobre tela  
91 x 90 cm



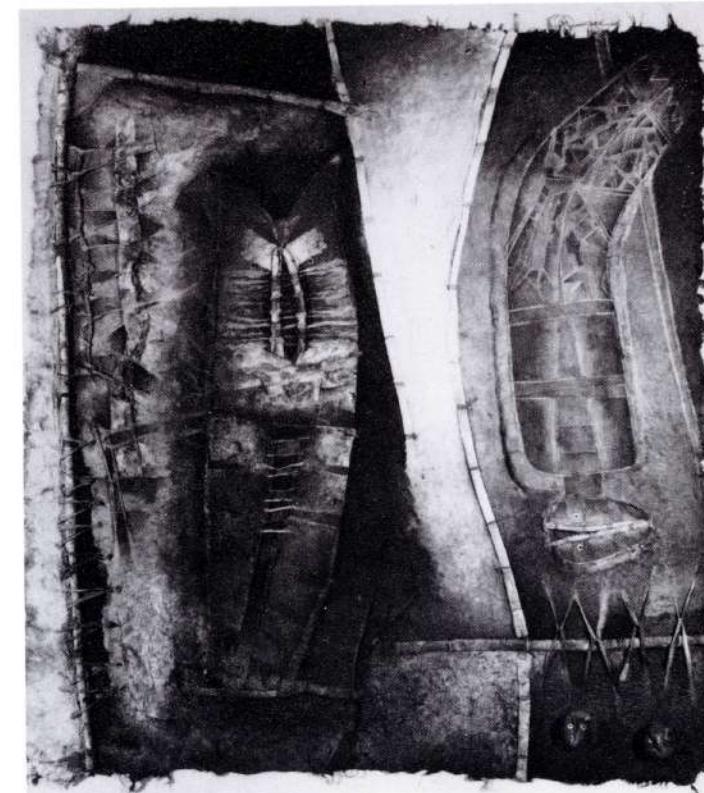
**Ramiro Martínez Plasencia** (1963, México, D. F.)  
*Perro vigía*, 1994  
Oleo sobre tela y madera  
162 x 162 cm



**Gustavo Monroy** (1959, México, D. F.)  
*Autorretrato III*, 1994  
Oleo sobre tela  
150 x 150 cm



**Pablo Nieto** (1953, México, D. F.)  
*La verdad áspera de la mañana*, 1994  
Estofado, policromado y esgrafiado sobre tabla  
112 x 102 cm



**Daniel Nuñez Suárez** ( 1958, Edo. de México)  
*La hora de salir*, 1994  
Papel amate y acrílico  
122 x 112 cm



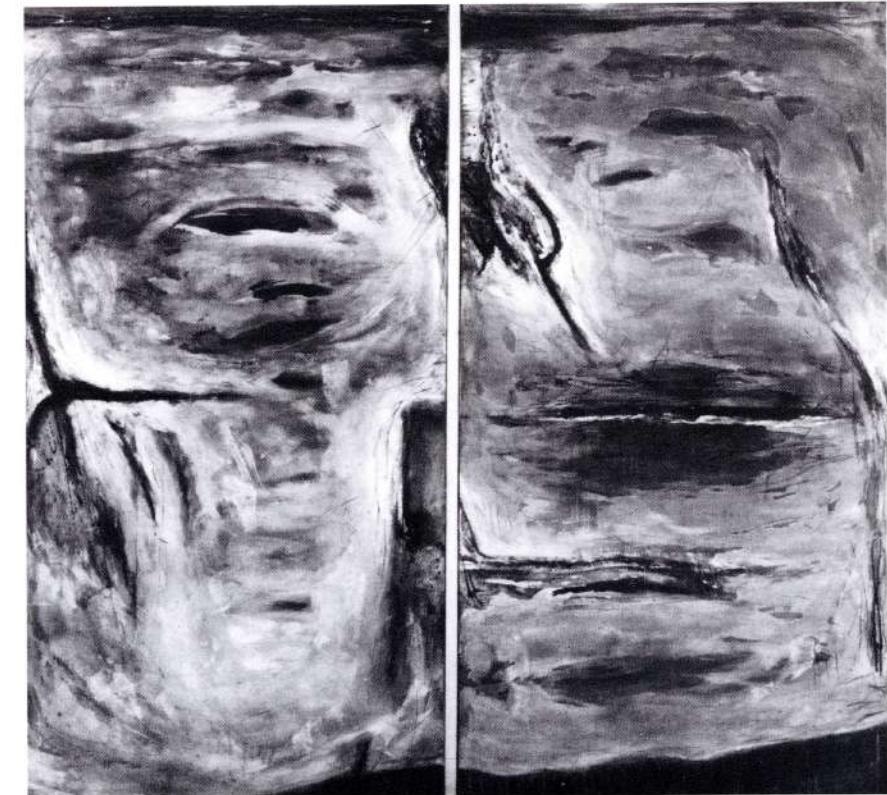
Raúl Rivas Díaz (1944,  
México, D. F.)  
*Huella humana*, 1994  
Tintas de serigrafía, arena y  
óleo sobre papel Arches  
88 x 188 cm



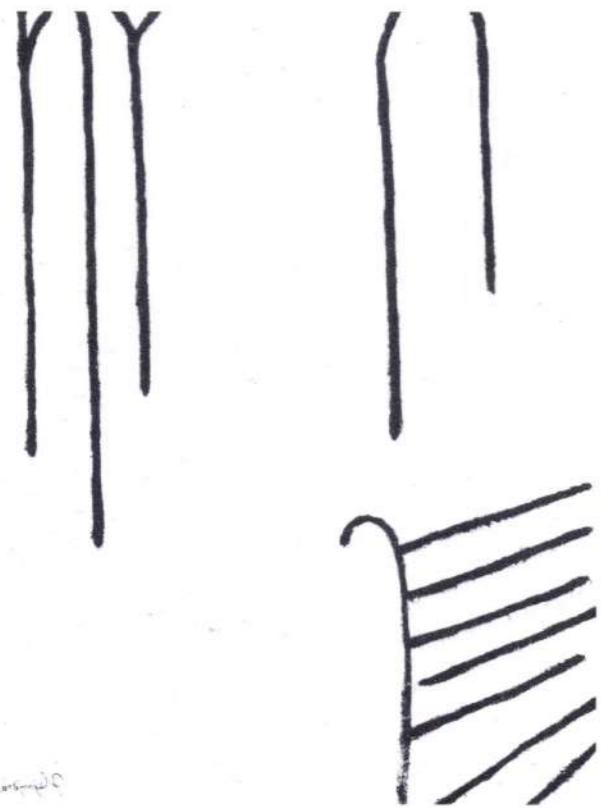
Armando Romero  
(1964, México, D. F.)  
*Las lanzas de Velázquez #5*, 1993-1994  
Óleo, temple y encausto sobre tela  
150 x 180 cm



Mario Romero Mauricio (1953, México, D. F.)  
*Pareja bañándose*, 1994  
Óleo sobre tela  
180 x 130 cm



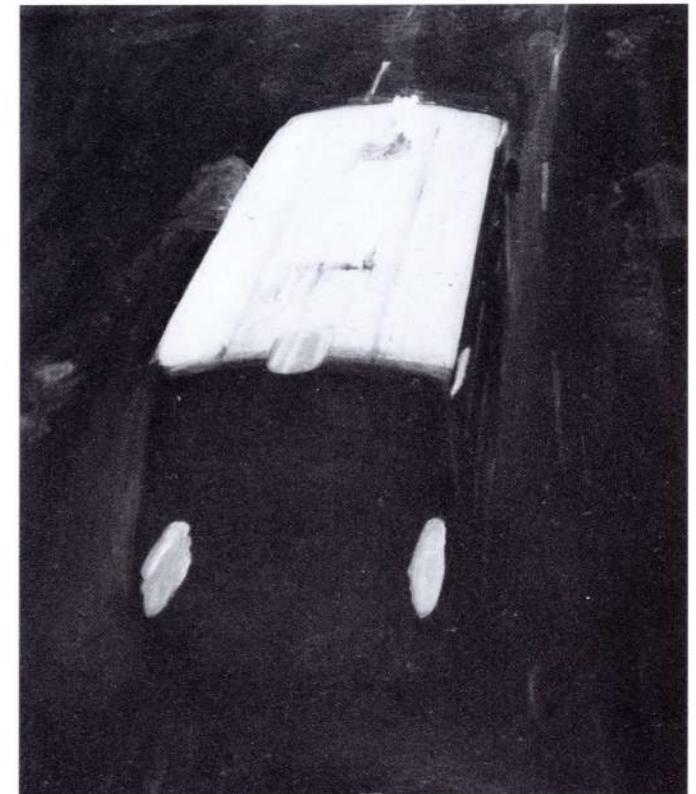
Juan Rumoroso (1964, México, D. F.)  
De la serie Sumario interior:  
*Resurrección I*, 1993  
Técnica mixta sobre tela  
150 x 160 cm



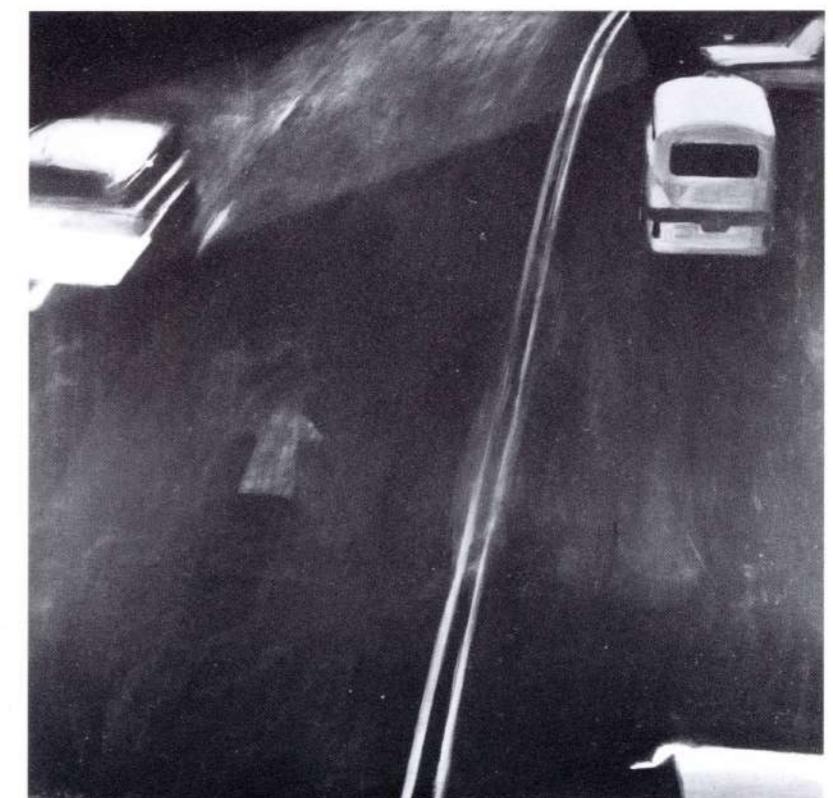
Alejandra Sosa (1960, México, D. F.)  
*Parque*, 1993  
Acrílico y polvo de mármol sobre tela  
176 x 136 cm



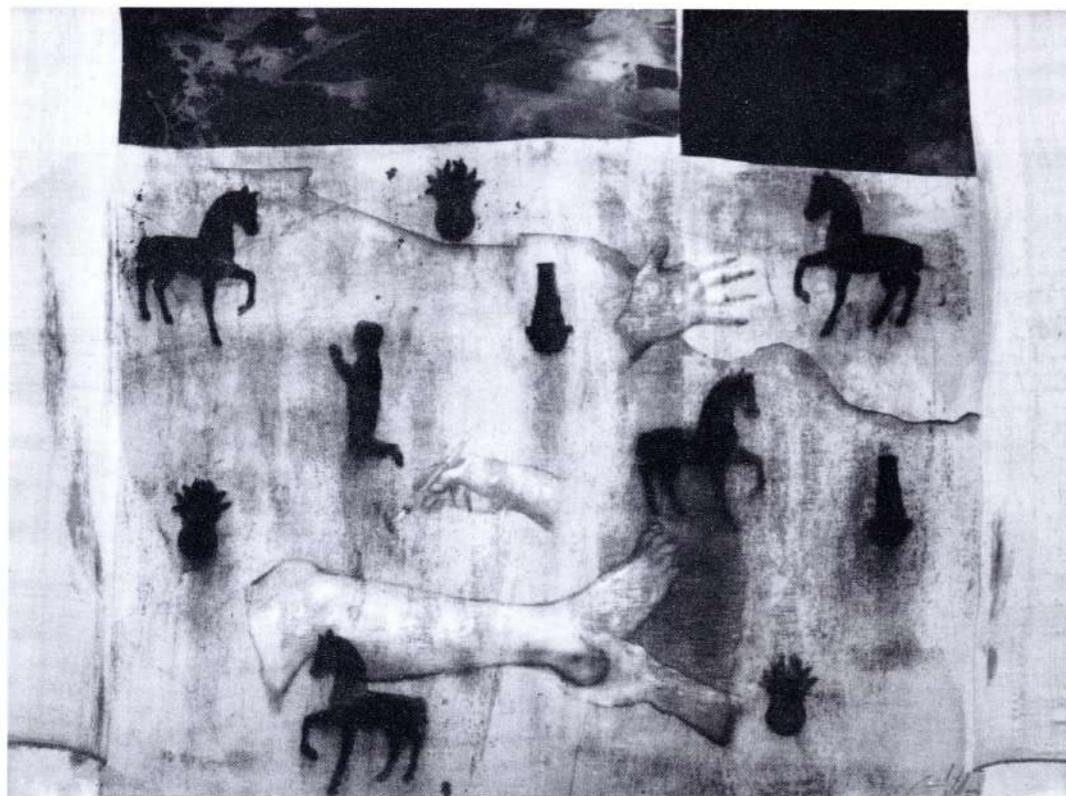
Mario Torres Peña  
(1954, México, D. F.)  
*La última cena II*, 1993  
Óleo sobre tela  
85 x 120 cm



Trini (1962, Bélgica)  
*Camión*  
Acrílico sobre tela  
30 x 25 cm



*Movimiento*, 1994  
Acrílico sobre tela  
80 x 80 cm



**Carlos Villanueva Aviles**  
(1963, México, D. F.)  
*La siesta de López*, 1994  
Acrílicos, pigmentos y tela  
120 x 160 cm



**Jazzamoart Vázquez** (1951,  
Irapuato, Gto.)  
*Velázquez visitado por máscaras  
beboperas*, 1994  
Oleo sobre lino  
175 x 140 cm



**Beatriz Zamora**, 1935, México, D. F.)  
*El negro #1046*  
Técnica mixta sobre triplay  
150 x 100 cm



**El negro #1045**  
Técnica mixta sobre triplay  
150 x 100 cm

**Gobierno del Estado de Oaxaca**

Diodoro Carrasco Altamirano  
*Gobernador*

Margarita Dalton Palomo  
*Directora General*  
*Instituto Oaxaqueño de las Culturas*

Sonia Carrasco Bautista  
*Directora*  
*Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca*

**Consejo Nacional para la Cultura y las Artes**

Rafael Tovar y de Teresa  
*Presidente*

José Luis Martínez  
*Secretario Técnico*

Eduardo Amerena  
*Secretario Técnico*

**Instituto Nacional de Bellas Artes**

Gerardo Estrada Rodríguez  
*Director General*

Ignacio Toscano Jarquín  
*Subdirector General de Bellas Artes*

Carlos Reygadas Barquín  
*Subdirector General de Administración*

Gabriela Breña  
*Coordinadora de Proyectos con los Estados de la Federación*

**Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C.**

Rufino y Olga Tamayo †  
*Presidentes*

Gilberto Borja  
*Vicepresidente*

Mauricio de la Paz  
*Director General*

**Museo Rufino Tamayo**

Cristina Gálvez Guzzy  
*Directora*

Fernando Arechavala Lascurain  
*Subdirector*

Samuel Morales  
*Investigación y Exposiciones*

Juan Carlos Pereda  
*Curaduría*

Gabriela Eugenia López  
*Servicios Educativos y Difusión*

Joaquín Flores  
*Administración*

Gabriel Ruiz  
Ma. Eugenia Murrieta  
*Museografía*

Manuel García  
*Seguridad*

Diseño: Nora L. Mata S.

© Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C.  
Impreso en México/Printed in Mexico

