Catching Sight

Organized by Corita Art Center, *Catching Sight* is a series of analogue slide projections featuring photographs from Corita Kent's original collection of 35mm slides. Digitized by Corita Art Center in 2022, the archive comprises over 15,000 slides taken or collected by Corita Kent between 1955 and 1968. Depicting a vast range of subjects, sites, and events, the images give insight into Corita's unique relationship to photography and document her life as an artist, teacher, and sister of the order of the Immaculate Heart of Mary.

"Anything can be a source, even a mistake. The sorcery or the thievery is the art of relating sources into a new solution," Corita wrote. Taking these words as a starting point, the series aims to highlight the critical role that photographic archives play in the continuous shaping of history, community, and artistic creation. In the spirit of Corita's collaborative approach to making art, each iteration of Catching Sight will feature a selection and text from different curators, artists, and writers.

Bio

Olivian Cha is the senior curator of Corita Art Center.

Corita Art Center

Founded in 1997, Corita Art Center, an affiliate of the Immaculate Heart Community, preserves and promotes Corita Kent's art, teaching, and passion for social justice. Today, Corita Art Center supports exhibition loans and public programs, oversees image and merchandising rights, sells Corita's original prints, and serves as a resource and archive on her life and work. For more information, visit corita.org

Catching Sight is made possible by the Teiger Foundation.

Teiger Foundation

corita art center

catching sight

Collecting Coups by Us Without Strings

Olivian Cha

In November of 1959, Sister Mary Corita and Sister Magdalen Mary embarked on a three-month trip that would take them across three continents and 15 cities, including Athens, Barcelona, Cairo, and Milan. After a short interlude in New York City, where the sisters attended the opening of Corita's solo exhibition at Morris Gallery and the inaugural exhibition at the Guggenheim Museum, they continued their journey, stopping in Paris for the first leg of their international tour.

Their travels are exhaustively chronicled in issue 52 of the Irregular Bulletin, a newsletter that highlighted the accolades and goings-on of the Immaculate Heart College art department. Running to nine issues, published between 1956 and 1963, the Irregular Bulletin was celebrated for its eccentric graphic design. Titled "The Gloria Issue," no. 52 was an "enlarged edition," encapsulating three years of material (1959–1961). At almost 500 pages, it is more of a tome than a typical newsletter. Corita served as the publication's "official photographer," and the issue's pages give us a glimpse of the copious photographs she took during the trip—around 8000 in total. Images of urban landscapes, architectural details, religious artifacts, and social occasions adorn the foldout color cover and collaged black-and-white spreads throughout, all accompanied by Sister Mag's buoyant description of objects, people, and events.

The eighty photographs assembled here for the first exhibition of Corita Art Center's Catching Sight series comprise an abbreviated version of that more embellished travel diary. Presented as 35 mm slide projections, they also evoke the numerous lectures that Corita gave during her travels across the US with Sister Mag. Often featuring hundreds of images, the slideshows bore titles like "Art in Everyday Living," "A Special Way of Seeing Things," and "What are Walls For?" For Corita, these presentations, which preceded her most iconic Pop Art prints of the mid-60s, exemplified themes that aligned with her avant-garde ethos of merging art with everyday life. They

were also an early instance of her unique ability to craft visual relationships by juxtaposing imagery, specifically from her own photographs.

The sisters travelled often for their lectures and exhibitions, but their international excursion—funded by “a grateful adult student”—was a rare privilege. It also presented an opportunity for Sister Mag to expand the art department’s burgeoning Gloria Folk Art Collection. Her agenda for the trip, which heavily colored her commentary in the newsletter, was that of a fervent collector. Unlike Corita, Sister Mag did not create art but was known for her skills of persuasion and “acquisitions." Comprised of toys, religious artifacts, jewelry, automata, and other more offbeat items situated at the margins of fine art (what Sister Mag called ‘non-art’), the collection filled the walls of the art department’s classrooms and hallways in the early 60s and was meant to “bring each of our students and faculty into daily contact with imaginative, creative, unselfconscious, delightful pieces."

The items they acquired on their trip—a small fraction of which included a Turkish shoe shining stand, wooden tabernacles from Rome, a miniature marionette theater from Palermo, and six Egyptian camel saddles—would form the foundation of the eccentric collection. The slideshow begins with the only photograph from Los Angeles, taken at the end of their journey. It illustrates the sheer scale of their haul from Italy alone, featuring two movers grappling with an astonishing 5,000 pounds of crates and boxes in a tightly packed truck.

“We recommend that you spend your first days in each city shopping ... for something very definite,” Sister Mag wrote in the Irregular Bulletin. “You’ll get to know the people better and sooner ... and after all, they are what counts.” Her remarks resonate with Walter Benjamin’s sentiments in “Unpacking My Library,” where he observed how cities unveil their character to those in pursuit of personal treasures, in his case books. “Collectors are people with a tactical instinct,” he noted. The sisters were in a continual state of collection—whether objects or photographs—but their pursuits went beyond mere accumulation. Sister Mag certainly recognized that her impulsive collecting significantly shaped their movements, social interactions, and experiences in the cities they explored. And she embraced the elements of chance and discovery that the pragmatic and tactical labor of collecting engendered.

While Sister Mag collected objects, Corita simultaneously amassed images. While a handful of photographs in this selection document the sisters’ shared experience as tourists, Corita's camera worked more like an archaeological tool, capturing the surfaces, colors, and textures of a city rather than depictions of cultural landmarks or sentimental selfies. Most of her images depict unremarkable subjects—gritty street corners, torn ads, impenetrable shadows, and other seemingly mundane details. There are rarely “complete” images or panoramic views but rather an abundance of fragments, decontextualized, in closeup or at oblique angles. Corita believed that anything around her, from the intricate tracery of Chartres’

Catching Sight

Organisée par le Corita Art Center, Catching Sight est une série de projections de diapositives analogiques présentant des photographies issues de la collection originale de diapositives 35 mm de Corita Kent. Numérisées par le Corita Art Center en 2022, les archives comprennent plus de 15 000 diapositives prises ou collectées par Corita Kent entre 1955 et 1968. Dépeignant un large éventail de sujets, de sites et d'événements, les images donnent un aperçu de la relation unique de Corita avec la photographie et documentent sa vie d'artiste, d'enseignante et de sœur de l'ordre du Cœur Immaculé de Marie.

« Tout peut être source, même une erreur. La sorcellerie ou le vol est l'art de relier les sources en une nouvelle solution », écrit Corita. En prenant ces mots comme point de départ, la série vise à souligner le rôle essentiel que jouent les archives photographiques dans la formation continue de l'histoire, de la communauté et de la création artistique. Dans l'esprit de l'approche collaborative de Corita, chaque édition de Catching Sight présentera une sélection d'images et de textes rédigés par différents conservateurs, artistes, enseignants et écrivains.

Bio

Olivian Cha est le conservateur principal du Corita Art Center.

Corita Art Center

Fondé en 1997, le Corita Art Center, affilié à la Communauté du Cœur Immaculé, préserve et promeut l'art, l'enseignement et la passion de Corita Kent pour la justice sociale. Aujourd'hui, le Corita Art Center soutient les prêts d'expositions et les programmes publics, supervise les droits d'image et de merchandising, vend les gravures originales de Corita et sert de ressource et d'archive sur sa vie et son œuvre. Pour plus d'informations, visitez le site corita.org

Catching Sight est rendu possible par la Fondation Teiger.

Teiger Foundation

rarement des images « complètes » ou des vues panoramiques, mais plutôt une abondance de fragments, décontextualisés, en gros plan ou sous des angles obliques. Corita pensait que tout ce qui l'entourait, des tracés complexes de la rosace de Chartres à une flaque d'eau miteuse dans la rue, pouvait être une source d'inspiration visuelle significative.

Son abondante documentation sur les plaques d'immatriculation, les publicités, les panneaux de signalisation et les affiches collées au blé laisse entrevoir ses tendances artistiques ultérieures et ce qui deviendra l'intérêt de toute une vie pour le langage et les formes de lettres. Cependant, ce sont ses images de moments de transition - des échafaudages perchés contre une façade de bâtiment usée par les intempéries, des pigeons en vol ou le reflet flou de lustres dans une fenêtre en verre la nuit - qui révèlent le désir de Corita de capturer le marginal et l'indéterminé. Ce sont des qualités qu'elle a embrassées dans sa pratique de la création d'images. Tant dans ses photographies que dans ses œuvres d'art.

Peu avant le départ des sœurs pour l'Europe, le cardinal McIntyre, archevêque de Los Angeles, a envoyé une note sévère à la supérieure de Corita, Mère Mary Regina, décrivant les figures bibliques dans les sérigraphies de Corita comme « chargées d'une grande part d'incertitude ». En 1959, les représentations illustratives de Jésus, Marie et des saints de Corita avaient évolué vers des formes plus abstraites et moins raffinées, influencées par des artistes comme Jean Dubuffet, qui partageaient une appréciation des détails négligés de la vie quotidienne. « Une fissure dans le sol, un gravier étincelant, une touffe d'herbe, des débris écrasés sont autant de sujets dignes de vos applaudissements et de votre admiration », note-t-il dans Empreintes. Les nombreuses photographies de Corita représentant des bords effilochés, des trottoirs abîmés et d'autres surfaces usées témoignent d'une fascination similaire pour les qualités tactiles du quotidien. Ses sérigraphies de cette période révèlent également une sensibilité à la texture et une interprétation plus subjective des formes et de la composition, en parallèle avec les qualités qui sous-tendent l'art brut de Dubuffet. Les mêmes figures qui ont attiré l'ire du cardinal McIntyre parce qu'elles étaient « grotesques » et « dérangeantes » pour Corita représentaient probablement un mode d'expression authentique et essentiel.

En 1961, Corita avait largement abandonné les représentations figuratives mais conservait un intérêt marqué pour les formes abstraites et gestuelles, continuant à utiliser un pinceau pour peindre ses écrans et créer des tirages multicouches. Son travail a continué à évoluer tout au long des années 1960 et au-delà, marqué par une transition vers des procédés photo-mécaniques et l'imagerie vibrante, axée sur le langage, caractéristique de ses tirages Pop Art. Malgré ces changements, son engagement inébranlable envers les principes de l'avant-garde est resté une constante tout au long de sa carrière, tout comme son envie de collectionner les images.

rose window to a dingy puddle in the street, could be a meaningful source of visual inspiration.

Her copious documentation of license plates, ads, traffic signs, and wheatpasted posters hints at her later artistic leanings and what would become a lifelong interest in language and letterforms. However, it is her images of moments in transition—scaffolding perched against a weathered building facade, pigeons in flight, or the blurry reflection of chandeliers in a glass window at night—that reveal Corita's desire to capture the marginal and indeterminate. These were qualities she embraced in her photographs and artworks.

Shortly before the sisters departed for Europe, Cardinal McIntyre, the archbishop of Los Angeles, sent a stern note to Corita's superior, Mother Mary Regina, describing the biblical figures in Corita's serigraphs as "burdened by a large amount of uncertainty." By 1959, Corita's illustrative representations of Jesus, Mary, and the saints had shifted into more abstract and unrefined forms, influenced by artists like Jean Dubuffet, who shared an appreciation for the overlooked details of everyday life. "A crack in the ground, sparkling gravel, a tuft of grass, some crushed debris offer equally worthy subjects for your applause and admiration," he noted in Empreintes. Corita's many photographs of frayed edges, craggy sidewalks, and other worn surfaces exhibit a similar fascination with the tactile qualities of the mundane. Her serigraphs from this period likewise reveal a sensitivity to texture and a more subjective interpretation of forms and composition, paralleling the qualities that underpin Dubuffet's art brut. The same figures that drew the ire of Cardinal McIntyre for being "grotesque" and "disturbing" for Corita likely represented an authentic and essential mode of expression.

By 1961, Corita had largely abandoned figurative representations but maintained a strong interest in abstract and gestural forms, continuing to use a brush to paint her screens and create multi-layered prints. Her work continued to evolve throughout the 1960s and beyond, marked by a transition to photo-mechanical processes and the vibrant, language-driven imagery emblematic of her Pop Art prints. Despite these shifts, her unwavering commitment to avant-garde principles remained a constant throughout her career, as did her impulse to collect images.

Collecting Coups by Us Without Strings
Olivian Cha

En novembre 1959, Sœur Mary Corita et Sœur Magdalen Mary se sont embarquées pour un voyage de trois mois qui les a conduites à travers trois continents et 15 villes, dont Athènes, Barcelone, Le Caire et Milan. Après un bref intermède à New York, où les sœurs assistent à l'ouverture de l'exposition personnelle de Corita à la Morris Gallery et à l'exposition inaugurale du musée Guggenheim, elles poursuivent leur voyage et s'arrêtent à Paris pour la première étape de leur tournée internationale.

Leurs voyages font l'objet d'une chronique exhaustive dans le numéro 52 de l'Irregular Bulletin, une lettre d'information qui mettait en lumière les récompenses et les activités du département artistique de l'Immaculate Heart College. Composé de neuf numéros, publiés entre 1956 et 1963, l'Irregular Bulletin était célèbre pour son graphisme excentrique. Intitulé « Gloria Issue », le numéro 52 était une « édition élargie ». 52 était une « édition élargie », regroupant trois années de documents (1959-1961). Avec près de 500 pages, il s'agit davantage d'un tome que d'un bulletin d'information classique. Corita était la « photographe officielle » de la publication et les pages de ce numéro nous donnent un aperçu des nombreuses photographies qu'elle a prises au cours de son voyage - environ 8 000 au total. Des images de paysages urbains, de détails architecturaux, d'artefacts religieux et d'événements sociaux ornent la couverture couleur dépliante et des collages en noir et blanc tout au long de l'ouvrage, le tout accompagné de la description dynamique des objets, des personnes et des événements par Sister Mag.

Les quatre-vingts photographies rassemblées ici pour la première exposition de la série Catching Sight du Corita Art Center constituent une version abrégée de ce carnet de voyage plus embelli. Présentées sous forme de projections de diapositives 35 mm, elles évoquent également les nombreuses conférences que Corita a données au cours de ses voyages à travers les États-Unis avec Sister Mag. Présentant souvent des centaines d'images, ces diaporamas portaient des titres tels que « L'art dans la vie quotidienne », « Une façon particulière de voir les choses » et « À quoi servent les murs ». Pour Corita, ces présentations, qui ont précédé ses gravures Pop Art les plus emblématiques du milieu des années 60, illustrent des thèmes qui s'alignent sur son éthique avant-gardiste consistant à fusionner l'art et la vie de tous les jours. Elles constituent également un premier exemple de sa capacité unique à créer des relations visuelles en juxtaposant des images, en particulier celles de sa propre collection de photographies.

Les sœurs voyageaient souvent pour leurs conférences et leurs expositions, mais leur excursion internationale, financée par « un étudiant adulte reconnaissant », était un privilège rare. C'était aussi l'occasion pour Sœur Mag d'enrichir la collection d'art populaire en plein essor du département d'art. Son programme pour le voyage, qui a fortement influencé ses commentaires dans le bulletin, était celui d'une fervente collectionneuse. Contrairement à Corita, Sister Mag ne créait pas d'œuvres d'art mais était connue pour ses talents de persuasion et ses « acquisitions ». Composée de jouets, d'objets religieux, de bijoux, d'automates et d'autres objets plus décalés situés en marge des beaux-arts (ce que Sister Mag appelait le « non-art »), la collection remplissait les murs des salles de classe et des couloirs du département d'art au début des années 60 et était destinée à « mettre chacun de nos étudiants et de nos professeurs en contact quotidien avec des pièces imaginatives, créatives, non conscientes et délicieuses ».

Les objets qu'ils acquièrent au cours de leur voyage - dont une petite partie comprend un cireur de chaussures turc, des tabernacles en bois de Rome, un théâtre de marionnettes miniature de Palerme et six selles de chameau égyptiennes - constitueront la base de cette collection excentrique. Le diaporama commence par la seule photographie de Los Angeles, prise à la fin du voyage. Elle illustre l'ampleur de leur chargement en provenance de l'Italie, où l'on voit deux déménageurs aux prises avec un poids impressionnant de 5 000 livres de caisses et de boîtes dans un camion serré.

« Nous vous recommandons de passer vos premiers jours dans chaque ville à faire du shopping ... pour quelque chose de très précis », a écrit Sister Mag dans le Bulletin Irrégulier. « Vous apprendrez ainsi à mieux connaître les gens et plus rapidement... et après tout, ce sont eux qui comptent ». Ses remarques résonnent avec les sentiments de Walter Benjamin dans « Déballer ma bibliothèque », où il observe comment les villes dévoilent leur caractère à ceux qui sont à la recherche de trésors personnels, en l'occurrence des livres. « Les collectionneurs sont des personnes dotées d'un instinct tactique », note-t-il. Les sœurs étaient en permanence en train de collectionner, qu'il s'agisse d'objets ou de photographies, mais leur quête allait au-delà de la simple accumulation. Sœur Mag a certainement reconnu que sa collection impulsive a considérablement façonné ses mouvements, ses interactions sociales et ses expériences dans les villes qu'elle a explorées, embrassant les éléments de hasard et de découverte que le travail pragmatique et tactique de la collection a engendrés.

Alors que Sister Mag collectionnait les objets, Corita amassait en même temps des images. Alors qu'une poignée de photographies de cette sélection documentent l'expérience commune des sœurs en tant que touristes, l'appareil photo de Corita fonctionnait davantage comme un outil archéologique, capturant les surfaces, les couleurs et les textures d'une ville plutôt que des représentations de repères culturels ou des selfies sentimentaux. La plupart de ses images représentent des sujets banals : des coins de rue grinçants, des publicités déchirées, des ombres impénétrables et d'autres détails apparemment banals. Il y a