



DOSSIER DE PRESENTACIÓN

Para la promoción internacional
de jóvenes intérpretes
y la difusión de la música

DESDE 1999, LEÓN (ESPAÑA)



ÍNDICE

La Fundación (presentación) ·····	7
Proyectos y compromiso ·····	8
Razón de ser ·····	9
 El Patronato ·····	13
Maestros Eutherpe ·····	17
Músicos Nacionales e Internacionales ·····	23
Trayectoria Histórica ·····	27
Histórico de los cursos organizados desde el año 2000 ·	41
Retrospectiva. de los cursos para pianistas, directores y jóvenes orquestas. Desde 2004 ·····	45
 Escuela de música Eutherpe ·····	55
Clases magistrales de piano ·····	58
Curso para pianistas, directores y JOL ·····	59
Conciertos ·····	60
Ciclos maestros internacionales ·····	62
 Patrocinadores ·····	68
Premios y distinciones ·····	69
Datos contacto ·····	71







LA FUNDACIÓN

PRESENTACIÓN

Eutherpe, una musa protectora de la música, el ritmo y la armonía. Desde 1999 acompañamos a más de 8.600 jóvenes músicos de todas las partes del mundo.



NUESTRO PROYECTO Y COMPROMISO

Desde 1999 nuestro principal proyecto es la renovación constante de nuestro compromiso con los jóvenes músicos de diferentes partes del mundo que han depositado en nosotros su confianza. Con ellos hemos trabajado en común desde nuestros inicios con el objetivo de ayudarles y contribuir a la difusión de la música entre los ciudadanos y compartir con generosidad la belleza que de este Arte recibimos.





NUESTRA RAZÓN DE SER

La Musa Eutherpe es “La muy placentera”, “La de agradable genio”, “La de buen ánimo” “La de la alegría”. Como las demás Musas, consideradas de origen divino y cualidades mágicas, Eutherpe es hija de Mnemósyne y de Zeus. Fue **destinada a proteger la música,**



el ritmo y la armonía. En ella se funden todas las artes y las ciencias, transmite sus afectos, pasiones e inquietudes con el sonido y el silencio sin necesidad de palabras.

El origen de la Fundación es la **Asociación Pianística Eutherpe creada en octubre de 1999**. El 13 de mayo de 2004 los socios ratificaron su decisión de ser los fundadores de la **Fundación Eutherpe**, cediéndole su nombre, aportándole sus objetivos y encargándole el cumplimiento de los mismos.

OBJETIVOS

Como Fundación sin ánimo de lucro nos mueve el bien artístico-social y por ello tratamos de:

1. Promocionar a jóvenes músicos, talentos españoles y extranjeros, tanto si cursan estudios superiores como si han finalizado los mismos y tratan de abrirse camino en el ámbito musical. Solistas, directores, cantantes, grupos de cámara, orquestas, coros y artistas ya ganadores de premios nacionales o internacionales que se preparan para los concursos o desean compartir sus éxitos.

2. Posibilitar el perfeccionamiento de sus conocimientos con maestros de prestigio reconocido.

3. Impulsar la formación musical de tantos ciudadanos que muestran interés por saber y disfrutar de este armonioso arte, tan desconocido para muchos.

A la vez, apoyar a los intérpretes para que se sientan acogidos y valorados dentro de España.



4. Cuidar que en el ambiente de todas las actividades haya alegría y confianza buscando lo que construye en beneficio de todos.





LÍNEAS DE ACTUACIÓN

1. **Acondicionar salas** especialmente indicadas para los conciertos dotándolas de los medios necesarios. A la vez, programar ciclos de conciertos y galas líricas en diferentes puntos de España.
2. **Convocar clases magistrales** anuales para pianistas, directores y jóvenes orquestas.
3. **Dar un enfoque más didáctico** a los conciertos y buscar la creación de nuevos públicos a los que se les haga grato escuchar música ofreciéndoles un abierto repertorio, conocimientos y emociones que les permitan disfrutar y aficionarse.



PATRONATO

La Fundación Eutherpe desarrolla su labor gracias a un grupo de personas que se implican a diario en diferentes campos y tareas.



Margarita Morais
Presidenta



Borja Quintas
Director de Orquesta
Vicepresidente



Andrey Yaroshinsky
Pianista
Patrono



Rodrigo Peña
Abogado
Patrono



Blanca Esther
Secretaria y Tesorera

ASESORES



Rodrigo Suárez
Director, Escuela
de Música Eutherpe



Jorge Yagüe
Director titular, JOL

PATRONATO DE HONOR



Bruno Aprea

Fundador de los
Cursos para Pianistas,
Directores y Jóvenes
Orquestas (2004,
León - España)



Alfonso Aijón

Fundador de Iber-
música. Promotor
de música clásica
España



M.ª José Martínez

Directora General
en el Parlamento
Europeo. (Retirada)



Akiko Ebi

Pianista
Japón



Enrique Loewe

Presidente de la
Fundación Loewe
España



Franco Scala

Pianista Fundador
y Director de la Ac-
cademia Pianística
de Imola
Italia



Oxana Yablonskaya

Pianista
Moscú



José Luís Turina

Compositor
España



Pedro Morais

Empresario
España

(CONTINUACIÓN)

PATRONATO DE HONOR



Javier Morais
Empresario
España



Amancio Prada
Compositor y
cantautor
España



Vincenzo Balzani
Fondatore dell' Asso-
ciazione Pianofriends
e della Vincenzo
Balzani Foundation
Italia



Josu de Solaun
Pianista
España



Tomás de Castro
Empresario Funda-
ción PROCONSI
España



Baltasar Peña
Cambridge Savings
Bank, Boston /
Operations Product
Manager



Silvia González Moreno
Carmelita de la Caridad
Vedruna
Directora del Colegio
Sagrado Corazón, León

IN MEMORIAM



Rafael de Mendizábal

Pdte. de Sala. Tribunal Supremo / Pdte. de la Audiencia Nacional / Magistrado del Tribunal Constitucional / Juez ad hoc del Tribunal Europeo de Derechos Humanos



Sulamita Aronovsky

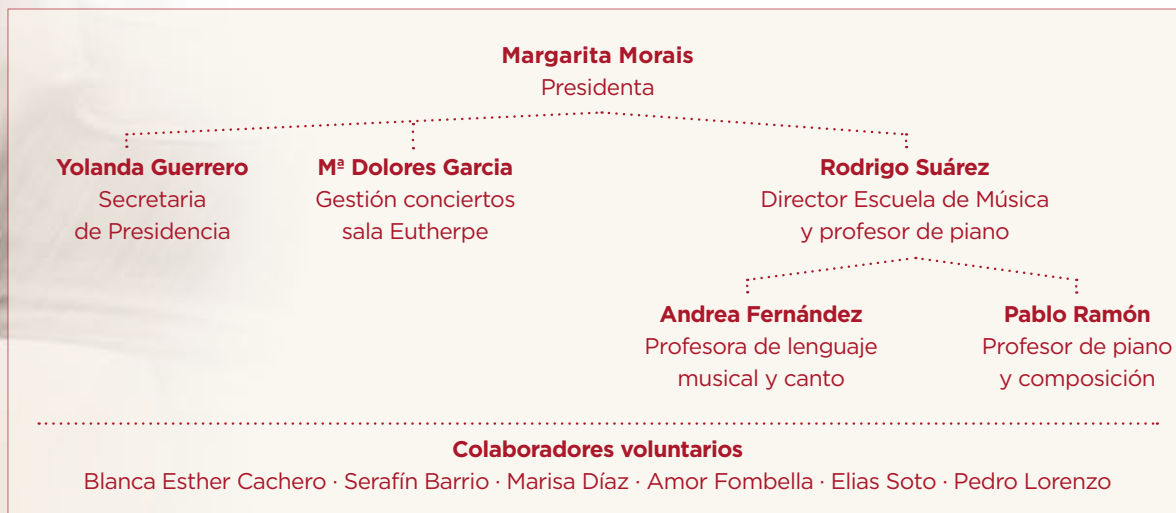
Pianista y profesora Royal Academy of Music (Londres) España



Joaquín Soriano

Vicepresidente F. Eutherpe Pianista España

EQUIPO DE TRABAJO





MAESTROS EUTHERPE

Maestros que nos
acompañan y muestran el
camino hacia la excelencia.

MAESTROS EUTHERPE



Joaquín Achucarro



Bruno Aprea



Vincenzo Balzani



Michel Beroff



Josep María Colom



**Guillermo
González**



Nuria Guerras



Ana Guijarro



Horacio Gutiérrez



**Jean Francois
Heisser**

MAESTROS EUTHERPE



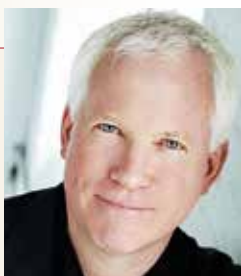
Elza Kolodin



Sherry Lynn



Jacques Rouvier



John Salmon



Josu de Solaun



Borja Quintas



José Luís Turina



Andrey Yaroshinsky



Oxana Yablonskaya



Giuseppe Devastato

MAESTROS EUTHERPE *IN MEMORIAM*



Alicia de Larrocha



France Clidat



Hiroko Nakamura



Teresa Berganza



Sergio Perticaroli



Paul Badura-Skoda



Sulamita Aronovsky



Joaquín Soriano



Daniel Vega



MÚSICOS NACIONALES E INTERNACIONALES

Participan en conciertos y clases magistrales, estudiantes, concertistas de renombre, cantantes, directores de orquesta y ópera, profesores de Universidades y Conservatorios que trabajan tanto en España como fuera de nuestras fronteras.

PROCEDENCIA DE LOS MÁS DE 8.600 JÓVENES MÚSICOS





ALBANIA

BÉLGICA

ALEMANIA

RUMANÍA

LITUANIA

ARMENIA

SUIZA

BOSNIA

UCRANIA

JAPÓN

SUECIA

RUSIA

HOLANDA

REPÚBLICA CHECA

ITALIA

SERBIA

GRECIA

SINGAPUR

TAIWÁN

MARRUECOS

TURQUÍA

IRÁN

UZBEKISTÁN

MOLDAVIA

AUSTRALIA



TRAYECTORIA HISTÓRICA. PROYECTOS REALIZADOS POR LA FUNDACIÓN

Proyectos que nos
enriquecen y nos hacen
crecer, con los que nos
comprometemos desde
principio a fin.



DELEGACIÓN DE VALENCIA

En la Comunidad Valenciana, con esos mismos objetivos, juventud, calidad artística y una oferta musical ecléctica y abierta a otras artes, Eutherpe ha desarrollado con gran éxito de público y crítica ciclos de conciertos en salas como el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio de la Fundación Bancaja, el Museo de Bellas Artes de Valencia, la Casa de Cultura de Picassent, el Auditorio de Torrent, la Sala Alfonso el Magnánimo de la Diputación de Valencia, etc. Eutherpe también apoya en Valencia diversos programas de carácter social, con actividades musicales y educativas que fomentan la música como herramienta de transformación social y mejora de la convivencia. El trabajo del equipo estuvo liderado por el delegado de Eutherpe en la Comunidad de Valencia, Álvaro López-Jamar hasta que fue nombrado Director General del Institut Valencià de Cultura.



GALAS LÍRICAS. DESDE 2013

Los aficionados a la Lírca tienen una cita cada año desde 2013. Son una verdadera fiesta en las que se escuchan las arias más famosas y los grandes momentos de las mejores óperas y zarzuelas con voces jóvenes acompañadas por piano u orquesta. Marta Arce y Emma Gómez, han coordinado la organización de las galas desde el inicio. **Colabora el Ayuntamiento de León.**



“CUANDO MIRO LA MÚSICA”. 2018

Un proyecto expositivo de 50 fotografías, Foto-Libro de autor y gráfica promocional realizado durante 2018. Una cuidada selección de las **fotografías realizadas por María Diez** durante muchos conciertos, que se recogió en un libro diseñado por **Ángel Corrochano**.

Ha completado este proyecto una programación de **conciertos exclusivos celebrados en el Museo de León**.

Hemos tenido presentes, a todos los músicos que, durante estos años, han pasado por la Fundación.

Las fotografías presentadas son una muestra de la música viva hecha imagen, captada en un momento en el que los ojos, la cámara y los dedos de los sueños, avivan las emociones y llegan a rozar el alma del intérprete.

Es un rico y valioso testimonio de belleza en la **Fundación Eutherpe**.



ESTRENO MUNDIAL DE LA ÓPERA “LA CASA IMAGINARIA”. 2018

El 9 de noviembre 2018 dentro del “**XII ciclo maestros internacionales**” de la **Fundación Eutherpe**, se estrenó “La casa imaginaria” de **Gustavo Díaz-Jerez** con **libreto** de **Pilar Mateos** basado en un cuento de la misma autora fechado en 1994. Tuvo su estreno en el Auditorio Ciudad de León con una magnífica acogida de público en las dos representaciones, las entradas estuvieron agotadas. Un gran espectáculo de voz, música y escena. Director de Orquesta de Cámara del CSKG, Madrid: Elenco: **Belén Roig** – soprano, **María Rodríguez** – mezzosoprano, **Albert Monserrat** – barítono – tenor, **Aurelio Puente** – barítono. Director de escena, **Ramón Criado**. **Borja Quintas**, Director Musical



CONCIERTO CONMEMORATIVO 20º ANIVERSARIO FUNDACIÓN EUTHERPE. 2019

La Fundación Eutherpe cumplió 20 años el 21 de abril 2019. Para celebrarlo organizamos un concierto muy especial. Muchos de vosotros nos habéis acompañado desde el **inicio**, era el **año 1999. Juntos formamos ya una gran familia** y, de una manera u otra, sois parte de un proyecto que intenta ayudar a jóvenes músicos que vienen hasta León, desde muchos y diferentes lugares del mundo.

Una vez más el **Auditorio Ciudad de León** acogió esta maravillosa velada. Se eligieron **seis conciertos de J. S. Bach** por su valor único e indiscutible, pura belleza y perfección, que una orquesta de **25 músicos** se encargó de interpretar con maestría.

Los músicos tenemos la misión de sembrar belleza y servir con humildad al mundo por medio del sonido, el silencio, el ritmo, la melodía y la armonía. Desde la Fundación Eutherpe continuamos impulsando estos valores.





MUSAE

El proyecto MusaE fue creado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

*Se inauguró en el Museo Cerralbo, Madrid, el 19 de noviembre de 2015 con la presencia del Director General de Bellas Artes, **Miguel Ángel Recio Crespo**, la Directora del Museo **Lourdes, Vaquero Argüelles**, y representantes de diferentes Organismos de la Cultura. Participaron en el proyecto como mecenas el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, la Fundación Daniel & Nina Carasso, AC/E y*



como comisariado, la Fundación Eutherpe. Se celebraron 80 conciertos hasta noviembre de 2017, a los que hay que añadir otros 14 conciertos correspondientes a la ampliación hasta el 29 de enero de 2018.

Objetivos generales de MusE: *Vertebrar un proyecto que aúne a los dieciséis museos de titularidad estatal bajo un mismo emblema; Impulsar las carreras de los jóvenes músicos*





españoles y extranjeros para que nuestro país no siga sufriendo una fuga de talentos; Facilitar el acceso a todos los públicos utilizando vías de comunicación menos habituales, innovando en la captación de estos públicos para tratar de llegar a todas las capas de la sociedad.

“Extensiones MusaE”: Con el Patrocinio de AC/E, Cdad. de Cantabria, Fundación Santa María la Real, Banco Sabadell, Cdad. de Castilla y León, Cdad. de Madrid y Paradores de España, en 2016, se aprueban diecinueve conciertos para realizarlos en lugares del Patrimonio Histórico: En el Camino del Norte: Arnuero, Noja, Val de San Vicente, Camargo, Santoña (Cantabria); Hospital de Jornaleros San Francisco de Paula: Madrid; Las Piedras Cantas, Fundación Sta. María la Real: Valladolid, Salamanca, Aranda de Duero, Aguilar de Campoo y Sardón del Duero; Musac: León; MusaE en el Real Monasterio de Santa María de El Pualar: Madrid; Paradores de España: La Granja; San Marcos; Sigüenza; Carmona; Chinchón.





ÓPERA-CENA EN EL PARADOR SAN MARCOS, LEÓN

Proyecto solicitado por el Parador San Marcos.
Fecha: Día 22 de septiembre de 2014.

Cantantes del Conservatorio Santa Cecilia,
 Roma.

Maestra Emanuela de Santis Salucci.

Pianista, Antonio Ortiz.



CENA-ZARZUELA

Proyecto solicitado por el Parador San Marcos, León. Navidad 2015.

Cantantes del conservatorio de León.

profesora, Marta Arce.

Pianista, Héctor Sánchez.



“BIENVENIDOS A PALACIO”. 2017 PRESIDENCIA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Nuestros conciertos celebrados en **palacios históricos** en la **Comunidad de Madrid** en 2017.

1. Palacio de Fernán Núñez: Cuarteto Chagall.

2. Palacio de los Duques de Santoña: Cuarteto Chagall.

3. Palacio del Marqués de Argüeso: Laura Sabatel, soprano y Antonio Ariza, piano.

4. Embajada de Italia en Madrid:

Embajador, Stefano Sannino.

Ópera: I Pagliacci de Leoncavallo

Fecha: 4 y 5 de julio 2017 a las 21:00 horas

Antonio Lajara, Director Musical;

Ramón Criado Mateos, Director de Escena;

Susana Sanabria: Dramaturga y Actriz;

Orquesta Sinfónica Arteypeople.

Cantantes:

Rut Terán, soprano

Ramón Criado Mateos, tenor

Vicente Ombuena, tenor

Federico Gallar, barítono

Javier Recio, barítono



ENCUENTROS EN EL REINO DE LEÓN

EN EL PARADOR SAN MARCOS DE LEÓN

Desde 2008 a 2011 Los objetivos principales de este proyecto:

a) Orientar a los jóvenes pianistas sobre cómo elegir y elaborar un programa para participar en **concursos nacionales e internacionales**, teniendo en cuenta las bases publicadas en cada concurso.

b) Asesorarles sobre las diferentes formas de escoger y ordenar las obras de un concierto partiendo de aquellas ya preparadas y otras de posible estudio elegidas libremente o aconsejadas por los maestros, según el nivel de cada uno. Contábamos cada año con el magisterio de **tres profesores de gran prestigio**, concertistas internacionales bien conocidos que, habitualmente, también formaban parte de jurados o presidían concursos de máximo interés. **El director del proyecto fue el Maestro Joaquín Soriano**, quien compartió su magisterio con **Sergio Perticaroli, Oxana Yablonskaya, Jaques Rouvier, France Clidat y Michel Beroff**. Los conciertos de clausura se celebraron en el **Auditorio Ciudad de León**.





HISTÓRICO DE LOS CURSOS ORGANIZADOS DESDE EL AÑO 2000

AÑO, TEMAS DE ESTUDIO, MAESTROS.

2000

Análisis de Música para tecla de J.S. Bach, Daniel Vega.

Curso de Interpretación pianística, Joaquín Achucarro.

La educación musical del niño dese los primeros años, I Sherri Lynn Luostari.

Funcionamiento del piano y teoría de su afinación, Silvano Coello.

2001

Las Sonatas para piano de Beethoven, Daniel Vega.

La educación musical del niño dese los primeros años, II Sherri Lynn Luostari.

La educación musical del niño dese los primeros años, III Sherri Lynn Luostari.

Los estudios de Chopin, Josep Colom.

2002

Análisis de las Sonatas para piano de Beethoven, Daniel Vega.

Música española, Guillermo González.

La música Impresionista, Josep M^a Colom.

Los instrumentos de la orquesta, Juan Luis García y M^a Luisa de la Pinta.

Interpretación pianística, Nuria Guerras.

2003

Análisis de la música española para piano, Daniel Vega.

Yogaterapia específica para profesionales de la música, Gloria Ruiz.

La enseñanza de la improvisación en el grado elemental, Sherri Lynn Luostari.

Música de los compositores españoles, Alicia de Larrocha. Clásicos vieneses, Paul Badura-Skoda.

Interpretación pianística, Nuria Guerras.

2004

Curso de interpretación pianística, Guillermo González.

Música de Cámara, Josep Colom con la JONDE.

Análisis de la música española para teclado, Daniel Vega.

La enseñanza de la improvisación en el grado medio, Sherri Lynn Luostari.

La música española para piano, Alicia de Larrocha.

I Curso para pianistas, directores y jóvenes orquestas, Bruno Aprea y Joaquín Achucarro, Orquesta Sinfónica de Extremadura y músicos de la JONDE.

2005

La música española, Alicia de Larrocha.

Música de Cámara con piano, Josep M^a Colom.

La obra de Chopin para piano, Ana Guijarro.

Curso de interpretación pianística, Joaquín Soriano.

Las sonatas clásicas, Paul Badura-Skoda.

II Curso para pianistas, directores y jóvenes orquestas, Bruno Aprea y Joaquín Achucarro, Orquesta Sinfónica de Bari, Italia.

2006

Curso de interpretación pianística, Joaquín Soriano.

Curso de interpretación pianística, Guillermo González.

Curso de interpretación pianística, Ana Guijarro.

Curso de interpretación pianística, Josep M^a Colom.

Curso de canto, Teresa Berganza.

Análisis de grandes formas, José Luís Turina.

III Curso para pianistas, directores y jóvenes orquestas, Bruno Aprea y Joaquín Achucarro, Orquesta Sinfónica Iuventas.

2007

Los clásicos, Paul Badura-Skoda.

Curso de interpretación pianística, Josep M^a Colom.

Curso de interpretación pianística, Guillermo González.

Curso de interpretación pianística, Joaquín Soriano.

Curso de interpretación pianística, Ana Guijarro.

IV Curso para pianistas, directores y jóvenes orquestas, Bruno Aprea y Joaquín Achucarro, Joven Orquesta Solidaria de Valencia.

2008

Curso de interpretación pianística, Ana Guijarro.

Curso de canto, Teresa Berganza.

I Encuentro de Jóvenes pianistas "Reino de León", Joaquín Soriano, Oxana Yablonskaya y France Clidat.

V Curso para pianistas, directores y jóvenes orquestas, Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez, Orquesta Joven de Andalucía.

2009

Curso de interpretación pianística, Ana Guijarro.

Curso de canto, Teresa Berganza.

II Encuentro de Jóvenes pianistas "Reino de León", Joaquín Soriano y Jacques Rouvier.

VI Curso para pianistas, directores y jóvenes orquestas, Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez, Joven Orquesta Nacional de España.

2010

Curso de interpretación pianística, Ana Guijarro.

III Encuentro de jóvenes pianistas "Reino de León", Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli

VII Curso para pianistas, directores y jóvenes orquestas, Bruno Aprea y Joaquín Soriano, Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia.

AÑO, TEMAS DE ESTUDIO, MAESTROS.

2011

Curso de interpretación pianística, Ana Guijarro.
Curso de canto, Teresa Berganza.
IV Encuentro de Jóvenes pianistas "Reino de León", Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli.
VIII Curso para pianistas, directores y jóvenes orquestas, Bruno Aprea y Joaquín Soriano, Joven Orquesta Provincial de Málaga.

2012

V Encuentro de Jóvenes pianistas "Reino de León", Joaquín Soriano y Oxana Yablonskaya.
IX Curso para pianistas, directores y jóvenes orquestas, Bruno Aprea y Joaquín Soriano, Orquesta Sinfónica MJM.

2013

X Curso para pianistas, directores y jóvenes orquestas, Bruno Aprea y Joaquín Soriano Joven Orquesta Provincial de Málaga.
Clases Magistrales de Violonchelo, Roberto Trainini.

2014

Curso de Dirección de orquesta para la Ópera Lírica, "La Traviata" Renata Scotto y Bruno Aprea.
XI Curso para pianistas, directores y jóvenes orquestas, Bruno Aprea y Joaquín Soriano, Joven Orquesta Leonesa.

2015

XII Curso para pianistas, directores y orquesta leonesa, Bruno Aprea y Joaquín Soriano, Joven Orquesta Leonesa.

2016

XIII Curso para pianistas, directores y orquesta leonesa, Bruno Aprea y Joaquín Soriano, Joven Orquesta Leonesa.

2017

XIV Curso para pianistas, directores y orquesta leonesa, Bruno Aprea y Joaquín Soriano, Joven Orquesta Leonesa.

2018

XV Curso para pianistas, directores y orquesta leonesa, Bruno Aprea y Elza Kolodin, Joven Orquesta Leonesa.

2019

XVI Curso para pianistas, directores y Joven Orquesta Leonesa: Bruno Aprea (dirección) y Joaquín Soriano (piano), junto a la Joven Orquesta Leonesa.

2021

XVII Curso para pianistas, directores y Joven Orquesta Leonesa: Bruno Aprea (dirección) y Joaquín Soriano (piano), junto a la Joven Orquesta Leonesa.

2022

XVIII Curso para pianistas, directores y Joven Orquesta Leonesa: Bruno Aprea (dirección) y Joaquín Soriano (piano), junto a la Joven Orquesta Leonesa.
W. A. Mozart Concierto para piano y orquesta n.º 20 en re menor, K. 466.
L. van Beethoven Concierto para piano n.º 5 en mi bemol mayor, Op. 73 "Emperador".
C. Saint-Saëns Concierto Para Piano Y Orquesta No. 5 "Egyptian", Op. 103.
B. Bartok Concierto para piano y orquesta No. 3 en mi mayor, Sz- 119.

2023

XIX Curso para pianistas, directores y Joven Orquesta Leonesa: Bruno Aprea (dirección) y Joaquín Soriano (piano), junto a la Joven Orquesta Leonesa.
L. van Beethoven Concierto n.º 3, Op. 37.
E. Grieg Concierto la menor, Op. 16.
M. Ravel Concierto Sol Mayor.
M. de Falla Noches en los jardines de España.

2024

XX Curso para pianistas, directores y Joven Orquesta Leonesa: Bruno Aprea (dirección) y Joaquín Soriano (piano), junto a la Joven Orquesta Leonesa
Repertorio: Beethoven n.º 5; Rachmaninoff n.º 2; Tchaikovsky n.º 1
Chopin n.º 1
L. van Beethoven. Concierto para piano y orquesta n.º 5 en Mi bemol mayor, Op. 73, "Emperador".
F. Chopin, Concierto para piano y orquesta n.º 1 en Mi menor, Op. 1.
P. I. Tchaikovsky, Concierto para piano y orquesta en n.º. 1 en Si bemol menor, Op. 23.
S. Rachmaninoff, Concierto para piano y orquesta n.º 2 en Do menor, Op. 18.

2025

XXI Curso para pianistas, directores y Joven Orquesta Leonesa: Bruno Aprea (dirección) y Joaquín Soriano (piano), junto a la Joven Orquesta Leonesa
Repertorio: Mozart 491; Gershwin en Fa; Brahms n.º 1; R. Schumann, Allegro Appassionato en Sol Mayor Op. 92 Piano y Orquesta; R. Schumann, Introducción y Allegro de concierto en Re Menor Op. 134 Piano y Orquesta

2026

XXII Curso para pianistas, directores y Joven Orquesta Leonesa: Bruno Aprea (dirección) y Joaquín Soriano (piano), junto a la Joven Orquesta Leonesa
Repertorio: W. A. Mozart Concierto No. 27 en Si Bemol Mayor, K. 495; Franz Liszt Concierto No. 1 en Mi Bemol Mayor, R 455, S. 124; Sergei Rachmaninov Concierto No. 3 en Re Menor, Op. 30; Sergei Prokofiev Concierto No. 1 en Re Bemol Mayor, Op. 10



RETROSPECTIVA. DE LOS CURSOS PARA PIANISTAS, DIRECTORES Y JÓVENES ORQUESTAS. DESDE 2004

El Curso fue creado por el **Maestro Aprea** junto a la **Fundación Eutherpe**, con el fin de ofrecer a los estudiantes o profesionales de dirección y piano, la oportunidad de estudiar, dirigir y tocar con una orquesta sinfónica un repertorio imprescindible de conciertos para piano y orquesta. Esto hace del curso un proyecto muy extraordinario y único. Las clases van dirigidas a **pianistas y directores** en activo o estudiantes de nivel avanzado. El tercer destinatario del Curso es la orquesta formada también por jóvenes instrumentistas que preparan un repertorio de conciertos diferente en cada edición **y exploran la relación con los solistas y con los directores durante el proceso de montaje**. El Director Titular que prepara la Joven Orquesta Leonesa es, **Jorge Yagüe**.

Se vienen celebrando de forma ininterrumpida, en León (España) desde 2004. Sólo fue suspendido por el COVID en 2020. Tiene una duración de ocho días en jornadas de mañana y tarde. Finaliza con dos días de conciertos en el Auditorio Ciudad de León en **los que intervienen directores y pianistas, alumnos del Curso, junto a la Joven Orquesta Leonesa**.







LAS ORQUESTAS QUE HAN PARTICIPADO DESDE 2004

Durante este tiempo asistieron a las clases más de **468 pianistas y directores de orquesta de 51 países distintos**. Las orquestas que intervinieron en el proyecto fueron:

- 1.- Orquesta Sinfónica de Extremadura (España). Año 2004.
- 2.- Orquesta Sinfónica de Bari (Italia). Año 2005.
- 3.- Joven Orquesta Juventas de Madrid (España). Año 2006.
- 4.- Joven Orquesta Solidaria de Valencia (España). Año 2007.
- 5.- Joven Orquesta de Andalucía (España). Año 2008.
- 6.- Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Año 2009.
- 7.- Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia (España). Año 2010.
- 8 y 9.- Joven Orquesta Provincial de Málaga (España). Años 2011 y 2012.
- 10.- Orquesta Sinfónica JMJ (Jornada Mundial de la Juventud). Año 2013.







JOVEN ORQUESTA LEONESA (JOL)

La JOL fue creada en 2014 con el fin de que niños y jóvenes que estudian diversos instrumentos tengan acceso a la experiencia de hacer música juntos en una orquesta sinfónica. Mediante el proyecto, intentamos atender a los estudiantes de los conservatorios, escuelas de música de León ciudad, provincia y otros lugares de España. Se trata al mismo tiempo de inculcar a los instrumentistas el valor de la disciplina, del trabajo personal y en grupo con una actitud generosa, entusiasta, buscando el bien de todos y cada uno. Deseamos fomentar en la sociedad, en sentido amplio, el amor al arte, las emociones positivas y el reconocimiento al esfuerzo realizado por instrumentistas, familias, instituciones y ciudadanos. Los directores de la JOL han sido **Georgina Sánchez, Francisco Valero Terribas**. Desde 2019, **el Director Titular es Jorge Yagüe Molina**.



CONCIERTO CON LAS BANDAS DE LA COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO JUNTO A LA JOL.

Proyecto del 7 enero 2025





ESCUELA DE MÚSICA EUTHERPE

“El niño tiene que aprender
música nueve meses antes
de nacer... la madre”.

(Zoltán Kodály)

PROFESORES DE LA ESCUELA DE MÚSICA



Rodrigo Suárez

Director de la Escuela de Música y profesor de Piano Titulado Superior en Piano



Andrea Fernández

Profesora de Lenguaje Musical



Pablo Ramón Casas

Titulado superior de Piano y Composición
Profesor de Piano, Lenguaje Musical, Armonía, Contrapunto y Fundamentos de Composición



La Escuela empezó llamándose Aula de Música Nuestra Señora del Carmen, al igual que el colegio donde se encuentra en C/ Cardenal Landázuri n.º 6, 24003 León. Inició su actividad coincidiendo con la fundación del Colegio en el año 1877. Posee una amplia trayectoria en la enseñanza de la música, especializada en Solfeo y en el Piano, Improvisación, Armonía, Contrapunto y Composición.

El **objetivo** fundamental de la Escuela es acercar la música a los alumnos desde edades tempranas (5 años) considerando a cada uno de ellos como un futuro músico completo. No está diseñada para que sea una actividad extraescolar, sino que persigue una formación de calidad, tanto para los que desean dedicarse profesionalmente a la música como para los que sólo buscan una cultura musical correcta.

Puntos claves de la metodología de la escuela en el **Lenguaje Musical** que se centra

en conseguir el gusto de cantar, aprender a entonar, el ritmo natural y los principios teóricos claves para la comprensión de este Arte como en cualquier disciplina.

En el **Piano** seguimos el método de enseñanza de maestros reconocidos por sus éxitos pedagógicos por medio de la experiencia personal junto al conocimiento oral y escrito del Maestro Vincenzo Vitale. Esta técnica es inconfundible por la riqueza de su sonido, limpieza, relajación y flexibilidad, a la vez que está pensada para seguir una metodología progresiva muy segura y natural.

En la **Composición** se busca una base de conocimientos sólidos y fundamentales con la que puedan crear y presentar sus propias obras en los conciertos públicos de piano, fin de cada trimestre, en la Sala de Conciertos Eutherpe.



CLASES MAGISTRALES DE PIANO

Sala Eutherpe C/ Alfonso V nº 10, León (España)

Los proyectos buscan brindar una formación completa a los pianistas, no solo en artesanía musical general, sino también en expresión artística y comprensión profunda del discurso musical. A través de un enfoque integral, se busca forjar músicos completos y versátiles, llevando a los estudiantes más allá de su oficio existente.

Repertorio libre

Inscripción

Cumplimentación del formulario de inscripción
www.fundacioneutherpe.com

Duración de las clases

60 minutos

Conciertos

Habrà un concierto de clausura para los alumnos activos al final del Curso

Diploma

Se expedirá un certificado con las horas de clases y concierto.

Abril del 26 al 29, 2026

Maestro Vincenzo Balzani



Mayo del 11 al 14, 2026

Maestro Josu de Solaun



CURSO PARA PIANISTAS, DIRECTORES Y JOL

Del 30 de agosto al 6 de septiembre de 2026

Maestros del XXII Curso:

Borja Quintas en dirección y

Andrey Yaroshinsky en piano

Director Asistente, **Xaime Irisarri**

Pianista Acompañante, **Alberto Álvarez**

Director de la Joven Orquesta Leonesa, **Jorge Yagüe**

Repertorio

W. A. Mozart

Concierto No. 27 en Si Bemol Mayor, K. 595

Franz Liszt

Concierto No. 1 en Mi Bemol Mayor, R 455, S. 124

Sergei Rachmaninov

Concierto No. 3 en Re Menor, Op. 30

Sergei Prokofiev

Concierto No. 1 en Re Bemol Mayor, Op. 10

Conciertos de clausura los días 5 y 6 de sept.
Auditorio Ciudad de León, León

Más información en

www.fundacioneutherpe.com



CONCIERTOS EN LA SALA EUTHERPE

“SALA EUTHERPE C/ ALFONSO V N.º 10 EN LEÓN (ESPAÑA)

La “Sala Eutherpe” abrió sus puertas en enero de 1999, fue diseñada por **Raquel Chamorro** guardando las formas de un lugar acogedor para celebrar en ella Música de Cámara. Todos los músicos que lo desean tienen la oportunidad de ofrecer un recital en público y compartir su arte. Pretendemos de este modo que se den a conocer y el público disfrute de este arte en directo y a la vez reciban información de los mismos artistas. La Sala cuenta con 120 butacas y un piano de cola Yamaha C-7. Han pasado por ella más de 8.600 músicos de 64 países. Celebramos unos 90 conciertos durante el año: recitales de piano y música de cámara en todas sus versiones vocales e instrumentales.



© María Díez





CICLOS MAESTROS INTERNACIONALES



Estos ciclos de conciertos que hemos organizado desde el año **2006** en el Auditorio Ciudad de León de forma ininterrumpida, acogen a solistas y grupos de cámara de manera principal. Los conciertos se han realizado con la colaboración del Ayuntamiento de León. Desde 2025, el XIX Ciclo de MAESTROS INTERNACIONALES se traslada al **Centro Cultural Unicaja**, fruto de un convenio firmado el 26 de diciembre de 2024 entre el **Ayuntamiento de León** y la entidad **UNICAJA, Málaga**. Este logro es el resultado del compromiso y esfuerzo de las autoridades locales, **José Antonio Díaz**, Alcalde de León y **Elena Aguado**, Concejala de Cultura, quienes llevaron a cabo las negociaciones y contaron con el apoyo de la directora territorial UNICAJA de León, Margarita Serna ahora en su cargo Magdalena Hernandez. Gracias a esta dedicación e interés conjunto, la ciudad puede seguir disfrutando, en el centro de la Ciudad, de uno de los proyectos musicales más emblemáticos de su agenda cultural.





CICLO MAESTROS INTERNACIONALES 2026

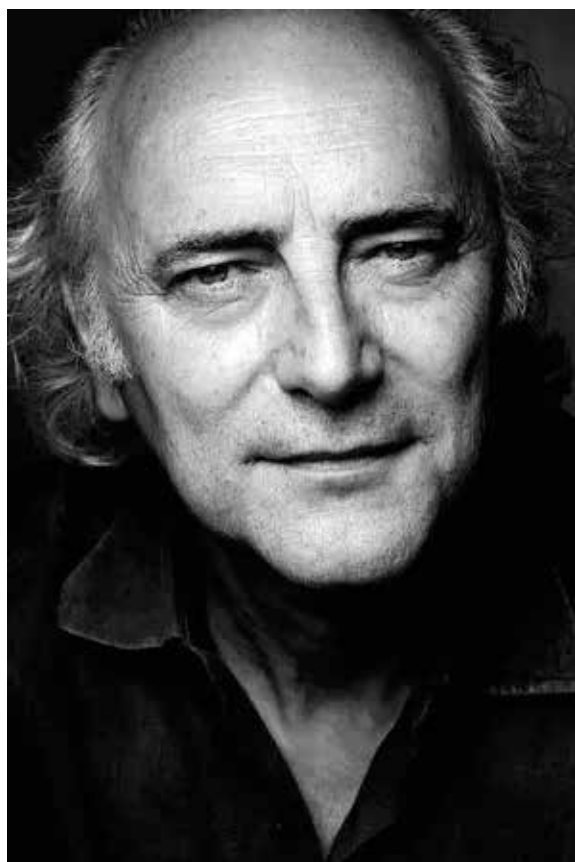
AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

Av. de los Reyes Leoneses, 4, 24008 León

Amancio Prada

50 años del CD Rosalía de Castro

6 de marzo a las 19:30 h.



Dúo de Violín y Piano

16 de mayo a las 19:30 h.

Julian Kainrath, violín

Josu de Solaun, piano



CICLO MAESTROS INTERNACIONALES 2026

CENTRO CULTURAL UNICAJA

C/ Santa Nonia nº 4, 24003 León







**CICLO DE CONCIERTOS
EUTHERPE, EN EL
SHIGERU KAWAI CENTER**

Pl. Francisco Morano nº 3,
28005 Madrid

19:00 h. Entrada gratuita



PATROCINADORES DE LA FUNDACIÓN EUTHERPE



DISTINCIONES



Margarita Morais Valles y la Fundación Eutherpe, Premio Castilla y León de los Valores Humanos y Sociales 2023
14/02/2024



Margarita Morais, premio Valor Añadido de la Educación
09/06/2023



Margarita Morais, premio Diario de León a los Valores Humanos
09/11/2018



Margarita Morais nombrada "Académica Correspondiente por León" de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
04/06/2014



Margarita Morais es nombrada Hija Adoptiva de León
05/12/2013



Padrinazgo del Parlamento Europeo a la Fundación Eutherpe
25/04/2013



ACCADEMIA
PREMIO
INTERNAZIONALE
CARTAGINE

Premio Internacional Cartagine "alla carreira" de Margarita Morais
07/12/2012

Radio León

SE2

Margarita Morais nombrada "Leonesa del Año"
2013



Para la organización de cada concierto contamos con un grupo de personas extraordinarias, colaboradores generosos, que están pendientes de que, durante los conciertos todo funcione con respeto y cariño: **Blanca Esther Cachero, Amor Fombella, Elías Soto, Marisa Gabela, Serafín Barrio, María Díez y Pedro Lorenzo.**

DATOS DE CONTACTO Y COLABORADORES.



C/ Cardenal Landázuri, 6

24003 León (España)

Tél.: +34 987 24 87 17

<https://www.fundacioneutherpe.com>

fundacioneutherpe@fundacioneutherpe.com

secretaria@fundacioneutherpe.com.

margaritamorais@fundacioneutherpe.com

Facebook Fundación Eutherpe. Margarita Morais

Valles

Instagram Margarita Morais Valles



Fotografía María Díez • Diseño, Web y Multimedia Editorial MIC, León.
Asesoría Jurídica Asesoría Barroso

