



Escuela de Música Eutherpe

El origen de su nombre viene de la Asociación Pianística Eutherpe creada en octubre de 1999, por la Hna. Margarita Morais y los profesores de la Escuela de Música que trabajaban con ella en aquel momento. En el año 2004, pasó a ser Fundación Eutherpe.

La Escuela de Música, mucho más antigua, ya existía en el colegio Nuestra Señora del Carmen, desde que inició su actividad, cuando las Hermanas Ilegaron a León en 1877 y desde entonces, continúa su labor de educación musical y humana dentro del Colegio de forma ininterrumpida.

A partir del año 2006 la Escuela de Música Ntra. Sra. Del Carmen, pasa a llamarse Escuela de Música Eutherpe por decisión del mismo colegio y desde entonces depender de la Fundación Eutherpe cuya sede está también en C/ Cardenal Landázuri nº 6.

La Escuela de Música posee dos grandes aulas (amplias y luminosas) para la realización de las clases de Lenguaje Musical y Piano, Armonía y Composición. Una de ellas, está dividida en 9 cabinas de estudio dotadas de piano vertical acústico siempre a punto. Cuenta también con un piano de cola Yamaha C/ y un Clavinova para la realización de algunas clases. Posee una amplia biblioteca dotada con libros de repertorio y métodos de Lenguaje Musical y piano. Las instalaciones permanecen abiertas desde las 8:00 horas hasta las 20:00 horas de lunes a viernes.

Objetivos generales y profesores:

El objetivo fundamental de la Escuela es acercar la música a los alumnos desde edades tempranas (5 años) considerando a cada uno de ellos como un futuro músico completo hasta donde sea posible. La música es un arte, completo en sí mismo, que requiere dedicación, estudio y tiempo, por eso, el planteamiento de la Escuela de Música Eutherpe no está diseñado como una actividad extraescolar más, sino que

persigue una formación de calidad, tanto para los que quieran dedicarse profesionalmente a la música como para los que sólo buscan una cultura musical correcta.

Promocionar a jóvenes músicos, talentos españoles y extranjeros, tanto si están iniciándose como si cursan estudios superiores o han finalizado los mismos y tratan de abrirse camino en el ámbito musical.

Posibilitar ciertos conocimientos con tres maestros de prestigio reconocidos por sus éxitos pedagógicos dentro y fuera de la Ciudad de León:

- **Rodrigo Suárez**, Director de la Escuela de Música y profesor de Piano (Titulado Superior en Piano)
- **Andrea Fernández**, Profesora de Lenguaje Musical (Titulada en Magisterio Musical, Piano y Solfeo).
- **Pablo Ramón Casas**, Profesor de Piano, Lenguaje Musical, Composición, Improvisación y Armonía (Titulado Superior en Piano y composición).

Impulsar la formación musical de tantos ciudadanos que muestran interés por saber y disfrutar de este armonioso arte, tan desconocido para muchos. A la vez, apoyar a los estudiantes para que se sientan acogidos y valorados por sus estudios y conocimientos en la música al igual que se hace en otras disciplinas.

Cuidar que en el ambiente de todas las actividades haya alegría y confianza buscando lo que construye en beneficio de todos.

Las instauraciones de la Escuela obedecen a una clara necesidad social de cubrir un gran vacío en la educación porque aún no se contempla, en España, la formación musical en la Escuela Reglada.

Al mismo tiempo, dado que el músico profesional nada puede hacer sin un respaldo social, se intenta un acercamiento del público a la realidad



de este estudio en los niños y jóvenes, fomentando mayor implicación, respaldo y reconocimiento de la sociedad a un campo tan desconocido. Los alumnos a la Escuela ofrecen, al menos, tres conciertos al año, uno al final de cada trimestre al que acuden familiares, amigos y aficionados.

Finalmente, la propia ciudadanía, beneficiaria en última instancia de toda creación cultural, que la enriquece y la ayuda a establecer las bases de una sociedad mejor y que tiene ocasión de ver crecer sus expectativas culturales al tiempo que se le da la oportunidad de formar parte de ellas como mecenas y valedores asistiendo a los conciertos, respaldando, compartiendo y disfrutando de lo que se les ofrece como mejora en la cultura.

Dentro de la Escuela Eutherpe

Puntos claves de la metodología

La metodología en la Escuela se centra en conseguir el gusto de aprender, descubrir y trabajar con paciencia, amor, alegría y constancia, principios claves para la enseñanza de cualquier disciplina. Es muy importante que adquieran el hábito en el estudio, satisfacción en el trabajo y valoración de los conocimientos adquiridos. Como estudio, la música es un placer mental, es una recompensa intelectual, una disciplina humana que debiera de estar presente en la vida de cada niño. Por otra parte, la finalidad docente no es transmitir sólo conocimiento, sino dotar a los alumnos de herramientas útiles e inculcarles el uso de estrategias de aprendizaje que multipliquen sus medios e interés por el saber y disfruten con la recompensa de su esfuerzo perseverante.

En el Solfeo o Lenguaje Musical

Desarrollo del oído, entonación y la voz como recurso básico de un músico, que es el gran instrumento que nunca se puede dejar de trabajar y educar. Aprender a dirigir la voz, escuchar en silencio, multiplicar la atención y creatividad, consideramos fundamental. Usamos el Método "CANTO ESCOLAR" escrito por Luís Elizalde, que tiene su referencia en el Ward pero adaptado y reformado con composiciones del autor y 160 canciones del repertorio infantil y popular español. A la vez, se van ampliando

los conocimientos de lectura y teoría musical de acuerdo con su nivel. Leer música correctamente, entonar e incorporar la teoría específica de este arte.

En el Piano

Seguimos el método de enseñanza en el piano de maestros reconocidos por sus éxitos pedagógicos como la enseñanza oral y escrita por el Maestro Vincenzo Vitale (Italia). Esta técnica es inconfundible por la riqueza de su sonido, limpieza, relajación y flexibilidad, a la vez que está pensada para seguir una metodología progresiva muy segura y natural. Van aplicando estos conocimientos desde el inicio y se amplían en la medida que avanzan y se necesita para la interpretación de las obras que estudian durante el curso que realizan.

Se trabaja la memorización del texto de algunas piezas y su exposición en público parte importante de su formación pianística y humana, facultad y entrenamiento sistemático para retener, comprender y reproducir con exactitud secuencias y estructuras musicales más o menos largas.

En la Composición e improvisación

En la Composición e improvisación, asignatura incorporada en 2024, se busca una base de conocimientos fundamentales con la que puedan crear y presentar sus propias composiciones en los conciertos públicos. Para ello reciben una sólida formación en armonía y contrapunto con el fin de darles seguridad, general ilusión y estimular la creatividad.

Propuesta de actividades extraordinarias:

- Concierto trimestral en la Sala Eutherpe abierto al público.
- Exposición del material compuesto por ellos en concierto.
- Facilitar el estudio del piano en la misma Escuela cuyas instalaciones están abiertas desde las 8.00 a 20:00 h.
- Se proporciona la asistencia a conciertos programados en la Sala Eutherpe.
- Clases con Maestros Internacionales