



Norsk Forfattersentrum:
Årsmelding 2025

Initiativtakaren vår, Einar Økland,
på festkvelden der han vart hylla for
sine 85 år og 104 bøker.
Foto: Espen Gees.



© Norsk Forfattersentrum

Nettside: www.forfattersentrum.no

E-post: norsk@forfattersentrum.no

Ansvarleg redaktør: Ingvild Christine Herzog

Redaksjon: Eva Lene Gilje Østensen, Atle Berge og Guri Sørungård Botheim

Layout: Guri Sørungård Botheim

Digital arrangementsoversikt: Atle Berge

Trykk: Østfold Trykkeri AS

Daglig leders forord

2025 stod i lesingens tegn. Norsk Forfattersentrum mottok en økning over statsbudsjettet som gjorde det mulig å ruste organisasjonen. Vakante stillinger ble fylt, vikarer tilsatt, og vi var klare for et svært spennende og begivenhetsrikt år.

Vi arbeidet iherdig for at voksne også skulle inkluderes i en lesestrategi og et leseløft. Og jeg er veldig glad for at dette bar frukter. Sommeren 2025 presenterte regjeringen en erklæring der lesing ble løftet frem som en viktig satsing, både for barn, unge og voksne.

2025 var også året der vi fikk vårt medlem nummer 2000. Norsk Forfattersentrum er en viktig ramme for våre medlemmers virke, og vi er glade for å kunne bidra til at den norske samtidslitteraturen når ut til flest mulig.

Når det uler rundt ørene våre og verden kjennes ustadig, blir meningsutveksling, meningsbrytning – og møtet med litteratur og forfattere – dessto viktigere.

Vi har ingen illusjoner om at boksølget alene skal sikre våre medlemmer økonomisk grunnlag for å skrive. Derfor er forfatternes formidlingsarbeid dobbelt viktig: Det gjør at litteraturen når flere – og det gir forfatteren mulighet til å tjene penger på yrket sitt.



Foto: Lillian Hjellem

INGVILD CHRISTINE HERZOG

DAGLIG LEDER

NORSK FORFATTERSENTRUM

Innhold

STATUS 2025.....	6	RÅDGIVNING OG REPRESENTASJON ...	26
Profesjonalisering.....	6	Avdelingskontor i alle fem landsdeler.....	26
Bransjeseminar	6	Rådgivning.....	26
Mangfold	7	Representasjon.....	27
Klima- og miljømessig bærekraft.....	8	Litteraturfestivaler.....	29
Varslingsrutiner	9		
ØKONOMI 2025	10	DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	30
Inntekter og utgifter	10	Osloskolen: turneer på 9. trinn	30
Honoraromsetning	10	LITTERÆRE ARRANGEMENT.....	32
Resultat.....	11		
STYRET	12	ÅRSREGNSKAP 2025	36
Visjon og strategisk plan 2024–2027	13	Resultatregnskap Norsk Forfattersentrum	36
		Noter til regnskapet	38
MEDLEMMER.....	14	ÅRSMELDING FOR	
Medlemspleie.....	14	MEDLEMSFONDET 2025.....	41
Debutanttreff	14	Resultatregnskap	41
Avdøde medlemmer siden forrige årsmøte	16	Styremedlemmer	42
Nye medlemmer i 2025	17		
ADMINISTRASJONEN.....	19	LOVER FOR	
		NORSK FORFATTERSENTRUM	46
KOMMUNIKASJON OG			
POLITISK ARBEID	20		
Lesekultur	20		
Aksjon skolebibliotek	21		
Regionale kulturfond	21		
Forfattarøkonomi og sosial tryggleik.....	21		
Samisk og minoritetsspråk	22		
Medlemsmøte for forfattarar som skriv om			
naturtap og klimakrise.....	22		
Kultur løner seg	22		
Nettsider og sosiale medium	23		
Beredskap.....	23		
Nyhetsbrev	25		
Politiske saker	25		

Norsk Forfattersentrum

Norsk Forfattersentrum áshuvvui 1968:s ásahan dihte oktavuoda gaskal čálliid ja álbmoga, ja sihkkarastin dihte mávssu čálliide barggu ovddas. Organisašuvdna fállá bálvalusaid gir-ječálliide, bargaheddjiid ja álbmogii miehtá riikka.

Norsk Forfattersentrum:s leat badjel 2000 miellahtu geat čállet čáppagirjjálašvuoda ja fága-girjjálašvuoda mánáide, nuoraide ja ollesolbmuide. Norsk Forfattersentrum bokte fállat gir-ječállit logaldallamiid, ságastallamiid, čállinkurssaid, lohkamiid, skuvlagalledemiid, digitála bargogohččumiid earret eará ealáhusmáilbmái, girjerádjosiidda, skuvllaide, almmolaš ásahu-saide, girjjálašvuodaviesuide, festiválaide ja organisašuvnnaide.

BARGGAHEDDJIIDE

Norsk Forfattersentrum buktá fágalaš cealkámušaid barggaheiddjiide, lea mielde árv-voštallanlávdegottiin ja dáiddárráđiin, ja ovttasbargá fylkkain ja suohkaniiguin sihkkarastit buoremus vejolaš girjjálašvuodafálaldagaid Kultuvrralaš skuvlasehkkii. Miellahttofoand-da/Medlemsfondet bokte doarju Norsk Forfattersentrum doaluid main leat miellahttočálliit.

GIRJEČÁLLIIDE

Norsk Forfattersentrum fuolaha čálliid ekonomalaš beroštumiid ja fakturere sin bargguid ovddas. Ovddidan dihte fidnomáhtolašvuoda de fállá organisašuvdna kurssaid, miellahtto-deaivvademiid ja rávvagiid miellahtuide. Organisašuvdna bargá politihkalaččat nannen dihte čálliid ekonomiija.

GEHČČIIDE

Norsk Forfattersentrum lágida maid májggaid doaluid, čállinkurssaid ja lohkanmoktavuoru-hemiid. Stuorámus prošeavttat leat Dei litterære festspela, Æ Å Trondheim litteraturfestival, Bokdagar på Sørlandet, Litterært springbrett, Litteraten ja regionála girjebeaivvit. Neahttasiiddus www.forfattersentrum.no ja sosiála mediain juohká organisašuvdna ávkkálaš dieduid Norgga girjjálašvuodasuorggis.

OSSODATKANTUVRAT

Norsk Forfattersentrum:s leat 20 bargi ja leat kantuvrrat miehtá Norgga, namalassii Davvi-Norggas, Gaska-Norggas, Vestlánddas, Sør-lánddas ja ja Austlandetis.

Norsk Forfattersentrum

Norsk Forfattersentrum vart etablert i 1968 for å skape kontakt mellom forfattarar og publikum, og å sikre forfattarane honorar for oppdraga. Organisasjonen yter service til forfattarar, oppdragsgivarar og publikum i heile landet.

Norsk Forfattersentrum har over 2000 medlemmar som skriv eller omset skjønnlitteratur, sakprosa og dramatikk for barn, ungdom og vaksne. Gjennom Norsk Forfattersentrum tilbyr forfattarar foredrag, samtaler, skrivekurs, opplesingar, skulebesøk, digitale oppdrag m.m. til næringslivet, bibliotek, skular, offentlege institusjonar, litteraturhus, festivalar og organisasjonar.

FOR OPPDRAGSGIVARAR

Norsk Forfattersentrum bidreg med faglege innspel til oppdragsgivarar, deltek i vurderingsutval og kunstnariske råd, og samarbeider med fylke og kommunar om å sikre eit best mogleg litteraturtilbod i Den kulturelle skulesekken. Gjennom Medlemsfondet støttar Norsk Forfattersentrum arrangement med medlemsforfattarar.

FOR FORFATTARAR

Norsk Forfattersentrum ivaretek forfattaranes økonomiske interesser og fakturerer oppdraga deira. For å bidra til profesjonalisering tilbyr organisasjonen kurs, medlemsmøte og rådgiving til medlemmane. Organisasjonen arbeider politisk for å styrke forfattarøkonomien.

FOR PUBLIKUM

Norsk Forfattersentrum står sjølv bak ei rekkje arrangement, skrivekurs og leselystsatsingar. Dei største prosjekta er Dei litterære festspela, Æ Å Trondheim litteraturfestival, Bokdagar på Sørlandet, Litterært springbrett, Litteraten og regionale bokdagar. På www.forfattersentrum.no og i sosiale medium deler organisasjonen nyttig informasjon frå litteraturfeltet i Noreg.

AVDELINGSKONTOR

Norsk Forfattersentrum har 20 tilsette og dekkjer heile landet med avdelingskontor i Nord-Noreg, Midt-Noreg, Vestlandet, Sørlandet og Austlandet.

Status 2025

Lesing stod øverst på agendaen i et travelt år. Vi har også arbeidet iherdig med rammene for forfatterøkonomien og forfatterenes kår, og med profesjonalisering.

I 2025 skulle mange arbeidsoppgaver løses på kort tid. Den ekstra støtten over statsbudsjettet gjorde at vi endelig kunne fylle vakante stillinger, og ta oss råd til vikarer ved behov. Et nytt registreringssystem, Pointer, ble innført for å gjøre oppdragsregistreringen mer effektiv og enklere for både oppdragsgivere og medlemmer.

PROFESJONALISERING

Norsk Forfattersentrums strategi for årene 2024–27 slår fast at vi skal «skulere dei litterære arrangørane og profesjonalisere medlemmene med omsyn til å skaffe seg og gjennomføre litterære formidlingsoppdrag».

For å heve medlemmers kompetanse, gjennomførte vi i 2025 flere aktiviteter. I Oslo og Trondheim arrangerte vi fire workshoper i litterær samtaleledelse med Helga Flatland og Mikkel Bugge. Tilbudet var så populært at alle kursene i Oslo ble fulltegnet på under en time!

I forbindelse med årsmøtet i april, arrangerte vi medlemsseminaret «Kampen om oppmerksomheten», med fokus på hva man selv kan gjøre for å skaffe seg oppdrag og medieomtale. Fartein Horgar ga konkrete tips om hvordan man kan presentere seg selv for mulige oppdragsgivere, Camilla Otterlei ga nyttige råd om å skaffe seg presseoppslag, og Brynjulf Jung Tjønn og Alfred Fidjestøl samtalte om kunsten å ikke gi opp. Over 50 medlemmer deltok på seminaret.

BRANSJESEMINAR – SAMMEN FOR EN STERKERE LITTERATURBRANSJE

Siden 2024 har vi jobbet målrettet for å skape et bransjeseminar som samler litteraturfeltet. I februar 2025 gjennomførte vi en pilot i Bergen, og i november fulgte en nedskalert versjon i forbindelse med Brageprisutdelingen i Oslo. Seminarprogrammene har tatt opp temaer bransjen virkelig trenger.

Etter seminaret i Bergen var ønsket fra bransjen klart: seminaret måtte til Oslo – noe som viste seg å være et smart valg! Oppslutningen ble stor, og engasjementet enda større.

Seminaret har til nå vært et ekte dugnadsprosjekt, der kun forfatterne har mottatt honorar. Forhåpentligvis kan denne modellen videreføres, for det er avgjørende at organisasjoner, foreninger, forlag og bevilgende myndigheter møtes for å diskutere både utfordringer og muligheter. Når vi deler kunnskap og erfaringer, står vi sterkere.

Vår visjon er å løfte satsningen enda et hakk: I 2026 ønsker vi å utvide til en minifestival, der vi også vil vise frem forfattere som formidler på nye måter. Feltet trenger fornyelse i formidlingen – og vi må bidra til at det skjer. Sammen skal vi skape en arena som inspirerer, utfordrer og gir rom for vekst. Forfatter og kulturleder Marit Eikemo jobber med Norsk Forfattersentrum for å utvikle seminaret videre.

Tusen takk til Cappelen Damm som åpnet huset sitt for oss i november – og til alle som bidrar til å gjøre bransjeseminalet mulig!

MANGFOLD

Norsk Forfattersentrum ønsker et bredest mulig mangfold både blant forfatterne og publikummet. Våre ansatte forsøker å gi flest mulig ulike forfattere oppdrag. I 2025 fikk nesten 900 ulike forfattere et oppdrag gjennom oss. Norsk Forfattersentrum har siden 2021 automatisk god tatt alle medlemssøknader fra fribyforfattere.

Vårt ønske er å tilrettelegge for et enda større meningsmangfold i fremtiden. I 2025 gjennomførte vi skrivekurs og forfattermøter i samarbeid med aktører både innenfor og utenfor kulturlivet. Vi har nådd barn og unge gjennom blant annet skrivekurs og vår flerkulturelle arrangementsrekke Fabula på Sørlandet. I Drammen samarbeidet vi med Mangfoldhuset om gratis skrivekurs for ungdom. Litterært springbrett

på Vestlandet er et nøkkelprosjekt med unge voksne og voksne som målgruppe.

Norsk Forfattersentrum tar imot oppfordringen fra Sannhets- og forsoningskommisjonen om å bidra til synliggjøring, ivaretagelse og formidling av samisk, kvensk/norskfinsk og skogfinsk kultur. Forfattere, oversettere og litteraturformidlere har viktige roller i dette arbeidet.

I 2025 startet vi et leselystprosjekt med fylkesbibliotekene i Nord-Norge for å øke samisk formidling i DKS. En av produksjonene ble utarbeidet i samarbeid med Littlab Nord – et utviklingslaboratorium for litteraturproduksjon i DKS.

Vårt prosjekt Festivalklynge Nord var i 2025 samarbeidspartner med Lillehammer litteraturfestival om nettverksmøtet for litteraturfestivaler, med temaet «Hvordan ta samisk litteratur på alvor?». Flere av våre samiske medlemmer holdt

Panelsamtale under pilot for bransjeseminar.
Ingvild Herzog, Anne Schøitz, Helene Voldner,
Aslak Sira Myhre, Kari Marstein og Marit Eikemo.
Foto: Eva Lene Gilje Østensen.



innlegg, med mål om å synliggjøre utfordringer for samisk litteratur.

Vi feiret også at Tromsø har vært friby i 20 år med et todagers jubileum ved Tromsø bibliotek og byarkiv.

I 2025 har vi:

- formidlet kvensk og samisk litteratur.
- startet et samarbeid med fylkesbibliotekene i Nord-Norge om samiske produksjoner til DKS.
- oversatt viktige tekster til samisk.
- fullført et treårig prosjekt i Kristiansand med mål å øke unges lese- og skriveblyst og samtidig motarbeide utenforskap.
- samarbeidet med Litteraturhuset i Oslo om tilpassede skolebesøk for spesialklasser.

Mange av våre arrangement og skrivekurs er gratis, slik at økonomisk bakgrunn ikke skal hindre deltakelse.

Alle avdelingskontorene jobber med mangfold, og en av våre ansatte har spesifikt ansvar for å koordinere arbeidet. Vi har felles møter og kurs i løpet av året som skal sikre inkludering, variert programmering og økt rekruttering av nye stemmer.

KLIMA- OG MILJØMESSIG BÆREKRAFT

En rekke av FNs bærekraftsmål er relevante for vår virksomhet. Vårt viktigste bidrag er å styrke forfatterens samfunnsrolle og å formidle forfattere som sprer engasjement og nyantert kunnskap om klimakrisen, naturkrisen og forurensning.

I 2025 arrangerte vi et digitalt medlemsmøte for forfattere som skriver om naturtap og klimakrisen. Over 50 forfattere deltok. Forfatter Sigr Sandberg deltok som innleder, hun skrev også en engasjerende tekst til nettsiden vår.



Maria Lavik på oppdrag i Trondheim.
Foto: Guri Sørungård Botheim.

Vi har deltatt på relevante seminarer og bygger opp kompetansen vår. I 2025 startet vi arbeidet med en handlingsplan for klima- og miljømessig bærekraft.

Vi har definert en frivillig honorarsats som oppdragsgivere kan bruke til å premiere forfattere som velger miljøvennlige reisemåter.

Vi arbeider også for å redusere vårt eget klimaavtrykk: Ansatte får dekket lønn for å reise med tog eller buss i stedet for fly. Vi gjennomfører svært mange møter digitalt. Siden vi har fem kontorer, har vi i mange år samarbeidet godt ved hjelp digitale verktøy.

Vi har gode kontorrutiner og prøver å gjennomføre arrangement så miljøvennlig som mulig. Vi gjør digitale oppryddinger, er nøkterne med bruk av KI, sparer strøm, kildesorterer og unngår engangsartikler og gaveartikler.



Skann QR-koden og les intervjuet vårt med Maria Lavik, vårt medlem nummer 2000: «– Større enn å bli nyttårsbarn i lokalavisa».

VISSTE DU AT?

Norsk Forfattersentrum hjelper forfattere i krevende situasjoner.

- Det er lav terskel for å ta kontakt med oss.
- Dersom du opplever hets, trakassering eller trusler, ønsker vi at du kontakter oss.
- Varslingsrutinene finner du på våre nettsider her: www.forfattersentrum.no/forfattersentrum/varslingsrutiner

VARSLINGSRUTINER

Vi arbeider kontinuerlig for å motvirke seksuell trakassering og maktmisbruk. Varslingsrutinene våre blir gjennomgått regelmessig, og for oss er det svært viktig at alle som varsler eller kontakter oss om ubehagelige opplevelser av ulik art, blir ivaretatt. I løpet av 2025 mottok og håndterte vi både varslingssaker og bekymringsmeldinger.

Vi merker en økning i henvendelser som dreier seg om situasjoner der forfattere blir møtt med trakassering på møter eller i sosiale sammenhenger med andre forfattere. Dette er vanskelig å adressere i ettertid, og våre ansatte har fått beskjed om at det er forventet at de griper inn og konfronterer problemstillingen om dette skulle skje i møter de er deltakere på.

Vi ser at journalister og forfattere som skriver om kontroversielle temaer eller går imot næringsinteresser, kan møte hets, trakassering eller trusler. Forfattere kan bruke vårt varslingsmottak til å melde inn hendelser.

Økonomi 2025

Omsetningen av forfatteroppdrag er talende for arbeidsmengden og hvor godt vi lykkes med virksomheten. Sett over flere år er veksten svært høy. Omsetningen økte også i 2025.

INNTEKTER OG UTGIFTER

Tilskudd fra staten er fundamentet i Norsk Forfattersentrums økonomi. I 2025 fikk vi en sårt tiltrengt økning i driftstilskuddet fra Kulturdepartementet. I 2025 utgjorde statstilskuddet 27 % av de totale inntektene (25,8 % i 2024, 25,7 % i 2023, 25 % i 2022, 28 % i 2021 og 51 % i 2001).

Av den samlede omsetningen gikk 27,3 % til administrasjon (26,5 % i 2024, 26,1 % i 2023, 25,5 % i 2022, 28,2 % i 2021, 38 % i 2001). Statstilskuddet har over tid utgjort en fallende andel av totalinntektene, og administrasjonskostnadene i prosent har fulgt en fallende trend siden 2001.

Vi mottok i 2025 driftsstøtte fra fylkene Agder, Trøndelag og Vestland, og fra kommunene Kristiansand, Trondheim og Tromsø. Vi fikk prosjektstøtte fra 21 ulike kommuner, finansieringskilder og samarbeidspartnere i 2025 mot 19 i 2024. Driftstilskudd fra flere fylkeskommuner

og kommuner var i 2025 viktige bidrag til å sikre driften av avdelingskontorene våre.

Hvert år settes det av en pott med frie midler som avdelingskontorene benytter seg av for å gjennomføre arrangement. Disse midlene ble i 2025 økt, i tråd med tilskuddet over statsbudsjettet, for å kunne gjennomføre arrangement som bidro til økt leselyst, -glede og -evne. Vi søkte i tillegg eksterne midler, noe som tok en del arbeidstid. For å styrke poesi- og litteraturformidlingen i Trøndelag brukte vi 120 000 kroner av egne driftsmidler på Æ Å Trondheim litteraturfestival.

HONORAROMSETNING

Omsetningen har økt i 17 av de siste 20 årene. I 2025 formidlet vi 8 450 oppdrag (8 783 i 2024) og betalte ut kr 48 568 897 i honorar (45 795 128 i 2024), fordelt på 892 ulike forfattere (869 i 2024). Antall oppdrag er noe redusert fra 2024, men utbetalinger i kroner har økt med over 6 %.

NØKKELTALL	Antall oppdrag	Utbetalt honorar	Antall ulike forfattere
2025	8 450	48 568 897	892
2024	8 783	45 795 128	869
Endring fra 2024 til 2025	-3,8 %	6,1 %	2,6 %
2019	10 513	41 992 712	882
Endring fra 2019 til 2025	-19,6 %	15,7 %	1,1 %

Minstesatsene ble oppjustert ca. 4,4 % i gjennomsnitt i 2025. Det har vært en nedgang i antall oppdrag to år på rad. En stor del av nedgangen kan forklares med at noen oppdragstyper er slått sammen.

Antall digitale oppdrag har gått noe ned fra 2024: 57 i 2025, mot 66 i 2024 (282 i 2021). Mange av disse er direktestrømminger av fysiske arrangement og ikke hel-digitale produksjoner. Mens podkaster er redusert til 30 i 2025 (40 stykker i 2024), har andre typer digitale arrangement nesten blitt borte. Det totale antallet digitale oppdrag var 27,8 % lavere i 2025 enn i 2019, og 13,6 % lavere enn i 2024.

RESULTAT

Vi omsatte i 2025 for totalt 79,6 mill. (73,2 mill. i 2024, 71 mill. i 2023, 69 mill. i 2022, 60,3 i 2021 og 66,2 i 2019). 2025 viser et driftsoverskudd på 22 121 kroner (-199 659 i 2024, -354 322 i 2023, -10 915 i 2022, +91 728 i 2021 og +376 661 i 2020).

Norsk Forfattersentrum er ikke lønnsdrivende. I de siste årene har inflasjons- og lønnsvekst overgått tilskuddsøkningen, bortsett fra i 2025 hvor vi fikk en større økning.

Mottakere av statsstøtte er ikke ment å gå med overskudd. Derfor er egenkapitalen vår svært lav i forhold til omsetningen, og utgjør kun kr 104 213 pr. 31.12.2025. Likviditeten er tidvis presset. Mot slutten av året meldte behovet for kassekreditt seg igjen da likviditetsbeholdningen var lav.

I 2025 la vi opp til et driftsresultat på kr 0, etter flere år med budsjetterte underskudd. Resultatet ble et overskudd på kr 22 121, som ble godskrevet egenkapitalen. At vi, med en omsetning på nesten 80 millioner kroner, klarer å budsjettere og å lande regnskapet så presist, er et resultat av svært nøyaktig og god økonomistyring.

Disse gav oss prosjektstøtte eller delte utgifter med oss:

Agder fylkeskommune
Aschehoug forlag AS
Barne-, ungdoms- og familiedirektoratet (Bufdir)
Bergen kommune
Bergen offentlige bibliotek
Den Norske Forleggerforening
Det Norske Samlaget
Det Vestnorske Teateret
DKS Utdanningsetaten, Oslo kommune
Fonna Forlag
Forlaget Oktober
Forfatterstudiet ved Universitetet i Tromsø
Sparebank 1 Nord-Norge
SpareBank 1 Sør-Norge
Stiftelsen Fritt Ord
Hordaland kunstsenter
Hålogaland Teater
Kirkens Bymisjon, EMPO – flerkulturelt ressurscenter
Kolon forlag
Kristiansand folkebibliotek
Kristiansand kommune
Kulturkollektivet Bodø
Litteraturhuset i Bergen
Litteraturhuset i Stavanger
Møre og Romsdal fylkeskommune
Norli Strandgaten
Norsk Forfattersentrum Medlemsfondet
Ordkalotten Tromsø Internasjonale litteraturfestival
Rogaland fylkeskommune
Samsen kulturhus
Tekstallianse
Torstein Erbos Gavefond
Troms fylkeskommune
Tromsø bibliotek og byarkiv
Tromsø kommune
Trondheim kommune
Trøndelag fylkeskommune
Tvibit, ungdomshus i Tromsø
Unison forlag
Vestland fylkeskommune

Styret

Et blått år! Etter flere års planlegging kunne Norsk Forfattersentrum endelig sjøsette BLU (bransje, litteratur og utvikling), et bransjeseminar som lever opp til vår visjon om å «skape ein årleg møteplass for arrangørar, forfattarar og litteraturbransjen på eit nasjonalt nivå, som skal styrkje litteraturmiljøet og nærskyldte bransjar».

Bransjeseminalet, som har til hensikt å samle og forene krefter fra hele litteraturfeltet, ble først arrangert som et pilotprosjekt under LitFest Bergen i februar, deretter i forkant av Brageprisutdelingen i Oslo i november.

I 2026 vil det bli avholdt ett seminar, knyttet til Brageprisutdelingen.

Etter å ha fått et løft i statsbudsjettet for 2025 var årets statsbudsjett en skuffelse. Økningen på 2,49 % ligger under forventet pris- og lønnsvekst, noe som dessverre vil få konsekvenser for Norsk Forfattersentrums utadrettede virksomhet. Positivt er det dog at bransjen som helhet melder om økende boksalg. Litteraturfeltet har også samlet seg bak budskapet om at leseevnen faller dramatisk, og det har gitt resultater. I 2025 kom myndighetenes leselyststrategi for barn og unge, og i desember lovet regjeringen en leselyststrategi for voksne, noe Norsk Forfattersentrum har kjempet for.

Styret avholdt syv møter i 2025 og behandlet 98 saker. Det har blitt utarbeidet en modernisert styreinstruks, nye habilitetsregler for styret og underliggende organer, og *Visjon og strategisk plan* er blitt utvidet, blant annet for å understreke Norsk Forfattersentrums lokale forankring og bedre mulighetene for å søke om lokale og regionale tilskuddsmidler.

Etter årsmøtet 2025 har styret hatt denne sammensetningen:

Styreleder: Ingar Johnsrud

Nestleder: Ingvild Solstad-Nøis / Alexander Kielland Krag (fungerende)

Styremedlemmer: Birger Emanuelson, Ragnhild Holmås og Tyra Teodora Tronstad (opprykk vara)

Varamedlemmer: Marjam Idriss

Representanter for de ansatte: Ida Endestad og Irene Gressli Haugen (vara)

Eksterne medlemmer: Eline Skaar Kleven (fra biblioteksektoren) og Kathinka Blichfeldt (fra utdanningssektoren)

Nestleder Ingvild Solstad-Nøis gikk ut av styret da hun ble ansatt som avdelingsleder for Norsk Forfattersentrums Nord-Norgekontor i september.

Linn Stalsberg, Marte Huke og Jan Christopher Næss går alle ut av opptakskomiteen ved årsmøtet. De nye medlemmene i opptakskomiteen er Hilde Hagerup, Bjørn Arild Ersland og May Grethe Lerum.

INGAR JOHNSRUD

STYRELEDER

NORSK FORFATTERSENTRUM

Visjon og strategisk plan 2024–2027

Norsk Forfattersentrum skal vere ein uavhengig organisasjon som sørger for meir, god og ordentleg honorert formidling av eit breitt spekter av litteratur av høg kvalitet til lesarar i heile Noreg.

Vi skal vere den største, viktigaste og mest synlege aktøren innanfor forfattarformidling i Noreg. Dette skal vi oppnå ved å:

- skulere dei litterære arrangørane og profesjonalisere medlemmene med omsyn til å skaffe seg og gjennomføre litterære formidlingsoppdrag
- auke kjennskapen til og bruken av forfatterkatalogen.no, løfte fram aktuelle forfattarar, gjere det lettare for arrangørar å søkje etter emne og leggje til rette for at medlemmene jamleg oppdaterer profilane sine
- vidareutvikle avdelingskontora som ein fysisk møteplass for medlemmene og dyrke ein organisasjonskultur som skaper låg terskel for å ta kontakt
- framheve avdelingskontora sin kompetanse og rolle som regionale aktørar
- skape ein årleg møteplass for arrangørar, forfattarar og litteraturbransjen på eit nasjonalt nivå, som skal styrkje litteraturmiljøet og nærskylde bransjar

Vi skal kjempe for medlemmenes økonomiske, sosiale og opphavsrettslege rettar, for solidaritetsprinsippet og trygge arbeidsvilkår. Dette skal vi oppnå ved å:

- justere minstesatsane slik at dei minst følgjer inntektsutviklinga i samfunnet elles
- arbeide for at alle litterære og digitale presentasjonar skal løyse ut vederlag for bruk av tekst og illustrasjon
- motarbeide forventingar om gratisarbeid, anten det kjem frå eigne forlag, arrangørar, bokhandlarar, podkastprodusentar eller andre

- ha gode varslingsrutinar for forfattarar som opplever uønskt åtferd, som ulike former for diskriminering, rasisme og seksuell trakassering

Vi skal forsvare ytringsfridommen og lesingas betydning for eit fungerande demokrati. Dette skal vi oppnå ved å:

- stimulere leselysta gjennom gode og levande litterære møte mellom eit breitt samansett og mangfaldig publikum og forfattarar innanfor alle sjangrar
- sjølv ta initiativ og hovudansvaret for dei litteraturpolitiske sakene som er direkte relevante for litterær formidling, men også støtte dei andre skribentorganisasjonane i arbeidet for å styrkje den norske litteraturpolitikken
- tileigne oss kunnskap om konsekvensar av ny teknologi, som til dømes kunstig intelligens, og dei utfordringar og moglegheiter dette kan skape for litterær formidling
- bidra til synleggjering og formidling av litteratur på dei offisielle skriftspråka, samt urfolksspråka og dei nasjonale minoritetsspråka
- synleggjere at Norsk Forfattersentrum er ein sentral del av den litterære infrastrukturen og arbeide for å auke statsstøtta
- vektleggje ei mest mogleg berekraftig verksemd, jamfør FN sine berekraftsmål, og ta særskilt omsyn til klima og miljø
- arbeide langsiktig og strategisk for å fremje mangfald og likestilling

Medlemmer

I 2025 nådde vi en milepæl: For første gang var over 2000 forfattere registrerte medlemmer i Norsk Forfattersentrum. Ved utgangen av desember 2025 var det nøyaktige tallet 2052 medlemmer. 138 medlemssøknader ble behandlet. 122 medlemmer ble innvotert, 8 medlemmer meldte seg inn igjen og 15 valgte å ikke fornye sine medlemskap. Ved manglende innbetalt medlemskontingent avsluttes medlemskapet.

MEDLEMSPLEIE

En av våre viktigste arbeidsoppgaver er å yte service til medlemmer. Vi svarer på svært mange spørsmål på e-post og telefon. Avdelingskontorene arrangerer kurs, seminarer, medlemsmøter, festivaler, bransjetreff, julemarkeder og sosiale sammenkomster.

Medlemsmøtene fungerer som sosiale møtestedet for samtale, faglig utveksling og nettverksbygging.

DEBUTANTTREFF

I forbindelse med De store debutantdagene på Litteraturhuset i Oslo i desember, inviterte vi som vanlig årets debutanter og ferske medlemmer til debutanttreff. Her fikk de informasjon om Norsk Forfattersentrum og hvilke fordeler man har som medlem.

Styreleder Ingar Johnsrud orienterte om Norsk Forfattersentrum, og Gro Dahle kåserte levende om å være medlem. Alfred Fidjestøl intervjuet deretter Gerd Brantenberg som har vært aktivt formidlende forfatter siden syttitallet om forfatterlivet før og nå. Vi fikk også en kort orientering om mentorprogrammet FormidlerU ved prosjektleder Taran Nordsveen fra Litteraturhuset i Oslo.

Daglig leder Ingvild Christine Herzog understreket hvor viktig det er å unngå gratisarbeid uansett om man er fersk eller veletablert forfatter. Og minnet alle om at man alltid må huske på å sette av penger til skatt!

Rundt 30 nye forfattere innen alle sjangre deltok, i tillegg til deler av styret i Norsk Forfattersentrum og administrasjonen i Oslo.

VISSTE DU AT?

Norsk Forfattersentrum:

- ble opprettet av norske forfattere i 1968
- eies av medlemmene
- har lover som kan endres av årsmøtet med minst 2/3 flertall

Bilder fra debutanttreffet.
Øverst: Kristine Meek med sin dokumentar-
bok om terroren på London
pub. I midten: Alfred Fidjestøl og Gerd
Brantenberg i munter samtale. Nederst:
Anker Eysajan med diktsamlingen *Ein
måne i magen*. Foto: Espen Gees.



AVDØDE MEDLEMMER SIDEN
FORRIGE ÅRSMØTE

Arne Hugo Stølan
Bjørn Nilsen
Camilla Bøksle
Edvard Eikill
Else Breen
Erik Frisch
Else Frogner Henden
Geirr Lystrup
Grete Randsborg Jensen
Grete Sofie Haagenrud
Hege Newth
Ingar Knudtsen
Ingvar Ambjørnsen
Johan Fredrik Grøgaard
Jorunn Aanderaa
Jørgen Gunnerud
Kjersti Scheen
Liv Køltzov
Reidar Jensen
Roy Jacobsen
Svein Jarvoll
Terje Hoel
Tor Åge Bringsværd

Vi lyser fred over deres minne.

NYE MEDLEMMER I 2025

Agnes Kippersund Frogner
Anna Berg Gjendem
Anders Bjørgård Prytz
Andrine Bruland
Are Tjihkkom
Arild Linneberg
Balqiis Omar Ali-Hanaf
Belinda Lynée
Benedicte Garmann-Aarhus
Bibi Fatima Musavi
Billy Jacobsen
Birgitte Rustad Wegener
Birgitte Svendsen Kleivset
Bjarne Langseth
Bjørn Berge
Bjørn Tore Grøtte
Christi Sjetne
Connie Barr
Dagny Krogedal Høie
Eili Renate Bye Sørensen
Eirik Willyson
Eirin Holberg
Eivind Engblad
Elisabeth Norman
Elzahraa Jadallah
Else Barratt-Due
Endre Enghaug
Erik Engblad
Even Teistung
Fabian Christensen
Geir Svardal
Geir Totland
Gunnar Berge
Guro S. Auganes
Håkon Opdal
Hilde Tobro
Henning Carr Ekroll
Hussein Al-Dahir
Ingerid Hagen
Ingrid Elida Karo Johansen

Ingvild Hegge Eriksen
Ingvild Skølt
Ingwill Henmo
Jakob Semb
Jawad Raja
Joakim Randa Berthelsen
Johan Bondi
Jonas Bals
Joseph Samuel Solbakk
Ampofo
Katherine Duarte
Kathinka Steenstrup
Karen Birgitte Forberg
Karen Thommesen
Karoline D. Mirkovic
Katrin Glatz Brubakk
Khaleda Froagh
Kim Torrejas
Kjersti Velsand
Kirsti Vogt
Knut J. Støvne
Knut Michelsen
Konrad Knutsen
Kristin Aalen
Kristin Bortolotti
Kristin Kilsti
Kristin Linnesholm
Kristine Haugland
Kristine Meek
Kristoffer Gaarder Dannevig
Laila Lanes
Laila Sandvold Macdonald
Linda Sandbæk
Lisa Esohel Knudsen
Lise Irene Osvoll
Magnus Helgerud
Margareth Olin
Maria Alexandra Ferreira
Caneiro
Maria Lavik

Maria Philippa Rossi
Mariam Rasouli
Marianne Gretteberg Engedal
Marianne Smeby Strand
Marie Kinge
Mariken Lauvstad
Marit Figenschou
Marit Røste
Marte Blikstad-Balas
Marte Mesna
Marte Wulff
May Therese Vorland
May Lise Hoel
Målfrid J. Frahm-Jensen
Mohammad M. Izadi
Mone Celin Skrede
Muhittin Küçük
Nils Rune Langeland
Nina Bjordal
Nina Drolsum Kroglund
Nina Granlund Sæther
Nina Staff
Oddvar Bull Tuhus
Olav Fangel
Per Høst
Sakineh Arabnejad Khanouki
Sigrid Skutvik
Sigrid Sollund
Silje Regine Bråthen
Simen Holm
Sven Henriksen
Thea Charlotte Thorkildsen
Rambøl
Tone Avenstrup
Tor Rivlin
Torill Stokkan
Torkil Baden
Ulf Morten Davidsen
Veronica Skotnes
Wahab Michael Sbhatu

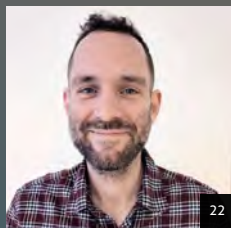
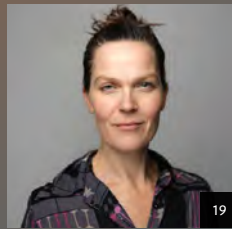
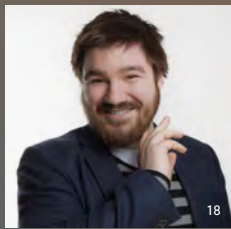
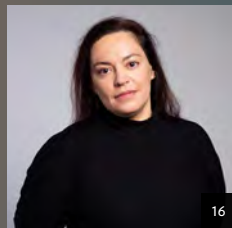
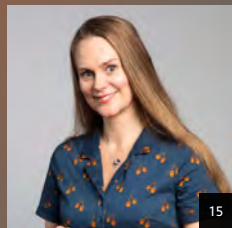
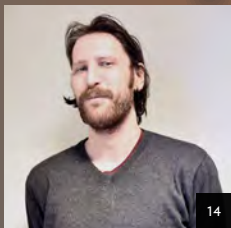
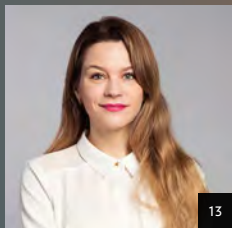
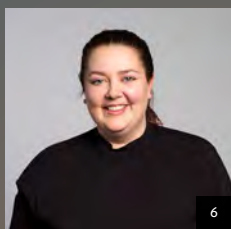
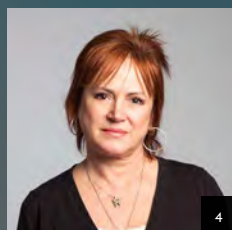


Foto: Lillian Hjellum,
Nina Ruud (nr. 11 og 18), Unni Torgersen
(nr. 14), Hallvar Bugge Johnsen (nr. 19),
Lars Åke Andersen (nr. 20) og
Christina Pernille Årst (nr. 22).

Administrasjonen

Takket være økt tilskudd over statsbudsjettet i 2025 kunne vi fylle vakante stillinger i både Nord-Norge og på Vestlandet. Og vi kunne leie inn vikarer ved behov. Da en av våre medarbeidere ønsket å gå ned i stillingsprosent, fikk vi økt to eksisterende deltidsstillinger på Østlandet og Sørlandet. Styrkingen av administrasjonen gjorde at vi fikk vi frigjort tid til ytterligere samarbeid på tvers av de fem kontorene, og vi har i hele 2025 høstet fruktene av dette.

Østlandet

1. Daglig leder: Ingvild Christine Herzog
2. Økonomiansvarlig: Håkon Eikanger
3. Sekretær 60 %: Gro Lybeck Kjernli
4. Regnskapskonsulent: Zuzana Holmen
5. Økonomiasistent 80 %:
Larissa Maria Avelar
6. Fagansvarlig for barn og unge og DKS:
Ida Endestad
7. Prosjektansvarlig: Hanne Bru Gabrielsen
8. Prosjektansvarlig 50 %: Eirik Ingebrigtsen
9. Kommunikasjonsmedarbeider 50 %:
Atle Berge
10. Rådgiver 50 %: Guri Sørungård Botheim

Vestlandet

11. Nestleder: Sissel Kristensen
12. Administrasjonskoordinator:
Unni Torgersen
13. Prosjektansvarlig 80 %:
Eva Lene Gilje Østensen
14. Formidlingskonsulent 60 %: Joakim Randa
Berthelsen

Sørlandet

15. Avdelingsleder: Irene Gressli Haugen
16. Kontormedarbeider 40 %:
Rosanna Einvik de Sena
13. Prosjektansvarlig 20 %:
Eva Lene Gilje Østensen

Midt-Norge

17. Avdelingsleder: Siri Aurland Bredeesen
18. Formidlingskonsulent 50 %:
Martin Ingebrigtsen
19. Tilkallingsvikar og prosjektmedarbeider
for Æ Å Trondheim litteraturfestival 20 %:
Gyrid Kaldestad (fram til mai 2025)

Nord-Norge

Ved Nord-Norgekontoret sa avdelingsleder Johannes Utstøl Johannessen opp sin stilling, og formidlingskonsulent Christina Pernille Årst fungerte som kontorleder. I tillegg arbeidet Tony Kjensli Bjerketveit deltid i Christinas sted. Vi utlyste og tilsatte ny avdelingsleder tidlig høst 2025, og 01.01.2026 tiltrådte Ingvild Solstad-Nøis som avdelingsleder. Vi takker Johannes for viktig og god innsats for Norsk Forfattersentrum, forfatterne og litteraturen i nord.

20. Avdelingsleder: Johannes Utstøl
Johannessen
21. Fungerende kontorleder 100 %
(fra februar 2025): Christina Pernille Årst
22. Vikar formidlingskonsulent 40–60 %:
Tony Kjensli Bjerketveit

Kommunikasjon og politisk arbeid

Norsk Forfattersentrum kjemper politisk for betre vilkår for medlemmene våre og oppdragsgivarane deira. Målet er å skape ein sterk lesekultur i heile Norge, og i 2025 fekk vi blant anna gjennomslag for at ein velfungerande lesestrategi må gjelde alle i Norge i alle aldrar.

LESEKULTUR

I mai 2024 lanserte regjeringa endeleg leseyst-strategien *Sammen om lesing*. Regjeringa skreiv her at dei ville styrke skulebiblioteka og Kultur-rådets innkjøpsordningar for barn og unge, samt «aktører som formidler litteratur til barn og unge slik at litteraturen kan nå ut til enda fle-re». Her vart Foreningen !les og Leser søker bok (no slått saman til Stiftelsen LESE), saman med Norsk Forfattersentrum, nemnde som konkrete døme på slike organisasjonar.

Strategien inneheld fleire gode tiltak retta mot målgruppa barn og ungdom, men Norsk Forfattersentrum har vore i førarsetet når det gjeld å få fram at vi treng lesetiltak for alle aldersgrupper. I 2025 sendte vi høyringssvar både til Arbeids- og sosialkomiteen og Familie- og kulturkomiteen der vi dokumenterte at det er naudsynt med eit leseløft også for dei vaksne. Vi laga også fleire nettsaker om denne mangelen ved lesekultursatsinga. Jubelen var derfor høg på kontora våre då statsminister Jonas Gahr Støre presenterte *Regjeringens plan for Norge 2025–2029*, som lovar ein ny lesestrategi for vaksne.

Norsk Forfattersentrum har saman med samarbeidsorganisasjonane våre på litteraturfeltet allereie sendt konkrete råd til Kulturdepartementet om kva lesesatsinga bør innehalde.

Blant tiltaka Norsk Forfattersentrum har spelt inn, er lese- og skrivekurs i samarbeid med NAV. Kursa er tenkt å inngå som ein del av tilbodet til dei lokale NAV-kontora, og vi vil bygge kursa på erfaringar frå formidlingsprosjekta våre og kjennskap til samfunnsinstitusjonar og forfattarar i heile landet.

Les gjerne:

- Budsjettskuffelse
- Lesing må være et nasjonalt anliggende
- Gjør høstferien til leseferie!
- Velsmakande valgflask frå regjeringa
- Regjeringa lovar leseyststrategi for vaksne



I 2025 har Norsk Forfattersentrum skrive ei rekke nettsaker om kulturpolitikk. Skann QR-koda med telefonen din, så finn du alle aktuelt-sakene som er omtala i dette kapitlet.

AKSJON SKOLEBIBLIOTEK

Aksjon skolebibliotek vart i 2024 omorganisert med mål om å skape endå meir aktivitet og kraft. 16 organisasjonar frå litteraturfeltet og utdanningssektoren har frå starten vore tilslutta aksjonen. I 2025 fekk vi også med oss Elevorganisasjonen på laget, noko vi ser på som ei styrking av arbeidet.

Alle organisasjonane i Aksjon skolebibliotek har saman vedteke eit mandat som ei mindre aksjonsgruppe arbeider ut frå. Norsk Forfatter-sentrum er representert i aksjonsgruppa, og har i 2025 blant anna vore med på å sende høyrings-svar til statsbudsjettet, der vi både rosar regje-ringas satsing på skolebibliotek, og tar til orde for ein nasjonal standard med bemanningsnorm og øymerka midlar. Utan at dette kjem på plass, vil skolebiblioteka halde fram med å vere ein salderingspost i for mange kommunar.

Hovudmålet med Aksjon skolebibliotek, er altså å jobbe for ein nasjonal, forpliktande standard som inneheld krav til bemanning og tilgjenge-legheit, kompetanse hos tilsette, korleis skolebi-blioteket skal brukast, og med eit minstekrav til innhald og tilbod i skolebiblioteket. Paragrafen om skolebibliotek i den nye opplæringslova inneheld nokre av desse krava, men stiller blant anna ingen krav til bemanning. Aksjonen kjem-par derfor vidare! I tillegg til politisk arbeid, forsøker Norsk Forfattersentrum å skape blest om saka med nyheitssaker på forfattersentrum. no og postar i sosiale medium.

Les gjerne:

- Jakta på dei forsvunne skulebibliotekmilli-onane

POSITIVE TIL REGIONALE KULTURFOND

I statsbudsjettet for 2025 løyva Stortinget 75 millionar kroner til etablering av regionale kul-turfond, og regjeringa ba om høyringssvar til

utkast til forskrift for desse fonda. Norsk Forfat-tersentrum sende eit grundig høyringssvar, der vi først og fremst er positive til ordninga, men understreka at regjeringa må sikre at midlane går til prosjekt der profesjonelle kunstnarar er involvert og honorert. Vi har følgd nøye med på fordelinga mellom honorert og frivillig arbeid.

Styrkinga av frivilligheita må ikkje føre til at profesjonelle kunstnarar blir pressa til å jobbe gratis, eller at arrangørar vel frivillige amatørar i tilfelle der det ville vere naturleg å velje hono-rerte profesjonelle utøvarar.

Les gjerne:

- [75 millionar kroner til regionale kulturfond](#)

FORFATTARØKONOMI OG SOSIAL TRYGGLEIK

Norsk Forfattersentrum arbeider for betre so-siale ordningar for alle profesjonelle kunstnarar, både betre pensjonsrettar og ei sjukelønns-ordning som er tilpassa den lite føreseielege kunstnarøkonomien. For å skape forståing for forfattarane sin situasjon, stiller vi alltid på statsbudsjett høyring i familie- og kulturkomiteen på Stortinget, sender høyringssvar til re-levante høyringar, og lagar og spreier nettsaker og informasjon om kunstnarliv- og økonomi. Vi samarbeider sjølvstendig også tett med dei andre litteraturorganisasjonane om å betre forfattarøkonomien.

Norsk Forfattersentrum har sidan stiftinga i 1968 sikra medlemmene betalte oppdrag. Det mest synlege våpenet i denne kampen, er minstesatsane våre, men vi jobbar også med en-keltsaker der arrangørar tar for gitt at forfattarar skal jobbe gratis.

Les gjerne:

- Honorarbatt på Kapittel

SAMISK OG MINORITETSSPRÅK

Sannhets- og forsoningskommisjonen meiner at ei reversering av dei språklege konsekvensane av fornorskingspolitikken må stå sentralt i forsoningsprosessen. Her kan forfattarar, omsetjarar og litteraturformidlarar spele ei svært viktig rolle. For å dyrke fram ein meir mangfaldig litteratur og litteraturformidling treng urfolks- og minoritetsspråka betre rammer.

Norsk Forfattersentrum ønsker å vere del av ei nasjonal satsing på dei samiske og nasjonale minoritetsspråka, og bad i statsbudsjettsøknaden vår om midlar til ein samiskspråkleg konsulent.

I 2025 kunne vi også for første gong endeleg publisere fleire av dei viktigaste ressursane på forfattersentrum.no på nordsamisk!

Les gjerne:

- [Dehálaš Forfattersentrum-resurssat jorgaluvvon davvisámegilli](#)

MEDLEMSMØTE FOR FORFATTARAR SOM SKRIV OM NATURTAP OG KLIMAKRISE

18. november arrangerte vi eit digitalt møte for forfattarar som skriv om natur, naturtap og klimakrise med Sigrí Sandberg som innleiar. Målet med møtet var å kople saman forfattarar som skriv om liknande tema, og kanskje har behov for nokon å engasjere seg saman med. Møtet har allereie ført til fleire nye foredrag i basen vår på forfattersentrum.no, og vi håpar å kunne tilby liknande møte knytt til andre utfordrande politiske tema i framtida.

Les gjerne:

- [Å skrive natur – og korleis det har endra meg](#)

KULTUR LØNER SEG

I tillegg til arbeidet med å gjere Norsk Forfattersentrum og kampsakene våre synlege for politikarar nasjonalt, er avdelingskontora også i kontinuerleg dialog med dei som tek

«Vi må
skape bølger saman,
skape medvit, skrive og snakke
om dette med alle som er enige
og dei som er ueinige.»

- Sigrí Sandberg

avgjerder lokalt. Det trengst! I 2025 held norske kommunar fram med å kutte i kulturbudsjetta sine. Dette trass i at kommunesektorens eigen interesseorganisasjon, KS, har dokumentert i rapporten Kulturfeltets plass i samfunnsutviklingen at «en reduksjon i offentlige utgifter til kultur kan gi en kortsiktig besparelse, men medfører en større samfunnsøkonomisk kostnad på lengre sikt».

Vi har med glede følgt med på oppstarten av Råd for kunst og kultur i Trondheim kommune. Sjølv om rådet i hovudsak arbeider i kommunen, retta det i fjor merksemd mot å auke delen søkjarar frå Trøndelag til nasjonale stipendordningar. Det kunne gjerne vore større representasjon frå landsdelen i nasjonale styre og styringsgrupper som arbeider med nasjonale tildelingsordningar og kulturpolitikk.

Trondheim kommunes kulturbudsjett for 2026 var òg ei gledeleg nyheit, då byrådet – i ei tid der vi heller ser kutt enn auke i kulturmidlar – la fram eit kulturbudsjett med ei betydeleg auke.



Skann QR-koden med telefonen din.
Les forfattar og journalist Sigrí Sandberg sin engasjerande tekst: «Å skrive natur – og korleis det har endra meg».

NETTSIDER OG SOSIALE MEDIUM

Norsk Forfattersentrum bruker forfattersentrum.no og sosiale medium til å synleggjere norsk litteratur. I tillegg til å tilby eit velsmurt system for oppdragsregistrering, er hovudprioriteten å gjere medlemmene våre synlege for potensielle oppdragsgivarar, sette fokus på viktige kampsaker og reklamere for eigne arrangement.

I 2025 besøkte 148 815 unike brukarar forfattersentrum.no. Talet på visningar var 307 393. Det mest populære innhaldet er honorarsidene og Forfatterkatalogen, men også fleire av nyheits sakene og arrangementssidene er godt besøkte. Den mest leste nettsaka var «Forfattar må betale 4215 kroner for å ha delt skjermdump» (2270 unike treff). Den mest sette arrangementsinformasjonen handla om De Litterære Festspill med Tore Renberg som festspeldiktar (1538 unike treff).

Den såkalla bounce raten til framsida (talet på brukarar som forlét sida vår utan å gå vidare) er svært låg. Det tolkar vi som eit teikn på at brukarane finn innhaldet dei er på jakt etter, og synest det er interessant.

BEREDSKAP

Norsk Forfattersentrum er glade for at Totalberedskapsmeldinga inkluderer kunst- og kulturlivet som ein del av landets beredskap. «Strategi for å styrkje motstandskraft mot desinformasjon 2025–2030» inneheld viktige moment som òg er relevante for medlemmane våre: Å oppleve ein utrygg arbeidshverdag kan føre til sjølvsensur og svekkje det offentlege ordsiftet.

Leiinga gjennomførte i 2025 ei oppdatering og ein gjennomgang av beredskapsplanane ved alle dei fem avdelingskontora. Styret innførte òg nye beredskapstiltak, som å etablere ei bakkupløysing for kommunikasjon.



Frå utdeling av poesiformidlingsprisen Wergelands
åre på årsmøtet 2024. Dei forrige prisvinnarane,
Martine Næss Johansen og Guro Sibeko, overrekte
åra til den nye vinnaren, Martin Sørhaug.
Foto: Espen Gees.



Marit Eikemo frå arbeidsutvalet til Norsk
Forfattersentrum Vestlandet, ynskte velkomen
til Dei litterære festspela.
Foto: Eva Lene Gilje Østensen.

NYHEITSBREV

Norsk Forfattersentrum bruker Facebook, Instagram, Bluesky og LinkedIn for å leie folk inn på forfattersentrum.no. Vi har i 2025 testa ut alternative kanalar for annonsering der annonsekronene våre går til norske aktører, og vil halde fram med det i 2026. Vi har også lansert vårt eige nyheitsbrev for det litteraturinteresserte publikummet der dei fem avdelingskontora våre kan sende ut informasjon om sine arrangement. Vi planlegg å utvide med eit eige nyheitsbrev for arrangørar av litterære arrangement.

Les gjerne:

- Norsk Forfattersentrum lanserer nyhetsbrev for litteraturinteresserte

POLITISKE SAKER

I 2025 har vi levert:

- innspel til kulturministeren om lesetiltak for vaksne
- høyringssvar til regionale kulturfond
- høyringsnotat til arbeids- og sosialkomiteen på Stortinget
- høyringsnotat til familie- og kulturkomiteen på Stortinget

Dagleg leiar, Ingvild Christine Herzog deltok i 2025 på ein debatt på Dagsnytt 18 om kjønnsrepresentasjon i barnelitteraturen. Ho vart òg intervjuet på NRK Nyhetsmorgen om usikre midlar til lesesatsinga.

Øvst:

Vi ser programleiar i Dagsnytt 18, Espen Aas (t.v),
barne- og ungdomsbokforfattar Arne Svingen og
Ingvild Christine Herzog.

Nedst:

Programleiar Birger Kolsrud Jåsund intervjuet Ingvild
Christine Herzog i NRK Nyhetsmorgen

Foto: Skjermdumpar frå NRK.

VISSTE DU AT?

Avdelingskontorene samarbeider effektivt fordi vi har:

- faste digitale fellesmøter
- felles ledergruppe og flere faggrupper på tvers av kontorene
- ansatte med ulike fagbakgrunner, bl.a. økonomer og litteraturvitere



Rådgivning og representasjon

De ansatte i Norsk Forfattersentrum gir råd og deler vår praktiske arrangørkompetanse med forfattere, oppdragsgivere og samarbeidspartnere.

AVDELINGSKONTOR I ALLE FEM LANDSDELER

Tilstedeværelsen i alle fem landsdeler gjør at vi har et godt overblikk over litteraturfeltet, og at vi kan yte service til forfattere, oppdragsgivere og samarbeidspartnere over hele landet. Avdelingskontorene er også viktige møteplasser faglig og sosialt. Vi bidrar til at forfatterne får en bedre og enklere arbeidshverdag.

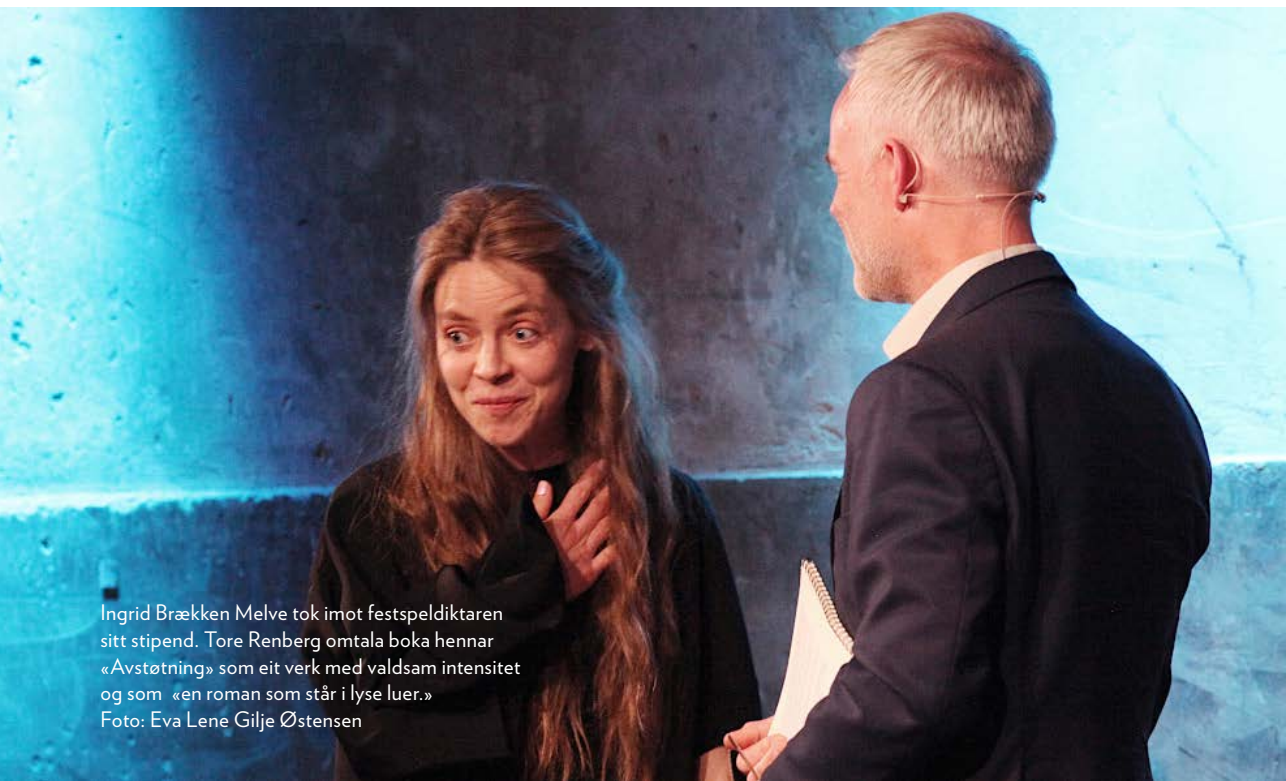
RÅDGIVNING

Økonomi og åndsverk er temaer som våre medlemmer ofte vender tilbake til. Mange spørsmål handler fremdeles om minstesatser og hvordan disse skal forstås, samt regelverk for diett og opphavsrett.

Det er en økende tendens at forfattere forhører seg om markedsføring, formidling og hvordan de kan nå ut med egen litteratur. For mange av dem fungerer Norsk Forfattersentrum som et viktig bindeledd til bransjen.

Vi tilbyr også veiledning i skattespørsmål, NAV-regelverk og det meste som inngår i forfatterøkonomi. Målet er å gi medlemmene verktøyene de trenger for å stå sterkere i sin yrkeskarriere som forfattere.

I fjor innførte vi et nytt oppdragssystem, og brukte mye tid på å gjøre forfattere kjent og komfortable med det.



Ingrid Brækken Melve tok imot festspeldiktaren sitt stipend. Tore Renberg omtala boka hennar «Avstøtning» som eit verk med valdsam intensitet og som «en roman som står i lyse luer.»
Foto: Eva Lene Gilje Østensen

REPRESENTASJON

Administrasjonen og styret i Norsk Forfatter-sentrum deltar på en rekke møter, arrangement og festivaler i løpet av året. Vi er også representert i juryer, vurderingskomiteer, programkomiteer og styrer.

Norsk Forfattersentrum har i 2025 vært representert i eller deltatt i:

Juryer

- Juryen for Havmannprisen
- Juryen for NTNUs litteraturpris
- Vurderingskomité for kunstnerstipend i Møre og Romsdal
- Vurderingskomité for kunstnerstipend i Vestland

Programkomiteer

- Arbeidsgruppe for Bransjetreffet for litteraturfeltet i Nord-Norge
- Jubileumskomite for Tromsø kommune – 20 år som friby
- Programrådet for BANG! Ordkalottens barne- og ungdomsprogram

- Programrådet for Troms fylkesbibliotek
- Programrådet for Basta – Sakprosafestivalen i Trondheim
- Programrådet for FormidlerU – mentorprogram på Litteraturhuset i Oslo
- Programrådet for Komma – visningsarena for litteratur på Lillehammer
- Vestland fylkeskommunes kunst- og kulturformidlingsprogram i skolen

Politiske møter

- Møte med Råd for kunst og kultur i Trondheim kommune
- Møte med Eesti Kirjanike Liit, Den estiske forfatterforeninga
- Møte med Litteraturhuset i Tartu og Litteraturhuset i Trondheim
- Mottagelse ved den estiske ambassaden
- Deltatt på halvårige møter med Kristiansand kommune og Agder fylkeskommune
- Møte med Bergen kommune og andre kulturaktører om ny plan for kunst og kultur
- Møte med Oslo kommune om arbeidslokaler for forfattere



Karl Ove Knausgård intervjuar vennen og kollegaen sin, festspeldiktar Tore Renberg.
Foto: Eva Lene Gilje Østensen

Konferanser, kurs og seminar

- BLU – bransje, litteratur og utvikling
- Årets debutanttreff, Den norske Forfatterforening
- Foredrag på Fagskolen Bok og Papir
- Foredrag på NBI om opphavsrett og formidling
- Foredrag på NBI sin forfatterutdanning
- Foredrag på Nansenskolen
- Hovedgjest i Norsk Barnebokinstitutt's podkast om opphavsrett, rettigheter og litteratur
- Ibby Norsk barnebokforum
- Internkurs med Balansekunst om inkludering og likestilling
- Kulturtankens årskonferanse
- Kurs i politisk påvirkning, Balansekunst
- Nordisk barnebokkonferanse
- Norsk Oversetterforeningen
- Spekterkonferansen
- *Språk, beredskap og KI*, fagseminar arrangert av Digitaliseringsdirektoratet, KS og Språkrådet
- Ungdomsbokgildet
- Webinar hos NAV: Hører du hva jeg sier? Om kulturelle utfordringer

Samarbeidspartnere

- Agder kunstsenter
- Amtmandens
- Askøy bibliotek
- Buran bibliotek
- Cinemateket i Kristiansand
- DKS fagdag, DKS-littlab og nettverksmøter
- Den norske forfatterforeningen
- Det Vestnorske Teateret
- EMPO, Flerkulturelt Ressurssenter, Kirkens Bymisjon
- Et annet sted – Festival for utopisk litteratur
- Festivalklynge Nord – Nettverket for nordnorske litteraturfestivaler
- Finnmark fylkeskommune
- Forfatterforbundet
- Forfatterstudiet ved UiT

- Forskningsgruppen Health, Art and Society ved UiT
- Grimsvollen kolonial
- Harstad bibliotek
- HATS – Hålogaland Amatørteaterselskap
- Hålogaland Teater
- Kapittel
- Kristiansand folkebibliotek
- Kulturella
- Kulturkollektiv Bodø
- Kulturkollektiv Tromsø
- Kulturtanken
- Lillesand hotell Norge
- Litteraturhuset i Bergen
- Mun dajan
- Musikkontoret SØRF
- NFFO
- Nettverket for norske litteraturfestivaler
- Nordland fylkeskommune
- Nordnorsk littfest
- Perspektivet Museum
- Rangøya internasjonale kultursenter
- Samsen kulturhus
- Scenekunst Sør
- Senja bibliotek
- Sølvberget
- Stemmene, Kunst- og teaterverksted i Kristiansand
- Stiftelsen Lese
- Studentersamfundet i Bergen
- Sørnorsk Filmsenter
- Tekstallmeningen
- Troms fylkeskommune
- Tromsø bibliotek og byarkiv
- Tvibit
- Vårsøghelga
- Ålesund litteraturfestival
- Åstveit skule i Bergen kommune

Styrer og styringsgrupper

- Styret for Festivalklynge Nord – Nettverket for nordnorske litteraturfestivaler
- Styringsgruppa for Fribyforfattere, Trondheim kommune

- Styringsgruppa for Komma – visningsarena for litteratur på Lillehammer
- Styret for Litteraturhuset i Trondheim
- Styret for Ordkalotten litteraturfestival
- Styret for Ålesund litteraturfestival

Årsmøter

- DnF
- NBU
- NFFO
- Forfatterforbundet
- Oversetterforeningen
- Foreningen lles
- Dramatikerforbundet
- Trøndersk forfatterlag
- Møre og Romsdal forfatterlag

LITTERATURFESTIVALER

Norsk Forfattersentrum yter service til flere av litteraturfestivalene i Norge. I tillegg til oppdragsregistrering og honorarutbetaling, bidrar vi med råd om deltagere, honorar og gjennomføring der det er ønskelig. Noen steder bidrar vi også med programmering, oppfølging og regnskap. Vi er med i Nettverket for norske litteraturfestivaler, som har to årlige møter.

Første offisielle oppstart for prosjektet Festivalklynge Nord var våren 2025. Festivalklyngen er et nettverk bestående av Stabburet skriveverksted, Havmannprisen og Norsk Forfattersentrum Nord-Norge, samt alle festivalene i Nord-Norge. Klyngen har som mål om å samle og profesjonalisere litteraturfestivalene i Nord-Norge.

I 2024 har vi blant annet samarbeidet med:

- Arendalsuka
- Forfatternes hus, Nansenskolen
- Kapittel – Stavanger internasjonale festival for litteratur og ytringsfrihet
- LitFestBergen – Bergen internasjonale litteraturfestival
- Mun dajan – Foreninga samiske forfattere
- Norsk Litteraturfestival – Sigrid Undset-dagene
- Ordkalotten – Tromsø internasjonale litteraturfestival
- Ålesund litteraturfestival

Ei fornøgd gruppe bokaktuelle midtnorske forfattarar under roseseremonien på Litterær hagefest i Adrianstua. Foto: Siri Aurland Bredesen.



Den kulturelle skolesekken

Vårt samarbeid med Kulturtanken og DKS har fungert svært godt i 2025. Vi er medarrangør av KOMMA, en viktig visningsarena for litteraturen. Her møtes utøvere, produsenter, bibliotekarer, lærere og formidlere til to dagers fordyping i litteraturformidling for Den kulturelle skolesekken.

Vår DKS-ansvarlige Ida Endestad fungerer som et bindeledd mellom forfatter, oppdragsgiver og Kulturtanken. Alle avdelingskontorene arbeider også med DKS.

I enkelte fylker sitter vi i programråd, i andre fylker er vi med på å velge ut og lage turneer. Vi hjelper forfattere til å planlegge og å utvikle produksjoner, som gjør det mulig å søke om turne gjennom DKS. I 2025 har vi også samarbeidet om Littlab nord, et utviklingslaboratorium for litteraturproduksjon i DKS.

På vår nettside finnes omtaler av en rekke litterære produksjoner som kan bestilles gjennom oss. Tips oss gjerne om flere gode og aktuelle litteraturproduksjoner som kan vises fram der.

OSLOSKOLEN: TURNER PÅ 9. TRINN

Forfatterbesøk på 9. trinn er et fast tilbud til alle Osloelever hvert år, organisert av Norsk Forfattersentrum. I løpet av våren og høsten besøkte 10 forfattere mer enn 260 klasser på trinnet, inkludert spesialklasser og -skoler. Alle litterære sjangere var representert i det samlede programmet.



I forkant av turneene for skoleåret 2025–26 arrangerte vi en obligatorisk samling for turnéforfatterne på Litteraturhuset i Oslo. Målet var å forberede forfatterne på realitetene de møter underveis. Thomas Oxem fra DKS Oslo bidro med viktig informasjon og nyttige tips. Neda Alaei, holdt et innlegg om sine erfaringer og ga konkrete råd til sine forfatterkolleger. Ingvild Christine Herzog, Ida Endestad og Hanne Bru Gabrielsen stilte fra Norsk Forfattersentrum.

I 2025:

- jobbet vi tett med Kulturtanken, fylker, kommuner og DKS-nettverket.
- veiledet vi forfattere som ønsket å turnere i DKS.
- hjalp vi forfattere med å utvikle litterære produksjoner.
- deltok vi i programråd og styringsgruppe for KOMMA – visningsarena for litteratur.
- satt vi i programrådet og arbeidsgruppen til FormidlerU, som er Litteraturhuset i Oslo sin mentorordning for ferske barne- og ungdomsbokforfattere, finansiert gjennom Talent Norge.

- bidro vi i enkelte fylker med turnélegging og utvelging av forfattere til turné.
- deltok vi i arbeidsgruppe for Littlab Nord.
- igangsatte vi prosjektet «Leselyst» for samiske litteraturproduksjoner i DKS i samarbeid med Troms fylkeskommune, Nordland fylkeskommune og Finnmark fylkeskommune.
- holdt vi foredrag om DKS for studenter på NFFOs forfatterskole og på forfatterutdanningen til NBI.
- deltok vi på fagsamling for litteratur i regi av Kulturtanken.

Førre side: Spontan illustrering!
Maria Parr og Åshild Irgens under BANG i Tromsø, på Tromsø bibliotek. Foto: Christina Årst.

Under:
Horna i været! Heidi Marie Vestrheim spelar og les frå boka *Jenny Fender* på KOMMA.
Foto: Trine Ruud Gronningen.



Litterære arrangement

Norsk Forfattersentrum står bak arrangement, festivalar, skrivekurs og prosjekt i alle landsdelane. I 2025 gjennomførte vi over 100 små og store arrangement.

Vi brukar arrangementa til å gjeva medlemmar oppdrag og å tilby publikum inspirerende litteraturopplevingar av høg kvalitet. Samtidig tileignar vi oss verdifull arrangørkompetanse. Mangfald og variasjon er viktig i programmeringa, og vi lagar arrangement for ulike alderssegment med både nye og etablerte forfattarstemmer. Etter kvart som mange forlag og bokhandlarar blir styrt av stadig meir kommersielle omsyn, ser vi at rolla vår som ikkje-kommersiell aktør blir enda viktigare.

FESTKVELD FOR EINAR ØKLAND

100 tilskodarar møtte opp 20. mars for å feira forfattarskapen og fødselsdagen til Einar Økland, ein av grunnleggjarane våre i 1968. Alfred Fidjestøl sydde kvelden saman og vi fekk helsingar frå Kjartan Fløgstad, Bjørn Vagne (DnF), Ingvild C. Herzog (NF), innlegg frå Sigmund Løvåsen, Hilde Hagerup, Inger Bråtveit og redaktør David Aasen frå Samlaget. Øklands tidlegare redaktør, Sverre Tusvik, intervjuar 85-åringen om skrivning, litteratur, inspirasjonar og anekdotar.



Skjermdump frå den digitale tidslina vår.
Øvst: Litteraten, Tromsø: Tale Næss i samtale med Sigbjørn Skåden. Foto: Christina Årst.



Digital tidsline 2025

På nettsida vår har vi samla alle arrangementa og skrivekursa frå 2025! Skann QR-koden med telefonen eller gå til:

WWW.FORFATTERSENTRUM.NO



Grethe Fatima Syéd på eit
forfattarmøte med Katrine Sele
i Bergen. Foto: Eva Lene Gilje
Østensen.



Æ Å Trondheim litteraturfestival
sin favoritt lyrikkdebutant,
Joanna Lundberg
Foto: Guri Sørungård
Botheim



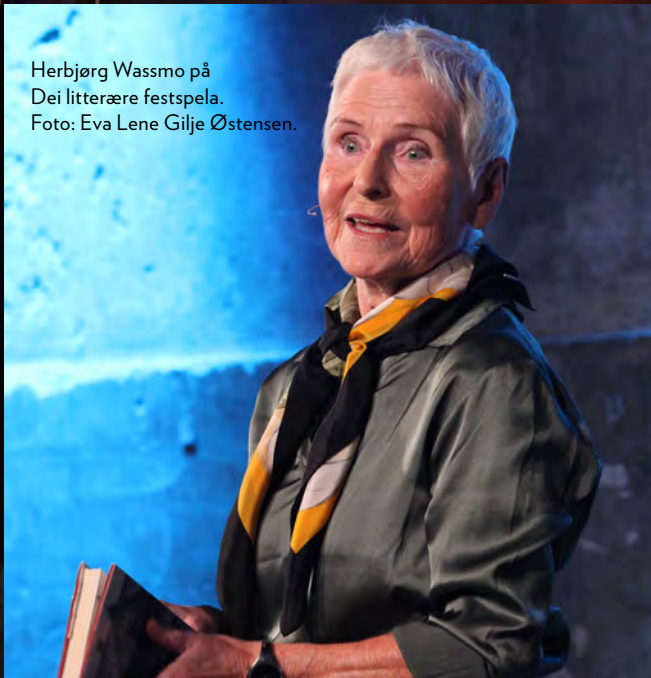
Marit Tusvik på
Æ Å Trondheim litteraturfestival.
Foto: Guri Sørungård Botheim.



Karl Ove Knausgård på
Dei litterære festspela i Bergen.
Foto: Eva Lene Gilje Østensen.



Birger Emmanuelsen
på Lesefest på Sørlandet.
Foto: Eva Lene Gilje Østensen.



Herbjørg Wassmo på
Dei litterære festspela.
Foto: Eva Lene Gilje Østensen.



Styreleiar Ingar Johnsrud pratar om kven og kva Forfattersentrum er på debutanttreffet. Foto: Espen Gees.



Dagleg leiar Ingvild Christine Herzog minnar debutantane om at dei må setja av pengar til skatt.
Foto: Espen Gees.

Årsregnskap 2025

RESULTATREGNSKAP NORSK FORFATTERSENTRUM

FOR PERIODEN 01.01.-31.12.	NOTER	ÅR 2025	ÅR 2024
INNETEKTER	1-1		
Medlemskontingent		457 850	385 614
Formidlingsavgift		1 241 240	1 165 909
Oppdragsgivere		50 680 584	47 889 549
Kulturrådet		200 000	110 000
KUD		21 500 000	18 820 000
Andre tilskudd		3 639 036	3 161 777
Periodiseringer og øvrige inntekter	2-1	1 830 094	1 499 208
Sum inntekter	2-2	79 548 804	73 032 057
LØNNSKOSTNADER	1-1		
Lønn og feriepenger		11 845 298	10 675 976
Honorar styret o.a.		405 464	379 724
Forfatterhonorar		48 568 897	45 795 128
Personalkostnader	1-4	2 944 823	2 575 757
Arbeidsgiveravgift		2 040 682	1 806 452
Sum lønn, honorar, personal	3-1	65 805 164	61 233 037
ANDRE KOSTNADER	1-1		
Lokaler og inventar	4-1	1 136 106	1 114 199
Kontormaskiner, rekvisita, trykksaker		281 762	236 107
IKT	4-2	2 130 310	2 000 291
Revisjon og regnskap		145 000	140 000
Andre tjenester	4-3	733 836	443 779
Annonser, leie av utstyr	4-4	370 611	213 998
Møtekostnader, kurs, dokumentasjon	4-5	871 747	587 931
Telefon, frakt, porto		33 680	24 317
Reise, diett, opphold	4-6	6 918 642	6 162 193
Støtte andre organ, kontingenter, gaver	4-7	164 951	142 966
Medlemsfondet		988 800	907 750
Forsikring, gebyrer, andre kostnader		64 953	42 568
Tap på fordringer	1-3	0	0
Sum andre kostnader	4-8	13 840 398	12 016 099
FINANSPOSTER			
Finansinntekter		74 356	130 802
Finanskostnader		62 666	67 598
Sum finansposter		11 690	63 204
ÅRSRESULTAT		-85 069	-153 875

DISPONERINGER		ÅR 2025	ÅR 2024
Årsresultat Medlemsfondet	5-1	-107 190	45 784
Årsresultat virksomheten	5-2	22 121	-199 659
Sum disponeringer		-85 069	-153 875

BALANSE

BALANSE PER 31.12.	NOTER	ÅR 2025	ÅR 2024
EIENDELER			
Omløpsmidler	1-2		
Kundefordringer	1-3	1 560 130	1 648 368
Fordringer forfattere		50 000	132 513
Andre kortsiktige fordringer, påløpte inntekter		937 092	782 133
Kontanter og bankinnskudd, herav bundet kr 528 071		2 374 253	2 360 166
Sum omløpsmidler		4 921 475	4 923 180
SUM EIENDELER		4 921 475	4 923 180
GJELD OG EGENKAPITAL			
Egenkapital			
Bundet egenkapital			
Medlemsfondet per 01.01.		466 482	420 698
Årets tilførsel		-107 190	45 784
Medlemsfondet per 31.12.		359 292	466 482
Fri egenkapital			
Annen egenkapital per 01.01.		82 092	281 751
Årets resultat		22 121	-199 659
Annen egenkapital per 31.12.		104 213	82 092
Sum egenkapital		463 505	548 574
Gjeld			
Kortsiktig gjeld	1-2		
Leverandørgjeld		203 259	209 991
Skyldig arbeidsgiveravgift, skattetrekk		1 013 090	925 673
Skyldige feriepenger, lønn m.v.		1 472 384	1 415 225
Forskuddsinnbetalte tilskudd	1-1	973 551	1 108 745
Kassekreditt		0	0
Annen kortsiktig gjeld, påløpte kostnader		795 686	714 972
Sum kortsiktig gjeld		4 457 970	4 374 606
SUM GJELD OG EGENKAPITAL		4 921 475	4 923 180

Noter til regnskapet 2025

NOTE 1 – REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 – God regnskapsskikk for små foretak.

1-1. Inntekter/Kostnader

Inntektsføring ved salg av tjenester (forfatteroppdrag) skjer på leveringstidspunktet, og er bokført under kategorien «oppdragsgivere».

Formidlingsavgiften inntektsføres det året oppdragene honoreres. Forfatterhonorarer sammenstilles med og kostnadsføres samtidig med inntektsføringen med de inntekter utgifte-
ne kan henføres til.

Tilskudd inntektsføres i det år aktiviteten skjer. Det samme prinsippet gjelder for kostnadene.

1-2. Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til tjenestekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Benyttet kassekreditt pr. 31.12.2025 er kr 0 av en midlertidig kredittramme på kr 4 000 000.

Kredittrammen økte midlertidig fra kr 1 000 000 til 4 000 000 i perioden november 2025 – januar 2026 på grunn av likviditetspresset som gjerne oppstår på slutten av et tilskuddsår.

Forfattersentrum forskutterer honorarer til forfatterne før oppdragsgivere betaler for de samme oppdragene, og mot slutten av en tilskuddsperiode, er likviditetsreservene naturligvis lavere. Den faste kredittrammen er etter 15.01.26 for tiden kr 1 000 000.

1-3. Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag, kr 10 000, for avsetning til forventet tap. Konstaterte tap på kundefordringer i løpet av regnskapsåret 2025 er kr 0,-.

1-4. Pensjonsforpliktelser

Norsk Forfattersentrum er pliktig til å ha obligatorisk tjenestepensjon etter lov om obligatorisk tjenestepensjon og har pensjonsordning som oppfyller kravene etter denne loven.

NOTE 2 – INNTEKTER

2-1. Periodiseringer og øvrige inntekter

Regnskapet i sum viser faktiske, påløpte inntekter (og kostnader) i perioden jf. note 1-1. Periodiseringene på denne linjen utgjør korreksjoner for forskuddsinnbetalte tilskudd og påløpte inntekter.

Forskuddsinnbetalte tilskudd er typisk tilskudd mottatt av Norsk Forfattersentrum til prosjekter som strekker seg over flere kalenderår. Resten av tilskuddene pr. 31.12. på disse prosjektene blir overført regnskapsåret etter, og ved slike tilfeller blir resten av tilskuddene teknisk tilbakeført på inneværende regnskapsår og inntektsført regnskapsåret etter.

Påløpte inntekter er tidfesting av oppdragsgivers innbetalinger slik at regnskapet kun viser inntekter for forfatteroppdrag som fant sted innenfor regnskapsåret.

Øvrige inntekter ført på linjen er billettinntekter, deltakeravgifter, støtte fra forlag og liknende. Økningen på linjen er kr 330 885 i forhold til 2024, og skyldes i hovedsak økt omsetning av deltakeravgifter og kursavgifter på arrangementer.

2-2. Inntektsfordeling

Faste tilskudd til drift beløper seg i 2025 til kr 22 367 650 mot kr 19 695 607 i 2024.

Driftstilskuddene for 2025 er som følger:

- Kr 21 500 000, Kulturdepartementet

Til drift av avdelingskontoret i Midt-Norge:

- Kr 209 000, Trøndelag fylkeskommune
- Kr 39 000, Trondheim kommune

Til drift av avdelingskontoret på Sørlandet:

- Kr 291 000, Agder fylkeskommune
- Kr 170 000, Kristiansand kommune

Til drift av avdelingskontoret på Vestlandet:

- Kr 118 650, Vestland fylkeskommune

Til drift av avdelingskontoret i Nord-Norge:

- Kr 40 000, Tromsø kommune

Resten av inntektene, 57 181 154, er betalinger fra forfatters oppdragsgivere i forbindelse med formidlingsvirksomheten, andre (øremerkede) tilskudd til prosjekter, kursavgifter, medlemskontingenter og billettinntekter.

Inntektsøkningen totalt fra 2024 til 2025 er 8,9 % mens økningen totalt for driftsstøtten i samme periode er 13,6 %. Kr 744 744 av total formidlingsavgift er godskrevet Medlemsfondet.

Resten, kr 496 496, er tilført administrasjonen i henhold til årsmøtevedtak 2019.

NOTE 3 – LØNNSKOSTNADER

3-1. Sum lønnskostnader

- Økningen er på 7,47 % i 2025 slik at kostnadene i sum øker sammenliknet med 2024.
- 892 forfattere fikk honorar i 2025 mot 869 i 2024. Utbetalinger av forfatterhonorarer er opp 6,06 % mot 2024.
- Antall årsverk for ansatte er i sum 0,95 høyere enn i 2024, mens sykefraværet er lavere enn i 2024.
- Linjen 'Honorar styret og andre' inneholder kostnader for blant annet styrearbeid, behandling av medlemssøknader, komitéarbeid samt honorar til styret i Medlemsfondet.
- Totale lønnskostnader inklusive forfatteraktivitet, administrasjon, styre og øvrig er for regnskapsåret kr 65 805 164.
- I løpet av regnskapsåret 2025 har det i gjennomsnitt vært 20,80 ansatte i Norsk Forfattersentrum (16,63 årsverk). Det har også vært ekstrapersonell ansatt i kortere perioder som avlastning ved enkelte kontorer.
- Sykefraværet er redusert fra 8,40 % i 2024 til 5,35 % i 2025.

3-1. Fordeling av sum lønnskostnader	År 2025	År 2024
Formidling og prosjekter	75,5 %	76,5 %
Administrasjon	23,4 %	22,5 %
Foreningsdrift (årsmøte, styre, medlemsmøter)	1,0 %	0,9 %
Medlemsfondet	0,1 %	0,1 %

NOTE 4 – ANDRE KOSTNADER

4-1. Lokaler og inventar

Kostnadene i 2025 er økt med 2 % fra 2024. Kostnadene er stabile sammenliknet med fjoråret. Leie av lokaler samt generell drift og vedlikehold av disse utgjør hovedkostnadene under denne kategorien.

4-2. IKT

Kostnadene i 2025 er 6,5 % høyere enn i 2024. Økningen skyldes i hovedsak økte priser på datatjenester. De største kostnadene på linjen er utgifter til løpende programvarelisenser, skybaserte servere, nettlinjler, internettsider, samt bistand og drift av servere.

4-3. Andre tjenester

Økningen er 65,4 % fra 2024 til 2025. Dette er kostnader som normalt varierer en del fra år til år siden en stor del av dem er prosjekterrelaterte, og er ofte ikke årvisse, faste kostnader. Grafisk profil, teknisk bistand ved arrangementer, utforming av kataloger og flyere er typiske kostnader som føres her.

4-4. Annonser, leie av utstyr

Kostnadene er økt med 73,2 % fra 2024. Det vises til note 4-3, andre punktum.

4-5. Møtekostnader, kurs, dokumentasjon

Oppgangen tilsvarer kr 283 816 fra 2024 slik at kostnadene har økt med 48,3 % fra 2024 til 2025. En stor del av kostnadene er prosjekterrelaterte slik at omfanget av kostnadsdriverne vil variere en del fra år til år, jf. note 4-3 andre punktum.

4-6. Reise, diett, opphold

Oppgangen utgjør 12,3 % fra 2024 og skyldes i hovedsak økte reisekostnader på forfatteroppdragene. Forfatterens reiseutlegg, dietter og hotellopphold i forbindelse med oppdrag føres her og utgjør det aller meste av kostnadene.

4-7. Støtte andre organ, kontingenter, gaver

Økningen er kr 21 985 fra 2024 til 2025. Kostnadene er stabile sammenliknet med 2024. De største kostnadene er medlemskontingenter og støtte til formidlingsprosjekter.

4-8. Fordeling av sum andre kostnader	År 2025	År 2024
Formidling og prosjekter	53,1 %	51,4 %
Administrasjon	37,0 %	37,8 %
Foreningsdrift (årsmøte, styre, medlemsmøter)	2,2 %	2,6 %
Medlemsfondet	7,7 %	8,2 %

NOTE 5 – ÅRETS RESULTATER

5-1. Resultat Medlemsfondet

Årets underskudd på kr 107 190 dekkes av Medlemsfondets egenkapital.

5-2. Resultat virksomheten

Årets overskudd på kr 22 121 godskrives fri egenkapital.

Årsmelding for Medlemsfondet 2025

Norsk Forfattersentrums medlemsfond er opprettet av og for forfattere. Medlemsfondet ble stiftet i 1974 på Norsk Forfattersentrums generalforsamling. Etter årsmøtevedtak 2024, gjeldende fra 2025, så tilfaller 250 kr av kontingenten Medlemsfondet, resten går til administrasjon. Når forfattere er ute på oppdrag formidlet gjennom Norsk Forfattersentrum, avstår forfatteren 2,5 % av honoraret i «formidlingsavgift». Trekket er fordelt ved at 1,5 % av honoraret godskrives som formidlingsavgift til Medlemsfondet mens 1 % trekk av honoraret godskrives administrasjon. Til sammen gir kontingent og avgift Medlemsfondet inntekter på rundt 1 million kroner årlig.

RESULTATREGNSKAP

For perioden 01.01.–31.12.	2025	2024
DRIFTSINNETEKTER		
Medlemskontingent	294 050	385 614
Formidlingsavgift	744 744	699 545
Sum inntekter	1 038 794	1 085 159
LØNNSKOSTNADER		
Honorar styret i Medlemsfondet	67 900	47 778
Arbeidsgiveravgift	9 469	6 737
Sum lønn, honorar, personal	77 369	54 515
ANDRE DRIFTSKOSTNADER		
Administrasjon, møtekostnader, dokumentasjon	60 800	59 661
Reise, diett, opphold	19 014	17 450
Støtte utbetalt fra Medlemsfondet	988 800	907 750
Sum andre kostnader	1 068 614	984 861
ÅRSRESULTAT	-107 190	45 784
Medlemsfondets egenkapital pr. 01.01.25:	466 482	
minus underskudd pr. 31.12.25:	-107 190	
er lik Medlemsfondets egenkapital pr. 31.12.25:	359 292	

Hensikten med Medlemsfondet er å støtte litterære arrangement rundt om i landet økonomisk, etter søknad. Medlemsfondet har tre søknadsfrister: 15. februar, 15. mai og 15. september. Tildelinger fra Medlemsfondet skal utelukkende bidra til å dekke honorarer til forfattere som er medlemmer av Norsk Forfattersentrum. Forfatternes innbetaling av medlemskontingent og formidlingsavgift går altså tilbake til forfattere.

Medlemsfondet gir støtte til mange ulike prosjekter. Retningslinjene for tildelinger ligger nedfelt i Medlemsfondets statutter, og kan leses i sin helhet på Norsk Forfattersentrums hjemmesider. Fondet prioriterer blant annet arrangement som er avhengig av fondets støtte for å bli gjennomført og som kommer mange forfattere til gode. Fondet etterstreber en spredning av midlene når det kommer til geografi, målformer, språk og litterære sjangre. Konkrete og gjennomarbeidede søknader prioriteres.

Fondet får til enhver tid flere søknader enn hva vi har rom for å innvilge. Det er imidlertid langt flere som får støtte, enn som får avslag.

I 2025 behandlet styret i Medlemsfondet 148 søknader. Det ble søkt om til sammen 3 051 752 kroner. Fondet innvilget 104 av søknadene, og delte ut til sammen 1 005 300 kroner. To arrangement ble avlyst og innvilget støtte på hhv 10 900 kroner og 5 600 kr ble tilbakebetalt (se regnskapet, netto utbetalt ble da 988 800 kroner).

Etter søknadsrunden i februar ble det delt ut 358 600 kroner, i mai ble det delt ut 348 400 kroner, og i september 298 300 kroner.

Tilskuddsfordeling	
15. februar 2025	358 600
15. mai 2025	348 400
15. september 2025	298 300
TOTALT	1 005 300

STYREMEDLEMMER

Leder: Amalie Kasin Lerstang

Medlem: Rune F. Hjemås

Medlem: Stian Johansen

Forfattersentrums styrerepresentant:

Tyra Teodora Tronstad

Varamedlem: Sumaya Jirde Ali

Eirik Ingebrigtsen er Medlemsfondets sekretær.



Økonomiansvarleg Håkon Eikanger
opplyste årsmøtet om rekneskapet.
God stemning!
Foto: Espen Gees.



Service: Larissa Maria Avelar,
Gro Lybeck Kjærli og Irene Gressli
Haugen sikrar årsmøtepapir til
møtedeltakarane.
Foto: Espen Gees.



Til årsmøtet i Norsk Forfattersentrum

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Norsk Forfattersentrum som viser et samlet underskudd på kr 85 069, som er inndekket med kr 22 121 til egenkapital fra Norsk Forfattersentrum og kr 107 190 fra egenkapital fra Norsk Forfattersentrums medlemsfond. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarter) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, den 25.02.2026
Vekst Revisjon AS

Per M. Michelsen
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Lover for Norsk Forfattersentrum

Vedtatt på ekstraordinært årsmøte 1. juni 1974, med endringer vedtatt på årsmøte 18. februar 1977, årsmøte 16. februar 1979, årsmøte 22. februar 1980, årsmøte 27. februar 1981, årsmøte 22. mars 1985, årsmøte 10. mars 1989, årsmøte 14. mars 1997, årsmøte 24. mars 2000, årsmøte 23. mars 2001, årsmøte 15. mars 2002, årsmøte 21. mars 2003, årsmøte 26. mars 2004, årsmøte 15. april 2005, årsmøte 24. mars 2006, årsmøte 29. mars 2008, årsmøte 27. mars 2009, årsmøte 8. april 2011, årsmøte 20. april 2013, årsmøte 5. april 2014, årsmøte 23. april 2016, årsmøte 22. april 2017, årsmøte 7. april 2018, årsmøte fredag 5. april 2019, årsmøte 8. april 2021, årsmøte 19. april 2024 og årsmøte 25. april 2025.

§ 1 FORMÅL

Norsk Forfattersentrum er opprettet av norske forfattere for å skape kontakt mellom forfattere og publikum, gjennom opplesninger, foredrag, undervisning og andre former for utadrettet virksomhet. Norsk Forfattersentrum ivaretar medlemmenes økonomiske interesser i forbindelse med denne virksomheten.

§ 2 MEDLEMSKAP

Forfattere eller oversettere som har publisert eller fått offentlig oppført minst ett litterært verk, alene eller i likeverdig samarbeid med en annen forfatter eller oversetter, kan etter søknad bli medlemmer av Norsk Forfattersentrum. Verkene skal ha språklige, litterære, innholdsmessige og formidlingsmessige kvaliteter. Styret avgjør søknader om medlemskap.

Følgende sakprosa kategorier er utelukket som grunnlag for medlemskap:

- a) hobbybøker, vitsebøker, spørrebøker, håndbøker, reiseguides eller andre former for bruksprosa
- b) oppslagsbøker, leksikalske verk og referanseverk

- c) årbøker, lokalhistoriske årbøker eller andre bøker beregnet på et lokalt publikum
- d) skole- og lærebøker
- e) vitenskapelige avhandlinger, forskningsrapporter og utredninger
- f) profesjons- eller bransjeorienterte bøker.

Medlemmene må være villige til å virke aktivt for Norsk Forfattersentrums formål og betale en årlig kontingent som fastsettes av årsmøtet. Medlemmer som – til tross for purring – har unnlatt å betale skyldig kontingent for det foregående året, mister sitt medlemskap i Norsk Forfattersentrum.

Styret avgjør søknader om medlemskap. Ved behov nedsetter styret en opptakskomiteé. Årsmøtet kan omgjøre styrets vedtak med alminnelig flertall.

Skrivende fribyforfattere i Norge kan bli medlemmer av Norsk Forfattersentrum uten å legge ved et litterært verk til vurdering.

§ 3 AVTALEBRUDD

Ved avtalebrudd uten gyldig grunn fra forfatterens side bør styret i Norsk Forfattersentrum sende en skriftlig advarsel til forfatteren. Ved gjentakelse etter at skriftlig advarsel er gitt kan styret beslutte at Norsk Forfattersentrum vil unnlate å formidle oppdrag for forfatteren i opptil 6 måneder.

§ 4 ÅRSMØTET

Norsk Forfattersentrums årsmøte skal avholdes innen utgangen av april. Årsmøtet behandler: 1) Årsmelding, 2) Revidert regnskap, 3) Innsendte forslag, 4) Fastsettelse av godtgjørelse til styremedlemmer og styreleder, 5) Valg av revisor, 6) Valg til styret, styret for Medlemsfondet og valgkomité.

Årsmøtet sammenkalles med minst ti ukers varsel. Innkallingen skal inneholde foreløpig dagsorden for møtet. Forslag som ønskes behandlet på årsmøtet, må være styret i hende senest fem uker før møtet holdes. Senest to uker før årsmøtet skal fullstendig dagsorden og alle sakspapirer sendes ut.

Ved skriftlig fullmakt kan et fraværende medlem gi et tilstedeværende medlem rett til å stemme for seg ved alle valg. Et tilstedeværende medlem kan ikke ha mer enn en – 1 – fullmakt. Fullmaktene skal innleveres og godkjennes før valgene. Møtet velger en komité på minst tre personer til å kontrollere fullmaktene og telle opp avgitte stemmer. Dersom det foreligger forslag på mer enn én kandidat til et gitt verv, eller hvis en eller flere av årsmøtedeltakerne krever det, skal valget foregå skriftlig. Blanke stemmer regnes ikke med.

Alle årsmøtevedtak fattes med alminnelig flertall med mindre annet følger av særskilt bestemmelse. Årsmøtet kan bare fatte vedtak i saker som er oppført på den utsendte dagsordenen.

§ 5 EKSTRAORDINÆRT ÅRSMØTE

Ekstraordinært årsmøte innkalles når styret finner det nødvendig, eller etter at minst 10 prosent av medlemmene med gyldig medlemskap har krevd det. Fullstendig dagsorden og alle sakspapirer sendes ut senest to uker før møtet holdes. Når møtet er krevd av medlemmene, skal møtet avholdes innen tre uker etter at kravet er kommet inn til styret. Det kan bare fattes vedtak i saker som er oppført på den utsendte dagsordenen. Vedtak fattes med alminnelig flertall med mindre annet følger av særskilt bestemmelse.

§ 6 STYRET

Norsk Forfattersentrum har et styre på 6 medlemmer. 5 medlemmer og 2 vararepresentanter velges på årsmøtet. Styreleder og nestleder velges særskilt. De ansatte velger 1 styremedlem med vararepresentant på et allmøte før årsmøtet.

Vararepresentanter kan delta på styremøtene med talerett. Styret kan supplere seg selv med inntil to representanter som innehar relevant kompetanse, for eksempel fra biblioteksektoren og undervisningssektoren. Disse utpekes for to år av gangen og har stemmerett. Styremedlemmer og vararepresentanter velges for to år av gangen. Gjenvalg kan finne sted.

Styret er vedtaksført når minst 4 styremedlemmer, herunder styreleder eller nestleder, er til stede. Saker vedtas med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er styreleders stemme, eller nestleders ved styreleders fravær, utslagsgivende. De enkelte styremedlemmer kan forlange styret innkalt.

§ 7 STYRETS OPPGAVER

Styret utformer strategiske planer og handlingsplan og har ansvar for at Norsk Forfattersentrums prinsipielle politikk og daglige drift

er i samsvar med vedtekter og årsmøtevedtak. Styret behandler Norsk Forfattersentrums budsjett. Styret ansetter og utarbeider instruks for daglig leder. Viktige saker legges fram for årsmøtet med mindre styret må handle raskt.

§ 8 MEDLEMSFONDET

Medlemsfondets formål er å yte finansiell støtte til tiltak som kommer medlemmene av Norsk Forfattersentrum til gode. Medlemsfondets inntekter består av 250 kroner fra hver innbetalte medlemskontingent til organisasjonen og 1,5 % i formidlingsavgift fra forfatteroppdrag. Medlemsfondet har egne statutter som skal godkjennes av Norsk Forfattersentrums årsmøte.

Styret for Medlemsfondet består av fire medlemmer: Leder og tre ordinære medlemmer, alle valgt for to år av gangen. Ett medlem er styrets representant. Årsmøtet velger også en vararepresentant for to år av gangen. Gjenvalg kan finne sted inntil to ganger. Styret for Medlemsfondet velger selv sin leder. Honorar til styret for Medlemsfondet fastsettes av årsmøtet.

§ 9 URAVSTEMNING

Styret kan innen 8 dager etter at et årsmøte har truffet et vedtak, sende vedtaket til skriftlig og hemmelig avstemning blant medlemmene med 14 dagers frist for innsendelse av stemmesedler. Styret skal iverksette slik avstemning hvis det innen 14 dager etter vedtaket kreves av minst 10 prosent av medlemmene. Voteringstemaet skal være det samme som årsmøtet tok stilling til, og det samme gjelder flertallskravet. Valgresultater kan ikke sendes til uravstemning. Vedtak truffet ved uravstemning er bindende for styret.

§ 10 VALGKOMITEEN

Valgkomiteen består av tre medlemmer som blir valgt på årsmøtet etter innstilling fra styret. Medlemmene velges for ett år av gangen. Valgkomiteen velger selv sin leder og sekretær. Komiteens medlemmer kan ikke innstilles til verv i

styret eller i styret for Medlemsfondet. Komiteen fører protokoll. Valgkomiteen sender sin innstilling til styret senest 1 måned før årsmøtet.

§ 11 DAGLIG LEDER

Daglig leder ansettes i fast stilling.

§ 12 MEDLEMMER I ADMINISTRASJONEN

Administrasjonen bør til enhver tid ha ansatte fra medlemmenes rekke i hel- eller deltidsstillinger.

§ 13 MEDLEMSMØTER

Norsk Forfattersentrum avholder medlemsmøter når det er behov for det. Medlemsmøtene er bare rådgivende.

§ 14 LOVENDRING

Lovene for Norsk Forfattersentrum kan endres av årsmøtet med minst 2/3 flertall.

Lovendringsforslag må være styret i hende minst 2 måneder før årsmøtet.

§ 15 OPPLØSNING AV ORGANISASJONEN

Vedtak om oppløsning av Norsk Forfattersentrum må fattes med minst 2/3 flertall av et årsmøte og deretter bekreftes med minst 2/3 flertall ved uravstemning. I tilfelle organisasjonen oppløses, skal Medlemsfondets midler og grunnkapitalen tilfalle Norsk Forfatter- og Oversetterfond (NFOF).

○
NORSK
FORFATTERSENTRUM
○

Publikum på festkvelden
for Einar Økland.

Foto: Espen Gees.