

MAKINGOUIN

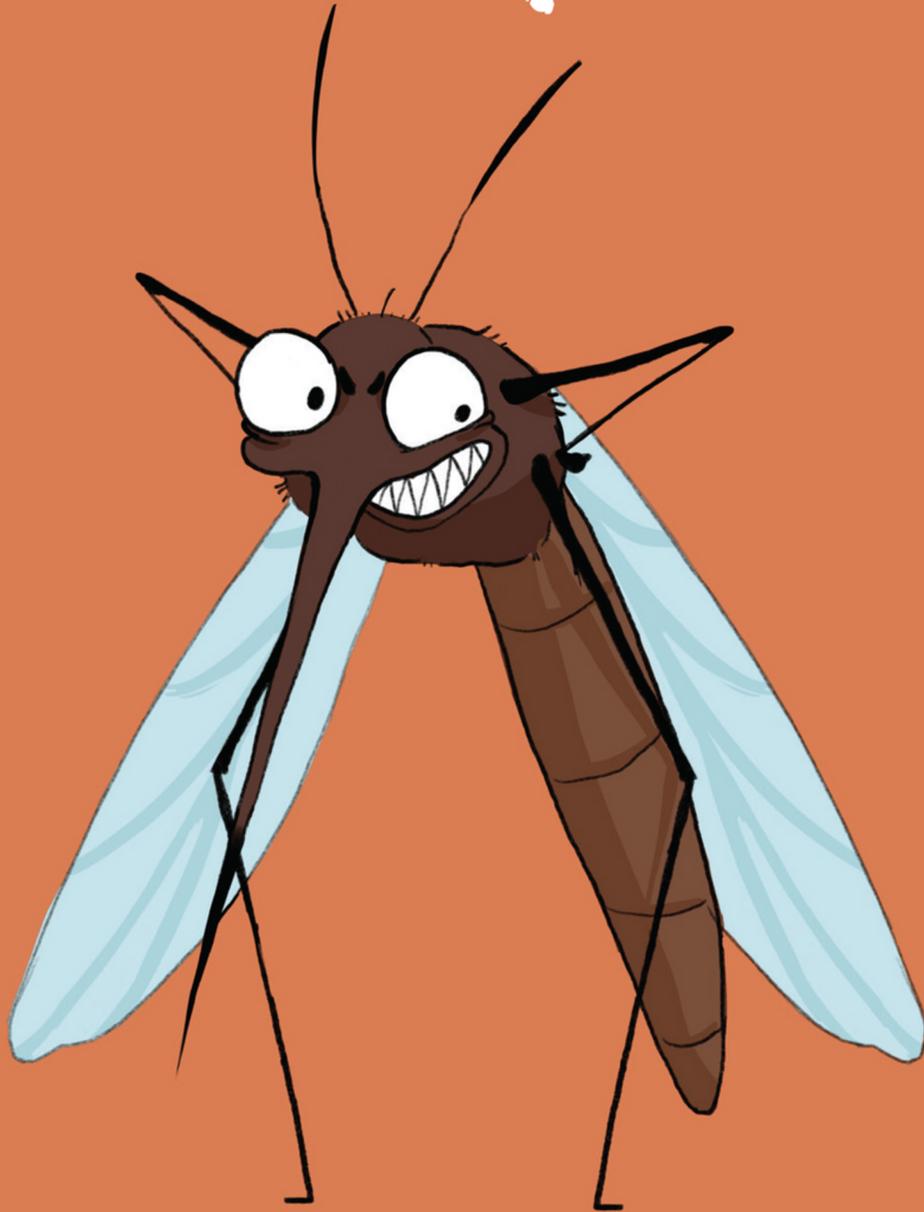


Illustration : Quinn Brisindi-Bégin
Conception graphique : Crocus



Mission

La compagnie Le Gros Orteil, fondée en 2013, a pour mission première la création de spectacles, d'animations et d'ateliers professionnels jeune public, mixant les disciplines des arts du cirque, du théâtre physique et du jeu clownesque.

La compagnie vise à favoriser l'improvisation comme départ à la naissance d'un spectacle, traduire l'authenticité des émotions, et privilégier des interactions conviviales avec son public. Parce que les enfants sont des pépites de spontanéité et d'une imagination débordante, nos spectacles font une large place à l'imaginaire, au voyage, et au rêve. Sans quatrième mur, les artistes embarquent les enfants dans leurs histoires.





Maringouin

Spectacle de cirque, théâtre physique, jeu clownesque

Au cœur d'une forêt fictive mais familière, un site de camping porte trop bien son nom. C'est là que Gus et Zoé, deux personnages aussi décalés que clownesques, se rencontrent. Lui, est méthodique, prévoyant, un brin anxieux, alors il a tout prévu... sauf sa tente. Elle, c'est la paix intérieure incarnée... qui croyait arriver à une retraite de méditation silencieuse.

Quand l'orage éclate, le duo est forcé de coopérer sous un abri de fortune. Mais ce ne sont pas les éléments qui leur poseront le plus de problèmes... C'est plutôt un maringouin, puis deux, puis... des centaines en mission. Impossible d'avoir la paix.

Maringouin est une comédie physique où le jeu clownesque rencontre les arts du cirque. Main à main, équilibre, Rola Bola et échelle acrobatique deviennent la chorégraphie d'une complicité improbable, au rire et à l'émerveillement.

Maringouin

Spectacle de cirque, théâtre physique, jeu clownesque

Mise en scène et écriture : François Isabelle

Direction artistique : Marie-Hélène D'Amours et Sarah Touchette

Artistes à la création : Quinn Vale et Simon Nadeau

Direction technique de création : Justin Lalande

Costumes : Marie-Hélène D'Amours et Quinn Vale

Conception sonore : Frédérick Desroches

Illustration : Quinn Brisindi-Bégin

Conception graphique : Crocus

Vidéo : Chad Carrière

Disponible à la tournée

5 à 12 ans et la famille

30 ou 45 minutes (selon le contexte)

Spectacle intérieur ou extérieur



Démarche artistique

La création de Maringouin a débuté en janvier 2025, en vue d'une première prévue pour l'été 2025. Cette proposition estivale décalée, inspirée par mes nombreuses aventures en camping sauvage, prend vie au cœur des destinations de vacances préférées des familles.

Maringouin s'inspire du Lazzi de la commedia dell'arte : chaque fois que le bourdonnement agaçant du maringouin se fait entendre, le duo clownesque s'exclame « Maringouin ! », créant ainsi un fil conducteur comique tout au long du spectacle.

Axée principalement sur le clown, cette création artistique intègre également diverses disciplines comme le main à main, le hula-hoop, la jonglerie avec des articles de camping et l'échelle. C'est une aventure complice et pleine d'humour qui vous plongera en pleine nature et vous fera éclater de rire ! Le jeu clownesque, la jonglerie, l'acrobatie et le main à main seront au cœur de cette expérience ludique et rafraîchissante.



François Isabelle

Mise en scène et écriture

François Isabelle évolue sur la scène artistique depuis plus de 30 ans. D'abord acrobate, danseur et comédien, il a collaboré pendant plusieurs années avec des compagnies au rayonnement international avant de recentrer sa pratique auprès du public jeunesse québécois. Aujourd'hui aussi conseiller artistique, chorégraphe acrobatique et metteur en scène, il travaille principalement dans le milieu du théâtre.

Spécialisé en art clownesque, il crée et interprète *Cartoon*, un spectacle solo de 50 minutes, invente des personnages comiques pour divers contextes et transmet son savoir à travers des stages et formations. Il collabore avec *Le Gros Orteil* depuis 2016 sur différents projets comme conseiller artistique, aide à la mise en scène, interprète et technicien.



Sarah Touchette

Direction artistique

Possédant un BAC en Art dramatique (profil jeu) de l'UQAM, Sarah Touchette fait carrière principalement en cirque où elle brille dans plusieurs créations du Cirque du Soleil. Elle tien entre autres de 2004 à 2008, le premier rôle du spectacle La Nouba, à Orlando en Floride U.S.A. Son conjoint Alexandre "Alexo" Tessier et elle-même traverse le Québec pour présenter le duo «ALEXO ET BISHA », duo clownesque circassiens créé pour l'enfance

et la jeunesse. Sarah « Bisha » Touchette est une fidèle collaboratrice du Gros Orteil ; mise en scène du spectacle « Hisse et Ho », création du spectacle « FÉLIE » sans compter qu'elle siège fièrement sur le C.A. en tant que Présidente.



Marie-Hélène D'Amours

Direction artistique

Marie-Hélène D'Amours a grandi à Montréal. Après avoir poursuivi des études en Technique d'intervention en Loisir au Cégep Saint-Laurent, en Art dramatique à l'UQAM et en Art du Cirque à l'École de Cirque de Québec, elle fonde une compagnie de spectacles aériens : Le Cirque en L'Air, qui se produit dans les Écoles et plusieurs festivals du Québec. Cette expérience, la mène vers une nouvelle passion : le clown. Entre 2001 et 2003, elle effectue une

formation de clown avec Francine Côté, avec laquelle elle élabore le personnage de Mademoiselle Manon. Elle présente ensuite ses numéros de clown dans plusieurs événements internationaux, puis effectue une tournée en Suisse et en Belgique de 275 représentations avec le cirque Starlight, dans un spectacle mis en scène par Yves Dagenais. Fin 2005, elle crée la compagnie Swigne la Bacaisse, qui produit des spectacles de cirque, de musique et de clown en France et en Belgique pour de nombreux festivals en Europe francophone. En 2007, elle élabore le projet Entre Rhone et Saint-Laurent avec son conjoint et ses enfants. C'est avec ce projet qu'elle partira en famille sur un voilier pour un demi-tour du monde pendant 2 ans. Elle présentera des ateliers et des spectacles de cirque et d'éducation à l'écologie en France, au Maroc, au Cap-vert, au Sénégal, aux Antilles et au Québec. A son retour au Québec, elle crée la compagnie Le Gros Orteil et présente ses spectacles jeunesse dans les salles du Québec.



Quinn Vale

Dans le rôle de Zoé

Quinn Vale a grandi en Nouvelle-Zélande. Elle a découvert sa passion pour les arts du cirque et de la performance avec The Dust Palace, une compagnie de cirque-théâtre indépendante basée à Auckland. C'est avec ce groupe d'artistes créatifs et audacieux qu'elle a débuté sa carrière de circassienne. Elle a effectué de nombreuses représentations partout en Nouvelle-Zélande jusqu'à son

départ en 2018, lorsqu'elle est partie pour commencer sa formation professionnelle à L'École de Cirque de Québec, où elle s'est spécialisée en équilibres sur les mains. Elle a obtenu son diplôme en arts du cirque en 2021. Depuis 2021, elle continue d'apparaître dans des festivals et diverses représentations de cirque au Canada et à l'international en tant qu'équilibriste, voltigeuse de main à main, interprète, et plus récemment, en 2025, elle a fait ses débuts en clown avec Le Gros Orteil.



Simon Nadeau

Dans le rôle de Gus

Issu des arts du cirque et du théâtre physique, Simon Nadeau est acrobate, rêveur et clown. Diplômé de l'École nationale de cirque, artiste pluridisciplinaire, cofondateur du Festival de cirque Arctique, il est créateur et interprète de multiples numéros, ainsi que d'un spectacle solo. Décidément, on pourrait en dire beaucoup sur ce personnage coloré, mais disons simplement qu'il est

polyvalent, talentueux et qu'il trouve son bonheur devant public! Parmi les événements marquants de sa carrière, il a été interprète principal et acrobate pour le Cirque du Soleil, ainsi qu'avec Les Parfaits Inconnus et le Cirque Monti.

Presse

«Derrière ce Gros Orteil, il y a une femme : Marie-Hélène D'Amours. Une femme et une mère de 3 enfants viscéralement attachée aux arts du cirque, un milieu où elle a évolué une vingtaine d'années en tant qu'artiste, et qui l'a emmenée en Europe francophone (France et Suisse notamment).

Le Bibliothécaire se pose en ambassadeur de la lecture, dont les bienfaits ne sont plus à démontrer. » - Culture MHM

« ...On peut dire que Le Gros Orteil remplit bien sa mission et a atteint son but. » - Élektik Média



Historique de la compagnie

Fondée en 2013, Le Gros Orteil a, à ce jour, 11 créations à son actif :

Hisse et Ho

Sarah Touchette

2013

Octave

Marie-Hélène D'Amours et François Isabelle

2020

Petit Voilier

Marie-Hélène D'Amours et Yves Dagenais
(conseiller artistique)

2013

Brrr !

Sarah Touchette

2021

Félie

Marie-Hélène D'Amours et Sarah Touchette

2014

Plouf !

Soizick Hébert et Marie-Hélène D'Amours

2021

Aweye Manon

Marie-Hélène D'Amours et Soizick Hébert
(conseillère artistique)

2015

Les Voisines

Soizick Hébert

2023

Le Bibliothécaire

Marie-Hélène D'Amours et Hippolyte

2016

Maringouin

Sarah Touchette et Marie-Hélène D'Amours

2025

Bouge

Marie-Hélène D'Amours

2016

Le Gros Orteil

**3118 rue Bernard Pilon #5
Saint-Mathieu-de-Beloeil J3G 4S5
(QC) CANADA**

438 492-6244

diffusion@legrosorteil.com

